

Viktor Ogui



METHODIK DER TIBETISCHEN
KLANGSCHALENMASSAGE
IN DER TRADITION VON
«TSERING NGODRUB»



GER

Viktor Ogui

Methodik der Tibetischen

Klangschalenmassage in der

Tradition von «Tsering Ngodrub»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43113229

ISBN 9785005005038

Аннотация

The book is in German. Das Buch ist in deutscher Sprache. Vibroakustische Klangschalenmassage: Kontakttechnik. Lehrmittel. Viktor Ogui – Pädagoge, professioneller Masseur, Psychologe, Erfinder, Medizinarbeiter, Reisender und Wellnessexperte Vibroakustische Klangschalenmassage: Kontakttechnik in der Tradition Tsering Ngodrub – ist eine effektive gesundheitsrelevante Behandlung durch Massage mit Hilfe einer geschmiedeten Klangschale.

Содержание

Einleitung	7
Über Tibetische Klangschalen	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Methodik der Tibetischen Klangschalenmassage in der Tradition von «Tsering Ngodrub»

Viktor Ogui

Редактор Anna Tarasenko

Иллюстратор Anna Tarasenko

Дизайнер обложки Anna Tarasenko

Дизайнер обложки Maria Dobrenko

Фотограф Viktor Ogui

Фотограф Andrey Terebilov

Переводчик Elena Zhdanova

© Viktor Ogui, 2019

© Anna Tarasenko, иллюстрации, 2019

© Anna Tarasenko, дизайн обложки, 2019

© Maria Dobrenko, дизайн обложки, 2019

© Viktor Ogui, фотографии, 2019

© Andrey Terebilov, фотографии, 2019

© Elena Zhdanova, перевод, 2019

ISBN 978-5-0050-0503-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Bemerkung:

Der Inhalt dieser Publikation ist für allgemeine Informationen gedacht und kann die praktische Beratung eines Spezialisten nicht ersetzen. Die Publikation sollte nicht als Medizinlehrmittel verwendet werden, sowie auch zur Diagnosestellung oder Behandlung von Krankheiten oder deren Folgen. Im Falle des Auftretens von solchen Zuständen, wird es empfohlen, sofort Ihren behandelnden Arzt zu konsultieren. Der Verlag und die Autoren der Publikationen haften nicht für die Gesundheitsbeschädigung infolge von Gesundheitsmaßnahmen wie Behandlung, Selbstbehandlung oder Behandlungsablehnung, die aufgrund der in dieser Publikation enthaltenen Informationen durchgeführt wurden.

Dieser Artikel trägt einen rein informativen Charakter und verfolgt das Ziel die Erfahrung des Autors zu vermitteln und einige Hypothesen und Probleme im Aspekt der Anwendung von Tibetischen Klangschalen in moderner Welt zu bezeichnen, als auch das Ziel die Aufmerksamkeit auf das Thema der Untersuchung von Wirkungen der Tibetischen Klangschalen auf den menschlichen Körper zu ziehen.



FEDERAL SERVICE
FOR INTELLECTUAL PROPERTY

(12) ABSTRACT OF INVENTION

(19) RU (11)

2 687 006⁽¹³⁾ C1

(51) Int. Cl.
A61H 2300 (2006.01)

(52) CPC

A61H 2300 (2009.02)

(21) (22) Application: 2018121741, 14.06.2018

(24) Effective date for property rights:

14.06.2018

Registration date:

06.05.2019

Priority:

(22) Date of filing: 14.06.2018

(45) Date of publication: 06.05.2019 Bull. № 13

Mail address:

DoktorNN@yandex.ru

(72) Inventor(s):

Oguz Viktor Olegovich (RU)

(73) Proprietor(s):

Oguz Viktor Olegovich (RU)

(54) VIBRATION-ACOUSTIC MASSAGE METHOD

(57) Abstract:

FIELD: medicine.

SUBSTANCE: invention refers to medicine, namely to restorative medicine, and can be used for correction of anxious and insomniac disorders. That is ensured by vibration-acoustic massage with the help of "singing bowl". "Singing bowl" is made from metal of "bell bronze" alloy and has the shape of vessel with inner diameter of 250 mm, height of walls of 110 mm and outer diameter of bottom of 130 mm. It is placed directly on the body massaged with contact directly with a naked body massaged or through tissue. "Singing bowl" is held with one hand, in the second hand there is a clapper instrument, which is an object, the handle of which is made of wood with length of 260 mm and diameter of 18 mm, and impact part from rubber in the form of cylinder with diameter of 55 mm and height of 35 mm. Method comprises extracting vibration from "singing bowl" by striking rubber part of beater on upper edge of bowl with series of 9 strokes with rhythm, characterized by mandatory equal pauses of 1 second

between each of 9 strokes. After the vibration termination, the "singing bowl" moves to the next position according to the massage movements direction; at that, the sound waves are applied either to the entire massaged body or locally. Patient simultaneously performs respiratory physical exercises with a series of consecutive rhythmic breaths, breath and exhalation for 3-15 seconds, performing at least 3 series. Before the session and / or during the entire session or part of the session, the "singing bowl" or its part is warmed, not exceeding, the level of temperatures comfortable for the massaged one. Sessions are conducted no more than once a day. Duration of session is 50 minutes in the first session and 60 to 70 minutes in the second and subsequent sessions. Number of sessions in course is 3, with a session execution interval every other day.

EFFECT: method provides effective correction of anxiety and insomnia with simultaneous reduction of duration and number of procedures.

1 cl, 1 tbl, 12 dwg, 1 ex

RU 2 687 006 C 1

RU 2 687 006 C 1

Einleitung

Derzeit gibt es sehr viele Fragen und widersprüchliche Informationen hinsichtlich Tibetischer Klangschalen (TKS) und damit verbundenen Praktiken und Behandlungen. Besonders viele Fragen treten im Aspekt des Begriffs «Massage» mit TKS auf. Außerdem sind diese Widersprüchlichkeiten weitgehend durch das Nichtvorhandensein der standardisierten Beschreibung oder zumindest einer genau erhaltenen Tradition der Anwendung von TKS bedingt. In den Kommentaren zahlreicher Diskussionen tauschen die Gegner Ihre Erfahrungen über TKS aus und vergessen oft dabei, dass einige von ihnen durch das Aufsetzen der Schalen auf den Körper und andere – durch berührungslose Manipulationen mit den Schalen behandelt wurden. Und in diesen wenigen Jahrzehnten in denen die Europäer über die Existenz von TKS wissen entstanden, in völliger Abwesenheit von wissenschaftlicher Begründung oder ernsthafter Forschungsarbeit, viele Legenden und Mythen. Die Publikationen solcher Art sind reich an Begriffe «Aura», «Chakren», «Energie», «Astralwelt», «Planetenton» usw.

Unterdessen ist es rücksichtslos abzusprechen, dass die TKS-Praktiken einen Einfluss auf den menschlichen Körper und seinen Zustand (physischen oder psychoemotionalen) haben. Da, wenn auch nur nach subjektiven Einschätzungen und bei der Abwesenheit von ernsthaften wissenschaftlichen

Studien, merken trotzdem viele Empfänger der Klangmassage die eindeutigen Veränderungen des Gesundheitszustandes an. Selbst wenn durch die Behandlung mit TKS bei einer Person der Placebo-Effekt hervorgerufen wird, halte ich die Verwendung von TKS für vernünftig und gerechtfertigt, weil sie die körperlichen oder geistigen Leiden dieser Person lindert oder beseitigt. Dabei sollen die potenziellen «Meister» vor dem allgegenwärtigen Einsatz von TKS ohne Vorkenntnisse, Ausbildung, ausreichende, vorläufige und selbstständige Praxis und ohne Training, ohne Rücksicht auf die möglichen Kontraindikationen gegen die Verwendung von TKS gewarnt werden¹.

Es ist schwer zu sagen, dass die TKS-Praktiken direkt zur Massage gehören und sie in diesem Aspekt der Einwirkung zu betrachten sind. Es ist wahrscheinlich vernünftiger, sie im Falle einer Kontaktanwendung den physiotherapeutischen Einwirkungen zuzuordnen und im Falle einer kontaktloser Anwendung – dem Bereich der Psychologie. Sogar die Vorstellung über die Klangmassage unterscheidet sich bei verschiedenen Autoren: Einige verstehen unter Klangschalenmassage eine Art Massage durch Töne, die die Schalen während der Konzerte der meditativen Musik erzeugen. Und die anderen verstehen darunter eine Art Massage mit direktem Kontakt der Schale mit dem Körper. Und doch, wenn

¹ Viktor Ogui. Tibetan singing bowls: a natural method of recovery / Метод естественного оздоровления – М.: ИД «Сталинград», 2015

ich die Methode der Anwendung von TKS in der Tradition in der ich diese Technik praktiziere in Betracht ziehen werde, werde ich den Begriff «Massage» benutzen, da genau so bezeichnete diese Praktik einer der Meister im Himälaja, der mir diese Praktik beigebracht hatte. Meine Gegner behaupten, dass es vom Standpunkt der Wissenschaft aus kein richtiger Begriff dafür ist. Ich stimme auch diesen Widersprüchen zu, aber an der Tradition anknüpfend, verbleibe ich trotzdem bei meiner Meinung.

Vielleicht ist es sinnvoll, sich bei der Betrachtung der Wirkung von TKS aus materialistischer und mechanischer Sicht auf eine nach der Mechanik der Einwirkung verwandte Methode der Myotonischen Massage mit Hilfe von neurologischen Stimmgabeln zu stützen, die von Tiina Orasmae bei der Intercharm—Messe am 6.Mai 2002 präsentiert und in der Zeitschrift «Les Nouvelles Esthetiques» veröffentlicht wurde: «diese Technik ist physiologisch begründet. Wir verwenden speziell berechnete Frequenzen. Ich arbeite jetzt hauptsächlich mit einer speziellen Frequenz von 128 Hz – das ist die normale Schwingungsfrequenz des Gesichtsmuskels. Darüber hinaus verbessern sich dabei der Blutfluss und der Lymphabfluss. Dies wurde im Laufe der physiologischen Tierversuche bewiesen. Diese Vibrationsmassage ist nur ein wenig ungewöhnliche Technik, wo anstelle eines großen Vibrationsapparats eine Stimmgabel verwendet wird.» Und auch auf die Werke von Dr. John Beaulieu, der auch lymphatische und kraniale

Behandlungen mit Hilfe von Stimmgabeln beschreibt².

In Bezug auf die ausländischen Quellenwerke über Klang-, Musik-, Gong -Praktiken und Tibetische Klangschalen-Praktiken sehen wir, dass die Meinungen dort auch relativ heterogen sind. Zum Beispiel Dr. Mitchell L. Gaynor, der Onkologe und klinischer Assistenzprofessor für Medizin am Weill Medical College of Cornell University in New York, der Autor von «the Healing Power of Sound: Recovery from Life-Threatening Illness Using Sound, Voice, and Music», unterscheidet Behandlung und Heilung: «der Begriff „Behandlung“ bedeutet, dass körperlich etwas verbessert werden kann, während „Heilung“ sich auf Integrität, Einigung des Sinnes, Körpers und Geistes bezieht. Dr. Mithell L. Gaynor, der eine Onkologie-Praxis in Manhattan hat, hält die Heilung durch den Klang für die integrative Medizin: keine Alternative zur Wissenschaft, sondern eine Ergänzung davon»³.

² John Beaulieu. Human Tuning Sound Healing with Tuning Forks // BioSonic Enterprises, Ltd. (April 15, 2010), P.133—136

³ STEPHANIE ROSENBLOOM. What's the Buzz? Sound Therapy // The New York Times, Published: November 24, 2005

Über Tibetische Klangschaln

Vermutlich wurden Tibetische Klangschaln (TKS) in der oder jener Form seit Urzeiten in der menschlichen Tätigkeit verwendet. Ursprünglich waren es GefäÙe für Wasser und Nahrung, für Darbringungen an Gottheiten und Geister, für Kulthandlungen. Heute können 5 Haupttypen der Klangschaln unterschieden werden.

– Klangschaln, die durch FormgieÙen hergestellt werden, der sogenannte «Indische» Stil. Der Ton wird durch Anreiben erzeugt.

– Quarz- oder Kristallklngschaln. Auch für Tonerzeugung durch Anreiben ausgelegt.

– Tibetische Klangschaln, die geschmiedet werden, vor allem durch Handverfahren. Für die Tonerzeugung durch Anschlag ausgelegt.

– Chinesische Klangschaln, die den Ton durch Anreiben der Griffe erzeugen.

– Japanische Klangschaln, die in Buddhistischen Tempeln während der Ritualen und Zeremonien verwendet werden.



Man kann kenntlich machen, dass: die Tibetische Massage mit Klangschalen – die Behandlung mit der vibroakustischen Wirkung auf das Gewebe und die Organe eines Menschen, sowie auch auf seinen gesamten Körper im Allgemeinen (einschließlich seines psychoemotionalen Zustandes) ist, die durch die Berührung oder auf kontaktlose Weise mit dem Einsatz von Tibetischen Klangschalen durchgeführt wird.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.