

Наталия Анатольевна Вукович



**СЕНСОРНЫЕ САДЫ:
ТЕОРИЯ
И ПРАКТИКА**

Наталья Анатольевна Вукович

Сенсорные сады: теория и практика

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43435266

ISBN 9785005016690

Аннотация

Монография основана на результатах научно-исследовательских проектов и объединяет международный и российский опыт, теоретический и практический подходы к созданию сенсорной среды в садах и парках. Сенсорные сады – это новое направление развитие садово-паркового искусства. Сенсорный сад является междисциплинарным объектом исследования и объединяет архитектурную, педагогическую, медицинскую составляющую. В монографии рассмотрена история возникновения и развития сенсорных садов в мире и России.

Содержание

Предисловие	5
1.История создания сенсорных садов и их основные функции	8
2. Мировая практика создания сенсорных садов	16
3.Типы сенсорных садов	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Сенсорные сады: теория и практика

**Наталия
Анатольевна Вукович**

Спасибо моей Семье!

*Всей в целом и каждому в отдельности,
особенно моей дорогой маме, научившей меня
любить природу и видеть ее красоту, и дочери,
благодаря которой я увлеклась темой сенсорных
садов для детей!*

© Наталия Анатольевна Вукович, 2019

ISBN 978-5-0050-1669-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

В современном мире человечество чувствует острую необходимость и дефицит близости к природе. Сенсорные сады призваны удовлетворить потребности людей в общении с природой. Это гипертрофированная форма общения человека и природы в короткие сроки на небольшой территории, характерная для урбанизированной среды.

История возникновения сенсорных садов уходит к древним временам, первые упоминания о сенсорных садах датируются периодом до н. э. Непосредственно термин «сенсорные сады» начал использоваться в мировой науке в середине 1970-х годов.

Сегодня изучением сенсорных садов занимаются специалисты всего мира и им посвящено много научных исследований и трудов. Наибольшее количество сенсорных садов сегодня создано в Европе, но новые проекты создаются в других странах мира.

В России интерес к сенсорным садам очень высок, что подтверждается растущим количеством проектов сенсорных садов, особенно в Москве. Основным ограничением в их развитии является климат. Поэтому перспективной по критерию доступности и простоты реализации для климатических условий России является концепция создания мобильных сенсорных садов-конструктов.

Рекреационная посещаемость одного среднего сенсорного сада в год составляет около 1 -2 тыс. посещений в год, т.е. один сенсорный сад может использоваться городским населением около 1 тыс. человек, т.е. спрос на сенсорные сады в обществе оценивается нами как высокий.

Сенсорные сады могут существенно повысить качество жизни как взрослого человека, так и ребенка, сделать общение внутри семьи качественней и позитивней. Сегодня сенсорные сады активно используются педагогами в ранних методиках развития детей дошкольного возраста. Особенно важен сенсорный садовый опыт для развития детей младшего дошкольного возраста – познавая мир посредством органов чувств, они формируют свои представления о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе. Обилие цветов, запахов, звуков и материалов – отличная возможность развивать сенсорные навыки и узнавать как можно больше о природе. Доказанный факт, что занятия в сенсорных садах развивают у детей дошкольного возраста мелкую моторику, способствуют раннему развитию речи и интеллекта.

Для взрослых людей посещение сенсорного сада связано с реализацией методик антистрессовой терапии, т.к. общение с природой в сенсорном саду в отличие от классических садов и парков, предполагающих пассивную роль посетителя, интерактивно и позволяет существенно снизить уровень стресса.

Данная работа посвящена изучению опыта создания сенсорных садов мира и современных тенденций их развития в мире и оценке перспектив и возможностей адаптации передового мирового опыта в области сенсорных садов в России.

1. История создания сенсорных садов и их основные функции

Человечество начало использовать садовую терапию с древних времен: сенсорные были неотъемлемой частью территориальной организации реабилитационных учреждений и зоны отдыха общего доступа¹. Считалось, что природа обладает целительными свойствами, элементы которой: растения, солнечный свет, вода, песок, пение птиц, животные и многие другие ее компоненты, использовались в качестве терапевтического дополнения к традиционному методу лечения. На всем протяжении развития человечества познание пространства представляло собой процесс непосредственного контакта с окружающей средой для получения чувственного опыта.

Так, в Древнем мире искусство врачевания включало в себя знания о стихиях – первоэлементах природы (это учение было свойственно натурфилософам Древней Индии, Греции и Рима) и учения о жизненных каналах и активных точках на поверхности тела. Позже они были заимствованы арабской и европейской медициной. С водой жители Дальнего

¹ Динеева А. М. Сенсорный сад как неотъемлемая часть территориальной организации реабилитационных учреждений и зоны отдыха общего доступа // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2014. Вып. №3 (16). С.11—14

Востока связывали представление об очищении внутреннем и внешнем. Вода была универсальным лекарством, особенно дождевая вода и роса, которые у многих народов считались пришедшими с неба. Омовение водами рек было частью священного ритуала. «Воды полны исцеления, воды исцеляют болезнь» – говорится в Атхарваведе².

О лечении музыкой повествуют мифы и древние медицинские тексты многих народов. Исцеляющее действие «истинной» музыки древних, несущей уравнивание и гармонию инь и ян, отражено в сочинениях философов и врачей Древнего Китая. В «Каноне о внутреннем» («Хуанди нэйцзин», III в. до н.э.), одном из древнейших произведений китайской медицины, содержится глава, представляющая собой параллель к сочинению «О воздухе, водах и местностях».

В Древнем Египте животные часто призывались на помощь людям в терапевтических целях.

Особый интерес представляют монастырские сады. Согласно христианским представлениям, первооснова сада – рай, сад, насажденный богом, безгрешный, святой, обильный всем, что необходимо человеку, со всеми видами деревьев, растений, и населенный мирно живущими друг с другом зверями. «Еще одна характерная черта рая – это, в представлениях всех времен, наличие в нем всего того, что мо-

² Марчукова С. М. Медицина в зеркале истории. СПб.: Европейский дом, 2003. 272 с.

жет доставлять радость не только глазу, но и слуху, обонянию, вкусу, осязанию – всем человеческим чувствам. Цветы наполняют рай красками и благоуханием. Фрукты служат не только украшением, равным цветам, но и улаживают вкус. Птицы не только оглашают сад пением, но и украшают его своим красочным обликом и т. д.»³.

В Европе сенсорные сады впервые появились в контексте садов, позволяющих людям с ограниченными возможностями проводить реабилитационные мероприятия. В интервью, которое исследователь провел с Jane Stoneham⁴ (9-го августа 2006), автор книги, «Ландшафтный дизайн для Пожилых и инвалидов»⁵, утверждала, что начальная идея сенсорных садов была получена из садоводческой терапии, которая возникла в Соединенном Королевстве в 1970-х. Садоводческая терапия фокусировалась на специальных средах, т.е. больницах и модулях реабилитации и, в результате разрабатывалась более быстро, чем сенсорные сады. Stoneham добавила, однако, было уделено не достаточно внимания проекту этих садов. Первые сенсорные сады часто располагались в общедоступных парках, потому что местные власти решили, что это был способ показать, что они реализовывали

³ Лихачев Д. С. О садах. Сад и культура Европы: избр. соч.: в 3 т. Л.: Худож. лит., 1987. Т.3. 520 с.

⁴ Stoneham, J. (1997) Health benefit. Landscape design: Journal of Landscape Institute, No 249, February 1997

⁵ Stoneham, J. (1996) Grounds for sharing: A guide to developing special school sites. Winchester: Learning through Landscapes.

стратегии доступной среды. Однако действительность была такова, что они были расположенными небольшими зонами, часто как «Сад для Слепых». Со временем отношение общества к нетрудоспособности изменилось, также, как и функция, и пользователи сенсорного сада. Любой проект для инвалидов должен стремиться помогать преодолевать стереотипы.

С середины 1970-х общество Великобритании изменило отношение к сенсорным садам. В 1978, Министр Соединенного Королевства по вопросам людей с ограниченными возможностями, Alfred Morris сказал, «Самый простой способ вызвать бунт в любой местности в Великобритании будет состоять в том, чтобы обращать внимание на здоровых людей в диагностических целях и применять те же методы, которые теперь применяются к людям с ограниченными возможностями. Stoneham⁶ (2006) добавила, что в 1980-х, слабовидящие люди бросили вызов начальным идеям о «садах для слепых», потому что проблема того, чтобы быть отдельными от здоровых людей начинала оспариваться. Теперь широко подразумевается, что инвалиды не хотят быть отдельными от здоровых людей. Идея состоит в том, чтобы интегрировать зеленые области, которые позволяют расширять процесс восприятия общими для людей с разными возможностями (O'Connell и Spurgeon, 1996)⁶.

⁶ O'Connell, J. and Spurgeon, T. (1996) Gardens for all. Landscape design: Journal of Landscape Institute, No. 249, April 1996.

Подводя итог исторической справки, напрашивается сделать вывод о том, что в процессе формирования подходов и методов восстановительного лечения сложилось единое направление – экотерапия (природотерапия), включающая в себя: натуротерапию, климатотерапию, контакт с живой и неживой природой⁷. Также можно предположить, что итогом историко-педагогических, медицинских, философских, социально-политических поисков формы и образа терапевтически ориентированного сенсорного пространства может стать полисенсорный сенсорный сад, ориентированный на разные группы пользователей. Сенсорный сад – это взаимодополняющие и взаиморазвивающие шесть сенсорных составляющих (осязание, обоняние, вкус, слух, зрение, земное тяготение), существующих в едином сенсорном пространстве¹⁰. Каждое сенсорное пространство предполагает определенные типы общения. В этом смысле любое сенсорное пространство социально, оно создает определённый план бытия социума⁸. Объединив высказывания в области коррекционной педагогики и такие понятия, как предметно-пространственная среда и визуальная среда, можно предположить, что сенсорное пространство (от лат. *sensus* – чув-

⁷ Киселева Т. В., Грунина С. О. Экотерапия как средство коррекции страхов детей с нарушениями опорнодвигательного аппарата: учебно-методическое пособие / М.: ФОРУМ, 2011. 64 с. (Высшее образование).

⁸ Пигров К. С. Философия в сенсорных пространствах // Звучащая философия: сборник материалов конференции. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. С. 147—158.

ство, ощущение) – это особая организация окружающей среды, состоящей из совокупности различного рода стимуляторов, воздействующих на органы зрения, слуха, обоняния, осязания и вестибулярные рецепторы⁹. В процессе изучения предметно-пространственных ситуаций происходит совершенствование, развитие и усвоение зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий, формирующие сенсорные эталоны.

Сенсорный эталон – понятие, разработанное в России А. В. Запорожцем, в рамках теории формирования перцептивных действий, и обозначающее системы чувственных качеств предметов, которые были выделены в процессе общественно-исторического развития и затем предложены ребенку для усвоения и использования их в качестве образцов при обследовании объектов и анализе их свойств¹⁰.

Особую роль в появлении в России сенсорных садов сыграл Вернадский В. И. Его стратегия, по мнению многих ученых нашего времени, должна стать стратегией выхода человечества из экологического тупика истории»¹¹. Отметим, что под ноосферным образованием мы понимаем опережающую

⁹ Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.; под общей редакцией Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004. 288 с.

¹⁰ Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 440 с.

¹¹ Вернадский В. И. и ноосферная парадигма..., 2013, т. 1, с. 20

щее образование, создающее условия для развития Человека с коэволюционным мировоззрением, чувствующего и осознающего себя частью Космоса, несущего ответственность за жизнь в любом ее проявлении¹².

В мировой научной литературе сенсорный сад начал изучаться примерно в то же время что и в России. Он рассматривается как автономная территория, которая концентрирует широкий спектр процессов восприятия. Такая территория, обеспечивает ценный ресурс для широкого спектра пользователей, от образования до воссоздания¹³. Shoemaker¹⁴ утверждал, что „сенсорный сад не может быть разработан, не рассматривая человека. В отличие от традиционных садов, которые предназначаются, чтобы наблюдать-ся издалека, сенсорные сады вовлекают посетителя в касание, запах и активно связывают сад со всеми чувствами человека. Что делает сенсорный сад отличающимся от какого-либо другого сада? «Единственная разница в сенсорном саду – то, что все эти компоненты, (трудное и мягкое озеленение, цвета, текстуры и дикая природа), должен быть тщательно выбран и разработан, чтобы обратиться к смыслам

¹² Сикорская Г. П. Первый шаг в ноосферу: от экологического образования к ноосферной модели развития школы / Г. П. Сикорская, В. А. Ипполитова. – Екатеринбург: Раритет, 2007. – 85 с.

¹³ Sensory Trust <http://www.sensorytrust.org.uk> (Assessed Sept 2010)

¹⁴ Shoemaker, C.A (2002) Interaction by Design: Bringing people and plants together for health and well-being. An international symposium. Ames: Iowa State Press.

таким способом, которым они обеспечивают максимальную сенсорную стимуляцию»¹⁵.

В последние годы в мире возрос интерес к сенсорному развитию человека, особенно применительно к детям, имеющим умственные и физические отклонения¹.

На сегодняшний день в США и Великобритании садовая терапия широко используется при реабилитации людей всех возрастов и различной специфики заболевания.

В России актуальность «Сенсорного сада» («Сада ощущений») только набирает обороты. Запущена государственная программа «Доступная среда» на 2011—2015 гг. Благодаря активистам и волонтерам разрабатываются и воплощаются в жизнь проекты сенсорной среды: «Сенсорный сад» для детей с физическими недостатками в Москве, Екатеринбурге, Владивостоке, в Псковской области¹⁶.

¹⁵ Lambe, L. (1995) Gardening: A multisensory experience. In J. Hogg and J. Cavet (eds.) Making leisure provision for people with profound and multiple learning disabilities. London: Chapman and Hall.

¹⁶ Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада / под ред. Л. А. Венгера. М.: Просвещение, 1988. 144 с.

2. Мировая практика создания сенсорных садов

География сенсорных садов в мире обширна. Сенсорные сады присутствуют практически на каждом континенте (Рис. 1-Рис.2). Мы видим, что налицо тенденция расположения сенсорных садов в наиболее благоприятных по критерию климата территориях. Большинство известных в мире сенсорных садов расположены в незначительной отдаленности от моря или океана и в благоприятном температурном режиме (таб.1.).

Мировым лидером по сенсорным садам является Европа.



Рисунок 1. Карта сенсорных садов мира (Евразия)



Рисунок 2. Карта сенсорных садов мира (Америка)

Количество сенсорных садов в мире большое и интерес научного сообщества к вопросам создания и использования в педагогике и медицине сенсорных садов растет.

Более того современный процесс урбанизации существенно повышает запрос общества на создание «зеленых» территорий, позволяющих приобщиться к природе.

Таблица 1- Примеры сенсорных садов мира¹⁷

¹⁷ Pedersen, Christian. The Sensory Garden Experience: A Sensory Enrichment



Oizumi Ryokuchi Park

Osaka, Japan -Япония

Уединенные уголки , которые позволяют взаимодействовать с различными ассортиментом тактильных элементов



Toa Payoh Sensory Park

Singapore-Сингапур

Использование различных сенсорных стимулирующих элементов



Elise McCarthy Sensory Garden

Glendale, Arizona , USA-США

Дизайн разнообразных ландшафтных паттернов



New Mexico School for the Blind

Alamogordo, USA-США

Вовлечение всех кто находится в школе: преподавателей, Родителей и школьников в общий интерактив проекта



Royal Schools for the Deaf

Manchester, England-Англия

Дизайн включает различные растения, элементные текстуры и образцы для прогулок



Center for the Blind

Mexico City, Iztapalapa.Мех.-Мексика

Использование игры света



Германия, Бремен

Использования элементов включенного экологического образования



Франция, Нант

Акцент на запахах и звуковых игровых эффектах для детей (говорящие фигуры)

The Royal Botanic Gardens,



элементах

The Royal Botanic Gardens,

Cranbourne-Австралия

Акцент на визуальных образах и
цветовых сенсорных элементах



Mambourin Sensory Garden,

Werribee-Австралия

Акцент на цветочных сенсорных
элементах и запахах





Bob Pettitt Reserve Playground and
Sensory Garden,

Jan Jus -Австралия

Философия ландшафт как игровая
площадка, активное вовлечение посетителей в
развитие элементов сада



Gardens open via Open Garden

Australia

-Австралия

Цветовое разнообразие



Россия, Екатеринбург

Полисенсорный сад-мини



Россия, Псков

Полисенсорный сад с акцентом на эко-образование



Россия, Владивосток

Полисенсорный сад-мини



Для России характерны сенсорные сады с маленькой территорией, это направление только начинает развиваться. Перспективным на наш взгляд являются сенсорные сады-конструкторы, которые в силу своей экономичности и мобильности активно развиваются в Москве имеют положительные перспективы развития в России.

3. Типы сенсорных садов

Сенсорный сад относится к тому разряду ландшафтного садового искусства, который дает широкое поле деятельности для дизайнеров. Современная философия проектирования городского парка или сада требует более продуманного и осмысленного подхода к тем возможностям по организации комфортной мультисенсорной среды, которые предоставляет нам многовековой и современный мировой опыт зеленого строительства. Рассматривая с этой точки зрения примеры проектирования садов и парков на Востоке, мы можем обнаружить более тонкий, философский подход к этой проблеме.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.