

СЕРГЕЙ ШВЕДОВ

ХОЛОДИЛЬНИК ДЛЯ ГНОМОВ

СКАЗКИ И СЦЕНАРИЙ



Сергей Шведов

**Холодильник для гномов.
Сказки и сценарий**

«Издательские решения»

Шведов С.

Холодильник для гномов. Сказки и сценарий / С. Шведов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-500457-4

Современные сказки-фэнтези, в которых самые необычные персонажи попадают в наш мир и пытаются восстановить справедливость, которой их лишили люди.

ISBN 978-5-00-500457-4

© Шведов С.
© Издательские решения

Содержание

Холодильник для гномов	6
Часть Первая	6
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Холодильник для гномов Сказки и сценарий

Сергей Шведов

© Сергей Шведов, 2019

ISBN 978-5-0050-0457-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Холодильник для гномов

Сценарий анимационного художественного фильма

Часть Первая

Инт. Комната Леша. День.

На фоне быстро сменяющихся друг друга старых карт морских путей, звездного неба с созвездиями в виде зверей, схем агрегатов, тоннелей и шахт с вагонетками, которые толкают рабочие в средневековых одеждах, чертежей механизмов идут титры.

Титры

Инт. Комната Леша. День.

Дверь холодильника открывается со свистом и выпуском пара. За дверью – комната, уставленная тяжелой деревянной мебелью и шкапами со старинными книгами.

Голос за кадром:

«Сынок! Сказки кончились. Пришло время сказать тебе правду... Птички в фотоаппарате нет. Бабы Яги тоже нет. Дедом Морозом каждый год одевается твой дядя. Волчок никогда тебя не укусит за бочок. И гномики не живут в холодильнике...»

(переход в сл. эпизод)

Инт. Комната/Коридор/Мастерская. День.

(переход из пред. эпизода) Из двери холодильника выходит подросток в куртке, перчатках, шарфе с оленями и зимней шапке. Это ЛЕША (15 лет). Он в большой мастерской с работающими станками и механизмами, возле которых суетятся люди в спецовках, комбинезонах и больших защитных очках.

Голос Леша:

На работу меня выгнали неожиданно. Отец пришел в комнату, где я делал уроки, принес плащ, шапку, варежки и велел одеваться.

Под потолком множество труб пневмопочты. Из отверстий выскакивают цилиндры. Работники открывают их и извлекают необработанные слитки золота или алмазы. Отправляют по ленте конвейера. Дальняя дверь мастерской открывается, там проносятся паровые поезда. Леша хочет выглянуть туда, но его хватают за воротник и оттаскивают. Он оборачивается – это его ОТЕЦ (50 лет), рядом высокий седовласый МАСТЕР (60 лет).

Отец:

Теперь это твое место, сынок.

Дает ему клещи на шланге, тянущемся сверху. Мастер пускает пар.

Инт. Мастерская. День.

Длинный конвейер, по которому ползут заготовки для машин. Леша зажимает контакты клещами.

Голос Леша:

Если бы я знал, что случится, то никогда бы разрешил брату работать здесь. Но он хотел получить много денег, чтобы сбежать отсюда.

Из рукоятки клещей бьет струя пара (переход в след. эпизод).

Инт. Мастерская/Госпиталь/Операционная/Кафе/Улица. День.

(переход из пред. эпизода). Рабочие и Мастер поднимают ГОШУ (16 лет). Он в крови, с правой ступней что-то непонятное.

Голос Леша:

Гоша старше меня на год. Поэтому согласился работать с прессом. И зря.

ПЕРЕХОД: Врачи в операционной склонились над столом. На столе Гоша. Его лицо искажено от боли. На лицо кладут маску для наркоза.

Голос Леши:

Гошу спасли. Правда, не целиком. У нас это часто бывает.

ПЕРЕХОД: В хирургическом кабинете. Старый, седой, бородатый профессор САМСОН (70 лет), с длинными волосами в белом халате, регулирует механические сочленения в искусственной ступне Гоши.

Самсон (кладет Гоше руку-протез на плечо):

Теперь ты стал взрослым, сынок. Каждый из нас должен иметь что-нибудь механическое.

Задирает штаны, показывает протезы на обеих ногах. Санитары и ассистент тоже закатывают рукава, штаны, показывают Гоше кто искусственную руку, кто ногу.

Гоша (опускает ногу на пол и разминает, из сочленений вырывается пар):

Можно мне вернуть настоящую?

Самсон:

Уже поздно, сынок.

Гоша:

А вырастить?

Самсон:

Ты смеешься?

ПЕРЕХОД: Гошу выкатывают на кресле-каталке из кабинета. Старый санитар на механических ногах, оглянувшись, шепчет Гоше на ухо.

Пациент:

Говорят, наверху был такой врач... он выращивал все из пробирки.

Гоша:

Он жив? Где его найти?

Пациент:

Это не знает никто. Только слухи. Его скрывают. Для людей он – слишком ценная вещь.

Сует Гоше старый буклет, напечатанный на рассыпающейся желтой бумаге. Гоша разворачивает бумагу. На буклете шапка «Только у нас – ноги и руки из пробирки! Остерегайтесь подделок!».

Голос Леши:

Гоше сделали гениальный протез. Но у него была мечта – вырастить настоящую ногу! А потом жениться.

ПЕРЕХОД: В кафе ДЕВУШКА (16 лет) в комбинезоне слушает Гошу. Гоша протягивает ей на ладони изящное золотое кольцо. Она меняется в лице. Встает, дает ему пощечину.

Голос Леши:

Девушек пугала его искусственная нога. Они боялись его. Поэтому он ненавидел всю нашу механику.

ПЕРЕХОД: Гоша прихрамывает, идет за профессором Самсоном, огибая прохожих. Гошу все толкают.

Гоша:

Имя! Скажите мне имя того хирурга, профессор!

Самсон:

Сынок, тебя обманули!

Гоша:

Когда так говорят, значит, правда! Я найду вам его, профессор!

Самсон:

Нет! Во-первых, наверх нельзя! Во-вторых...

(подходит к двери, которую охраняет наряд полиции)

... даже если он есть, тебе не хватит на это денег.

Гоша:

Я заработаю.

Самсон:

И, в-третьих, он нам вообще тут не нужен!

Гоша (растерянно):

Но почему?

Самсон:

Потому что он – конкурент. Хочешь, чтобы мы лишились работы??!!

Дверь перед Гошей захлопывается полицейскими с механическими руками. На двери табличка «Служба механических протезов №14».

Инт. У пресса. День.

Пресс печатает непрерывно идущие детали и выбрасывает готовые арифмометры. Рабочие следят за конвейером. Среди них Леша. Ему на руки передают тяжелый арифмометр со множеством рукояток. Согнувшись пополам, Леша несет его от пресса.

Леша:

Ну, почему, мне надо таскать эту чушь?!

Арифмометр:

Я не чушь. Я всем нужен.

Леша:

Почему тебя у нас дома нет?

Арифмометр:

Потому что вы – неудачники. А ты тратишь деньги на всякую чепуху.

Леша:

Мы копим на путешествия! Это не чепуха! А любовь тем более! Так сказал брат!

Арифмометр:

Любовь! Ахаха! С такой-то ногой! Забудь!

Леша:

Да заткнись ты, кусок железа!

Швыряет арифмометр на полку рядом с такими же крутящими ручками арифмометрами. Они возмущенно пищат. Вагонетка дает свисток, выпускает клубы пара и уносится дальше в тоннель. На вагонетке видна красивая винтажная надпись «Домашние помощники Усфазана». И улыбающееся лицо здоровяка в белой рубашке, подтяжках и галстучке-бабочке.

Леша оглядывается. Вокруг него и над головой множество выходов из тоннелей и везде, выпуская пар, проносятся поезда.

Голос Леши:

Ну, почему они не понимают: иметь свою ногу гораздо лучше, чем механическую.

Инт. Площадка над тоннелями. День

Леша и ВИКТОР (24 года), рэпер с бритой головой, в наколках, в косухе, оба со скейтами стоят перед проносящимися паровыми составами с винтажными надписями.

Голос Леши:

Мы – современный народ. Мы живем под землей, в городах, связанных между собой пневмотрубами. На службе у нас андрониды. Все процессы механизированы. Что нам еще не хватает!

Виктор кладет Леше на плечо руку.

Виктор:

Солнца. Ты его видел хоть раз?

Леша (сталкивает руку с плеча):

Отвянь со своим солнцем! Я хочу помочь брату. Почему меня никто не поймет! Даже ты! Ты же самый крутой у нас!

Виктор:

Малыш, ошибаешься! Думай лишь о себе! Брат о тебе же не думает.

Леша:

Это ты ошибаешься!

Леша прыгает на скейт и несется под поднимающийся шлагбаум. Выделывает виражи по тоннелю, перепрыгивает рельсы. Его нагоняет Виктор на скейте.

Виктор:

Что вам мешает уехать сейчас?

Леша:

Ты знаешь! Его нога!

Виктор:

Забудь! Нога у тебя в голове. Вы свободны.

Леша:

Деньги тоже нужны.

Виктор:

Нужна только вера в себя. Ты же цверг!

Леша обгоняет его. Подкатывает к перилам над обрывом. За ними улицы подземного города с трубами, по которым несутся поезда с пассажирами.

Голос Леша:

Нас называют цвергами. Люди наверху еще жили в каменном веке...

(в кадре один дикарь бьет другого молотом)

и вели борьбу за огонь...

(дерутся два племени в шкурах и с дубинками)

а мы уже изобрели пылесосы...

(под землей два хорошо одетых гнома пылесосят комнату промышленным пылесосом от сора, сыпящегося от битвы сверху)

Когда наверху проходили крестовые походы...

(крестоносец убивает крестьян мечом)

и было смутное время,...

(бунт, с городской стены сбрасывают бояр)

мы уже работали с гравитационными волнами...

(гномы за исследовательской установкой проникают в подземные карстовые слои)

Это позволяло нам перемещаться в пространстве под землей во всех направлениях...

(гномы проносятся в креслах сквозь землю по tube)

Люди наверху думали, будто мы невидимы и можем прорыть нору в любой горе, но это неправда, они просто не знали физики. Но потом люди сверху открыли нефть.

Инт. На экране телевизора. День.

Ведущий новостной программы гномов с жаром рассказывает. За его спиной меняются фотографии – портреты Загорянского, кадры со строек и нефтяных вышек.

Ведущий:

Крупнейший человеческий нефтяной магнат Загорянский снова попал в аварию. На повороте восточно-сибирской трассы его внедорожник слетел с обрыва и упал с высоты десяти метров. Телохранители утверждают, что на трассу внезапно налетел ураган....

Инт. Гостиная дома у Леша и Гоши. День.

(переход из пред. эпизода) ДЕДУШКА (80 лет) сидит с Гошей и Лешей и делают с ними домашнее задание. БАБУШКА (75 лет) собирает еду у плиты.

Дедушка (показывает на экран телевизора):

Это не ураган. Так работают наши машины. Люди просто не в состоянии это понять.

Леша:

Они такие глупые, да?

Бабушка:

И еще жадные, тупые и злые...

Дедушка:

Они ничего не умеют. Не умеют пользоваться паром. Не умеют передавать электричество без проводов. Даже антивеществом управлять до сих пор не умеют.

Бабушка (хохочет):

Дикари, да и только.

Протягивает руку к столу с раковиной за спиной. Стакан с молоком слетает со стола и попадает ей прямо в руку, не расплескав молоко. Гоша и Леша смотрят на нее, раскрыв рты.

Инт. Гостиная. День.

Несколько лет спустя. Леша и Гоша сидят за компьютерами. На экране телевизора все та же новостная программа.

Инт. На экране телевизора. День.

(переход из пред. эпизода) Ведущий новостной программы гномов с жаром рассказывает. За его спиной опять фотографии Загорянского, кадры со строек и нефтяных вышек.

Ведущий:

...Сообщают о новой аварии с Загорянским. Нефтяной король пострадал на запуске добычи с нового месторождения. В момент запуска произошло колоссальное землетрясение...

Инт. Гостиная. День.

Гоша протягивает назад руку, стакан с молоком срывается со стола и влетает в стену над Дедушкой у телевизора.

Гоша:

Извини, дед.

Дедушка (утирается):

Тебе еще долго учиться.

Гоша (сердито):

Недолго.

(смотрит на часы, захлопывает компьютер)

Мне пора.

Встает, опираясь на стол. Берет из-под стола рюкзак, проверяет туго набитые карманы.

Шагает хромая, прочь.

Леша (поднимает на него глаза):

Кто она? Опять та же...

Гоша:

Тебе еще рано знать...

Воет сирена. Удар. Все вскакивают, смотрят на потолок. Мебель подпрыгивает.

Голос Леша:

И тогда нашей счастливой жизни пришел конец.

Падает потолок с люстрой.

Инт. Госпиталь. Коридор. День

По тоннелю бегом несутся в толпе Леша, Отец, Дедушка, Бабушка. Дедушка несет в руках охапку книг, они рассыпаются, Бабушка несет двух котов, они орут. Гоша подбегает к трубам пневмопочты, идущим сверху и начинает стучать по ним, выбивая стаканы с письмами. Вытаскивает, смотрит содержимое, отбрасывает, ищет снова. Толпа загораживает его.

Отец:

Назад! Дураки! Вы погибнете!

Воеет сирена, свет на стенах начинает мигать. Гоша выхватывает из трубки пневмопочты письмо и сворачивает его в комок.

Леша (хватает Гошу за рукав):

Это она?

Гоша:

Кто она?

(прячет комок бумаги в карман)

Леша:

Твоя девушка?

Гоша:

Этой девушке уже триста лет! Она знает все. Мы едем к ней! Скорее!

Леша:

Прямо сейчас?

Гоша :

А когда? Это наш шанс. Никто нас не заметит!

Внезапно вся толпа бежит прямо на них. Гоша и Леша прижимаются к стене. Глаза Гоши расширяются от ужаса. Прямо за бегущими сверху льется клокочущий поток черной жидкости и валом несется за людьми. Это нефть!

Нат. Тайга/тундра. День.

Нефтяные вышки стоят до горизонта. К ним тянутся трубопровода.

Буры пронзают землю, проходят внутрь горной породы.

Буры пробивают купол и стены города гномов.

Над толпой рассыпается потолок города, проникает бур. Толпа бросается врассыпную. Из дыры хлещет сырая нефть.

Инт. Мастерская Мастера. День.

С потолка над пожилым огромным усатым Мастером сыпется штукатурка. Он не видит, пьет их фляжки. Отпив, утирает рот. Сверху капает на голову черная жидкость. Он утирается и подносит руку к глазам. Принюхивается.

Мастер:

Мать Божья!

Сверху из дыры обрушивается поток нефти.

Инт. Госпиталь. День.

Профессор Самсон бежит по коридору, размахивая руками. За ним несется поток нефти. Он вбегает в операционную. Захлопывает за собой дверь. Нефть начинает сочиться сквозь щели в двери. Самсон отступает от двери. Поток нефти сносит дверь и врывается внутрь.

Нат. Дорога. День.

Вереницы беженцев-гномов со всем скарбом двигаются вверх прочь от озера клокочущей нефти.

Голос Леша:

Наш прежний мир перестал существовать.

Инт. Улицы подземного города. День.

Солдаты поворачивают рычаги машин. Сверху на тоннели опускаются тяжелые створы заслонок. Из машин выходят толстые сочлененные упоры и удерживают заслонки.

Полковник смотрит на показания приборов. Стрелки приборов зашкаливают.

ПЕРЕХОД: Толпа гномов с вещами несется в открытые тоннели. Среди толпы Леша и Гоша.

ПЕРЕХОД: Полковник впивается глазами в показания приборов.

Машины, удерживающие один из закрытых створов, пыхтят, выпускают струи пара, скрипят.

Нефть несется по улицам.

Полковник нажимает рычаги. Падают новые заслонки. Они разделяют толпу.

ПЕРЕХОД: Перед Гошей и Лешей падет сверху заслонка. Путь отрезан. Гоша и Леша бросаются в боковой тоннель, куда бегут стаи крыс. Мимо отверстия пронесется поток нефти.

Мигают красные аварийные лампочки.

Оба бегут от потока нефти по хорошо оборудованной стальной трубе. Гоша задраивает трубу воротом, Леша распахивает капсулу, похожую на большой холодильник.

Леша:

Скорее!

Инт. В капсуле. День.

Гоша сваливается на Лешу сверху, бьет по лицу рюкзаком. Включает пневматическую установку подъема. Обоих вжимает в пол. Уносятся по трубе от захлестывающего потока нефти.

Резкий удар. Капсула замирает. Обоих подбрасывает к потолку. Леша отбрасывает рюкзак Гоши с лица и заглядывает в иллюминатор.

Леша:

Земля.

Гоша пытается открыть крышку люка. Люк не открывается. Гоша упирается механической ногой в створку, из ноги высовывается сверло и разрезает замок. Пинком ноги Гоша открывает дверь холодильника.

Нат. Свалка. день.

Холодильник лежит на вершине огромной свалки. Свалка тянется до горизонта, как пирамида. Неподалеку жгут костры бомжи, похожие на нахохлившихся птиц. Дверь холодильника распахивается. Бомжи оборачиваются и смотрят на холодильник.

Из одиноко стоящего холодильника вываливаются Гоша и Леша, грязные, оборванные и выпачканные нефтью, быстро отползают от него и останавливаются в недоумении. Следом из холодильника извергается фонтан нефти.

Леша:

Как мы вернемся обратно?

Гоша:

Уже никак.

Ползут прочь.

Пожилая бомжиха (60 лет, высовывается из-за груды труб):

Людьми плюются, ироды!

Чья-то рука опускает ее голову обратно. Следом высовывается Пожилой Бомж (60 лет), достает старый нательный крест, плюет на него, протирает и протягивает к фонтану нефти.

Пожилой бомж:

Изыди, сатана!

Фонтан нефти иссякает. Вместе с фонтаном в дыру в земле проваливается холодильник. Леша и Гоша смотрят с изумлением на то место, где стоял холодильник. Встают. Выбираются на край свалки.

Нат. Панорама Свалки. день.

До горизонта все покрыто буровыми. Столбы дыма из свалок и кратеров закрывают солнце.

Гоша (бомжам):

Местные?

К пожилым бомжам подтягивается еще четверо бомжей, две женщины и двое мужчин.

Пожилой бомж (снимает дырявую шляпу):

Аборигены. К вашим услугам...

Второй бомж (40 лет, гордо запахивает старый пиджак, который явно ему велик):
...Сэр.

Хохочут, обнажая беззубые рты.

Леша:

Кто это натворил?

Пожилый бомж (карабкается сзади):

Какой-то богатый придурок.

Пожилая бомжиха:

Очень богатый. Он купил тут все. Землю, недра, горы...

Леша:

И солнце?

Гоша (дает ему подзатыльник):

Солнце не продается, болван.

Пожилая бомжиха:

Его зовут Загорянский.

Вторая бомжиха (45 лет):

Он выселил нас. Снес наши дома.

Пожилая бомжиха:

Вырубил все леса.

Пожилый бомж:

Он роет, роет и роет, он хочет там что-то найти, но находит одну только нефть. Не знаю, какие сокровища там прячутся, но он не может остановиться.

Леша:

А если мы остановим его?

Пожилая бомжиха:

Ты?! Ты как-то не так выглядишь, мальчик.

(хохочет)

Можно, я тебя съем.

Гоша:

Успеешь.

(достает из кармана комоч бумаги с текстом)

Знаешь этот адрес?

Бомжи наклоняются над протянутой бумагой.

Пожилая бомжиха (достает очки на веревочке, надевает и читает):

Уууу, это далеко отсюда, сынок. Вам надо ехать в Москву.

Пожилый бомж:

У вас есть, где там можно зависнуть? А то я дам адресок.

Гоша (сворачивает бумагу):

Есть.

Инт. В поезде. Ночь.

В плацкартном вагоне на верхней, багажной полке едут Гоша и Леша. Внизу храпят люди, торчат чьи-то ноги, постельное белье. Братья закрылись чемоданами от чужих глаз. Леша отодвигает чемодан и смотрит вниз, там храпит лысый человек. На другой полке спит пожилая толстая женщина.

Леша (шепчет):

А если нас увидят?

Гоша (шепчет, отодвинув чемодан):

Эти – не увидят.

Леша:

Надо было ей сперва написать!

Гоша:

Тете Луизе? Ты что, с ума сошел? Спи давай.

Задвигает чемодан на место. Леша откидывается на полке, смотрит в потолок.

Визуализация. Инт. Комната. День.

Маленький Леша быстро тянется на табуретке вверх в шкаф, достает объемистый альбом. Альбом падает на пол. Из него высыпаются старые фотографии. На них Дедушка, Бабушка, Отец, еще какие-то гномы. Одна фигура в женской одежде заретуширована.

Голос Леша:

Имя тети Луизы у нас было запрещено. Давным-давно она предала наш дом, семью и ушла к людям.

Дедушка отбирает фотографии и альбом у Леша. Лешу ставят в угол. Он косится. Отец уносит альбомы. Кладет их в сундук с двойной крышкой. Вешает на них три замка.

Голос Леша:

Говорили, что она там в кого-то даже влюбилась. Стала красным командиром в революции, защищала Москву, работала на больших должностях! У нее даже была семья и собственная квартира. У нас ее прокляли. Но теперь мы ехали к ней.

Лешу толкают. Он просыпается, открывает глаза. В лицо бьет яркий дневной свет.

ИНТ. В поезде. День.

В вагоне Лешу трясут за руки и плечи проводники. С другой полки пытаются вытащить Гошу.

Старший проводник (50 лет, вытаскивает Лешу):

Вот зараза!

Леша кусается и лезет обратно, Второй проводник (38 лет) выволакивает Гошу.

Второй проводник:

Сколько вас там, чертей?

Гоша (возмущенно):

Мы не черти!

Старший проводник (встряхивает обоих):

Хоть гномы, какая разница!

Леша:

Огромная! Можно я вам все объясню?

Второй проводник:

Полиции объяснять будешь!

Леша:

Не-ет!

Кусает его за руку.

Нат. Перрон вокзала/Инт. В Вагоне. День.

Леша и Гоша выскакивают из вагона и бегут по платформе.

Голос проводника:

Аааа!

Из вагона выскакивают оба проводника. Один трясет окровавленной рукой. Вторым свистит в свисток. Бегут через толпу пассажиров, пытаются разглядеть в толпе бегущих братьев.

Чья-то рука тихо берет с полки выпавший из кармана Гоши кошелек.

Инт. Подземный переход. День.

Леша и Гоша сворачивают на лестницу в подземный переход и пробираются вниз.

Гоша (расталкивая людей):

Значит так! Слушай меня внимательно! Наши родители – алкоголики.

Леша (огибая людей):

Нет!

Гоша:

Да! Мы приехали из Сибири.

Леша:

А конкретно?

Гоша:

Из... Барнаула. У нас ничего нет, все сгорело, дом снесли, родители умерли. Ты и я – сирота.

Леша:

Сволочь!

Гоша (изумленно):

Кто? Я?

Леша

Ну не я же!

Гоша дает ему подзатыльник. Огибая толпу, бегут дальше.

Гоша:

А я потерял ногу в автомобильной аварии. Автобус, в котором мы ехали, упал в пропасть...

Переход через лицо Гоши в следующую сцену.

Инт. В салоне такси. День.

(переход из пред. эпизода). Леша и Гоша в такси, Гоша на переднем сиденье, Леша на заднем. ТАКСИСТ (55 лет), пожилой толстый кавказец, слушает их, не отрывая взгляд от дороги.

Гоша:

...погибло двадцать восемь человек и четыре собаки. Выжил я один.

Леша:

И то не целиком.

Гоша:

Но мы собираемся ее вырастить.

Таксист коротко взглядывает на ногу Гоши. Штанина задрана, видно, что нога механическая.

Таксист:

Что ты несешь! Какой врач это вырастит?!

Леша:

Есть такой! Его только надо найти.

Таксист:

Мальчик, ты бредишь?!

Таксист хохочет. Гоша смотрит на карту, нарисованную на мятой бумаге, и показывает на поворот.

Гоша:

Нам вон туда!

Голос Леша:

Вообще-то здесь и живет наша тетья Луиза Карловна. В свои триста пятьдесят она уже участвовала во французской революции, в войне за независимость в США и покорении дикого запада. Без тети Луизы не обошлись ни одно восстание, мятеж или переворот на земле. Мы всегда ей втайне гордились, но вслух называли ее отщепенкой, а она нас считала за дураков.

Таксист тормозит возле строительного забора. За забором видны строительные краны и другая техника, слышен гул стройки.

Таксист:

Где же ваш дом, ребята?

Нат. Улица. День.

Леша выходит из машины и задирает голову вверх. Перед ним огромная стройка, поднимается вверх каркас небоскреба.

Леша:

Вы ошиблись!

Оглядывается. Гоша мрачно смотрит из окна такси на стройку, потом на карту.

Таксист (сверяется с бумажкой):

Нет, все точно.

Гоша:

Пошли! Узнаем, куда их выселили.

Таксист:

А платить мне кто будет, Пушкин?

Гоша и Леша переглядываются. Леша сует руку в задний карман, Гоша – во внутренний карман куртки, достает золотое кольцо. Леша перехватывает его. Снова переглядываются.

Не сговариваясь, оба брата бросаются прочь врассыпную. Таксист пытается выскочить за ними, ему мешает большой тяжелый живот. Он падает прямо в лужу.

Таксист:

Вот зараза!

Со злости бьет кулаком по воде.

Нат. Улица. День.

Леша и Гоша бегут по улице, огибая строителей, несущих доски, трубы и катящих тачки с цементом на стройку.

Гоша (дает Леше подзатыльник):

Дурень! И как мы теперь, без денег?

Леша (останавливается у проходной на стройку с сидящей вахтершей):

Как все. Воровать будем. Мне говорили, тут все воруют! На земле это в порядке вещей.

А жить будем здесь.

Гоша (кисло):

Ну, если только временно.

Гоша смотрит на длинный ряд выселенных старых домов за забором. Подходит к подъезду. Подъезд заперт на три замка. Гоша мгновенно открывает все три замка.

Инт. Лестница. День.

Леша и Гоша поднимаются по лестнице выселенного дома, усыпанной мусором. Выбиты двери, сломаны перегородки. Леша толкает дверь на чердак. Она заперта. Сует скрепку в замок чердачной двери, она раскрывается со щелчком. Внутри горы мусора.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.