



Стефания Данилова

Свидетельство о полусмерти

Стефания Антоновна Данилова

Свидетельство о полусмерти

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43615148

SelfPub; 2019

Аннотация

Это – не пубертатный бунтарский плевок в лицо устоям и режиму: это – пристальный взгляд в их сторону, после которого шум ощущается неуместным. Произведения из этой книги получили высокую оценку Б. Мессерера, В. Васина, Умки, С. Калугина и других персоналий, чьё имя говорит само за себя. "Оглавление напомнило мне очень странный альбом Егора Летова", – отмечает петербургский поэт Игорь Никольский. Сама поэтесса говорит о книге кратко: "Это книга, чьё содержание тяжелее формы". Предисловие к книге написал Сергей Калугин, лидер группы "Оргия Праведников".

Биография писателя

Стефания Данилова – российская поэтесса, писательница, культуртрегер. Её творческая карьера начинается в 2011 году: она создаёт [официальную группу](#), выпускает книгу "Реминисценции" и организует первый сольный концерт в питерской фотостудии VISIO.

В 2012 становится Триумф-лауреатом всероссийской поэтической премии им. Хлебникова, вручаемую за развитие поэзии. Выходят книги "Сплин-синдромные", "Forget-me-not" и "366 революций". В 2013 снимается в поэтическом телешоу "Бабушка Пушкина", взяв серебро и приз зрительских симпатий, издает книгу [«Хроники упоротого лиса»](#). В 2014 выходит самиздат-книга "Веснадцать". В этом же году [Илья Данишевский](#) предлагает ей контракт в серии "Звезда рунета" издательства "АСТ", и [«Веснадцать»](#), вобравшая в себя лучшие стихи из всех предыдущих самиздат-книг, появляется во всех крупных русскоязычных книжных. В 2015 году в АСТ выходит восьмая книга, [«Неудержимость»](#).

В 2016 году Данилова запускает ежегодный фестиваль "Всемирный день поэзии", приуроченный к одноименному празднику, учрежденному ЮНЕСКО. За четыре года существования проект объединяет более 10000 участников из 60 городов 10 стран мира, в которых гала-концерты фестиваля проходят в live-формате. Это кросс-дискурсивная площадка, стирающая границы между "толстожурнальными" и "сетевыми" авторами без каких-либо ограничений по месту прожи-

вания, возрасту и количеству изданных книг. Однако, юбилейный "ВДП" 2020 года обещает серьезно изменить курс.

В 2018 году поэтесса едет на гастроли в Индию, где дает интервью на английском языке порталу [LittleIndia](#) и снимает клип на популярное стихотворение "[Забери меня, море](#)". 26 ноября 2018 года автор отмечает сценическое семилетие выпуском самиздат-проекта "Семикнижие". Это книги [«Свидетельство о полусмерти»](#), [«34 бусины»](#), [«Неморгая»](#), [«Вьюбюл орп ихитс»](#), [«Верни меня мне»](#), [«Интервью»](#) и сборник коллег по цеху [«Стихи, какими они должны быть»](#).

В этом же году в "Рипол Классик" выходит прозаический дебют [«Атлас Памяти»](#).

За 2011-2018 год Стефания Данилова становится заметным фигурантом современной поэтической жизни. Она публикуется как в толстых журналах ("Мегалит", "Север", "Дети Ра", "45 параллель", "Зинзивер"), так и в громких поэтических проектах: [«Живые поэты»](#), [«СуперСтихи»](#). Становится лауреатом и финалистом ряда престижных фестивалей, конкурсов и премий ("Приношение" им. Беллы Ахмадулиной, "Мгинские мосты", "Северная звезда", "Лицей") и мн. др. Создает фестивали "Книгопад", "Чёрное сердце Самайна" и первый поэтический конкурс, посвященный Бродскому, "BroadSkyFest". За плечами более 500 выступлений, как сольных, так и в литературных проектах; как поэтических/прозаических, так и в качестве спикера о современной литературе и её продвижении. В нашу мевшей премии

“Живые поэты” Данилова занимает 2 место и 3889 голосов, немного отстав от лидера, Алексея Никонова.

В настоящее время Стефания Данилова работает над кандидатской диссертацией "Медиастратегии поэтов XXI века" и ездит на гастроли. Ее концерты проходили в Санкт-Петербурге, Москве, Петрозаводске, Выборге, Красноярске, Калининграде, Пушкине, Ярославле, Тарусе, Сочи, Ольгинке, Поповке, Донецке, Киеве, Одессе, Львове, Говардхане, Агре, Матхуре, Арамболе, Афинах, Салониках, Варадеро, Гаване, Полесске, Шиесе, Ростове-на-Дону, Анапе, Феодосии, Судаче, Ялте, Севастополе, Евпатории, Симферополе, Керчи, Краснодаре, Коктебеле.

О том, зачем автор пишет стихи, она отвечает так:

“Красота должна исчезнуть. Это ее миссия, профессия, призвание. Поэт стремится догнать ее, как убегающего человека, но он никогда ее не поймает. Все, что он может, это ухватить ее за плащ и оторвать кусок ткани. Из этих кусков он создает лоскутное одеяло, чтобы... чтобы что?”

Я, например, укрываю им свою вселенную. А моя вселенная – всё то, что я с собой сделала и всё то, что со мной случилось”.

ОКНО

Палка, палка, огуречик, карандашик задрожит:
вот и вышел человечек в удивительную жизнь.
Ложка, вилка, и слюнявчик да игрушки на полу
Человечек насвинячил и теперь стоит в углу.
Ашки, бэшки, рассчитайся на раз-два, ча-ща, жи-ши.
плюйте в лица, блюйте в тазик, ты мне больше не пиши.
Во саду ли, в огороде, в час немислимых потех
мы при всем честном народе выбирали, да не тех...
Кто направо, кто налево, карты, деньги, два ствола,
развенчали королеву, и не вспомнят, что была,
Тили-тили, трали-вали, а в ушах трамвайный звон,
наливали, наливали, с глаз долой из сердца вон,
плюс на минус будет минус, плюс на плюс звезда во лбу,
вот скажи ка мне на милость, ты зачем лежишь в гробу?
рельсы-рельсы, шпалы-шпалы, приезжай хоть на часок,
листьев мокрых, листьев палых нескончаемый вальсок,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.