

Виктор РОМАНОВ

Где деньги,

или Волшебная сила улыбки

18+

Виктор Павлович Романов

Где деньги, или

Волшебная сила улыбки

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=35732728

SelfPub; 2019

Аннотация

Семейная мелодрама о разводе стареющего Мастера и его молодой супруги на фоне реальных событий современной повседневной жизни. Это рассказ об искренней попытке автора пьесы от всей души помочь двум любящим людям разобраться в затянувшемся конфликте в их отношениях, чтобы они смогли вернуться к счастливой семейной жизни. Пьеса в трех действиях о силе слова, силе любви, волшебной силе улыбки, силе и стойкости русского характера. Пьеса написана по следам реальных событий, но не претендует на их историческую достоверность, а представляет только личную версию автора. Все возможные совпадения случайны.

Пьеса
в трех действиях

Рекомендации:

1. Во время исполнения спектакля в указанных местах, где должна звучать музыка, рекомендуется исполнение в ритме вальса мелодии песенки «Про улыбку» на стихи автора пьесы.

Действующие лица (в порядке появления)

Николай Петрович – физик на пенсии, делающий первые шаги в драматургии, 75 лет.

Людмила Павловна – его жена, любимая женщина, мама и бабушка, 75 лет.

Исполнитель песни «Про улыбку», возраст любой.
(*Может быть заменен фонограммой.*)

Марк Петрович Винницкий, председатель ЖСК, 65-70 лет.

Надежда Михайловна Винницкая, его жена, 65-70 лет.

Телеведущий ток-шоу «Только правда», мужчина 25-40 лет.

Роман, оператор полиграфа («детектора лжи»), 25-40

лет.

Алина Ресовская, молодая жена Мастера, 35 лет.

1-й офицер полиции, 40-50 лет.

2-й офицер полиции, 30-40 лет.

3-й офицер полиции, 20-25 лет.

Бабушка Вера, женщина, лишившаяся кошелька, 82 года.

Девочка Лена, внучка Винницкого, 10-12 лет.

Парень, молодой человек, 16-20 лет.

Телеведущий ток-шоу «Все говорят», мужчина 25-40 лет.

Терлин Владимир Ильич, друг Мастера, посредник в переговорах с ним, 80 лет.

1-й эксперт ток-шоу «Все говорят», полноватый мужчина, 50 лет.

2-й эксперт ток-шоу «Все говорят», худощавый мужчина, 50 лет.

Журналистка, участница ток-шоу «Все говорят», 40 лет.

Марина, участница ток-шоу «Все говорят», 40 лет.

Татьяна Демина, народная артистка СССР, около 80 лет.

Ольга Андреева, заслуженная артистка России, около 50 лет.

Полина, участница ток-шоу «Все говорят», 40 лет.

Алиса Глубокова, адвокат Алины, 40 лет.

Галина Заставкина, работница театра Григоряна, 40

лет.

Евгения, жена известного драматурга, друга семьи Григоряна, 35 лет.

Мастер, известный актер, режиссер Армен Ильич Григорян, 82 года.

Иван Иванович, пациент больницы, 88 лет.

Николай Иванович, пациент больницы, 93 года.

Федор Алексеевич, пациент больницы, 93 года.

Женщина с йогуртом, пациент больницы, 70-80 лет.

Медсестра с таблетками, 30-40 лет.

Действие первое

Картина первая

Зажигается свет. На сцене комната в квартире Николая Петровича и Людмилы Павловны. Николай Петрович сидит за столом и что-то печатает на компьютере. В комнату входит его жена.

Людмила Павловна. К тебе можно обратиться?

Николай Петрович. Минуточку. *(Прерывает печатанье, нажимает на клавишу или в это время из-за кулис выходит на сцену Исполнитель песни «Про улыбку» и начинает звучать музыка и песня в ритме вальса. Николай Петрович подходит к Людмиле Павловне, кланяется, приглашая на танец, и они красиво танцуют вальс, слушая песню).*

Мне улыбка твоя как лекарство
От суровых житейских забот,
Хоть везет мне теперь на начальство,
Я готов принимать ее год.

Мне она и вовек не наскучит
С нею в жизни мне все по плечу,
С нею тонус мой выше и круче,
Я в ответ улыбаться хочу.

Ведь улыбка не только лекарство,
Это чудо – средь белого дня Ты
меня ей венчаешь на царство,
Властелином вдруг сделав меня.

В омут глаз твоих милых бросаясь,
Понимаю отчетливо я, Тыль-
ко в них от всех бед я спасаюсь,
Потому что ты любишь меня.

Песня заканчивается, музыкальный проигрыш повторяет две последние строчки песни и музыка постепенно затихает. Николай Петрович и Людмила Павловна прекращают танец. Николай Петрович галантно кланяется.

Людмила Павловна. Что это было?

Николай Петрович. Презентация моей новой песни.

Людмила Павловна. Кому-то посвящается или написал так, по случаю?

Николай Петрович. Посвящается тебе. Хочу ее сделать музыкальным эпиграфом к новой пьесе.

Людмила Павловна. К новой пьесе? Ты же уже пробовал писать пьесу. Хотел помочь своему племяннику Александру, которая ему совершенно не понадобилась.

Николай Петрович. Ну и слава Богу, что Александр сам решил свои проблемы. Но та пьеса издана, ее читают и, кто знает, может она еще кому-то поможет в жизни.

Людмила Павловна. И кому ты на этот раз решил помочь своей пьесой, чья судьба тебя теперь волнует?

Николай Петрович. Ты можешь смеяться, но меня волнует судьба Армена Григоряна и его супруги.

Людмила Павловна. В каком смысле?

Николай Петрович. Ну, ты же сама наблюдаешь уже который месяц по телевидению эту драму его развода с молодой женой Алиной Ресовской.

Людмила Павловна. А чем ты сможешь им помочь или твоя пьеса? Ты же физик. Или ты уже забыл об этом и решил сменить профессию и переквалифицироваться в драматурги?

Николай Петрович. Про физику я тебе говорил, это наука о природе. А природа, она вечна. Ей торопиться некуда. А тут у людей судьба рушится. Тем более, мне кажется,

несправедливо обижена девушка из Киева. У меня в голове, кстати, в последнее время видимо в связи с этой ситуацией навязчиво крутится мелодия песни на стихи Андрея Вознесенского «Плачет девочка в автомате». Правда, девочка Алина уже давно взрослая женщина, тем не менее, почему не попытаться помочь им разобраться в их проблемах, если появилась внутри какая-то надежда, что можно что-то сделать?

Людмила Павловна. И каким же образом ты собираешься им помочь?

Николай Петрович. Ну, ты же видишь, что своим публичным обвинением Алины в краже денег и в продаже трех его квартир Григорян сам себя загнал в угол. Если его кто-нибудь теперь даже убедит, что он не прав, он сейчас наверняка сам не знает, как выйти из этой ситуации без потери собственного лица. И мне кажется, что моя пьеса даст ему такой шанс. А дальше все будет зависеть от него. Захочет ли он этим шансом воспользоваться – это уже его дело.

Людмила Павловна. Мне кажется, эта Алина сама во всем виновата, зачем ей это публичное полоскание их грязного белья?

Николай Петрович. А ты предпочитаешь, чтобы она вела себя, как девочка из песни, «плачущая в автомате»?

Он же просто выкинул ее из своей жизни. Он не оставил ей другого выбора. Своими действиями он и ее загнал в угол. Ей больше ничего не остается, как защищаться. Что она и

делает. На мой взгляд, пока весьма успешно. Но она в любой момент может сломаться, если эта травля не прекратится. У нее молодые, крепкие нервы, но всему есть предел.

Людмила Павловна. Ты уверен, что сможешь помочь им твоей пьесой?

Николай Петрович. О какой уверенности ты говоришь? Пока я не уверен даже в том, что мне удастся написать что-то путное. В душе горячее желание написать, а в голове только какие-то обрывки идей, но вот сижу и пробую Ты же тоже любишь всем помогать.

Людмила Павловна. Да, я тебя понимаю

Николай Петрович. Хочу рассказать тут историю, случившуюся на днях в нашем ЖСК, услышал ее от председателя. Может будет полезна ...

Людмила Павловна. А что за история?

Николай Петрович. Знаешь, потерпи, немного. Не хочу пока рассказывать, а то мне писать будет неинтересно. Допишу, узнаешь.

Людмила Павловна. Ну, давай пиши, мне уже самой интересно стало, получится у тебя что-нибудь или нет.

Николай Петрович. Ты бы знала, как мне самому интересно.

Свет на сцене гаснет. Звучит музыка.

Действие первое

Картина вторая

Зажигается свет. На сцене комната в квартире Марка Петровича и Надежды Михайловны Винницких в столице.

Марк Петрович и Надежда Михайловна заканчивая ужин, пьют чай и продолжают ранее начатый разговор.

Марк Петрович. А ты не посмотрела в последней передаче «Все говорят» продолжение истории про Григоряна и Алину?

Надежда Михайловна. Нет. А когда? Я же пришла перед самым твоим приходом. Да и чего там смотреть, когда и так все ясно. Девушка из Киева вышла замуж за пожилого знаменитого актера и режиссера, чтобы воспользоваться его деньгами, квартирой и московской пропиской, а его отправить потом в какую-нибудь психушку.

Марк Петрович. А может быть это любовь?

Надежда Михайловна. Ой, я тебя умоляю. Какая может быть любовь при разнице в возрасте в 47 лет? Вся Москва говорит, что тут один голый расчет и никакой любви.

Марк Петрович. А ты за всю Москву-то не говори. Я, например, так не считаю.

Надежда Михайловна. Ну, ты же у нас особенный, любишь все и всех идеализировать. Тем более эта девушка твоя землячка, тоже с Украины.

Марк Петрович. То, что она с Украины, не имеет для

меня никакого значения. Я смотрю на все это очень объективно.

Кстати, а ты знаешь, что у нашего нового телевизора есть функция выхода в интернет и мы можем посмотреть сейчас в записи ту передачу, где она на «детекторе лжи» отвечала на все вопросы, может там есть вопрос и о любви?

Надежда Михайловна. Да-а? А чего ж ты раньше мне об этой функции в телевизоре не говорил?

Марк Петрович. Я когда телевизор покупал, подумал, что эта функция может пригодиться и что пусть для тебя это сюрприз будет.

Надежда Михайловна. Да-а-а, вот это сюрприз, так сюрприз! Давай попробуем, конечно! Мне тоже интересно. Сейчас все только о них и говорят. Заодно и эту новую функцию в телевизоре проверим.

Марк Петрович. Сейчас я включу.

Марк Петрович берет со стола пульт от телевизора и смотрит на него, отыскивая нужные кнопки. Затем направляет пульт в сторону телевизора и нажимает кнопку. Свет гаснет.

Действие первое

Картина третья

Зажигается свет. На сцене комната для ток-шоу в те-

лепрограмме «Только правда». На сцене телеведущий ток-шоу «Только правда», оператор Роман, Алина Ресовская и другие участники шоу.

Телеведущий. Прошло уже полгода с тех пор, как по решению суда семейный союз Алины Ресовской и Армена Григоряна перестал существовать. Теперь Алина говорит, что готова к своей исповеди. Сегодня, под неусыпным контролем эксперта полиграфа, ей предстоит ответить на все, даже самые неудобные вопросы и претензии своего бывшего мужа. Все последние месяцы она скрывала свои переживания за своей фирменной обезоруживающей улыбкой. Многим до сих пор непонятно испытывала ли она к Армену Ильичу искренние чувства или просто терпела из-за статуса в обществе? Заботилась ли она о нем как любящая супруга или планировала отправить его в психиатрическую лечебницу? Была ли она верна народному артисту? Кто же она на самом деле, ангел или демон, преступница или невинная жертва? Сегодня мы узнаем все из первых рук. Сегодня сенсационная развязка скандального развода Армена Григоряна. Сегодня свершится то, чего не ожидал никто, Алина Ресовская пройдет проверку на «детекторе лжи» и ответит на вопрос, действительно ли она обворовала и обманула великого Армена Григоряна. Любила ли Алина Армена Григоряна, как горячо уверяла все последние месяцы, или цинично использовала, чтобы завладеть его многомиллионным имуществом.

Алина сегодня в нашей студии. *(В сторону Алины.)* Добрый день!

Алина. Здравствуйте!

Телеведущий. Алина, первый вопрос, который меня интересует это вопрос о любви. Вы готовы ответить на этот первый вопрос?

Алина. Да.

Телеведущий. Роман, Вы готовы?

Роман. Да. Алина, любите ли Вы Армена Ильича?

Алина. Мне сложно ответить на этот вопрос, сейчас уже нет.

Роман. Ответ «нет» – правда! Спасибо.

Алина. Армен Ильич сыграл сейчас какую-то роль «Синей бороды» и мне эта новая его роль совершенно не нравится.

Я любила его, но он выкинул меня из своей жизни, как надоевшую собачонку.

Телеведущий. Алина, он обвиняет Вас в предательстве.

Алина. Нет, я его не предавала. Скорее это он предал меня.

Телеведущий. А в чем Вы видите с его стороны предательство?

Алина. В том, что он не предупредил меня, что решил расстаться со мной. Что публично унизил меня и оскорбил перед всей страной, обвинив в краже. Я убеждена, что не заслужила такого отношения.

Телеведущий. Алина, Вы готовы подтвердить, что не закрывали Армена Ильича в его кабинете в театре?

Алина. Да.

Телеведущий. Вопрос звучит так, Вы запирали Григоряна в кабинете театра?

Алина. Нет.

Телеведущий. Роман?

Роман. Итак, было ли такое, что Вы лично запирали Армена Ильича в его кабинете?

Алина. Нет.

Роман. Ответ «нет» – правда!

Следующий вопрос. Были ли у Вас планы когда-нибудь определить, оформить, отвезти Армена Ильича в психиатрическую лечебницу?

Алина. Нет.

Роман. Ответ «нет» – правда!

Был разговор про ссору. Алина, у Вас была ссора с Арменом Ильичем в театре?

Алина. Да.

Роман. Ответ «да» – правда!

Алина, был разговор, что Вы сами организовали похищение Григоряна из театра. Имеете ли Вы какое-либо отношение к похищению Григоряна?

Алина. Нет.

Роман. Ответ «нет» – правда!

Алина, Вы стеснялись на людях Вашей разницы в воз-

расте?

Алина. Нет. Может быть только в самом начале нашего знакомства, мне тогда было 21, а ему 67-68 лет.

Телеведущий. Алина, он обвиняет Вас в краже денег вместе с сейфом. Роман?

Роман. Итак, Алина, Вы лично знаете, о каком сейфе идет речь?

Алина. Да, у Армена Ильича был сейф, такой чемоданчик, в котором он хранил сберегательную книжку и наличные деньги. Какая сумма там была, я не знаю, но он говорил, около миллиона рублей.

Роман. Ответ «да» – правда!

Алина, Вы знаете, как был вынесен из квартиры сейф с наличными деньгами?

Алина. Да, Армен Ильич незадолго до его исчезновения из театра пришел в квартиру с охранником и забрал сейф, в котором он хранил деньги.

Роман. Ответ «да» – правда!

Алина, Вы имеете какое-либо отношение к выносу из квартиры сейфа с наличными деньгами?

Алина. Нет.

Роман. Ответ «нет» – правда!

Алина, было ли, что Вы снимали с его счета крупные суммы денег?

Алина. Да, по доверенности.

Роман. Ответ «да» – правда!

Алина, действительно ли у Вас было три квартиры?

Алина. Да, у нас было три квартиры в Москве и Московской области. Две куплены на мои деньги, вернее на деньги моих родителей, а третья – это наша с Арменом Ильичем совместно нажитая в браке собственность.

Роман. Алина, у Вас были с Арменом Ильичем интимные отношения, у Вас был секс?

Алина. Да, конечно, у нас была нормальная жизнь долгое время. Я ценила Армена Борисовича, как мужчину.

Роман. Ответ «Да» – правда!

Алина, самый главный вопрос, когда-либо во-время совместного проживания Вы изменяли своему мужу?

Алина. Нет.

Роман. Ответ «нет» – правда! Спасибо!

Алина. Я любила его. Я считаю, невозможно жить с человеком долгое время и не любить его. Я хотела только, чтобы он жил долго и хорошо.

Роман. Алина, было ли, что Вы давали Армену Ильичу сильно действующие препараты с намерением нанести вред его здоровью?

Алина. Нет.

Роман. Ответ «нет» – правда!

Алина, был ли у Вас план убийства Армена Ильича?

Алина. Нет.

Роман. Ответ «нет» – правда!

Алина, желали ли Вы скорой смерти Вашему мужу?

Алина. Нет.

Роман. Ответ «нет» – правда!

Алина, хотите ли Вы примирения с Арменом Ильичем?

Алина. Да.

Роман. Ответ «Да» – правда!

Телеведущий. На этой оптимистичной ноте мы и закончим нашу передачу. До свидания.

Свет на сцене гаснет.

Действие первое

Картина четвертая

Зажигается свет. На сцене комната в квартире Марка Петровича и Надежды Михайловны Винницких. Марк Петрович и Надежда Михайловна продолжают ранее начатый разговор.

Марк Петрович. Ну вот видишь, никаких у нее дурных намерений и поступков, о которых ты говорила, не было?

Надежда Михайловна. А она не могла всех просто-напросто одурачить? Уж больно легко она отвечала на все вопросы, почти не задумываясь. Видно, что хорошо натренировалась. Кроме того, говорят, достаточно выпить две таблетки седуксена, чтобы обмануть полиграф.

Марк Петрович. Ну, нет! Во-первых, там не дураки си-

дят, а профессионалы. Во-вторых, понимаешь, полиграф такая штука, что его практически никак невозможно обмануть. От него очень много датчиков подведено к человеку, Он учитывает все показатели от этих датчиков в их совокупности. Поэтому вероятность ошибки очень мала.

На этой программе один мужчина пытался уже всех обмануть. Он убежал от своей жены с другой женщиной и потом придумал, как ему казалось, правдоподобную историю про его похищение, но полиграф и родственники его первой жены очень быстро разоблачили эту ложь.

Надежда Михайловна. Ну, хорошо. А куда же тогда девались деньги, о которых Григорян говорит, что они исчезли?

Марк Петрович. Да, это вопрос интересный Слушай, а мы можем посмотреть ответ на этот вопрос на другом токшоу в программе «Все говорят». Может там это есть. Оно тоже недавно прошло. Там был какой-то разговор про то, что Григорян и Алина вроде бы помирились.

Надежда Михайловна. Я тоже про это что-то слышала краем уха. Давай посмотрим.

В это время в квартире раздается дверной звонок.

Марк Петрович. Я чувствую, что не дадут нам посмотреть.

Марк Петрович идет в прихожую, смотрит в глазок и открывает дверь. Перед ним стоят в форме три офицера полиции.

1-й офицер полиции. *(Показывает удостоверение.)* Полиция. Разрешите войти?

Марк Петрович. Пожалуйста. Входите.

Марк Петрович отступает вглубь прихожей, в которую входят три офицера полиции.

1-й офицер полиции. Вы тут старший?

Марк Петрович. *(Внимательно осмотрев всех троих.)* Ну, я вижу, что я тут во всех отношениях, действительно, старший.

1-й офицер полиции. Нам нужен старший по этому дому?

Марк Петрович. А-а, в этом смысле. Да, я председатель жилищно-строительного кооператива этого дома. У Вас какие-то есть вопросы к нашему ЖСК? Чем могу быть Вам полезен?

1-й офицер полиции. Мы расследуем уголовное дело о краже денег в Вашем доме.

Марк Петрович. А-а, понятно. Тогда предлагаю пройти в помещение правления ЖСК. Все документы у меня там.

1-й офицер полиции. Хорошо, пойдёмте.

Свет на сцене гаснет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.