



Лиза Робертсон

# При- дворные карты Таро

Внесите ясность  
в ваши толкования



ВСЬ

**Лиза Робертсон**  
**Придворные карты**  
**Таро. Внесите ясность**  
**в ваши толкования**

*Текст книги предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42396004](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42396004)*

*Придворные карты Таро. Внесите ясность в ваши толкования: Весь;*  
*СПб.; 2018*

*ISBN 978-5-9573-3343-2, 978-0-7387-5016-3*

### **Аннотация**

Спросите новичков и опытных тарологов, что вызывает наибольшую сложность в работе с колодой, и девять из десяти скажут, что это толкование придворных карт. По какой-то неясной причине именно они бросают вызов как начинающим, так и продвинутым практикам Таро. Профессиональный таролог Лиза Робертсон считает, что если вы познакомитесь поближе с загадочными персонажами королевского двора, то ваша практика выйдет на новый уровень. Скрытные и полные тайн фигурные карты превратятся в проницательных друзей и союзников, которые окажут вам ощутимую поддержку и дадут совет. В рассказах и размышлениях, толкованиях и несложных упражнениях вместе с автором вы исследуете множество граней Пажей, Рыцарей, Принцесс, Королев и Королей и откроете для

себя восхитительный мир знатных особ. Эта книга и описанные в ней шестнадцать карт – ваш входной билет в общество королевского двора Таро!

# Содержание

Вступление	10
Глава 1	14
Основные термины Таро	16
Масть и ранг	18
Роль Императора и Императрицы	22
Что это за карта?	27
Глава 2	29
История, миф и легенда	30
Конец ознакомительного фрагмента.	34

# Лиза Робертсон

## Придворные карты Таро

### Внесите ясность в ваши толкования

Leeza Robertson

**Tarot Court Cards for Beginners: Bring Clarity to Your Readings**

\* \* \*

Опубликовано Llewellyn Publications Woodbury MN 55125 USA.

Колоды Таро, использованные в книге: *Gaian Tarot* by Joanna Powell Colbert © 2011, Llewellyn Publications; *Tarot of the Hidden Realm* by Barbara Moore and Julia Jeffrey © 2013, Llewellyn Publications; *Llewellyn's Classic Tarot* by Barbara Moore and Eugene Smith © 2014, Llewellyn Publications.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2017 by Leeza Robertson

© ОАО «Издательская группа „Весь“», 2018

\* \* \*



*Дорогой Читатель!*

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»

Пётр Лисовский

A handwritten signature in black ink on a white background. The signature is highly stylized and cursive. It begins with a large, elegant loop on the left side. This is followed by a series of overlapping loops and a horizontal stroke that extends to the right. The final part of the signature consists of several sharp, zig-zagging lines that taper off to the right.

# Вступление

Спросите новичков Таро, что вызывает больше всего сложностей при изучении колоды, и девять из десяти скажут, что это именно придворные карты. По какой-то неясной причине именно они бросают вызов начинающим толкователям. Должна признать, что даже мне пришлось приложить немало усилий, чтобы изучить их. Этот вопрос начал немного проясняться, когда я натолкнулась на книгу «Королевский двор Таро» Мэри Грир и Тома Литтла. Однако полученных знаний было недостаточно, чтобы наладить с картами по-настоящему глубокую связь, мне было просто необходимо разложить все по полочкам так, чтобы стало ясно даже младенцу. Медленно, но верно мне удалось выстроить многоуровневый схоластический подход к тем картам, которые и по сей день являются моими любимыми в любой колоде Таро.

Путь, пройденный мною в процессе изучения придворных карт, нашел отражение на каждой странице этой книги. И я не только проведу вас собственной тропой, но также поделюсь упражнениями и уроками, которые давала как новичкам, так и опытным чтецам Таро в течение многих лет. Но прежде следует отметить, что, хотя эта книга и разрабатывалась с расчетом на новичков, я все же даю в ней некоторые советы и упражнения для толкователей более продвинутого уровня, для тех из вас, кто отчаянно пытается понять

эти шестнадцать карт. Книга предназначена для работы с колодой Райдера-Уэйта, поскольку я буду рассматривать ее как основной источник толкования. Однако здесь есть разделы, посвященные членам королевского двора из колод, созданных под влиянием Таро Тота. Поэтому, независимо от того, какую колоду вы держите в руках, члены вашего королевского двора все равно будут упомянуты.

Множество новоявленных толкователей приходит в мир Таро с новыми, современными колодами, и, конечно же, образы, а порой и названия в них отличаются от классических. Но принципы устройства двора остаются практически неизменными. Ввиду этого для меня было очень важно найти подходящий набор образов для демонстрации. Колоды, которые я выбрала в качестве иллюстраций, служат примером традиционных образов мистических интерпретаций из колоды Райдера-Уэйта, а также убеждений в отношении пола, связанных с энергетикой архетипа. Колоды, которые мы рассмотрим в этой книге, – это Классическое Таро Ллевеллина, Гайанское Таро и Таро Скрытого Царства. Эти колоды не только представляют собой огромное множество изображений для изучения придворных карт, но и покажут вам, как одна и та же карта может быть трактована тремя разными способами. Это многообразие выступает частью познания всех людей, поскольку различные черты человеческого характера проявляются по-разному в зависимости от ситуаций и ожиданий.

Я знаю на собственном опыте, как сложно разобраться в придворных картах. Но мне также известно, как замечательно иметь их в рядах друзей и союзников. Я хочу, чтобы вы стали лучшими друзьями с членами двора Таро, потому что, как и все хорошие друзья, они и бросят вам вызов, и поощрят, и дадут наилучший совет из тех, которые вы когда-либо могли услышать. Итак, продолжим наше предисловие.

Во второй главе вы познакомитесь с многоликими придворными Пажам и Принцессами, в которых мы рассмотрим образ стихийного дитя. В третьей главе мы перейдем к Рыцарям и Принцам, с которыми придется разобраться, поскольку характер Рыцаря сложен и многогранен. Четвертая глава знакомит вас с Королевами царства, а в ее завершении вы увидите, насколько актуальны эти карты даже в наши дни. Ну, а пятая глава подведет нас к Королям, восседающим на тронах в царстве Таро. Эти Короли больше, чем просто лидеры, и вы узнаете о множестве ипостасей, которые они должны принять, чтобы сохранить корону.

Каждая из глав заканчивается двумя упражнениями. Одно из них – упражнение с ведением записей или медитации, а другое – это расклад, характерный для карт в целом. Эти расклады и упражнения помогут вам стать ближе не только к персонажам, которых представляют эти карты, но также и к их дарам и рекомендациям. Шестая глава объединяет все вышесказанное, вовлекая в полную империю Таро остальных игроков. В этой главе также содержатся инструкции о том,

как создавать свои собственные придворные карты, чтобы вы могли еще больше углубить свою связь с ними.

Все, что вам понадобится для того, чтобы начать собственное путешествие в мир Таро, – эта книга и описанные в ней шестнадцать карт. Когда вы почувствуете готовность углубить свои знания и улучшить навыки чтения раскладов, воспользуйтесь книгами из рекомендованных к прочтению. Там вы найдете не только книги по Таро, но и книги, которые позволят вам использовать конкретные качества каждой придворной карты.

Итак, возьмите в руки свою колоду, и мы начнем путешествие в четыре королевства империи Таро.

# Глава 1

## Краткая история Таро

*Кто умеет крепко стоять, того нельзя опрокинуть.*

*Кто умеет опереться, того нельзя свалить.*

*Сыновья и внуки вечно сохраняют память о нем.*

*Кто совершенствует внутри себя, у того добродетель становится искренней.*

*Кто совершенствует в семье, у того добродетель становится обильной.*

*Кто совершенствует в деревне, у того добродетель становится обширной.*

*Кто совершенствует в царстве, у того добродетель.*

*ДАО ДЭ ЦЗИН, СТИХ 54*

Чаще всего большинство книг о Таро начинаются с краткой истории их возникновения, но мы с вами собираемся исследовать только придворные карты. Если вы хотите проникнуть в глубины таинственных начал Таро, у вас есть множество замечательных книг на выбор (см. раздел «Рекомендованная литература»). Для того чтобы вы действительно наладили связь с шестнадцатью придворными картами, вы должны забыть о существовании других. Представьте, что вы сами входите в придворную жизнь. Вы путешествовали по мо-

рю и суше, жизнь, которую вы когда-то знали, осталась в далеком прошлом. Единственный способ выжить – научиться урокам нового мира. И нравится вам это или нет, но шестнадцать карт – все, что у вас есть на данный момент.

Но откуда они взялись, и как же мы оказались среди этих четырех совершенно разных династий?

Королевские особы впервые появились в карточных играх Европы в середине XV века, как раз в то время, когда разразилась «Война роз», которая, будучи междоусобной битвой за Английский трон, навсегда изменила монархию. Короли и Королевы, Рыцари и Слуги на картах того времени были почти такими же, какими мы видим их в привычных колодах игральных карт, разбитых на четыре масти.

Вскоре после появления первых колод они превратились в карточную игру под названием «trionfi», в которую были добавлены дополнительные козыри или карты Старших Арканов. Как и большинство форм гадания, Таро стали по-настоящему популярными в XVIII веке. В это же время происходят изменения в королевском дворе, и роль Рыцаря теряет свои позиции. К тому времени, когда в 1910 году увидела свет колода Райдера-Уэйта-Смита, власть королевского двора почти исчезла. Поэтому неудивительно, что в наши дни нам непросто сопоставить эти карты с людьми, жившими в XV веке.

# Основные термины Таро

Как и у большинства загадочных явлений, у Таро есть свой язык. В нем существуют понятия, характерные для конкретного человека. Ниже приведен небольшой список терминов, с которыми вы встретитесь в других книгах о Таро, а также услышите от многих толкователей. Если вы новичок в мире Таро, я предлагаю обратить на них особое внимание.

Однако не переживайте, если вам понадобится время, что бы освоить их. Мне потребовались годы (и я не шучу), чтобы выяснить, кто или что стоит за словом «кверент».

Я всегда задавалась вопросом, есть ли у него что-то общее с Гарри Поттером, – честно говоря, оно звучало для меня как слово из его мира. И только когда я посетила онлайн курс Рейчел Поллак (матриарха Таро), все встало на свои места.

Для справки: по сей день я не использую слово «кверент»... если только не пишу такие книги, как эта.

- **Толкователь** – человек, проводящий сеанс Таро. Этот человек не только выступает в качестве посредника между вашим вопросом и ответом, он в буквальном смысле читает карты, которые оказываются перед ним.

- **Чтение** – ответ на заданный вопрос, демонстрирующий стратегический подход в текущей ситуации или направление спрашивающего (кверента), через возможности, проявляю-

щиеся в текущий момент жизни.

- **Кверент (вопрошающий)** – человек, который приходит к чтецу в поисках ответа на конкретный вопрос или решения проблемы.

- **Архетип** – символический или индивидуальный тип. Например: король – это архетип власти, лидерства и контроля.

- **Расклад** – особый способ выкладывания карт, позволяющий добраться до определенной точки запроса или найти подходящее решение проблемы.

- **Гадание** – способ предвидения будущих событий или понимания лежащих в основе знаний и предзнаменований посредством магического процесса.

- **Аркан** – особые знания и стремление к высшей мудрости.

# Масть и ранг

Если вы новичок в Таро и только начинаете свое путешествие, вам следует запомнить, что Младшие Арканы делятся на четыре масти: Кубки, Пентакли, Жезлы и Мечи. Каждая масть соответствует определенной стихии: Кубки – это Вода, Пентакли – Земля, Жезлы – Огонь, а Мечи – Воздух. Что касается более современных колод, масти в них не всегда называются или изображаются в виде привычных символов, но при этом соответствуют их следственной стихии. Поэтому, если в вашей колоде масти называются иначе, вы всегда можете их узнать по соответствующему им элементу. Одна из хитростей, которой я научилась, впервые окунувшись в мир Таро, состоит в том, чтобы воспринимать каждую масть в виде конкретного царства. Этот метод также помог мне быстрее разобраться с придворными картами.

Представьте, что царство Кубков – это хранители Воды, эмоционального благополучия и энергии созидания. В их обязанность входит охрана и поддержание водной стихии во всей империи Таро. Царство Пентаклей приближено к Земле и является хранилищем наших физических ресурсов, таких как деньги, еда и т. п. Царство Жезлов – это стражи Огня, страсти и действия, они делают все, чтобы добиться успеха. А Царство Мечей – хранители Воздуха, они сохраняют логику и разум, удерживая место для высших знаний в империи.

Вот краткий список ключевых слов, которые помогут вам еще лучше разобраться в каждой из мастей.

- **Кубки** – эмоции, интуиция, поток, любовь, творчество, отражение, зеркало, мечты, дружба, романтика, рождение, Луна, исцеление, подсознание, освобождение, видения.

- **Пентакли** – физическое тело, деньги, личные вещи, охрана, стабильность, фундамент, безопасность, владение, ценность, внешний мир, прикосновение, вкус, чувство, обоняние, физическая работа.

- **Жезлы** – энергия, вдохновение, страсть, творчество, действие, цели, риск, движение, желание, проявление, скорость, высокомерие, месть, гнев, накал, теплота.

- **Мечи** – логика, учеба, философия, решения, мышление, напряжение, беспокойство, анализ, высшие знания, рассудок, воля, скорое правосудие.

Все масти, или царства, играют определенную роль, придерживаясь собственной стратегии. Это значительно упрощает отношения с этими докучливыми шестнадцатью картами, так как каждая из них играет важную роль в королевстве, в котором они живут и правят. Давайте посмотрим правде в глаза, у каждого из нас есть конкретные навыки, и эти навыки востребованы, но при этом важно знать, когда, где и как применить свой божественный дар. Это то, за что отвечают придворные карты: они не только определяют роли, но также

показывают, как их играть и когда.

Итак, давайте взглянем на основные ранги.

- **Короли** – это предводители королевства. Главные боссы и главнокомандующие стихии, которой они управляют. Это означает, что они также являются мастерами в использовании своего элемента (подробнее об этом я расскажу в последующих главах).

- **Королевы** – где Короли царствуют, там Королевы сплетают сеть. Эти дамы знают все о том, как построить отношения и как сделать так, чтобы ресурсы королевства не иссякали.

- **Рыцари/Принцы** – в колодах, созданных под влиянием Таро Райдера-Уэйта-Смита, вы встретите Рыцарей. Это защитники своих королевств. В колодах, вдохновленных Таро Тота, вместо Рыцарей вы найдете Принцев; они представляют собой более юную энергию, роль которой мы обсудим в последующих главах.

- **Пажи/Принцессы** – Паж, самая младшая из придворных карт в колоде Райдера-Уэйта-Смита, и ей предстоит учиться больше всего. В колодах, вдохновленных Таро Тота, роль Пажей отведена Принцессам. Мы обсудим их более подробно ниже.

Но для того, чтобы по-настоящему понять эту ранговую систему, вы должны начать путешествие с самого верха. По-

тому что именно здесь начинается смятение новичка. Чтобы понять шестнадцать придворных карт, вы должны прежде понять роль высших правящих сил на земле: Императора и его Императрицы.

# Роль Императора и Императрицы

Император и Императрица – высший ранг, возможный в монархии. Но здесь может возникнуть путаница: Император может также быть Королем, но он не обязан быть Королем, чтобы быть Императором. Подобным же образом и Императрица может быть Королевой, но не должна быть Королевой, чтобы носить титул Императрицы. На самом деле – между властью Императора и ролью Короля существует очень ощутимая разница.

Чтобы продолжить наше путешествие, стоит понять, что само по себе Таро – огромный и богатый чудесами мир. Он настолько обширен, что Император, его контролирующий, не может править им самостоятельно. Он просто не в состоянии быть во всех местах одновременно, поэтому держит региональную аристократию у власти для поддержания царств. Королевство Жезлов на востоке, королевство Кубков на юге, Пентаклей на западе и Мечей – на севере. Но именно Император имеет право последнего слова в мире Таро, поскольку его сила абсолютна. Я изучала придворные карты, руководствуясь именно этой системой, и продолжаю использовать ее в преподавании. Однако вам не стоит принимать этот способ изучения придворных карт в качестве основного и единственно верного. Я лишь обнаружила, что эта система значительно облегчает изучение.

В наше время есть лишь один Император – император Японии. И хотя по сравнению с императорами древности он скорее номинальный глава государства, он и его императрица выступают последним звеном, связывающим нас с образом жизни наших предков. Императоры современности проявляют свою власть, будучи одетыми в пиджаки и галстуки, и их называют исполнительными директорами. Корпоративный мир – единственное реальное место, где разворачиваются объединения, враждебные поглощения и территориальные споры. Постоянная схватка за большую власть и большие деньги – это и есть царство современных правителей, где поля битвы сменили залы заседаний.

Еще один способ познать империю Таро – это представить Императора и Императрицу как цельную правящую пару, а Королей и Королев различных мастей – как часть их личности. Кубки эмоциональные, Жезлы активные, Мечи представляют мыслительный процесс, а Пентакли – физические ресурсы. В этом случае королевские семьи Младших Арканов становятся своего рода внутренними архетипами Императора и Императрицы. Возможно, для того, чтобы понять это, вам придется немного выйти за привычные рамки. Однако, рассматривая при прочтении расклада Императора и одного из Королей в качестве единого целого, вы легче справитесь с ролью лидера, если в какой-либо ситуации необходимо ваше руководство или управление.

Посмотрите на пример из Классического Таро Ллевеллин,

приведенный ниже. Перед нами простой расклад на три карты: Император, Король Кубков и Восьмерка Мечей. Мы видим, что для того, чтобы выучить урок, который несет вам Восьмерка Мечей, вам нужно контролировать свои эмоции и управлять ими. Другой способ прочесть расклад следующий: держа эмоции под контролем, вы интуитивно ощутите, как разрешить проблему. Иначе говоря, вам придется использовать свои творческие способности и найти новый способ познания мира вокруг себя. Независимо от того, как вы читаете этот расклад (поверьте, я могу предложить бесчисленное множество его интерпретаций), Король действует здесь как тип личности или внутренний архетип Императора. Таким же образом это правило применимо и к Императрице: если она появляется рядом с одной из Королев, вы можете следовать той же формуле.



*Расклад на три карты (Классическое Таро Ллевеллин)*

В отличие от Императрицы в реальной жизни, Императрица в Таро является совершенно другой женщиной.

И только один элемент остается в ней неизменным – сосуд, в котором зарождается жизнь. Возьмите любую историческую книгу, и вы увидите, насколько тяжела была доля этих женщин. Их отправляли в чужие земли, чтобы защитить собственные территории и дать жизнь детям, которых они не смогут растить. Ужасающий опыт, не так ли? Отличным примером в данном случае является история Екатерины II. Окончательно избавившись от своего супруга, Петра III, она провела остаток своей жизни в интригах с участием всех фаворитов российского двора. И править ей уже не пришлось, вместо этого она передавала власть своим бывшим

любовникам в качестве оплаты за их труды на монаршем ложе. Этот реальный пример вряд ли совпадает с тем божественным архетипом Матери, который мы видим в Старшем Аркане. В отличие от образа Императора, образ Императрицы царства Таро претерпел множество изменений, и в связи с этим сам собой напрашивается вопрос: связано ли это с тем, что колоды чаще создаются именно женщинами и способствуют созданию архетипов, раскрывающих историю женской энергетики в том виде, в каком их хотят видеть? Ведь никому не хочется ассоциироваться с ужасной жизнью настоящих императриц? Вступая в эпоху, когда ярлыки, связанные с полом, ставятся под сомнение, будет любопытно посмотреть, как изменятся образы Императрицы и ее супруга в новых колодах. Но даже сегодня не рекомендуется рассматривать каждую из гендерных карт как нечто неизменное. На своих занятиях по Таро я прошу слушателей изучить индивидуальные черты каждой из придворных карт относительно к половой принадлежности. В этой книге вы еще не раз столкнетесь с вопросом гендерной изменчивости, и такой подход поможет вам, когда необходимо будет взять на себя роль карты, которую вы не отождествляете с собой.

# Что это за карта?

Наибольшую неразбериху при толковании придворных карт вносит незнание принадлежности той или иной карты. Когда я только начинала изучать Таро, мне сказали, что каждая придворная карта представляет собой схожего с ней реального человека. Это сбивало с толку, потому что в моем окружении таких людей просто не было и нет до сих пор! Все мои друзья – женщины, мои клиенты – женщины, и в отношениях я тоже с женщиной. Так кто, черт возьми, кто все эти люди? Оказывается, Короли, которые появлялись в моих толкованиях, были на самом деле мною – они показывали роль, которую мне лично предстояло сыграть. Теперь я объясняю новичкам значение придворных карт следующим образом: рассматривайте их как самих себя до тех пор, пока не станет ясно обратное. Но в большинстве случаев они этого все-таки не делают. Цель книги заключается в том, чтобы дать вам как можно больше информации о каждой придворной карте, для того чтобы в момент сомнения вы смогли определить, является ли данная карта вами или кем-либо еще из вашего окружения. Даже если пол на карте не соответствует полу реального человека, вы все равно сможете опознать его при чтении. Например, в главе, посвященной Королевам, мы столкнемся с тем, что многие мужчины могут появиться в толковании в роли Королев. Звучит странно,

но это так. Роли и обязанности конкретной придворной карты, а также ее положение в раскладе важны, для того чтобы вы привыкали учиться находить ответ на заданный вами вопрос.

Вот мой основной совет: если сомневаетесь, то карта – это вы. Прежде всегда рассматривайте именно этот вариант, пока не доказано иное.

# Глава 2

## Пажи, Принцессы и Дети

*Скажи мне, и я забуду. Научи меня, и я буду помнить. Вовлеки меня, и я буду учиться.*  
**БЕНДЖАМИН ФРАНКЛИН**

В мире Таро Паж может иметь и другие имена. Вот некоторые из них: Ребенок, Дева, Дочь, Послушник. Это самый молодой и безыскусный член семьи. В колодах, созданных в школе Тота, эта карта называется Принцессой. Но независимо от названий они имеют схожую энергетику. Именно эта карта указывает на молодость, отсутствие понимания реального мира, а также на то, что все еще есть множество возможностей для роста и развития. В этой главе основное внимание мы уделим двум основным школам Таро и их изображениям стихийного Дитя, Пажа и Принцессы.

# История, миф и легенда

*Паж.* Исторически сложилось, что паж при дворе короля должен был быть мужского пола, поскольку паж воспитывался как оруженосец. Возраст пажей варьировался от семи до двенадцати лет. Они избирались королевскими особами или представителями высших сословий, чтобы впоследствии стать рыцарями. Именно так Паж представлен в Классическом Таро Ллевеллина. Все Пажи в этой колоде являются молодыми людьми, активно изучающими то, чем им предстоит заниматься в своем королевстве (масти).

Поскольку Таро со временем претерпевали изменения, менялось и представление Пажа в колоде. В современной колоде ими могут быть не только мужчины, но и женщины. Скажем, в Таро Скрытого Царства, так же как и в Гайанском Таро, Пажи не имеют конкретной половой принадлежности. Пол сам по себе не так важен, поскольку взглянуть на историю Пажа можно с разных сторон, а значит, и рассказать ее можно по-разному.

Пажеская должность была утомительной и скучной. Пажам поручались самые неприятные задачи, касающиеся замка или господского дома. Однако исполнение этих заданий позволяло пажу получить совершенно конкретные навыки. Они делали одно и то же снова и снова. Активное повторение укоренившихся привычек и внушенного поведе-

ния давало такой результат, который не могла дать ни одна книга или объяснение. Это то, что объединяет всех пажей, и то, что делает их замечательными учениками.

Четыре придворных Пажа Таро с нуля постигают уроки своих стихий. Они изо дня в день практикуют одни из самых простых, но необходимых навыков, которые им нужно будет продвигать на следующий уровень своего роста или обучения. Пажи напоминают мне дзен-коан: «До просветления: руби дрова и носи воду. После просветления: руби дрова и носи воду». Независимо от того, в какой точке нашей жизни мы находимся, нам постоянно необходимы самые элементарные навыки, и в какой-то момент мы снова окажемся в начале, начиная с нуля.

Пажами могут быть только дети. Но и мы можем очень многому поучиться у них, нужно лишь внимательно слушать.

**Принцесса.** В отличие от пажа, принцесса не была отослана жить в замок или благородную семью, она родилась и выросла там. И с самого рождения за ней ухаживали и обучали для исполнения определенной цели. У нее уже есть место в королевском обществе и не нужно никому ничего доказывать. Однако это не делает ее уроки менее важными, нежели уроки пажей. Более того, являясь гарантом безопасности земель, поддержки союзников и лучших торговых маршрутов, она несет на своих плечах гораздо больший груз. Брачные союзы в средние века были решающими, некоторые прин-

цессы были помолвлены, прежде чем научились ходить.

В истории принцессы не распоряжались собственной жизнью. Будучи связанными обязанностью и честью, они очень редко проживали счастливую жизнь. На самом деле нам не стоит заглядывать в глубь веков, чтобы увидеть, как титул Принцессы может стоить жизни. Жизнь и смерть принцессы Дианы Спенсер были трагедией, развернувшийся уже в наши дни, трагедией, которая потрясла мир и коснулась не только подданных британской короны. Печальнее всего то, что судьба Дианы была намного лучше судеб принцесс, живших в далеком прошлом.

Мне кажется, что Уолт Дисней начал путаницу, пересказывая истории принцесс. Возьмите любую принцессу из мультфильмов Диснея, и вы увидите, что быть дочерью короля или королевы – это самое волшебное, что могло произойти с вами. Реальность же такова, что принцессы, как правило, были обречены. Очень немногие из них на самом деле стали королевами и еще меньше – прожили долгую жизнь. И не дай Бог, если вы принадлежите к роду, в котором рождались только девочки. Быть последней дочерью в семье зачастую означало, что вы будете отданы «первому встречному».

Джордж Р. Р. Мартин в серии книг «Песнь льда и пламени» и снятом по их мотивам сериале «Игра престолов» продемонстрировал придворную жизнь намного лучше, чем Дисней. На протяжении всей истории принцессы не только не ожидали счастливого конца; нередко они не переживали

даже первую брачную ночь. Только подумайте, что напуганных молодых девушек выдавали замуж за стариков, слабоумных или тиранов, которые обращались с ними так, как считали нужным. А это означало изнасилование, избиение, заключение под стражу, лишение еды и «предложение» другим членам двора. Вам все еще кажется, что жизнь настоящей принцессы так хороша? Я бы предпочла быть пажом!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.