

The book cover features a dramatic, painterly illustration. The upper portion is dominated by a massive, dark, stormy cloud formation that resembles a winged horse or a creature of myth, with bright, ethereal light emanating from its center. Below this, a vast, dark, and misty landscape stretches across the horizon. In the lower-left foreground, a small, lone figure stands on a dark, reflective surface, looking towards the viewer. The overall color palette is dark and moody, with deep blues, greys, and blacks, punctuated by the bright, glowing light from the central figure.

Светлана Гончаренко
(Алкея)

КРЫЛАТАЯ КОННИЦА

Поэтический сборник

Светлана Гончаренко (Алкея)
Крылатая конница.
Поэтический сборник

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43113466

ISBN 9785005005540

Аннотация

Поэт парит над временем и пространством, меняя угол зрения читателей. В этот сборник Алкеи вошли избранные стихотворения, написанные в путешествиях, в Сибири и на Кубани. Эта лирика представляет собой поэтическое осмысление процесса творчества и злободневных вопросов современности, посвящения поэтам и писателям, воспоминания, а также стихи из циклов «Под маской скомороха» и «Краснодарье».

Содержание

| | |
|---|----|
| «тебе, о, белая сестра!...» | 8 |
| Часть первая. Осмысление творчества | 10 |
| НОЧНЫЕ ДУМЫ | 10 |
| СТИХИ | 12 |
| РАНА | 14 |
| ГЕНИИ-ПОЭТЫ | 16 |
| ЧЕРВЯЧОК | 18 |
| «Не терплю в стихах и в жизни «окоёмы...» | 19 |
| «Низко кланяюсь слову русскому ...» | 20 |
| СЛОВА | 21 |
| «Всё пристальнее вглядываюсь в строки...» | 22 |
| «Экспромт...» | 23 |
| «Поэты ...» | 24 |
| ОБРАЩЕНИЕ К ПОТОМКАМ | 25 |
| ПРОМЕТЕЙ | 29 |
| ПОЭТ И НЕ-ВОЗМОЖНОСТЬ | 30 |
| «Полетели, полетели белы лебеди ...» | 32 |
| «У поэзии женская сущность...» | 33 |
| «Когда рождаются стихи...» | 35 |
| КРЫЛАТАЯ КОННИЦА | 36 |
| «Я исповедую любовь ...» | 37 |
| СТИХИ-ДУХИ | 38 |
| «Жизнь кажется пустой...» | 40 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| К ЧИТАТЕЛЮ | 41 |
| «Друзьям-поэтам-писателям...» | 42 |
| ПОСВЯЩЕНИЕ ПОЭТАМ | 44 |
| ПАМЯТИ МИХАИЛА ВИШНЯКОВА11 | 46 |
| ИГОРЮ ЦАРЁВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ12 | 47 |
| ПАМЯТИ АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО | 48 |
| ГАМАЮН | 49 |
| СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ | 51 |
| О БРОДСКОМ | 52 |
| 1 | 52 |
| 2 | 52 |
| 3 | 53 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 54 |

Крылатая конница

Поэтический сборник

Светлана
Гончаренко (Алкея)

Редактирование, дизайн Светлана Гончаренко

© Светлана Гончаренко (Алкея), 2019

ISBN 978-5-0050-0554-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Творческое имя – Алкея – я взяла в память о величайшем поэте родом из Древней Греции. Вы скажете: «Это ж всё неспроста...» и будете правы. Осознавая, что в мире были, есть и будут великие таланты, я стремлюсь быть достойной их памяти. Искренне верю, что чести писательской не посрамила за те годы – уже больше двадцати лет, – что с упоением и отвагой пишу стихи и прозу. О флуктуациях моей жизни и крутых поворотах судьбы, если кому-то будет угодно в них окунуться, вам поведаст творческий онлайн-днев-

ник – Арт-блог Светланы Гончаренко «Хроники литератора». Скажу лишь, что до этого сборника благодаря усилиям друзей и счастливому стечению обстоятельств у меня вышли три книжки лирики: «Миг октября», «Боль моя, Россия...» и романтический альбом «Осенняя кантата».

Сборник «Крылатая конница» ждал своего часа четыре года. Дело в том, что рукопись этой книги я отправляла на конкурс Премии им. И. Анненского, но, кажется, приёмная комиссия её даже не читала. Поэтому долгое время я считала книгу неудачной и не пыталась издать. Однако стихи из неё регулярно читались на всевозможных мероприятиях в Чите, Краснодаре, Москве, Ростове-на-Дону и были с восторгом и вниманием приняты самыми разными аудиториями. Некоторые из представленных здесь стихотворений завоевали награды на конкурсах и фестивалях. Потому я переубедила себя всё-таки издать эту книгу, внося дополнения и изменения.

Читатель сможет проследить моё творчество в развитии от 2007 до 2014 года (хоть, конечно, это не начало и не конец моего писательства, зато эти стихи проверены временем). Впервые предпринимаю попытку объединить стихотворения, написанные до 2013 – переломного для меня года – с более зрелыми. Многие из ранних стихов оказались в некотором смысле пророческими – словно пунктиром обозначив роковые точки на карте жизни. Надеюсь, чтение будет приятным, местами будоражающим, местами умиротворя-

ЮЩИМ, ЗАХВАТЫВАЮЩИМ И ИНТЕРЕСНЫМ.

Алкея (С.Г.)

«тебе, о, белая сестра!..»

Вместо посвящения

тебе, о, белая сестра!
тетрадь ночей моих,
участница страданий!
я отдаю до самого утра
всю жизнь (как стих!),
всех – до последней
строчки – ожиданий
печаль и радость,
и душевный крик,
и тихий шёпот
листопадной роши,
и половиц привычно
тонкий скрип
домов моих —
где «быть»
на быт не ропщет...
всё выплакать
тебе моя рука
(сухим глазам порука!)
сумеет – набело —
отобразит строка
всю мощь

моих твердынь
и всю мою разруху...
себя в той россыпи
жемчужных многоточий —
хочу избыть, изжить —
из-миро-точить...

2013г., Чита

Дабы познала я, в чём истинное счастье.
Возвыситься над суетой сует
И выйти из магического круга,
И обрести надёжнейшего друга,
И многим принести спасение и свет.

2007г., Чита

Становится тропой...

На плаху голову

И тело на сожженье,

Всю душу – наизнанку,

Жизни – вкривь и вкось!

Стихи – распятие...

Стихи – расположение

знаков,

Судьбу сверлящее – насквозь...

2008г., Чита

РАНА

Мир треснул, раскололся пополам,
И трещина моё пронзила сердце¹.
Конец пришел устоям и умам,
Осколки света не дают согреться.

Летят, летят метеориты зла
На землю, души бередят и ранят.
Когда ж от плена грёз и сна
Жизнь новая воспрянет?

Мир раскололся и болит, болит...
А я, как будто всё по краю —
Соединить его хочу в своей крови.
Дано ль мне это, я не знаю...

.....

С этой раной живу и молчать не могу,
Боль других не дает мне покоя
И струится рекой, и стучится в мозг
Поэтически сложенным строем²...

¹ Поэтическое переложение мысли Генриха Гейне: «Весь мир надорван по самой середине. А так как сердце поэта – центр мира, то в наше время оно тоже должно самым жалостным образом надорваться. В моём сердце прошла великая мировая трещина».

² Стихотворение написано за пять лет до клинического диагностирования

2008г., Чита

у автора серьёзного врождённого порока сердца. А знаменитая цитата Гейне, любимейшего поэта, запала в душу много раньше. Предчувствие трагедии внутренней соединялось с трагедиями внешними – всех и вся. Таков путь поэта. А говорят, что поэтами не рождаются. Как знать?

ГЕНИИ-ПОЭТЫ

Гении рождаются молча,
Гении рождаются – ночью...
Это обряд свечальный,
Таинственный, необычайный...
Всё его великолепье —
Лепет и трепет, отренье
Мыслей

и чувств отголоски...

Узкая света полоска —
Это луны фонарный
Столб

и ствол коронарный

Пульсом —

поток фантазий,

Нервы и мозг – в экстазе.

Реки-артерии полны,

Катят свежие волны

Мыслей вместилищу...

Света

Дайте же, дайте поэту

Воздуха сладостной ночи,

Пусть же творит всё, что хочет!

Пламя свечи – ворожея

Пляшет,

а воздух свежеет...

Так, торжество болезни
Может быть очень полезно
Каждому, кто бессонен —
Решил и идёт, непреклонен,
Тропою зари встающей,
И пусть он пока неимуший,
Но все же богатый светом,
Гений, рождённый поэтом!

2010г., Чита

ЧЕРВЯЧОК

Я – червь земной и вовсе не поэт,
И насыщаю землю кислородом.
Дыши, Земля! И миллионы лет
Пусть все идёт привычным ходом...

2011г., Чита

«Не терплю в стихах и в жизни «окоёмы...»»

Не терплю в стихах и в жизни «окоёмы»,
Разные проёмы, клетки и каймы.
Мне важней пассажи царства полудрёмы
И свободный доступ в разные миры...

2012г., Чита

«Низко кланяюсь слову русскому ...»

Низко кланяюсь слову русскому —
Драгоценному, дивному, сладкому:
Словно мёд в устах – видно, вкус ему
Придает путь истории знаковый.

Через тысячи лет благодарные
Будут словом единым повенчаны
Поколения новые, славные:
Словом русским и живы, и вечны мы.

2012г., Чита

СЛОВА

Нет, вам не скрыться за словами —
Как за дубовыми столами,
Не понимая ничего...
Нельзя слова назвать привычкой.
Слова – не ключ и не отмычка —
Текут из сердца самого.

2012г., Чита

«Всё пристальнее вглядываюсь в строки...»

Всё пристальнее вглядываюсь в строки,
Всё строже слог стихов своих сужу
И ношу критика тяжелой нахожу,
Поэзия сама бывает строгой...

2012г., Чита

«Экспромт...»

Экспромт

Душа затрепещет,
Откроется вновь,
И взгляд вдруг заблещет,
Поднимется бровь,
Вдруг всё закипит,
Забурлит в глубине...
Пусть мой манускрипт
Не умрёт в стороне...
И мысль сторожить
Не устану опять,
А «жизни» и «лжи»
Не хочу рифмовать...

2012г., Чита

«ПОЭТЫ ...»

Поэты —
существа непонятные.
Люди
особой трагедии.
Живут
под гнётом ответственности
перед собственным даром.
Вот, рыбаки
сидят и ждут —
клюнет, не клюнет,
Так и они —
ждут вдохновения.
Трудно —
балансируя между
да и нет,
бытом и бытием,
втискивать вселенную
в игольное ушко истории...

2012г., Чита

ОБРАЩЕНИЕ К ПОТОМКАМ

Не надо с придыханием!
Все мы – обычные люди:
Едим, пьём, спим.
Мне всё равно,
Что вы празднуете
Мой день рождения
Лучше, чем дни рождения
Своих близких.
Прекратите сотрясать небеса
Бесконечным потоком словесной лавы.
Подумайте о себе и о детях ваших.
Не делайте из моей жизни балаган.
Прошу вас.
Ведь это подумать только! —
Те долгие месяцы
Затянувшейся болезни
Зачем-то превратили
В народные гулянья
Какой-то там особенной осени.
Я не знал, как вырваться
Из этого болота,
Потому лишь и писал,
Что ни чем иным
Душа моя
Не могла в те дни утешиться.

Зачем в который раз
При имени моём
И милейшей моей супруги
Упомянуть беспутных бесов,
Своими кляузами
Порочивших мою семью
И отравлявших
Мне жизнь.
И по смерти

Они не дают мне покоя:
И всякий раз, где Пушкин,
Там и этот льстивый бес...
Не лень же писакам дотошным

Перерывать архивы,
Выкапывая имена
Любимых мною женщин.

Да, я любил!

И этим жив был
И живу поныне —
То есть, вечно.

Что вам моя любовь?

Игрушка?

Развлечение?

Оправданье собственных пороков?

Да, что вы, вообще,
Можете знать – о любви,
Когда жена говорит:
«Кушать подано»,
А муж при этом

Не может голову поворотить
От мерцающего голубым огнём глаза
Многоликого и многорукого монстра?

Если есть в вас
Хоть капля уважения
К человеку,
Который дал вам
Возможность
Излагать свои мысли и чувства
Прекрасным и чистым
Глаголом русским,
Имеющим гораздо более древние корни,
Чем все мы думали,
Перестаньте делать из меня
Информационный повод
Для бессмысленных прожектов
Ради собственной своей славы.
Просто читайте дома
У комелька
Мои стихи и другие жизнеписания.
Я буду чрезвычайно рад,
Коль вы найдёте в них ответы
На те животрепещущие
И насущнейшие вопросы
Жизни человеческой:
Что есть жизнь и любовь, и душа,
Что есть героизм, и подвиг, и страдание,
И что есть смерть и вечность.

Ваш А. С.

2012г., Чума

ПРОМЕТЕЙ

Я принесу тебе

свободу,

Самим собой порабощённый человек!

Ты станешь чище и добрее год за годом,

И будет нескончаем жизни век.

Я принесу тебе

стихи —

Стихию огненную эту

И стану для тебя поэтом,

Когда кругом все так темны, глухи...

Я светом стану,

пламеняя,

И тучи разгоню, и горы сдвину.

Познай же сердце Прометея!³

Оно уже – в тебе – наполовину...

2013г., Чита

³ Прометей – имя титана означает «мыслящий прежде», «предвидящий» и является производным от индоевропейского корня «размышлять», «познавать».

ПОЭТ И НЕ-ВОЗМОЖНОСТЬ

Поэт, он должен умереть,
Пройти путём зерна,
Недолгой жизни круговерть
Познать, испытать до дна

Громокипящий кубок дней,
Недолгих, но живых,
Исходом судорог ночей:
Вдох – выдох – жим – и жив...

Да! Жив! Навечно, навсегда.
Строка – как приговор.
От солнца жмурится слегка,
Но всё ж глядит в упор

Поэт, он должен с неба пасть,
Как тот метеорит,⁴
Гореть, кипеть, взрываться, в страсть
Срывать прочь – с орбит!

Бросаться грудью на штыки,

⁴ Накануне написания стихотворения, 15.02.13г., в районе Челябинска упал метеорит. Это событие не только потрясло, но и побудило людей многое переоценить.

Срывая маски прочь, —
Взметнуться следом мотыльки
За ним, как вихрь, в ночь.

А там, в бездонной тишине
И в темени без стен
Безмолвно ждать, глядишь, и не-
Возможен станет тлен...

И средоточие огня
Рождает новый день.
Поэт уходит и коня
Ведёт, Пегаса, в тень.

Он умирает – на века?
А, может, только миг —
Небытие – и вновь рука
Вскрывает слов родник...

2013г., Чита

«Полетели, полетели белы лебеди ...»

Полетели, полетели белы лебеди —
Легкокрылые стихи с моих тетрадей...
Да и я сама, назад уже не глядя,
Руки распротёрла – Полетим!

Это счастье, это радость моя внешняя!
Бесконечное души моей стремление.
В эти самые прекрасные мгновения
Суета меня не тронет внешняя.

Это лагода⁵ моя, такая долюшка,
Постоянно вдохновенное писание.
А слова – зерно – без права увядания —
Всё летят, летят на полюшко.

Нескончаемы дороги ответвления,
Жизнь-страда моя такая ретивая.
Речка-реченька журчит говорливая,
Сердце с сердцем говорит свет-елейное...

2013г., Чита

⁵ Лагода (слав.) – мир, порядок, устройство.

«У поэзии женская сущность...»

У поэзии женская сущность:
Повлияла старушка-природа,
Потому что у женского рода
Воспеванье – вторая насущность.

Ассирийская жрица Хенанны⁶
Первой гимны слагать научилась,
И поэзия в мир воплотилась
Вдохновением Эн-хеду-анны.⁷

Воспевали богов и героев
И царям достославным хваленья.
Женский голос царил в этом пенье,
Не нарушив вселенских устоев.

Но однажды явилась Праскилла,⁸
Простотою стихов своих свежих,
Как сквозь чуть приоткрытые вежды,
Мир души своей в песнь обратила.

⁶ Хенанна – (Нанна, Инанна) – лунное божество шумеров.

⁷ Эн-хеду-анна – аккадская принцесса и верховная жрица в Уре, первая писательница гимнов; после неё остались самые древние письменные памятники поэзии.

⁸ Праскилла – греческая поэтесса

И с тех пор многострунная лира
Не одни только подвиги славит,
Поколеньям грядущим оставит
Путь души и страдания мира.

2014г., Краснодар

«Когда рождаются стихи...»

Когда рождаются стихи,
Минуты томны и тихи,
И все часы в дому молчат,
Ни тик, ни так не простучат.

В тот самый сладкий в жизни миг,
Когда мой стих меня настиг,
Земля свой замедляет бег,
И этот миг – как целый век.

Творенье – это волшебство,
В себе я чую божество.
Сквозь сладких грёз прозрачный тюль
Засветит в зимний день июль.

И расцветает дивный сад,
Он полон всяческих услад.
Стихи растут, стихи цветут —
И это жизнью назовут.

2013г., Краснодар

КРЫЛАТАЯ КОННИЦА

О, эта крылатая конница
Моих поэтических лет!
Вот скачет уже за околицей
И всем посылает привет.

Сияющей сбруей увенчана,
Подковы серебряных слов,
А грива-то вьётся колечками,
И пар от горячих голов.

Ах, это летящее рвение,
Стремление вдаль, в высоту!
О, это святое горение...
Вперёд! Обгоняя мечту...

2014г., Краснодар

«Я исповедую любовь ...»

Я исповедую любовь —
Вот вся моя святая вера.
Стихами исповедуюсь, наверно,
Старательно распахиваю новь.
И в эту новину, как сеятель заправский,
Кидаю от плеча особое зерно.
Слова моей любви я сею не напрасно,
Однажды всё взойдёт – что светло, то верно.

2014г., Краснодар

СТИХИ-ДУХИ

*Ах, если бы кто-нибудь придумал,
как сохранить воспоминания...*

Дафна Дюморье

Стихи – духи воспоминаний,
В них аромат прошедших дней,
В них самый первый миг признаний,
И мимолётность обещаний,
Следы, ушедших прочь теней.

Хранятся милые флаконы
Баллад, посланий и поэм,
Их держат строгие законы,
Им даже не страшны драконы
Фантазий и безумных тем.

Они не выдохнутся сразу,
Не потускнеют сквозь года,
Влекут порой одною фразой,
Ты вспоминаешь все проказы,
Которых полон был тогда.

Лишь только книгу открываешь,
Наедине с самим собой,
В одно мгновенье понимаешь,

Каким ты был, свечою таешь
Перед тем, что названо судьбой.

«Ах, если б кто-нибудь придумал...» —
Вздыхаем часто о былом,
Пускаясь в сладостные думы,
Ища оазис в Каракумах,
Своей души избыть излом.

И это благостное средство
В мир Муза пылкая внесла,
Со словом в радостном соседстве
Стихи-духи хранят от бедствий
Вспоминанья без числа...

2014г., Краснодар

«Жизнь кажется пустой...»

Жизнь кажется пустой,
 когда в ней нет поэзии,
Ни образов, ни слов,
 ни ярких снов цветных,
И не цветёт в душе
 волшебная гортензия,
Когда родник живой
 не полон вод святых.

Мир видится иным,
 мгновенья словно вечности.
О, сладостный бальзам!
 был мой Сезам открыт,
И я была иной,
 шла по пути по Млечному,
След всё же не остыл
 пегасовых копыт...

2014г., Краснодар

К ЧИТАТЕЛЮ

Ты, меня не узнавший читатель,
Всё блуждаешь во тьме, в пустоте,
И как больно порою тебе...
Коль узнал бы мой добрый издатель
То, в какой ты ужасной беде,
От того, что со мной не встречался,
Не утешился словом моим,
Делу мира всегда безучастный,
Ты цинизмом и злобой томим;
Мой издатель бы разных курьеров
За стихами б моими послал,
Безо всяких препон и барьеров
Он бы их непременно издал.
Чтобы ты, мой читатель любезный,
Вдохновением был просветлён
И ожил, и воскрес бы из бездны,
Сбросил тлен ветхо-пыльных пелён.
Чистый разум, ожившие чувства,
Вихрь свободы и сладость любви —
В этом сила поэта, искусства,
С этим действуй, борись и живи!

2012 – 2014г., Чита – Краснодар

«Друзьям-поэтам-писателям...»

*Друзьям-поэтам-писателям
Забайкалья*

На целую вечность
Мы расстаёмся,
Целую вечность
Безудержных дней.
Только в сердцах
Навсегда остаётся
Целая бездна
Наших идей.
Искус молчания —
Тоже искусство,
Только я знаю,
Оно не для нас.
Как эту бездну любви,
В безрассудстве,
Можно таить
От сияющих глаз?
Верить в восторг
Вдохновения свыше,
Ждать и надеяться:
Время придёт,
Целая вечность
Наш голос услышит

И отзовётся
На имя своё.

2014г., Краснодар

ПОСВЯЩЕНИЕ ПОЭТАМ

*Неистовый ветер и дождь ледяной,
И стужа, и мрак этой ночью со мной...⁹
С. Гончаренко (Алкея)*

Вам привет мой,
Собратья-поэты!
Сторожами Господнего лета
Вы глядите во мрак над страной.

В этой мгле устрашающих будней
Вы находите блудниц и блудней,
Одичавших, бездушных, ничьих,
И зовёте на пир – как своих.

Уходящего века певцы,
Века ¹⁰ будете вы по-железней,
Всех открытий и новшеств полезней,
Вы – новейших историй творцы.

Миру грозного века иного,

⁹ В ночь с 20 на 21 января 2014 года шквал ледяного дождя накрыл Краснодар и причинил значительный ущерб городу. Ледяной дождь – «тихий убийца», разрушительное стихийное бедствие.

¹⁰ Двадцатый век называли «железным».

Виртуального и неживого
Вы податели таин святых,
Что приняли из уст золотых.

Да поможет вам Слово и Дух
Быть огнём и лучом и мечом
И советом за правым плечом!

Вы острите и зренье, и слух
И пройдите всю вдоль-поперёк
Эту родину всех голубей,
Всех ветров, облаков и зыбей,
И найдите, молю вас, верните
Незапятнанный облик Её!

2014г., Краснодар

ПАМЯТИ МИХАИЛА ВИШНЯКОВА¹¹

Он шёл по бурелому
Историй, поколений:
Наперекор былому,
Без страха и сомнений.
Певец Сибири славный
И духа сотаинник,
И русского начала,
Поэзии пустынный.
Как знахарь, он глаголом
Всё врачевал эпоху,
Знал цену злато-слову
Среди чертополоха.
Как Гамаюн извечный,
Орланом в небе таял,
Путь лучший, бесконечный
Избрал – вдали от стаи...

2012г. – 2013г., Чита

¹¹ Михаил Вишняков (1945 – 2008) – советский, российский поэт, прозаик. Автор одного из лучших поэтических переводов «Слова о полку Игореве». Лауреат Всероссийской литературной премии им. М. Ю. Лермонтова (2006).

ИГОРЮ ЦАРЁВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ¹²

Дай, Боже, умереть не на постели,
А так, как он, – за письменным столом!
И пусть года нещадно пролетели
Галопом – прямо пыль столбом,
И пусть не дожилась, не долубилось,
И пусть не дополучено чего,
Но всё-таки душа, которая стремилась,
Душа безмерная его,
Смогла достичь своей вершины,
Создать свои великие миры
И, отрешась от хлопотной рутины,
Стремглав пустилась в свет —
на райские пиры.

2014г., Краснодар

¹² Игорь Царёв (1955 – 2013) – поэт, журналист, главный редактор «Российской газеты», лауреат премии «Поэт года 2012».

ГАМАЮН

Памяти А. Ахматовой

Быть падшим ангелом в раю
Земном или в юдоли —
Равно не завидная доля
Для вещей девы Гамаюн.

Бескрылой, безголосой, тленной,
Себя изжившей, тенью пленной,
Слепорожденной с сердцем львиным,
Пред роком злым сгибая спину,

Влачить своё существованье,
Провидеть каждую судьбу
И на вселенскую мольбу
Найти небес предначертанье.

Народу древнему, как мир,
Ты в роковые дни посланник.
Он твой извечный вольный данник
За взгляд в твой тайный палантир.

Ты чашу полную вина
Даёшь испить до дна – до дна!
Вина, бродившего столетья,

Свободы и борьбы вина.

Кто к этой влаге прикоснётся,
От сна мертвецкого очнётся
И обретёт судьбу свою
Под пеньё вещей Гамаюн.

2013г., Чита

СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ

Ей, золотоголовый!
Золотоголосый!
Дурь в голове —
Светлая,
Святая.
Почему?
А потому что
В ней,
В этой золотой
Нет ни флагов
Чужих,
Ни лозунгов.
Там на тыщу
Парящих шагов
Поэзия —
В тыщу горячих голов!
В тыщу горящих свечей!
В тыщу звонящих колоколов!

2013г., Чита

О БРОДСКОМ

1

Завтра Бродский родится на небе, и будут его поминать
Хоть и всуе, но всё же с какой-то особой любовью.
Он, как памятник каждому, только ведь проще не знать,
То, как он умирал, а стихи-то написаны кровью...

2

Стихи ополоумели,
Сбежали из больницы,
Неслись ватагой школьников
По скверам и дворам,

Трамвайчиками шумными
Влетали на страницы
От станции «Сокольники»,
До станции «Сезам».

«Я не читал,
но осуждаю»
«Я... не читал...
но... осуждаю...»
«Я не читал!
Но осуждаю!»
Звучит, как приговор
Изгнаннику,
Изгою —
извергнутому
лагерной страной

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.