

Наталия Анатольевна Вукович



**СЕНСОРНЫЕ САДЫ:
ТЕОРИЯ
И ПРАКТИКА**

Наталия Вукович

**Сенсорные сады:
теория и практика**

«Издательские решения»

Вукович Н. А.

Сенсорные сады: теория и практика / Н. А. Вукович —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-501669-0

Монография основана на результатах научно-исследовательских проектов и объединяет международный и российский опыт, теоретический и практический подходы к созданию сенсорной среды в садах и парках. Сенсорные сады — это новое направление развитие садово-паркового искусства. Сенсорный сад является междисциплинарным объектом исследования и объединяет архитектурную, педагогическую, медицинскую составляющую. В монографии рассмотрена история возникновения и развития сенсорных садов в мире и России.

ISBN 978-5-00-501669-0

© Вукович Н. А.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
1.История создания сенсорных садов и их основные функции	7
2. Мировая практика создания сенсорных садов	10
3.Типы сенсорных садов	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Сенсорные сады: теория и практика

Наталия Анатольевна Вукович

*Спасибо моей Семье!
Всей в целом и каждому в отдельности, особенно моей дорогой маме, научившей меня любить природу и видеть ее красоту, и дочери, благодаря которой я увлеклась темой сенсорных садов для детей!*

© Наталия Анатольевна Вукович, 2019

ISBN 978-5-0050-1669-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

В современном мире человечество чувствует острую необходимость и дефицит близости к природе. Сенсорные сады призваны удовлетворить потребности людей в общении с природой. Это гипертрофированная форма общения человека и природы в короткие сроки на небольшой территории, характерная для урбанизированной среды.

История возникновения сенсорных садов уходит к древним временам, первые упоминания о сенсорных садах датируются периодом до н. э. Непосредственно термин «сенсорные сады» начал использоваться в мировой науке в середине 1970-х годов.

Сегодня изучением сенсорных садов занимаются специалисты всего мира и им посвящено много научных исследований и трудов. Наибольшее количество сенсорных садов сегодня создано в Европе, но новые проекты создаются в других странах мира.

В России интерес к сенсорным садам очень высок, что подтверждается растущим количеством проектов сенсорных садов, особенно в Москве. Основным ограничением в их развитии является климат. Поэтому перспективной по критерию доступности и простоты реализации для климатических условий России является концепция создания мобильных сенсорных садов-конструктов.

Рекреационная посещаемость одного среднего сенсорного сада в год составляет около 1 -2 тыс. посещений в год, т.е. один сенсорный сад может использоваться городским населением около 1 тыс. человек, т.е. спрос на сенсорные сады в обществе оценивается нами как высокий.

Сенсорные сады могут существенно повысить качество жизни как взрослого человека, так и ребенка, сделать общение внутри семьи качественней и позитивней. Сегодня сенсорные сады активно используются педагогами в ранних методиках развития детей дошкольного возраста. Особенно важен сенсорный садовый опыт для развития детей младшего дошкольного возраста – познавая мир посредством органов чувств, они формируют свои представления о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе. Обилие цветов, запахов, звуков и материалов – отличная возможность развивать сенсорные навыки и узнавать как можно больше о природе. Доказанный факт, что занятия в сенсорных садах развивают у детей дошкольного возраста мелкую моторику, способствуют раннему развитию речи и интеллекта.

Для взрослых людей посещение сенсорного сада связано с реализацией методик анти-стрессовой терапии, т.к. общение с природой в сенсорном саду в отличие от классических садов и парков, предполагающих пассивную роль посетителя, интерактивно и позволяет существенно снизить уровень стресса.

Данная работа посвящена изучению опыта создания сенсорных садов мира и современных тенденций их развития в мире и оценке перспектив и возможностей адаптации передового мирового опыта в области сенсорных садов в России.

1. История создания сенсорных садов и их основные функции

Человечество начало использовать садовую терапию с древних времен: сенсорные были неотъемлемой частью территориальной организации реабилитационных учреждений и зоны отдыха общего доступа¹. Считалось, что природа обладает целительными свойствами, элементы которой: растения, солнечный свет, вода, песок, пение птиц, животные и многие другие ее компоненты, использовались в качестве терапевтического дополнения к традиционному методу лечения. На всем протяжении развития человечества познание пространства представляло собой процесс непосредственного контакта с окружающей средой для получения чувственного опыта.

Так, в Древнем мире искусство врачевания включало в себя знания о стихиях – первоэлементах природы (это учение было свойственно натурфилософам Древней Индии, Греции и Рима) и учения о жизненных каналах и активных точках на поверхности тела. Позже они были заимствованы арабской и европейской медициной. С водой жители Дальнего Востока связывали представление об очищении внутреннем и внешнем. Вода была универсальным лекарством, особенно дождевая вода и роса, которые у многих народов считались пришедшими с неба. Омывание водами рек было частью священного ритуала. «Воды полны исцеления, воды исцеляют болезнь» – говорится в Атхарваведе².

О лечении музыкой повествуют мифы и древние медицинские тексты многих народов. Исцеляющее действие «истинной» музыки древних, несущей уравновешенность и гармонию инь и ян, отражено в сочинениях философов и врачей Древнего Китая. В «Каноне о внутреннем» («Хуанди нэйцзин», III в. до н.э.), одном из древнейших произведений китайской медицины, содержится глава, представляющая собой параллель к сочинению «О воздухе, водах и местностях».

В Древнем Египте животные часто призывались на помощь людям в терапевтических целях.

Особый интерес представляют монастырские сады. Согласно христианским представлениям, первооснова сада – рай, сад, насажденный богом, безгрешный, святой, обильный всем, что необходимо человеку, со всеми видами деревьев, растений, и населенный мирно живущими друг с другом зверями. «Еще одна характерная черта рая – это, в представлениях всех времен, наличие в нем всего того, что может доставлять радость не только глазу, но и слуху, обонянию, вкусу, осязанию – всем человеческим чувствам. Цветы наполняют рай красками и благоуханием. Фрукты служат не только украшением, равным цветам, но и услаждают вкус. Птицы не только оглашают сад пением, но и украшают его своим красочным обликом и т. д.»³.

В Европе сенсорные сады впервые появились в контексте садов, позволяющих людям с ограниченными возможностями проводить реабилитационные мероприятия. В интервью, которое исследователь провел с Jane Stoneham⁴ (9-го августа 2006), автор книги, «Ландшафтный дизайн для Пожилых и инвалидов»⁵, утверждала, что начальная идея сенсорных садов была получена из садоводческой терапии, которая возникла в Соединенном Королевстве в 1970-х. Садоводческая терапия фокусировалась на специальных средах, т.е. больницах

¹ Динеева А. М. Сенсорный сад как неотъемлемая часть территориальной организации реабилитационных учреждений и зоны отдыха общего доступа // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2014. Вып. №3 (16). С.11—14

² Марчукова С. М. Медицина в зеркале истории. СПб.: Европейский дом, 2003. 272 с.

³ Лихачев Д. С. О садах. Сад и культура Европы: избр. соч.: в 3 т. Л.: Худож. лит., 1987. Т.3. 520 с.

⁴ Stoneham, J. (1997) Health benefit. Landscape design: Journal of Landscape Institute, No 249, February 1997

⁵ Stoneham, J. (1996) Grounds for sharing: A guide to developing special school sites. Winchester: Learning through Landscapes.

и модулях реабилитации и, в результате разрабатывалась более быстро, чем сенсорные сады. Stoneham добавила, однако, было уделено не достаточно внимания проекту этих садов. Первые сенсорные сады часто располагались в общедоступных парках, потому что местные власти решили, что это был способ показать, что они реализовывали стратегии доступной среды. Однако действительность была такова, что они были расположенными небольшими зонами, часто как «Сад для Слепых». Со временем отношение общества к нетрудоспособности изменилось, также, как и функция, и пользователи сенсорного сада. Любой проект для инвалидов должен стремиться помогать преодолевать стереотипы.

С середины 1970-х общество Великобритании изменило отношение к сенсорным садам. В 1978, Министр Соединенного Королевства по вопросам людей с ограниченными возможностями, Alfred Morris сказал, «Самый простой способ вызвать бунт в любой местности в Великобритании будет состоять в том, чтобы обращать внимание на здоровых людей в диагностических целях и применять те же методы, которые теперь применяются к людям с ограниченными возможностями. Stoneham⁶ (2006) добавила, что в 1980-х, слабовидящие люди бросили вызов начальным идеям о «садах для слепых», потому что проблема того, чтобы быть отдельными от здоровых людей начинала оспариваться. Теперь широко подразумевается, что инвалиды не хотят быть отдельными от здоровых людей. Идея состоит в том, чтобы интегрировать зеленые области, которые позволяют расширять процесс восприятия общими для людей с разными возможностями (O'Connell и Spurgeon, 1996)⁶.

Подводя итог исторической справке, напрашивается сделать вывод о том, что в процессе формирования подходов и методов восстановительного лечения сложилось единое направление – экотерапия (природотерапия), включающая в себя: натуротерапию, климатотерапию, контакт с живой и неживой природой⁷. Также можно предположить, что итогом историко-педагогических, медицинских, философских, социально-политических поисков формы и образа терапевтически ориентированного сенсорного пространства может стать полисенсорный сенсорный сад, ориентированный на разные группы пользователей. Сенсорный сад – это взаимодополняющие и взаиморазвивающие шесть сенсорных составляющих (осязание, обоняние, вкус, слух, зрение, земное тяготение), существующих в едином сенсорном пространстве¹⁰. Каждое сенсорное пространство предполагает определенные типы общения. В этом смысле любое сенсорное пространство социально, оно создает определённый план бытия социума⁸. Объединив высказывания в области коррекционной педагогики и такие понятия, как предметно-пространственная среда и визуальная среда, можно предположить, что сенсорное пространство (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) – это особая организация окружающей среды, состоящей из совокупности различного рода стимуляторов, воздействующих на органы зрения, слуха, обоняния, осзания и вестибулярные рецепторы⁹. В процессе изучения предметно-пространственных ситуаций происходит совершенствование, развитие и усвоение зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий, формирующие сенсорные эталоны.

Сенсорный эталон – понятие, разработанное в России А. В. Запорожцем, в рамках теории формирования перцептивных действий, и обозначающее системы чувственных качеств предметов, которые были выделены в процессе общественно-исторического развития и затем

⁶ O'Connell, J. and Spurgeon, T. (1996) Gardens for all. *Landscape design: Journal of Landscape Institute*, No. 249, April 1996.

⁷ Киселева Т. В., Грунина С. О. *Экотерапия как средство коррекции страхов детей с нарушениями опорнодвигательного аппарата: учебно-методическое пособие* / М.: ФОРУМ, 2011. 64 с. (Высшее образование).

⁸ Пигров К. С. *Философия в сенсорных пространствах // Звучащая философия: сборник материалов конференции*. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. С. 147—158.

⁹ *Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник* / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.; под общей редакцией Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004. 288 с.

предложены ребенку для усвоения и использования их в качестве образцов при обследовании объектов и анализе их свойств¹⁰.

Особую роль в появлении в России сенсорных садов сыграл Вернадский В. И. Его стратегия, по мнению многих ученых нашего времени, должна стать стратегией выхода человечества из экологического тупика истории»¹¹. Отметим, что под ноосферным образованием мы понимаем опережающее образование, создающее условия для развития Человека с коэволюционным мировоззрением, чувствующего и осознающего себя частью Космоса, несущего ответственность за жизнь в любом ее проявлении¹².

В мировой научной литературе сенсорный сад начал изучаться примерно в то же время что и в России. Он рассматривается как автономная территория, которая концентрирует широкий спектр процессов восприятия. Такая территория, обеспечивает ценный ресурс для широкого спектра пользователей, от образования до воссоздания»¹³. Shoemaker¹⁴ утверждал, что „сенсорный сад не может быть разработан, не рассматривая человека. В отличие от традиционных садов, которые предназначаются, чтобы наблюдать издали, сенсорные сады вовлекают посетителя в касание, запах и активно связывают сад со всеми чувствами человека. Что делает сенсорный сад отличающимся от какого-либо другого сада? «Единственная разница в сенсорном саду – то, что все эти компоненты, (трудное и мягкое озеленение, цвета, текстуры и дикая природа), должен быть тщательно выбран и разработан, чтобы обратиться к смыслам таким способом, которым они обеспечивают максимальную сенсорную стимуляцию»¹⁵.

В последние годы в мире возрос интерес к сенсорному развитию человека, особенно применительно к детям, имеющим умственные и физические отклонения¹.

На сегодняшний день в США и Великобритании садовая терапия широко используется при реабилитации людей всех возрастов и различной специфики заболевания.

В России актуальность «Сенсорного сада» («Сада ощущений») только набирает обороты. Запущена государственная программа «Доступная среда» на 2011—2015 гг. Благодаря активистам и волонтерам разрабатываются и воплощаются в жизнь проекты сенсорной среды: «Сенсорный сад» для детей с физическими недостатками в Москве, Екатеринбурге, Владивостоке, в Псковской области¹⁶.

¹⁰ Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 440 с.

¹¹ Вернадский В. И. и ноосферная парадигма..., 2013, т. 1, с. 20

¹² Сикорская Г. П. Первый шаг в ноосферу: от экологического образования к ноосферной модели развития школы / Г. П. Сикорская, В. А. Ипполитова. – Екатеринбург: Раритет, 2007. – 85 с.

¹³ Sensory Trust <http://www.sensorytrust.org.uk> (Assessed Sept 2010)

¹⁴ Shoemaker, C.A (2002) Interaction by Design: Bringing people and plants together for health and well-being. An international symposium. Ames: Iowa State Press.

¹⁵ Lambe, L. (1995) Gardening: A multisensory experience. In J. Hogg and J.Cavet (eds.) Making leisure provision for people with profound and multiple learning disabilities. London: Chapman and Hall.

¹⁶ Венгер Л. А., Пиллюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада / под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 1988. 144 с.

2. Мировая практика создания сенсорных садов

География сенсорных садов в мире обширна. Сенсорные сады присутствуют практически на каждом континенте (Рис. 1-Рис.2). Мы видим, что налицо тенденция расположения сенсорных садов в наиболее благоприятных по критерию климата территориях. Большинство известных в мире сенсорных садов расположены в незначительной отдаленности от моря или океана и в благоприятном температурном режиме (таб.1.).

Мировым лидером по сенсорным садам является Европа.

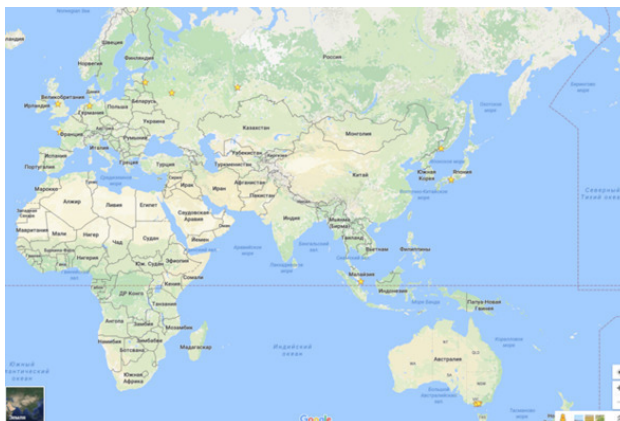


Рисунок 1. Карта сенсорных садов мира (Евразия)



Рисунок 2. Карта сенсорных садов мира (Америка)





Количество сенсорных садов в мире большое и интерес научного сообщества к вопросам создания и использования в педагогике и медицине сенсорных садов растет.




Более того современный процесс урбанизации существенно повышает запрос общества на создание «зеленых» территорий, позволяющих приобщиться к природе.

Таблица 1- Примеры сенсорных садов мира¹⁷

¹⁷ Pedersen, Christian. The Sensory Garden Experience: A Sensory Enrichment Design for the Arizona School for the Deaf and Blind. College of Architecture, Planning, and Landscape Architecture, and the University Libraries, University of Arizona. Master's Report. May 5th, 2013.

	<p>Oizumi Ryokuchi Park Osaka, Japan - Япония</p> <p>Уединенные уголки , которые позволяют взаимодействовать с различными ассортиментом тактильных элементов</p>
	<p>Toa Payoh Sensory Park Singapore-Сингапур</p> <p>Использование различных сенсорных стимулирующих элементов</p>
	<p>Elise McCarthy Sensory Garden Glendale, Arizona , USA-США</p> <p>Дизайн разнообразных ландшафтных паттернов</p>
	<p>New Mexico School for the Blind Alamogordo, USA-США</p> <p>Вовлечение всех кто находится в школе: преподавателей, Родителей и школьников в общий интерактив проекта</p>

	<p>Royal Schools for the Deaf Manchester, England-Англия Дизайн включает различные растения, элементные текстуры и образцы для прогулок</p>
	<p>Center for the Blind Mexico City, Iztapalapa.Mex.-Мексика Использование игры света</p>
	<p>Германия, Бремен Использования элементов включенного экологического образования</p>
	<p>Франция, Нант Акцент на запахах и звуковых игровых эффектах для детей (говорящие фигуры)</p>
	<p>The Royal Botanic Gardens, Melbourne -Австралия Акцент на тактильных и цветовых сенсорных</p>

	<p>элементах</p>
	<p>The Royal Botanic Gardens, Cranbourne-Австралия</p> <p>Акцент на визуальных образах и цветовых сенсорных элементах</p>
	<p>Mambourin Sensory Garden, Werribee-Австралия</p> <p>Акцент на цветовых сенсорных элементах и запахах</p>

	<p>Bob Pettitt Reserve Playground and Sensory Garden,</p> <p>Jan Juc -Австралия</p> <p>Философия ландшафт как игровая площадка, активное вовлечение посетителей в развитие элементов сада</p>
	<p>Gardens open via Open Garden Australia</p> <p>-Австралия</p> <p>Цветовое разнообразие</p>
	<p>Россия, Екатеринбург</p> <p>Полисенсорный сад-мини</p>
	<p>Россия, Москва</p> <p>Полисенсорный сад- конструктор</p>

	
	<p>Россия, Псков</p> <p>Полисенсорный сад с акцентом на эко-образование</p>
	<p>Россия, Владивосток</p> <p>Полисенсорный сад-мини</p>

Для России характерны сенсорные сады с маленькой территорией, это направление только начинает развиваться. Перспективным на наш взгляд являются сенсорные сады-конструкторы, которые в силу своей экономичности и мобильности активно развиваются в Москве имеют положительные перспективы развития в России.

3. Типы сенсорных садов

Сенсорный сад относится к тому разряду ландшафтного садового искусства, который дает широкое поле деятельности для дизайнеров. Современная философия проектирования городского парка или сада требует более продуманного и осмысленного подхода к тем возможностям по организации комфортной мультисенсорной среды, которые предоставляет нам многовековой и современный мировой опыт зеленого строительства. Рассматривая с этой точки зрения примеры проектирования садов и парков на Востоке, мы можем обнаружить более тонкий, философский подход к этой проблеме.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.