



Игорь Гаркушин

Выбор

рассказ

16+

Игорь Михайлович Гаркушин

Выбор

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43449808

SelfPub; 2020

Аннотация

Небольшой фантастический рассказ. Артист балета, повстречавший грабителей и, в результате, столкнувшийся с непростым выбором.

После вечернего спектакля Алексей всегда возвращался домой по одному и тому же маршруту. Чтобы срезать путь от гаражного кооператива к дому, он проходил сквозь арку соседнего здания и, преодолев вечно безлюдный проходной двор, заворачивал в подворотню, в итоге оказываясь на пороге своего подъезда. Путь по оживленной, но безопасной улице был длиннее, а Алексею, почти всегда обремененному охапками цветов, подаренных поклонниками, так хотелось побыстрее попасть домой. Софья Михайловна, его домработница, вечно ворчала, что нужно серьезнее относиться к потенциально опасным местам, заметив из окна, с какой стороны Алексей появлялся во дворе. Но он никогда не воспринимал ее ворчаний всерьез. Каково же было его удивление, когда сегодня, на выходе из арки, Алексей столкнулся с двумя темными личностями, преградившими путь, а позади послышались торопливые шаги.

«Вот и «досрелся»! – мелькнула мысль. – Права была Софья Михайловна!»

Грабители не стали предъявлять никаких требований, хотя Алексей и ожидал чего-то сакраментального, типа «кошелек или жизнь» или «закурить не найдется», ни слова. Он даже на мгновение засомневался в их намерениях, но в руке одного из грабителей блеснул нож, и Алексей, отбросив сомнения, решил действовать. Многие считают, что артисты балета изнеженные, неспособные постоять за себя в уличной драке слюнтяи. Ох, как они ошибаются! Ежедневные изну-

рительные занятия и репетиции придают телу артиста гибкость, прыгучесть и выносливость, сопоставимые разве что с навыками профессиональных спортсменов. А некоторые балетные партии даже требуют близкого знакомства с принятыми в единоборствах прыжками и приемами. Именно на незнание нападавшими этого факта Алексей и рассчитывал.

Бросив в лицо державшему нож противнику охапку цветов, он сделал правой ногой мах назад (спасибо *grand battement jete balance*), достав каблуком до подбородка подоспевшего сзади неприятеля. Нападения со спины теперь можно было не опасаться, и Алексей собрался развить успех, огорошив не ожидавших сопротивления грабителей серией ударов. Но вдруг раздался громкий хлопок, и вспыхнул яркий, ослепляющий глаза свет. Алексей инстинктивно зажмурился, и в этот момент по всему телу разлилась невероятная легкость, словно он воспарил в невесомости. Все попытки вновь открыть глаза, повернуть голову или пошевелить конечностями закончились ничем, а затем Алексей потерял сознание.

Органы чувств включились одновременно. Появился свет и тихий, мелодичный звук. Открыв глаза, Алексей увидел белый, светящийся мягким светом потолок, плавно переходящий в менее интенсивно светящиеся стены. Не было заметно ни одного острого угла, все линии небольшого помещения были плавными, как будто неизвестный дизайнер за-

дался целью смягчить в интерьере любые повороты и изгибы. Даже небольшой столик по правую руку от него имел закругленные формы. Приподнявшись, Алексей осмотрелся повнимательнее. Оказывается, он полулежал в очень удобном кресле, смутно напоминавшем стоматологическое, но оно было намного мягче, а его обшивка казалась теплой и приятной на ощупь. К тому же, кресло было оборудовано выдвижными подставками для рук, автоматически исчезающими, стоило лишь убрать руку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.