



Светлана Гончаренко
(Алкея)

КРЫЛАТАЯ КОННИЦА

Поэтический сборник

Светлана Гончаренко (Алкея)

**Крылатая конница.
Поэтический сборник**

«Издательские решения»

Светлана Гончаренко (Алкея)

Крылатая конница. Поэтический сборник / Светлана Гончаренко (Алкея) — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-500554-0

Поэт парит над временем и пространством, меняя угол зрения читателей. В этот сборник Алкеи вошли избранные стихотворения, написанные в путешествиях, в Сибири и на Кубани. Эта лирика представляет собой поэтическое осмысление процесса творчества и злободневных вопросов современности, посвящения поэтам и писателям, воспоминания, а также стихи из циклов «Под маской скомороха» и «Краснодарье».

ISBN 978-5-00-500554-0

© Светлана Гончаренко (Алкея)

© Издательские решения

Содержание

«тебе, о, белая сестра!..»	6
Часть первая. Осмысление творчества	7
НОЧНЫЕ ДУМЫ	7
СТИХИ	8
РАНА	9
ГЕНИИ-ПОЭТЫ	10
ЧЕРВЯЧОК	11
«Не терплю в стихах и в жизни «окоёмы...»	12
«Низко кланяюсь слову русскому ...»	13
СЛОВА	14
«Всё пристальнее вглядываюсь в строки...»	15
«Экспромт...»	16
«Поэты ...»	17
ОБРАЩЕНИЕ К ПОТОМКАМ	18
ПРОМЕТЕЙ	20
ПОЭТ И НЕ-ВОЗМОЖНОСТЬ	21
«Полетели, полетели белы лебеди ...»	22
«У поэзии женская сущность...»	23
«Когда рождаются стихи...»	24
КРЫЛАТАЯ КОННИЦА	25
«Я исповедую любовь ...»	26
СТИХИ-ДУХИ	27
«Жизнь кажется пустой...»	28
К ЧИТАТЕЛЮ	29
«Друзьям-поэтам-писателям...»	30
ПОСВЯЩЕНИЕ ПОЭТАМ	31
ПАМЯТИ МИХАИЛА ВИШНЯКОВА ¹¹	32
ИГОРЮ ЦАРЁВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ ¹²	33
ПАМЯТИ АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО	34
ГАМАЮН	35
СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ	36
О БРОДСКОМ	37
1	37
2	37
3	37
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Крылатая конница Поэтический сборник

Светлана Гончаренко (Алкея)

Редактирование, дизайн Светлана Гончаренко

© Светлана Гончаренко (Алкея), 2019

ISBN 978-5-0050-0554-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Творческое имя – Алкея – я взяла в память о величайшем поэте родом из Древней Греции. Вы скажете: «Это ж всё неспроста...» и будете правы. Осознавая, что в мире были, есть и будут великие таланты, я стремлюсь быть достойной их памяти. Искренне верю, что чести писательской не посрамила за те годы – уже больше двадцати лет, – что с упоением и отвагой пишу стихи и прозу. О флуктуациях моей жизни и крутых поворотах судьбы, если кому-то будет угодно в них окунуться, вам поведаёт творческий онлайн-дневник – Арт-блог Светланы Гончаренко «Хроники литератора». Скажу лишь, что до этого сборника благодаря усилиям друзей и счастливому стечению обстоятельств у меня вышли три книжки лирики: «Миг октября», «Боль моя, Россия...» и романтический альбом «Осенняя кантата».

Сборник «Крылатая конница» ждал своего часа четыре года. Дело в том, что рукопись этой книги я отправляла на конкурс Премии им. И. Анненского, но, кажется, приёмная комиссия её даже не читала. Поэтому долгое время я считала книгу неудачной и не пыталась издать. Однако стихи из неё регулярно читались на всевозможных мероприятиях в Чите, Краснодаре, Москве, Ростове-на-Дону и были с восторгом и вниманием приняты самыми разными аудиториями. Некоторые из представленных здесь стихотворений завоевали награды на конкурсах и фестивалях. Потому я переубедила себя всё-таки издать эту книгу, внося дополнения и изменения.

Читатель сможет проследить моё творчество в развитии от 2007 до 2014 года (хоть, конечно, это не начало и не конец моего писательства, зато эти стихи проверены временем). Впервые предпринимаю попытку объединить стихотворения, написанные до 2013 – переломного для меня года – с более зрелыми. Многие из ранних стихов оказались в некотором смысле пророческими – словно пунктиром обозначив роковые точки на карте жизни. Надеюсь, чтение будет приятным, местами будоражающим, местами умиротворяющим, захватывающим и интересным.

Алкея (С.Г.)

«тебе, о, белая сестра!..»

Вместо посвящения

тебе, о, белая сестра!
тетрадь ночей моих,
участница страданий!
я отдаю до самого утра
всю жизнь (как стих!),
всех – до последней
строчки – ожиданий
печаль и радость,
и душевный крик,
и тихий шёпот
листопадной рощи,
и половиц привычно
тонкий скрип
домов моих —
где «быть»
на быт не ропщет...
всё выплакать
тебе моя рука
(сухим глазам порука!)
сумеет – набело —
отобразит строка
всю мощь
моих твердынь
и всю мою разруху...
себя в той россыпи
жемчужных многоточий —
хочу избыть, изжить —
из-миро-точить...

2013г., Чита

СТИХИ

Стихи – позиция,
Стихи – исповеданье,
Стихи – судьба,
 и рок, и крест,
Сближение – стихи
И расстоянья,
Стихи – расплата
И судейский перст!

Да, волшебство!
Да, чародейство!
Безумство красок,
 звуков, чувств —
Стихия вольная,
Стихи – живое действие:
Здесь ветер, дух, душа
И свет искусств!

Бесхитростны они
И многосложны,
Просты, живительны,
Губительны, порой...
Из раны кровь текущая —
 не ложна!
Поток, журчащий из души,
Становится тропой...

На плаху голову
И тело на сожженье,
Всю душу – наизнанку,
Жизни – вкривь и вкось!
Стихи – распятие...
Стихи – расположение
 знаков,
Судьбу сверлящее – насквозь...

2008г., Чита

РАНА

Мир треснул, раскололся пополам,
И трещина моё пронзила сердце¹.
Конец пришел устоям и умам,
Осколки света не дают согреться.

Летят, летят метеориты зла
На землю, души бередят и ранят.
Когда ж от плена грёз и сна
Жизнь новая воспрянет?

Мир раскололся и болит, болит...
А я, как будто всё по краю —
Соединить его хочу в своей крови.
Дано ль мне это, я не знаю...

.....

С этой раной живу и молчать не могу,
Боль других не дает мне покоя
И струится рекой, и стучится в мозг
Поэтически сложенным строем²...

2008г., Чита

¹ Поэтическое переложение мысли Генриха Гейне: «Весь мир надорван по самой середине. А так как сердце поэта – центр мира, то в наше время оно тоже должно самым жалостным образом надорваться. В моём сердце прошла великая мировая трещина».

² Стихотворение написано за пять лет до клинического диагностирования у автора серьёзного врождённого порока сердца. А знаменитая цитата Гейне, любимейшего поэта, запала в душу много раньше. Предчувствие трагедии внутренней соединялось с трагедиями внешними – всех и вся. Таков путь поэта. А говорят, что поэтами не рождаются. Как знать?

ГЕНИИ-ПОЭТЫ

Гении рождаются молча,
Гении рождаются – ночью...
Это обряд свечальный,
Таинственный, необычайный...
Всё его великолепье —
Лепет и трепет, отрепье
Мыслей
 и чувств отголоски...
Узкая света полоска —
Это луны фонарный
Столб
 и ствол коронарный
Пульсом —
 поток фантазий,
Нервы и мозг – в экстазе.
Реки-артерии полны,
Катят свежие волны
Мыслей вместилищу...
 Света
Дайте же, дайте поэту
Воздуха сладостной ночи,
Пусть же творит всё, что хочет!
Пламя свечи – ворожея
Пляшет,
 а воздух свежеет...
Так, торжество болезни
Может быть очень полезно
Каждому, кто бессонен —
Решил и идёт, непреклонен,
Тропою зари встающей,
И пусть он пока неимуций,
Но все же богатый светом,
Гений, рождённый поэтом!

2010г., Чита

ЧЕРВЯЧОК

Я – червь земной и вовсе не поэт,
И насыщаю землю кислородом.
Дыши, Земля! И миллионы лет
Пусть все идёт привычным ходом...

2011г., Чита

«Не терплю в стихах и в жизни «окоёмы...»

Не терплю в стихах и в жизни «окоёмы»,
Разные проёмы, клетки и каймы.
Мне важней пассажи царства полудрёмы
И свободный доступ в разные миры...

2012г., Чита

«Низко кланяюсь слову русскому ...»

Низко кланяюсь слову русскому —
Драгоценному, дивному, сладкому:
Словно мёд в устах – видно, вкус ему
Придает путь истории знаковый.

Через тысячи лет благодарные
Будут словом единым повенчаны
Поколения новые, славные:
Словом русским и живы, и вечны мы.

2012г., Чита

СЛОВА

Нет, вам не скрыться за словами —
Как за дубовыми столами,
Не понимая ничего...
Нельзя слова назвать привычкой.
Слова – не ключ и не отмычка —
Текут из сердца самого.

2012г., Чита

«Всё пристальнее вглядываюсь в строки...»

Всё пристальнее вглядываюсь в строки,
Всё строже слог стихов своих сужу
И ношу критика тяжелой нахожу,
Поэзия сама бывает строгой...

2012г., Чита

«Экспромт...»

Экспромт

Душа затрепещет,
Откроется вновь,
И взгляд вдруг заблещет,
Поднимется бровь,
Вдруг всё закипит,
Забурлит в глубине...
Пусть мой манускрипт
Не умрёт в стороне...
И мысль сторожить
Не устану опять,
А «жизни» и «лжи»
Не хочу рифмовать...

2012г., Чита

«ПОЭТЫ ...»

Поэты —
существа непонятные.
Люди
особой трагедии.
Живут
под гнётом ответственности
перед собственным даром.
Вот, рыбаки
сидят и ждут —
клюнет, не клюнет,
Так и они —
ждут вдохновения.
Трудно —
балансируя между
да и нет,
бытом и бытием,
втискивать вселенную
в игольное ушко истории...

2012г., Чита

ОБРАЩЕНИЕ К ПОТОМКАМ

Не надо с придыханием!
Все мы – обычные люди:
Едим, пьём, спим.
Мне всё равно,
Что вы празднуете
Мой день рождения
Лучше, чем дни рождения
Своих близких.
Прекратите сотрясать небеса
Бесконечным потоком словесной лавы.
Подумайте о себе и о детях ваших.
Не делайте из моей жизни балаган.
Прошу вас.
Ведь это подумать только! —
Те долгие месяцы
Затянувшейся болезни
Зачем-то превратили
В народные гулянья
Какой-то там особенной осени.
Я не знал, как вырваться
Из этого болота,
Потому лишь и писал,
Что ни чем иным
Душа моя
Не могла в те дни утешиться.
Зачем в который раз
При имени моём
И милейшей моей супруги
Упомянуть беспутных бесов,
Своими кляузами
Порочивших мою семью
И отравлявших
Мне жизнь.
И по смерти
Они не дают мне покоя:
И всякий раз, где Пушкин,
Там и этот льстивый бес...
Не лень же писакам дотошным
Перерывать архивы,
Выкапывая имена
Любимых мною женщин.
Да, я любил!
И этим жив был
И живу поныне —
То есть, вечно.

Что вам моя любовь?
Игрушка?
Развлечение?
Оправданье собственных пороков?
Да, что вы, вообще,
Можете знать – о любви,
Когда жена говорит:
«Кушать подано»,
А муж при этом
Не может голову поворотить
От мерцающего голубым огнём глаза
Многоликого и многорукого монстра?
Если есть в вас
Хоть капля уважения
К человеку,
Который дал вам
Возможность
Излагать свои мысли и чувства
Прекрасным и чистым
Глаголом русским,
Имеющим гораздо более древние корни,
Чем все мы думали,
Перестаньте делать из меня
Информационный повод
Для бессмысленных прожектов
Ради собственной своей славы.
Просто читайте дома
У комелька
Мои стихи и другие жизнеписания.
Я буду чрезвычайно рад,
Коль вы найдёте в них ответы
На те животрепещущие
И насущнейшие вопросы
Жизни человеческой:
Что есть жизнь и любовь, и душа,
Что есть героизм, и подвиг, и страдание,
И что есть смерть и вечность.
Ваш А. С.

2012г., Чита

ПОЭТ И НЕ-ВОЗМОЖНОСТЬ

Поэт, он должен умереть,
Пройти путём зерна,
Недолгой жизни круговерть
Познать, испить до дна

Громокипящий кубок дней,
Недолгих, но живых,
Исходом судорог ночей:
Вдох – выдох – жим – и жив...

Да! Жив! Навечно, навсегда.
Строка – как приговор.
От солнца жмурится слегка,
Но всё ж глядит в упор

Поэт, он должен с неба пасть,
Как тот метеорит,⁴
Гореть, кипеть, взрываться, в страсть
Срываться прочь – с орбит!

Бросаться грудью на штыки,
Срывая маски прочь, —
Взметнуться следом мотыльки
За ним, как вихрь, в ночь.

А там, в бездонной тишине
И в темени без стен
Безмолвно ждать, глядишь, и не-
Возможен станет тлен...

И средоточие огня
Рождает новый день.
Поэт уходит и коня
Ведёт, Пегаса, в тень.

Он умирает – на века?
А, может, только миг —
Небытие – и вновь рука
Вскрывает слов родник...

2013г., Чита

⁴ Накануне написания стихотворения, 15.02.13г., в районе Челябинска упал метеорит. Это событие не только потрясло, но и побудило людей многое переоценить.

«Полетели, полетели белы лебеди ...»

Полетели, полетели белы лебеди —
Легкокрылые стихи с моих тетрадей...
Да и я сама, назад уже не глядя,
Руки распростёрла – Полетим!

Это счастье, это радость моя внешняя!
Бесконечное души моей стремление.
В эти самые прекрасные мгновения
Суета меня не тронет внешняя.

Это лагода⁵ моя, такая долюшка,
Постоянно вдохновенное писание.
А слова – зерно – без права увядания —
Всё летят, летят на полюшко.

Нескончаемы дороги ответвления,
Жизнь-страда моя такая ретивая.
Речка-реченька журчит говорливая,
Сердце с сердцем говорит свет-елейное...

2013г., Чита

⁵ Лагода (слав.) – мир, порядок, устройство.

«У поэзии женская сущность...»

У поэзии женская сущность:
Повлияла старушка-природа,
Потому что у женского рода
Воспеванье – вторая насущность.

Ассирийская жрица Хенанны⁶
Первой гимны слагать научилась,
И поэзия в мир воплотилась
Вдохновением Эн-хеду-анны.⁷

Воспевали богов и героев
И царям достославным хваленья.
Женский голос царил в этом пенье,
Не нарушив вселенских устоев.

Но однажды явилась Праскилла,⁸
Простотою стихов своих свежих,
Как сквозь чуть приоткрытые вежды,
Мир души своей в песнь обратила.

И с тех пор многострунная лира
Не одни только подвиги славит,
Поколениям грядущим оставит
Путь души и страдания мира.

2014г., Краснодар

⁶ Хенанна – (Нанна, Инанна) – лунное божество шумеров.

⁷ Эн-хеду-анна – аккадская принцесса и верховная жрица в Уре, первая писательница гимнов; после неё остались самые древние письменные памятники поэзии.

⁸ Праскилла – греческая поэтесса

«Когда рождаются стихи...»

Когда рождаются стихи,
Минуты томны и тихи,
И все часы в дому молчат,
Ни тик, ни так не простучат.

В тот самый сладкий в жизни миг,
Когда мой стих меня настиг,
Земля свой замедляет бег,
И этот миг – как целый век.

Творенье – это волшебство,
В себе я чую божество.
Сквозь сладких грёз прозрачный тюль
Засветит в зимний день июль.

И расцветает дивный сад,
Он полон всяческих услад.
Стихи растут, стихи цветут —
И это жизнью назовут.

2013г., Краснодар

КРЫЛАТАЯ КОННИЦА

О, эта крылатая конница
Моих поэтических лет!
Вот скачет уже за околицей
И всем посылает привет.

Сияющей сбруей увенчана,
Подковы серебряных слов,
А грива-то вьётся колечками,
И пар от горячих голов.

Ах, это летящее рвение,
Стремление вдаль, в высоту!
О, это святое горение...
Вперёд! Обгоняя мечту...

2014г., Краснодар

«Я исповедую любовь ...»

Я исповедую любовь —
Вот вся моя святая вера.
Стихами исповедуюсь, наверно,
Старательно распахиваю новь.
И в эту новину, как сеятель заправский,
Кидаю от плеча особое зерно.
Слова моей любви я сею не напрасно,
Однажды всё взойдёт – что светло, то верно.

2014г., Краснодар

СТИХИ-ДУХИ

*Ах, если бы кто-нибудь придумал,
как сохранить воспоминания...
Дафна Дюморье*

Стихи – духи воспоминаний,
В них аромат прошедших дней,
В них самый первый миг признаний,
И мимолётность обещаний,
Следы, ушедших прочь теней.

Хранятся милые флаконы
Баллад, посланий и поэм,
Их держат строгие законы,
Им даже не страшны драконы
Фантазий и безумных тем.

Они не выдохнутся сразу,
Не потускнеют сквозь года,
Влекут порой одною фразой,
Ты вспоминаешь все проказы,
Которых полон был тогда.

Лишь только книгу открываешь,
Наедине с самим собой,
В одно мгновение понимаешь,
Каким ты был, свечою таешь
Перед тем, что названо судьбой.

«Ах, если б кто-нибудь придумал...» —
Вздыхаем часто о былом,
Пускаясь в сладостные думы,
Ища оазис в Каракумах,
Своей души избыть излом.

И это благодное средство
В мир Муза пылкая внесла,
Со словом в радостном соседстве
Стихи-духи хранят от бедствий
Воспоминанья без числа...

2014г., Краснодар

«Жизнь кажется пустой...»

Жизнь кажется пустой,
 когда в ней нет поэзии,
Ни образов, ни слов,
 ни ярких снов цветных,
И не цветёт в душе
 волшебная гортензия,
Когда родник живой
 не полон вод святых.

Мир видится иным,
 мгновенья словно вечности.
О, сладостный бальзам!
 был мой Сезам открыт,
И я была иной,
 шла по пути по Млечному,
След всё же не остыл
 пегасовых копыт...

2014г., Краснодар

К ЧИТАТЕЛЮ

Ты, меня не узнавший читатель,
Всё блуждаешь во тьме, в пустоте,
И как больно порою тебе...
Коль узнал бы мой добрый издатель
То, в какой ты ужасной беде,
От того, что со мной не встречался,
Не утешился словом моим,
Делу мира всегда безучастный,
Ты цинизмом и злобой томим;
Мой издатель бы разных курьеров
За стихами б моими послал,
Безо всяких препон и барьеров
Он бы их непременно издал.
Чтобы ты, мой читатель любезный,
Вдохновением был просветлён
И ожил, и воскрес бы из бездны,
Сбросил тлен ветхо-пыльных пелён.
Чистый разум, ожившие чувства,
Вихрь свободы и сладость любви —
В этом сила поэта, искусства,
С этим действуй, борись и живи!

2012 – 2014г., Чита – Краснодар

«Друзьям-поэтам-писателям...»

*Друзьям-поэтам-писателям
Забайкалья*

На целую вечность
Мы расстаёмся,
Целую вечность
Безудержных дней.
Только в сердцах
Навсегда остаётся
Целая бездна
Наших идей.
Искус молчания —
Тоже искусство,
Только я знаю,
Оно не для нас.
Как эту бездну любви,
В безрассудстве,
Можно таить
От сияющих глаз?
Верить в восторг
Вдохновения свыше,
Ждать и надеяться:
Время придёт,
Целая вечность
Наш голос услышит
И отзовется
На имя своё.

2014г., Краснодар

ПОСВЯЩЕНИЕ ПОЭТАМ

*Неистовый ветер и дождь ледяной,
И стужа, и мрак этой ночью со мной...⁹
С. Гончаренко (Алкея)*

Вам привет мой,
Собратья-поэты!
Сторожами Господнего лета
Вы смотрите во мрак над страной.

В этой мгле устрашающих будней
Вы находите блудниц и блудней,
Одичавших, бездушных, ничьих,
И зовёте на пир – как своих.

Уходящего века певцы,
Века ¹⁰ будете вы по-железней,
Всех открытий и новшеств полезней,
Вы – новейших историй творцы.

Миру грозного века иного,
Виртуального и неживого
Вы податели таин святых,
Что приняли из уст золотых.

Да поможет вам Слово и Дух
Быть огнём и лучом и мечом
И советом за правым плечом!

Вы острите и зреньё, и слух
И пройдите всю вдоль-поперёк
Эту родину всех голубей,
Всех ветров, облаков и зыбей,
И найдите, молю вас, верните
Незапятнанный облик Её!

2014г., Краснодар

⁹ В ночь с 20 на 21 января 2014 года шквал ледяного дождя накрыл Краснодар и причинил значительный ущерб городу. Ледяной дождь – «тихий убийца», разрушительное стихийное бедствие.

¹⁰ Двадцатый век называли «железным».

ПАМЯТИ МИХАИЛА ВИШНЯКОВА¹¹

Он шёл по бурелому
Историй, поколений:
Наперекор былому,
Без страха и сомнений.
Певец Сибири славный
И духа сотаинник,
И русского начала,
Поэзии пустынный.
Как знахарь, он глаголом
Всё врачевал эпоху,
Знал цену злато-слову
Среди чертополоха.
Как Гамаюн извечный,
Орланом в небе таял,
Путь лучший, бесконечный
Избрал – вдали от стаи...

2012г. – 2013г., Чита

¹¹ Михаил Вишняков (1945 – 2008) – советский, российский поэт, прозаик. Автор одного из лучших поэтических переводов «Слова о полку Игореве». Лауреат Всероссийской литературной премии им. М. Ю. Лермонтова (2006).

ИГОРЮ ЦАРЁВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ¹²

Дай, Боже, умереть не на постели,
А так, как он, – за письменным столом!
И пусть года нещадно пролетели
Галопом – прямо пыль столбом,
И пусть не дожилась, не долюбилось,
И пусть не дополучено чего,
Но всё-таки душа, которая стремилась,
Душа безмерная его,
Смогла достичь своей вершины,
Создать свои великие миры
И, отрешась от хлопотной рутины,
Стремглав пустилась в свет —
на райские пиры.

2014г., Краснодар

¹² Игорь Царёв (1955 – 2013) – поэт, журналист, главный редактор «Российской газеты», лауреат премии «Поэт года 2012».

ГАМАЮН

Памяти А. Ахматовой

Быть падшим ангелом в раю
Земном или в юдоли —
Равно не завидная доля
Для вещей девы Гамаюн.

Бескрылой, безголосой, тленной,
Себя изжившей, тенью пленной,
Слепорожденной с сердцем львиным,
Пред роком злым сгибая спину,

Влачить своё существованье,
Провидеть каждую судьбу
И на вселенскую мольбу
Найти небес предначертанье.

Народу древнему, как мир,
Ты в роковые дни посланник.
Он твой извечный вольный данник
За взгляд в твой тайный палантир.

Ты чашу полную вина
Даёшь испить до дна – до дна!
Вина, бродившего столетья,
Свободы и борьбы вина.

Кто к этой влаге прикоснётся,
От сна мертвецкого очнётся
И обретёт судьбу свою
Под пенье вещей Гамаюн.

2013г., Чита

СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ

Ей, золотоголовый!
Золотоголосый!
Дурь в голове —
Светлая,
Святая.
Почему?
А потому что
В ней,
В этой золотой
Нет ни флагов
Чужих,
Ни лозунгов.
Там на тыщу
Парящих шагов
Поэзия —
В тыщу горячих голов!
В тыщу горящих свечей!
В тыщу звонящих колоколов!

2013г., Чита

О БРОДСКОМ

1

Завтра Бродский родится на небе, и будут его поминать
Хоть и всуе, но всё же с какой-то особой любовью.
Он, как памятник каждому, только ведь проще не знать,
То, как он умирал, а стихи-то написаны кровью...

2

Стихи ополоумели,
Сбежали из больницы,
Неслись ватагой школьников
По скверам и дворам,

Трамвайчиками шумными
Влетали на страницы
От станции «Сокольники»,
До станции «Сезам».

3

«Я не читал,
но осуждаю»
«Я... не читал...
но... осуждаю...»
«Я не читал!
Но осуждаю!»
Звучит, как приговор
Изгнаннику,
Изгою —
извергнутому
лагерной странюю

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.