



Владимир Харитонов

Тещино кресло

детектив

18+

Владимир Харитонов

Тещино кресло

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43116549

SelfPub; 2024

Аннотация

Олег, свадебный фотограф, возвращается домой. Неожиданно его знакомый Иван Гронский просит приехать на фотосъемку. Вместо свадьбы Олег оказывается на месте преступления. Олег холост, никуда не торопится и на месте преступления знакомится с девушкой. Отношения завязываются, и они вместе начинают расследовать убийство.

Владимир Харитонов

Тещино кресло

До Ростова-на-Дону оставалось лететь меньше часа. Олег потянулся в кресле, у него затекла спина. Вчера ему пришлось отснять свадьбу от сборов невесты до первого танца. Он открыл глаза и посмотрел в иллюминатор.

Вдали показались огни родного города. Вскоре самолет мягко приземлился в аэропорту. Погода стояла хорошая и Олег решил дойти до своего дома пешком. Он жил на проспекте Шолохова, в двух километрах от аэропорта. Олег шел по бетонным плитам мимо четырех железных лошадей, па-сущихся на траве, потом повернул налево и неторопливой походкой направился в сторону центра города.

Открыв дверь, Олег вошел в квартиру, снял обувь, верхнюю одежду и рухнул на кровать. Неожиданно зазвонил телефон. На экране высветилось: «Иван Гронский». Иван Гронский был его хорошим другом со студенческой скамьи. После института Олег ушел в фотобизнес, а Иван поступил на службу в полицию.

– Он отличный свадебный фотограф, – раздалось в трубке.

– Привет, Иван, – поздоровался Олег.

– Здорово, – поприветствовал его Иван, – ты мне срочно нужен, прямо сейчас.

– Я только вернулся со съемок, – устало ответил Олег.

– Тут маленькое мероприятие, нетелефонный разговор...

– начал уговаривать Иван, – нашего фотографа срочно положили в больницу, выручай, приезжай, это ненадолго.

– Свадьба? – поинтересовался Олег.

– Типа того, – уклончиво ответил Иван.

– Много гостей? – спросил Олег.

– Главный гость один, еще немного вокруг гостя поснимаешь, за полчаса управишься, – ответил Олег.

– Странная свадьба, один брачующийся, свадьба 30 минут, – удивился Олег.

– Я высылаю за тобой машину, через 15 минут выходи на улицу, – произнес Иван и повесил трубку.

Олег достал из сумки фотоаппараты, сменил в них аккумуляторы и карты памяти, заменил аккумуляторы в фотовспышках. Достал из шкафа новый костюм, белую рубашку и галстук-бабочку. Почистил свои ботинки. Выпил стакан минеральной воды и переоделся. Спускаясь по лестнице, он увидел въезжающую во двор машину.

Олег подошел к автомобилю и спросил:

– Вы от Ивана Гронского?

– Да, располагайтесь, Олег, – казенно ответил водитель.

Олег сел на заднее сиденье и закрыл глаза. Автомобиль плавно тронулся и через некоторое время остановился около частного дома из красного кирпича.

– Приехали, – произнес водитель.

Олег вышел из автомобиля. Поправил галстук-бабочку. Около дома стояло две полицейские машины.

– Заходи, – раздался голос Ивана.

Олег вошел в дом. В коридоре стоял Иван и несколько сотрудников в штатском. В комнате на полу лежал мужчина.

* * *

– Не понял? – удивился Олег.

– Первый раз вижу криминального фотографа в белой рубашке и с бабочкой, – равнодушно произнесла сотрудница полиции.

– Не обращай внимание Олег, работай, – произнес Иван, приглашая жестом пройти в комнату, – потом все объясню.

Олег вошел в просторную комнату. В углу стоял письменный стол, окно было распахнуто настежь. На полу лежал мужчина лет пятидесяти. На груди было красное пятно.

– Какие ракурсы снимать? – спросил Олег.

– Снимай со всех ракурсов, – ответил Гронский.

Олег достал фотоаппарат и начал съемку.

– Сфотографируй кресло, нож и стамеску на полу, – попросил Иван.

Олег посмотрел на полуразобранное кресло. Похоже перед смертью мужчина хотел его разобрать или починить. А может оно орудия убийства? Олег сделал несколько снимков.

– Сфотографируй еще окно и подоконник, – произнес Гронский.

Олег выполнил просьбу Ивана.

В комнату вошел молодой лейтенант и обратился к Гронскому.

– Товарищ капитан, собака след не взяла, – доложил офицер.

– Бригада свободна, – ответил Гронский лейтенанту.

Потом Иван повернулся к Олегу.

– Спасибо, пока достаточно, Олег, подожди в другой комнате, – попросил Иван.

Олег направился в соседнюю комнату, заметив рядом с входной дверью верстак с тисками. В коридоре он чуть не столкнулся с девушкой с заплаканным лицом. Олег вошел в комнату. В комнате находился шкаф с открытыми полками, на них в один ряд стояли книги по биологии. Олег медленно подошел к окну. На подоконнике стояли кактусы. В окно он увидел, как к дому подъехал микроавтобус, из него вышли два человека с носилками и направились ко входу в дом. Олег отошел от окна, меньше всего сейчас он хотел увидеть, как выносят труп.

В комнату вошла девочка.

– А Вы тоже из полиции? – спросил ребенок.

– И да, и нет, – стусевавшись ответил Олег.

– Так не бывает, – произнесла девочка.

– Тебя как зовут? – спросил фотограф.

– Мила, – ответила девочка.

– Красивое имя, – сделал комплемент Олег, подумав, что делает маленький ребенок доме, где произошло убийство.

– А Вас как зовут? – поинтересовалась девочка.

– Олег, – ответил фотограф, – для тебя, наверное, дядя

Олег.

В коридоре послышались шаги. Девочка тут же спряталась за шкаф и поднесла указательный палец к губам.

– Мне сказали не выходить со второго этажа, – тихо пояснила девочка.

– А ты сбежала? – в тон ребенку спросил Олег.

– Да, – улыбнувшись произнесла девочка.

– Тебя не будут ругать? – поинтересовался фотограф.

– Если не узнают, то не будут, – ответила девочка, – к тому же мне одной на втором этаже страшно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.