

ОЛЕГ ИВАНОВ
ИВАН КАРПУШКИН

КИНО БУДУЩЕГО

СКВ[^]ОРЕЧНИК
в формате #tweetroom

Олег Иванов

**КИНО БУДУЩЕГО. Скворечник
в формате #tweetroom**

«Издательские решения»

Иванов О.

КИНО БУДУЩЕГО. Скворечник в формате #tweetroom /
О. Иванов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-500355-3

Материалы обсуждения, которое было проведено в формате Скворечника, удобного для подведения итогов какого-либо события, в данном случае форсайт-сессии «Региональное кино». Скворечник — смысловая интерпретация англоязычного названия #tweetroom. Форма коротких сообщений (твитов) позволяет получить диапазон мнений участников на заданную тему в течение небольшого времени, обычно не более часа. Авторами формата являются Иван Карпушкин и Олег Иванов — авторы этой книги.

ISBN 978-5-00-500355-3

© Иванов О.
© Издательские решения

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

КИНО БУДУЩЕГО

Скворечник в формате #tweetroom

Олег Иванов
Иван Карпушкин

Координатор и заказчик Дмитрий Якунин
Расшифровка аудиозаписи Кира Румянцева
Редактор текста Ольга Чистякова
Фото Василий Колесов

© Олег Иванов, 2019

© Иван Карпушкин, 2019

ISBN 978-5-0050-0355-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ВВЕДЕНИЕ

Мероприятие под названием «Скворечник» состоялось 21 апреля 2019 года в Точке кипения АСИ в Москве (Малый Конюшковский пер, д. 2) в рамках форсайт-сессии «Региональное кино».

Форсайт-сессия – это мероприятие, направленное на получение совместного видения желаемого образа будущего и выработку комплекса мер по его достижению.

Российское региональное кино находится в стадии бурного развития. Призы на российских и международных кинофестивалях, попадание в лидеры российского проката, рост номенклатуры и бюджетов региональных фильмов говорят сами за себя. В регионах России создаются программы поддержки и развития кинематографа, формируются новые точки роста – центры российского кино. Этому способствует как появление в регионах молодых инициативных профессионалов, так и растущая доступность техники, развитие киношкол и возможность получить кинообразование в формате онлайн, интерес и потребность со стороны местного населения.

С другой стороны, повсеместно растет спрос на отечественное кино. Российские фильмы бьют все новые и новые рекорды по кассовым сборам, постепенно вытесняя зарубежные картины. Растет поддержка производства и проката кино со стороны властей и социально-ориентированного бизнеса. Рост отечественного кинопроката в регионах является одной из задач национального проекта «Культура».

Каково современное состояние регионального кинематографа? Какие угрозы и возможности ждут его впереди? На каких рынках ждет успех региональное российское кино и ждут ли его за рубежом? Станут ли регионы новыми драйверами роста отечественного кинематографа? На эти вопросы искали ответы наиболее активные игроки регионального кинорынка вместе с ведущими экспертами отрасли.

Результатом форсайт-сессии стало согласование позиций участников на развитие кинематографии в регионах и первичная разработка дорожной карты, основанной на рекомендациях экспертов.

В мероприятии приняли участие представители 22 субъектов РФ: Москвы, Санкт-Петербурга, Республики Башкортостан, Республики Татарстан, Республики Бурятия, Карачаево-Черкесской Республики, Республики Тыва, Архангельской, Иркутской, Новосибирской, Кемеровской, Тюменской, Томской, Нижегородской, Омской областей, Республики Карелия, Республики Марий Эл, Республики Хакасия, Республики Якутия, Республики Удмуртия, Республики Чувашия.

В ходе сессии участники работали по направлениям «кинопроизводство» и «кинопрокат». Обсуждены основные тренды, стейхолдеры, возможности и угрозы, пути развития кинематографии в регионах до 2035-го года. Во второй день сессии состоялась презентация 12 проектов, которые представители регионов разработали в рамках мероприятия и готовы реализовать своими силами. Проекты посвящены как внедрению новых технологий и приемов, так и улучшению традиционных методов работы с кинопроизводителями и зрителями.

Завершающим мероприятием сессии стал этот Скворечник, который модерировали Олег Иванов, киноэксперт, генеральный директор ООО «КиноЭкспертиза», и Иван Карпушкин, эксперт по региональному развитию и социальным проектам, исследователь, директор Центра Столыпина.

Организаторами мероприятия выступили Евразийский центр территориального развития имени Петра Аркадьевича Столыпина,

Молодежный центр Союза кинематографистов РФ, НКО «Лаборатория стратегических решений», экспертно-исследовательская организация «КиноЭкспертиза».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.