

Елена Сурина

**КОРМИТЕЛЬ ПТИЦ**

СТИХИ

# Елена Сурина

## Кормитель птиц. Стихи

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42923047](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42923047)*

*ISBN 9785448332883*

### Аннотация

Елена Сурина с первых строк захватывает читательское внимание экспрессией, художественным отбором, экономией языка... Владеет редким искусством создавать минимальными средствами драматически напряжённые состояния: Её стихи написаны мастерской рукой и говорят не только о региональной творческой удаче автора, но об удаче русской поэзии в нынешнюю эпоху безвременья. Валерий Кузнецов

# Содержание

Предисловие	6
«Меня сегодня миновали...»	8
«Всю ночь усталый бересклет...»	9
«Под синим небом белого Багдада...»	10
На остановке	12
«Мы живем как светила среди прочих светил...»	14
«Опоздал, мой друг, – уехал поезд...»	15
Ландыш	16
«Глаза закрою с мыслью о тебе...»	17
Оберег	18
«Разве плохо жить в маленьком городе...»	19
«Между «Ты» и «Я...»	20
«Лето будет одиноким...»	22
«Мой город, как ребёнок куклу...»	24
«Несу февраль, как сломанную ветку...»	25
В пути	26
«Сквозь листьев загубленных горы...»	28
«Загадала на три грома, ...»	30
«Скучает в осень старый дом...»	31
Чеснок	32
Лисы в винограднике	34
Июль	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

# Кормитель птиц Стихи

Елена Сурина

© Елена Сурина, 2019

ISBN 978-5-4483-3288-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero





# Предисловие

Елена Сурина с первых строк захватывает читательское внимание экспрессией, художественным отбором, экономией языка – таково, например, ... стихотворение «Сломался мой бумажный веер...». Это стихотворение могло бы стать примером на занятиях по поэтическому мастерству, оно показывает, что нет особенных слов и фраз для создания художественного эффекта – есть точное знание инструментария русского языка и образное обдумывание целого и его частей. И тогда никому не нужный, сломанный японский веер силой искусства превращается в предмет поэзии. Разве не говорят о строгой организации, афористичности мысли строки из другого стихотворения: «Не приносящий денег дар здесь даром никому не нужен»!

Удивительно, что, «земную жизнь пройдя до половины», Елена Сурина сохранила в себе и юношеский максимализм требований к жизни, и, говоря тютчевским языком, «божественную стыдливость страданья», которое чувствуется в подтексте почти каждого её стихотворения. Елена Сурина владеет редким искусством создавать минимальными средствами драматически напряжённые состояния: «На станции под ночь – мороз, Народа нет под Новый год, Лишь пара статная берёз Со мною электричку ждёт.» И юмор ситуаций («Удачный вариант», «О вечном»), и драматизм жизни

(все остальные стихи) работают у Елены Суриной как надёжные, верные источники искусства. Стихотворения «Кошачьи сны», «Мой город, как ребёнок куклу...», «На станции под ночь – мороз...», «Рефлексия написаны мастерской рукой и говорят не только о региональной творческой удаче автора, но об удаче русской поэзии в нынешнюю эпоху безвременья.

*Валерий Кузнецов*

## «**Меня сегодня миновали...**»

Меня сегодня миновали  
Любые тайны мироздания,  
И легкий ангел откровенья  
Не осенил своим крылом,  
Не пригубила я ни капли  
Из чаши горького познания,  
И не увидела знаменья  
Ни в будущем и ни в былом.

Я с вечностью не говорила,  
И ливень истин не пролился,  
И к сердцу мира не летела,  
Чтоб изменить извечный бег,  
Мне время мудрость не дарило,  
Язык вселенский не открылся, —  
Я просто из окна смотрела  
На то, как падал первый снег.  
*2006*

# «Всю ночь усталый бересклет...»

Всю ночь усталый бересклет  
В окне листом качает, —  
И всё не тонет лунный свет  
В моём остывшем чае.

Уснули навсегда следы  
Под пылью на дороге,  
Но до сих пор мечту, где ты,  
Мне хочется потрогать, —

Ведь всё ещё свою беду  
Считаю понарошку  
И всё ловлю, ловлю звезду  
Серебряною ложкой.  
*2006*

# «Под синим небом белого Багдада...»

Под синим небом белого Багдада,  
В сплетениях орнаментов восточных,  
Я поняла, как мне бояться надо  
Арабской вязью выписанных строчек.

Как след змеи, как струйки дыма в небе,  
Они изысканны, опасны и тревожны, —  
Их смысл извилист, как лианы стебель,  
И до конца постигнут быть не может.

Они таят в себе всеильных джинов,  
Верблюдов, вдаль идущих караваном,  
Кочевья дикие жестоких бедуинов,  
И райских пери с их изящным станом;

В них сабли храбрых всадников сверкают,  
И месяц спит на пиках минаретов...  
Но истина, хранимая веками,  
Там только грань меж темнотой и светом,

Там запах крови глушит запах мирры  
В извивах волосков, не знавших гребня...  
Лишь иероглиф в поднебесном мире

Страшнее, непонятней и волшебней.

2006

# На остановке

Осенний рынок возле остановки,  
Ведро яблок – памятью о лете,  
И мытая веселая морковка, —  
Одна к одной лежит в большом пакете.

В тугом пучке —кудрявая петрушка,  
И, над своим богатством не скупая,  
Сидит себе опрятная старушка  
На иноземном ящике от чая.

Прохожие идут, толкаясь, мимо.  
Я подхожу к ней: – Здравствуй, баба Оля!  
Ну, как здоровье? – Ничего, терпимо.  
А как там внуки? – Внуки? Те-то – в школе.

Придут ко мне, уж им куплю колбаски  
И за проезд от дома заплачу я,  
Посмотрим сериалы вместо сказки, —  
Они сегодня у меня ночуют,

Ведь зять-то запил, – вот горюет дочь, —  
И так живут-то ныне не богато,  
А разводиться все равно не хочет,  
Пусть хоть такой, —

ведь как без мужика-то...

А ты-то – всё свои читаешь книжки? —  
Улыбка прячется в растянутых морщинках:  
– Давай, купи мои садовые излишки,  
Смотри – морковка прямо как картинка!

И я иду домой с морковкой яркой,  
А день какой-то серостью окрашен,  
Все вроде хорошо, но бабку жалко...  
Не ладно что-то в королевстве нашем.

2006

# «Мы живем как светила среди прочих светил...»

Мы живем как светила среди прочих светил,  
В силу собственной святости веря,  
Но глядит равнодушным мерилом мерил  
Неподкупное вечное время.

Может быть, каждый день на соседний похож,  
И неслышно в нем поступи века, —  
Только так же, как прежде, уже не войдешь  
Даже в самую тихую реку, —

Изменяется ценность привычных монет,  
Меркнет свет узаконенных истин,  
И с венков наших прежних великих побед  
Осыпаются иглы и листья.

Наши мысли и чувства, мир в наших глазах  
Не выносят проверки на вечность...  
Но подарена свыше на радость и страх  
Человеку его человечность.

2006

# «Опоздал, мой друг, – уехал поезд...»

Опоздал, мой друг, – уехал поезд,  
Только ветер по лицу хлестнул.  
Ты стоишь в обманчивом покое,  
И стоит зря собранный баул.

Подвели итог колеса-счеты,  
Паровоз сильнее взял разгон,  
Подмигнул тебе на повороте  
Огоньком зелененький вагон.

Что ж, – иди теперь неторопливо  
В старый мир, откуда ты ушел, —  
Брошенный хозяйкою ленивой,  
Там еще накрыт прощальный стол;

Вынь огурчик из початой банки,  
Выпей стопку водки и – ложись...  
Ты опять на пыльном полустанке  
Упустил единственную жизнь.

2006

# Ландыш

Попрошу тебя о немногом,  
 Всё моление, —  
 Одари меня, ради Бога,  
 Своей тенью.

Прорасту я в ней незаметно,  
 Чуть дыша ещё,  
 Очень маленьким, очень светлым  
 Тихим ландышем.

И подарок твой небогатый  
 Буду век ценить,  
 Потревожу копь ароматом,  
 Только брови сдвинь, —

Прикрываясь листом широким,  
 Ветер шёпотом  
 Позову, – унесёт далёко...  
 Вот все хлопоты.

2006

# «Глаза закрою с мыслью о тебе...»

Глаза закрою с мыслью о тебе:  
Как будто бы твоим прикосновеньем,  
Вдруг ветер пробежит по волосам, —  
Мне б удержать на малое мгновенье  
И ветер, и закрытые глаза,  
И так стоять, ресницами сжимая,  
Всю россыпь исчезающих картинок,  
На летнем поле без конца и края  
Цветком качаться белым меж травинок...

*И ничего не ведать о судьбе.*

2006

# Оберег

На груди носила оберег, —  
Гладкий камушек, —  
Было сказано – носи вовек —  
Старой бабушкой,

С ним минуют горя и беда,  
Козни врага,  
Жалко, ниточка чуть-чуть видна  
Возле ворота, —

Не украсит тоненький шнурок  
Платья бального,  
И сняла его на вечерок  
Беспечально я.

Не случилась вроде бы беда, —  
Только встреча, —  
Свел меня с тобою навсегда  
Этот вечер.  
*2007*

# «Разве плохо жить в маленьком городе...»

Разве плохо жить в маленьком городе,  
Где в косички сплетаются улицы,  
А дома, тротуаром расколоты, —  
Незаметно тенями целуются;

Где, воюя в октябрь с листопадами,  
Жгут костры терпеливые дворники,  
И сгребают вот так же лопатами  
Городские дела да истории;

Где на праздник веселыми пьянками  
Все двory, словно бусинки, снизаны,  
Где чай пьют под вечер с баранками  
И глядят на Москву в телевизоры...

*2007*

## «Между «Ты» и «Я...»

Между «Ты» и «Я»  
Только – ты, ты, ты...  
Голая земля, —  
Буду ткать холсты.  
Замелькает тень,  
Застучит челнок,  
Пробежит, как день,  
Стылый зимний срок.  
Покати шаром —  
Соткана вся нить,  
Да серым-серо —  
Надо отбелить,  
Солнце бьет в окно, —  
Снова света всласть,  
Кину полотно  
На весенний наст  
И забуду холст  
До апрельских луж, —  
Вытянет свой хвост  
Вдоль по ткани уж.  
Белые холсты,  
Черная змея...  
Между «Я» и «Ты»  
Нынче – я, я, я...

*2007*

## «Лето будет одиноким...»

Лето будет одиноким  
Без тебя, мой милый друг;  
Вольною травой высокой  
Зарастет июньский луг,

Потекут по стеблям росы,  
Словно вздохи в тишине...  
Все погожим утром скосят  
И раскинут по земле.

Будет сохнуть клевер сладкий,  
Хрупкий мятлик, василек,  
Белым крылышком украдкой  
К ним прижмётся мотылек.

Все богатство травяное  
Соберет июль в стога,  
Царь-олень на водопое  
Вымочит в реке рога,

С неба звезды сбросит пьяно  
Август, весел и лучист,  
На подросшую отаву  
Тихо ляжет рыжий лист,

Утомлённо сдастся солнце, —  
Будет день в дожди одет...  
И уже гадать придется:  
Было лето или нет?

Хорошо, – кивком усталым  
Разъяснит вопрос смешной  
Одуванчик запоздалый  
С ярко-желтой головой.  
*2007*

# «Мой город, как ребёнок куклу...»

Мой город, как ребёнок куклу,  
Меня любил, ласкал и мучил,  
Но я терпела эту муку  
Жестокой власти детских ручек.  
И я прощала тёмный холод  
Его разгромленных подъездов,  
Толпы бесцветной мат и гогот  
И серый блеск элиты местной,  
Асфальтов жалкие помарки  
И мост над речкой инвалидный, —  
Считала город я подарком  
Себе, пускай и незавидным.  
Хотела я в простосердечье,  
Чтоб вырос он со мной когда-то  
И, божьей милостью отмечен,  
Мне стал бы другом или братом.  
В мечтах от слабостей исправлен,  
Он был таким красивым, новым...  
Мой город – бедный глупый карлик  
В наряде липово-зелёном.

2007

## «Несу февраль, как сломанную ветку...»

Несу февраль, как сломанную ветку,  
Небрежно ветром брошенную в снег;  
Неведомой весны слепые метки  
Хранит под кожей раненый побег,

И небо прячет в облаках недружных  
Веселой синевы случайный клочок, —  
Зима – грозна, капризна и недужна —  
В последней злобе бьёт метелью в бок.

Кричи, стучи, старуха, напоследок,  
Латай наشلёпкой ледяною наст,  
Весенний луч – горяч, смешлив и едок —  
Тебе стучать навряд ли долго даст,

Уронит наземь жёлтую монетку  
И разобьёт твой панцирь ледяной...  
Несу февраль, как сломанную ветку, —  
Поставить в банку с мартовской водой.

2008

# В пути

Калейдоскоп людей и слов,  
И всё не те, не те...  
Смешенье мыслей, грёз и снов  
В вагонной тесноте.

Окошка чёрная слюда, —  
В ней огоньками кров  
Обозначают города,  
И ты почти готов

Сойти скорей – пускай без роз, —  
Но как желанный друг,  
И сердца стук и стук колес  
Слились – «а вдруг, а вдруг...»

Бывают в жизни чудеса!..  
Что ж, как в счастливый сон,  
Выходишь с радостью в глазах  
На вымокший перрон.

Но пуст до слёз вокзал ночной,  
Ларьков угрюмый ряд, —  
Лишь лужи талою водой  
Ботинки напоят,

И темнота со всех сторон,  
И холодно стоять...  
Как хорошо, когда вагон  
Сглотнёт тебя опять.

И снова – в путь, и мокрый след  
Утёк за поворот...  
А ты спокойно гасишь свет,  
Кривя в зевоте рот.  
*2008*

# «Сквозь листьев загубленных горы...»

Сквозь листьев загубленных горы,  
Под крики замёрзших ворон  
Уводят мой маленький город  
В ноябрьский жестокий полон.

Под солнцем отеческим старым  
Заснул он в сентябрь золотой,  
Но в пламени рыжих пожаров  
Очнулся уже сиротой.

И вот, изувеченный, сданный  
На злое глумление стуж,  
Неся незажившие раны  
Свинцово твердеющих луж,

Сжимая от боли ладони  
В следах от шипованных шин,  
Скрывая трамвайные стоны,  
Он в зиму, как может, спешит, —

Ведь плечи усталые плетью  
Стегает сильней и сильней  
Раскосый безжалостный ветер

Родных оренбургских степей.  
2008

## «Загадала на три грома, ...»

Загадала на три грома, —  
Первый гром – для первой встречи:  
Просвистит по веткам ветер, —  
Слово трудно нам сказать;  
Гром второй – для первой ссоры:  
От удара вздрогнут плечи,  
А потом сильнее вдвое  
Разбушуется гроза.  
Ну а третий, самый слабый, —  
Пусть гремит для расставанья:  
Поползут по окнам капли,  
Грациозно и легко,  
А звучит он еле слышно —  
Как забытое желанье,  
Как-то очень неизбежно,  
Где-то очень далеко...  
*2008*

# «Скучает в осень старый дом...»

Скучает в осень старый дом,  
Как тысячи других на свете,  
О безразличии людском  
Скрипят калитки старой петли,

И веток яблони узлы,  
Свой урожай держа натужно,  
Им тихо вторят: «Люди злы...» —  
Над грудой яблочной ненужной.

Ртом усмехаясь прорезным,  
Пустой, как днем и годом раньше,  
Поддакивает: «Люди злы!» —  
Заброшенный почтовый ящик.

И только хлеба теплый круг  
Под тряпочкой на белом блюде,  
Не забывая добрых рук,  
Вздыхает: «Люди... это люди».  
2008

# Чеснок

Не люблю осенних огородов, —  
Где их овощная благодать?..  
У земли ретиво садоводы  
Взяли все, что только можно взять,

И, отдав последние поклоны  
За свое безбедное житье,  
Зимней белой вечности студёной  
До весны оставили её.

Пусто все, – по грядкам с тихим вздохом  
Ветер гонит высохший листок...  
Только кто же там, сжимая посох,  
Высится, как древний русский бог?

Нет, не бог – в поддёвочке с заплатой,  
В паре исторических штиблет  
Всё-то не расстанется с лопатой  
Тоже древний – и упрямый! – дед.

Пусть в руках уже немного силы,  
И давно ушла в морщины стать,  
Но сажает он чеснок озимый  
И никак не может не сажать.

Почему? А в том его победа  
И для стылой вечности урок:  
Если вдруг к весне не станет деда, —  
Все равно взойдет его чеснок.

2008

# Лисы в винограднике

## Июль

Виноград еще зелен, но легкой походкой  
Между лоз ходит девушка с громкой трещоткой:

«Прочь, сороки, лисицы,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.