

Анатолий
ИЗOTOB

Кхмерская легенда



Библиотека Российского колокола

Издательство Интернационального Союза писателей

Анатолий Александрович Изотов
Кхмерская легенда. Баллада
Серия «Библиотека журнала
«Российский колокол»»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42240268

А. Изотов. Кхмерская легенда: Интернациональный Союз писателей;

Москва; 2019

ISBN 978-5-00153-007-7

Аннотация

Баллада «Кхмерская легенда» представляет собой прекрасный образец этого жанра, следующий его основной традиции.

Название произведения настраивает читателя на экзотику. Повествование развёртывается в далекой Камбодже на фоне джунглей и старинных храмов, при этом сюжет причудлив и увлекателен, что также характерно для баллады. Для этого жанра типично сочетание динамичной фабулы с насыщенностью чувствами, что также находит выражение в «Кхмерской легенде»: диалоги, монологи, авторские отступления полны ярких сильных эмоций.

Сюжетный ход баллады усиливает исходную идею повествования: ценность и важность милосердия, недопустимость жестокости.

Содержание

Предисловие

8

Конец ознакомительного фрагмента.

11

Анатолий Изотов

Кхмерская легенда

© Изотов Анатолий, 2019

© Интернациональный Союз писателей, 2019

*** * ***



Анатолий Изотов. Краткая творческая биография
Родился летом 1940 года в Калужской области. Дет-

ство и юность прошли в Крыму, в селе Богатое (бывшее Бахчи-Эли), которое расположено ровно посередине между Симферополем и Феодосией. После окончания средней школы год работал на Донбассе, затем поступил в Новочеркасский политехнический институт. По его окончании получил диплом инженера-гидрогеолога и направление на работу в П/Я. Десять лет проработал на уранодобывающем предприятии в закрытом городе Уч-Кудуке. Затем, как опытный горный инженер, был направлен в Северную Чехию в заграничную командировку, которая затянулась на десять лет. По чешской тематике защитил кандидатскую диссертацию, затем вернулся на Родину. Работал в институте ВИОГЕМ (г. Белгород), став со временем его главным инженером. В настоящий момент являюсь научным консультантом этого института.

С пятнадцати лет начал писать стихи. Первые публикации появились в газетах «Кадиевский рабочий» и «Кадры индустрии» (1958–1964 гг.). Одно из произведений того периода, «Письмо из Средней Азии», написанное белым стихом, вошло в книгу «Письма из тополиной весны», выпущенную Ростовским книжным издательством в 1967 году.

Прозу пишу с 1965 года. Ранние произведения – повесть «Охота на Клеопатру», рассказы «Фархад», «За тех, кто в поле», «Как я родился в рубашке» и другие – долгое время не мог опубликовать в силу специфики работы на закрытом предприятии. С 2005 по 2010 год издал малыми тиражами

четыре книги: сборник стихов, сборник рассказов и два романа.

Активно занимаюсь литературными исследованиями, особенно плодотворно – творчеством М. Ю. Лермонтова и Гомера.

С 2015 года являюсь членом Интернационального Союза писателей. В этом статусе регулярно публиковался в альманахе «Российский Колокол», участвовал в литературных конкурсах, проводимых ИСП, – «Ялос-2016», «Ялос-2017», в XXXIV фестивале фантастики «АЭЛИТА», конкурсах прозы им. Жюль Верна и поэзии им. Иннокентия Анненского, награждался дипломами различной степени, в том числе «За крупный вклад в развитие культуры» и дипломом Гран-при за лучшую публицистику 2017 года.

Изданы книги в печатном виде: роман «Верка», рассказ «За тех, кто в поле», «Портреты моих современников» (из серии «Золотые пески Болгарии»), «Избранные произведения» (из серии «Международный фестиваль Бориса и Глеба») и другие. Также вышла в свет аудиокнига «Рассказы».

Предисловие

Как-то в далекой восточной стране
Пела балладу гребчиха, и мне
Текст ее песни, задор и печаль
Были понятны, и я невзначай

Стал подпевать ей на том языке,
Что, как вода, затерялся в песке,
Но перенес через грозы веков
Чудо гармонии звуков и слов.

Запах медовый царил в челноке,
Плавно скользил он по Желтой реке,
Розы цвели на ее берегах
(Там в декабре не бушует пурга),

Райские птицы порхали кругом,
Пчелы гудели, как аэродром.
В заводях солнце дробили кусты
В яркие пятна опавшей листвы,

И отраженьем небесной звезды
В матовом зеркале желтой воды
Алый, гигантский, волшебный цветок

Плыл на листе шириною с челнок.

Я, зачарованный видом тех мест,
Думал: «Откуда понятен мне текст
Песни? Я слышу впервые ее,
Стих сам врывается в сердце мое».

Клеста – гребчиха с приятным лицом —
Ловко работала длинным шестом
И управляла волчком-челноком
Четко, как лодочный гонщик веслом.

Я, обратившись к гребчихе, спросил:
«Клеста, ты кратко могла б изложить
Суть этой песни?.. Мой голос дрожит,
Будто я чем-то тебя огорчил...»

«Слушай, – уперла свой шест она в дно, —
Здесь я катаю туристов давно,
Но ни европеец, ни азиат,
Ни из Америки бравый солдат,



Ни краснокожий высокий метис,
Ни популярный седой пианист,
Ни голливудская кинозвезда,
Ни в полскелета йог-борода,

Ни любознательный школьник-юнец,
Ни обольститель женских сердец,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.