

The background of the cover is a forensic scene. It features a white surface with a yellowish stain. There are several red blood splatters of various sizes and shapes. A silver bullet casing is visible in the upper left corner, and another one is in the lower right. A black bullet casing is in the center. A red fingerprint is on the left, and a grey one is on the right. A small black mark is in the top right corner.

Михаил А. Голубев

Не бублик с маслом

12+

Михаил Голубев
Не бублик с маслом

«ЛитРес: Самиздат»

1988

Голубев М.

Не бублик с маслом / М. Голубев — «ЛитРес: Самиздат», 1988

Невероятное мистическое приключение, случившееся с Ивановым во время боевых действий при прохождении армейской службы.

– И все же, Иванов, ты в корне не прав! – сказал воевода, – не будут они нападать нынешней ночью, никак не будут!

– А почему нет? – упорствовал Иванов. Глаза его лукаво блеснули, отражая пламя костра.

– А потому, Иванов, что ночью темно и плохо видно, – туманно объяснил воевода и почесал бороду.

Далеко вниз уходили каменные стены, скрываясь в густой тьме. Где-то выл волк.

Иванов послунывил палец и принялся счищать с лезвия своего меча остатки спекшейся крови.

Дружина расположилась на ночлег подле, прямо на крепостной стене. Держались тихо и были настороже. Многие точили мечи и сабли, готовясь к следующему утру.

Иванов задремал. Снился оставленный дом, жена с детьми и сам Иванов, сидящий на печке и хлебающий парное молоко. Жена, как обычно, готовила лепешки, а дети забавлялись с компьютером. Все именно так и было, пока Иванова не призвали в армию...

Иванов вздохнул и проснулся. Вставало солнышко, просыпались птички, наступало утро. Костер уже потух, и ни воеводы, ни дружины не было видно. Зато где-то внизу слышалось лязганье металла о металл и крики. «Уже бьются», – подумал Иванов, схватил свой меч и вскочил на ноги.

Из пролома в каменной кладке вылезло несколько фигур, одетых в неприятельскую форму. Один из них заметил Иванова и, указав на него пальцем, что-то сказал по-английски.

Иванов насторожился. Отступить было некуда: позади была пропасть метров тридцати, на дне которой шел бой. Мозги лихорадочно заработали: «Как мог он, сержант запаса, старый стреляный волк, проспать начало мероприятия? Стыд и позор! Что делать, куда убежать?»

Убегать было некуда.

Тогда Иванов обнажил меч и ринулся на неприятелей. Те, чтобы избежать соприкосновения с его мечом, быстро разбежались, и Иванов торпедой влетел в зияющий пролом.

Густая темнота ударила по его глазам, и сержант, запнувшись за что-то, покатился вниз по скользким ступенькам. «Какой ловкий прием!» – мелькнула мысль.

Ступеньки никак не кончались, а Иванов все катился и катился. Клинок меча звонко ударялся о камень, высекая яркие искры, и при свете их Иванову удалось разглядеть, что лестница идет винтообразно вниз, не подавая никаких признаков к окончанию.

Иванов загрустил. «Какая странная все-таки эта крепость, – подумалось ему, – какой-то кретин ее строил. Наверное, специально для того, чтобы противник, проникший внутрь, не сразу разобрался, куда он попал, и чего ему теперь делать».

Проторчав целую неделю здесь, в этой самой крепости, Иванов, например, и не подозревал о существовании данной лестницы, хотя успел излазить сооружение вдоль и поперек. Причем три раза его приходилось искать всем взводом. Иванов любил старинные крепости, но таких каверзных поступков с их стороны он не любил.

Наконец лестница кончилась, и падение прекратилось. Одновременно появился свет, причем, очень яркий. Когда зрачки Иванова сузились до нужной степени, он смог различить, что находится в том же проломе, в который влетел, а вокруг него стоят ухмыляющиеся противники.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.