

Алла Зубарева
Посвящается Ф. И. Шаляпину.
Из Елабуги в Москву...

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39144323

ISBN 9785449368416

Аннотация

Книга написана на основе воспоминаний оперного певца. О том, как мальчишка из глубинки оказался на прослушивании у великого Ф. И. Шаляпина, который оценил его талант, поддержал в самом начале творческого пути. Верьте в себя, будьте честными в достижении цели – и вы добьетесь успеха!

Содержание

Демон	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Посвящается Ф. И. Шаляпину Из Елабуги в Москву...

Алла Зубарева

Об авторе. Алла Зубарева живет в Москве. Окончила ГИТИС. Театровед. Переводчик.

© Алла Зубарева, 2019

ISBN 978-5-4493-6841-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



ЗУБАРЕВ Николай Гаврилович, 1 (13).12.1887 г. (в некоторых источниках 1886 г.), Елабуга Вятской губ., ныне Татарстан – 11.9.1964 г., Львов – артист оперы (бас-баритон) и вокальный педагог. Заслуженный артист УССР (1931 г.). Родился в крестьянской семье. В 11—12 лет работал на заводе, с 14 лет – в мануфактурном магазине в Томске. В этот период начал обучаться игре на гармонике, балалайке, ги-

гаре, мандолине, скрипке. С 1902-го жил в Омске, затем в Иркутске, где несколько месяцев брал уроки пения у профессора И. Вульпе. В 1906-м переехал в Москву. Работал в хоре оперного Товарищества (антреприза М. К. Максимова), затем учился в Музыкально-драматическом училище (1907—11, класс Л. Донского и Корш-Соколова), куда поступил с помощью Ф. И. Шаляпина. Выступал на оперных сценах в Казани (1911—12), Екатеринбурге (1912—15), Самаре (11 июня 1913 выступил в партии Орлика – «Мазепа» П. Чайковского, Городской театр, спектакль в постановке Московской оперной труппы С. Зимина), Тифлисе (1915—18, антрепризе С. И. Евлахова), Баку, Ташкенте (Госопера, 1922—23), Киеве (1923—25, 1928—37), Одессе (1923, 1925—26), Москве (Большой театр, 1925—27), Свердловске (1927—28).

Обладал голосом мягкого красивого «серебристого» тембра и широкого диапазона (от *фа диез большой до фа диез первой октавы*), исключительной музыкальностью, ярким темпераментом. Владел актерским мастерством. До 1917-го выступал в басовых, затем в баритоновых партиях.

1-й исполнитель партий: Ивана-солдата («Иван-солдат» К. Корчмарева, 1927), Тугара Вовка («Золотой обруч» Б. Лятошинского, 1930);

в Екатеринбурге – Дюма и Шмидта («Андре Шенье» У. Джордано, 1912), Цуниги («Кармен» Ж. Бизе, 1912), Лорен-

цо («Кармела» С. П. Барбини, сезон 1912/13);
в Киеве – Федора Кленова («Прорыв» С. Потоцкого, 1930).
Лучшие партии: Мазепа (одноименная опера П. Чайковского), Скарпиа («Тоска» Дж. Пуччини).

Другие партии: Борис Годунов (одноименная опера М. Мусоргского), Рангони («Борис Годунов» М. Мусоргского), Шакловитый («Хованщина» М. Мусоргского), Князь Игорь (одноименная опера А. Бородина), Скула («Князь Игорь» А. Бородина), Демон (одноименная опера А. Рубинштейна), Юлий Виндекс («Нерон» А. Рубинштейна, 1927, Свердловск), Кирилл Троекуров («Дубровский» Э. Направника), Андрей Дубровский («Дубровский» Э. Направника), Верейский («Дубровский» Э. Направника), Гремин («Евгений Онегин» П. Чайковского), Евгений Онегин (одноименная опера П. Чайковского), Эбн-Хакиа («Иоланта» П. Чайковского), Граф Томский («Пиковая дама» П. Чайковского), Златогор («Пиковая дама» П. Чайковского), Чуб («Черевички» П. Чайковского), Григорий Грязной («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Веденецкий гость («Садко» Н. Римского-Корсакова), Дуда («Садко» Н. Римского-Корсакова), Каленик («Майская ночь» Н. Римского-Корсакова), Мизгирь («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова), Григорий Грязной («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Онуфрий («Дни нашей жизни» А. Глуховцева), Волконский («Декабристы» В. Золотарева, один из первых исполнителей, 1925, чередовался с В. Политковским), Остап («Тарас Бульба» Н. Лысенко), Устин

Кармелюк («Кармелюк» В. Костенко), Самойло Кишка («Дума чорноморська» Б. Яновского); Мефистофель и Валентин («Фауст» Ш. Гуно), Граф де Невер («Гугеноты» Дж. Мейербера), Руджеро («Жидовка» Ж. Ф. Галеви), Эскамилио («Кармен» Ж. Бизе), Судья («Вертер» Ж. Массне), Яго («Отелло» Дж. Верди), Жорж Жермон («Травиата» Дж. Верди), Риголетто (одноименная опера Дж. Верди), Рамфис («Аида» Дж. Верди), Амонасро («Аида» Дж. Верди), Великий инквизитор («Дон Карлос» Дж. Верди), Ренато («Бал-маскарад» Дж. Верди), Шарплес («Чио-Чио-сан» / «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини), Стольник («Галька» С. Монюшко).

Партнеры: А. Н. Алтайский-Янченко, В. Барсова, А. Г. Борисенко, А. К. Диков, М. И. Донец, В. С. Клопотовская, И. Козловский, В. Люминарский, А. Матова, А. Мысак, О. Н. Нестеренко, А. В. Новиков, Н. К. Правдина, М. Сокольский, Х. Толкачев. Пел п/у С. П. Барбини, Л. М. Брагинского, М. М. Ипполитова-Иванова, И. О. Палицына, Г. Шейдлера.

Преподавал во Львовской (1945—50) и Киевской консерваториях (1950—61).

Среди его учеников – Степан Вах (в 1951—58), А. Г. Куприенко (нач. 1950-х гг.), А. Ю. Мокренко (в 1957—61), В. П. Побиянский (в 1950—55), К. П. Радченко (в 1951—56).

Соч.: Воспоминания о Шалягине (рук, сокращенный вариант) // Музыка (Київ). 1971. №4. С. 20—21;

Биография (машинопись) – в РО ЦНБ СТД.

Лит. Михайлова Т. Виховання співаків у Київській консерваторії. – Київ, 1970. С. 104. Яндекс. Словари > Отечественные певцы. – 2008

Демон

*Давно отверженный блуждал
В пустыне мира без приюта,
Вослед за веком век бежал,
Как за минутою минута, однообразной чередой
Ничтожной властвуя землей, он сеял зло без
наслажденья,
Нигде искусству своему
Он не встречал сопротивленья —
И зло наскучило ему...*

(М. Ю. Лермонтов)



В гримерной над зеркалом ярко горели лампы.

Николай Гаврилович в последний раз внимательно проверил грим на лице и, откинув голову назад, продекламовал:

«Печальный Демон, дух изгнания,
Летал над грешною землей,
И лучших дней воспоминаья

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.