

ВЕРА АХВЛЕДИАНИ

КОРОТКИЕ ПЬЕСЫ

16+

Вера Ахвледиани
Короткие пьесы

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Ахвледиани В.

Короткие пьесы / В. Ахвледиани — «ЛитРес: Самиздат», 2019

О чем эти пьесы? О том, что скучаем, душит ностальгия, что во времена передовых цифровых технологий так сильно не хватает простого человеческого общения. Мы перестали просыпаться счастливыми...

Содержание

Сентябрь на качелях	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Сентябрь на качелях

Фаине Раневской посвящается

Действующие лица:

Ариадна – симпатичная, статная дама средних лет, сдержанная в еде, в одежде, в отношениях.

Гедеон – сын Ариадны, имеет ограниченные контакты, слабое зрение и характер, но умный.

Ника – дочь Ариадны, красивая, красноречивая, свободная и рискованная.

Полина – близкая подруга Ариадны, крестная Гедеона, женщина старше средних лет, её любят и боятся одновременно.

Сильва – подруга Ариадны и Полины, чувствительная, смеётся громко.

Женщина с дочкой – незнакомые люди, женщина говорит быстро и много а девочка молчит.

Молодая девушка – дочь квартирантов Полины.

Сантехник-Евгений.

Часть первая

(Ариадна сидит у стола и перебирает вещи Гедеона; Входят Полина и Ника)

Ариадна: Что-то рановато...

Полина: Разве нас пригласили с ночевкой? Ты не говорила!

Ника: А ты бы осталась?!

Полина: Ни в коем случае!

Ариадна: Недовольны? Почему меня это не удивляет?

Полина: Если не считать собаку, которая вертела своей слюнявой мордой, то в полне нечего.

Ариадна: Какую собаку?

Полина: Отвечай! (Нике)

Ника: Хозяйки...

Полина: Нет! Там была ещё другая собака.

Ариадна: У неё что, две собаки?

Полина: Да нет, та была Юлькина.

Ариадна: Они помирились?

Полина: Наверное сразу после того, как разбогатела. Знаешь какая она огромная?

Ариадна: Кто, Юлька?

Полина: Собака! А Юлька, между прочим, тоже не отстаёт.

Ариадна: Да ну её, эту собаку. Ты лучше про квартиру расскажи.

Полина: Ужас! Очень высоко. (замолчала)

Ариадна: И...

Полина: Окна в зале от пола до потолка. Не квартира, а аквариум. Кому это может понравиться?

Ника: Владельцу.

Полина: Ну да, прекрасно, когда нагибаешься и твою жопу рассматривают сразу несколько человек из соседнего корпуса.

Ариадна: Но есть же шторы?

Полина: А если их забыли задернуть?

Ника: Она не будет нагибаться, у неё домработницы.

Полина: Допустим серёжку уронила бриллиантовую, или пуговица оторвалась, или у мужа вставная челюсть... Они что там круглосуточно работают?

Ника: Ты просто придираешься.

Полина: Что?

Ариадна: Продолжай, какие гости, какой стол...

Полина: Гости с толстыми кошельками но, голодные.

Ника: Наличных в бумажнике уже не носят.

Полина: Это не значит что не имеют.

Ариадна: Блюда были вкусные?

Полина: Холодный шведский стол со всякими закусками, икра сама-собой, потом: канапе, боуле, креветки, спаржа для молодых красавиц, лимонное желе, торт «Банановый вальс», которым хозяйка особо гордилась... Чуть не забыла, на столе ещё был «чеснок богача», чтобы напомнить о том в какой роскоши они живут. (входит полусонный Гедеон)

Гедеон: Что за вальс? Мама дай пожалуйста что-нибудь от головной боли.

Ариадна: Сейчас... (Приносит. Гедеон принимает таблетку)

Гедеон: Какой был вальс?

Полина: Венский! (Сердито)

Ника: Что?

Полина: Откуда я знаю? Не пробовала, хоть эта мегера и настайвала.

Гедеон: Зря... может торт был вкусный, взяла бы рецепт.

Полина: Ты когда-нибудь видел меня около плиты?

Гедеон: Записала бы для мамы.

Полина: Та стерва не любит делиться. Лучше скажи, как там Сорбона?

Гедеон: Стоит. (Выходит)

Ариадна: Так всегда после самолёта, три дня будет спать.

Ника: Когда успел стать доктором? Наверное, во сне.

Полина: Тебе тоже пора.

Ника: На что намекаешь?

Полина: Перестань ковыряться в земле. Заимись нормальным делом.

Ника: Мне нравится.

Полина: Конечно копать в прошлом очень интересно, но что там собираешься найти? Всё давно уже выкопали и выставили.

Ариадна: Ладно, что приготовить на завтра?

Полина: Какой оскорбительный вопрос, особенно после грибных трюфелей.

Ариадна: Ничего, на голодный желудок всё вкусным покажется, даже свекольный суп.

Полина: Зачем спросила если уже решила?

Ариадна: Ден заказал...

Полина: Гедеон а не Ден! Молодой парень возвращается домой из Франций и заказывает свекольный суп?!

Ариадна: Будут ещё и вареники.

Полина: Ой спасибо, успокойла. Как хочешь, для меня всё равно.

(Входит Ника)

Ариадна: Ты где была?

Ника: На балконе.

Полина: Что ты голову опустила, как вялая роза?

Ника: Луна сегодня грустная.

Полина: Может приступ аппендикса, или за кредит надо платить? (Смеётся, звонят в дверь)

Ариадна: Совсем забыла... Сильва...

Полина: Она ненормальная! В это время в гости не ходят, а наоборот.

Ариадна: Тише, неудобно. (Выходит открывать)

Полина: Ника, дай мне свой платок, быстро! Снимай скорее.

(Ника снимает платок с шеи)

Ника: Зачем тебе?

Полина: Объяснения потом (Быстро вырывает из рук и завязывает голову)

(Входят Ариадна и Сильва)

Сильва: Добрый вечер мои дорогие. Что с тобой, Полина?

Полина: (Тихим голосом) Голова сильно болит. (Сидит на полу с закрытыми глазами)

Сильва: Приняла лекарство?

Полина: Да.

Сильва: Сколько времени прошло, не чувствуешь облегчение?

Полина: Да нет пока...

Сильва: А может это давление, мерили?

Полина: Нету давления. (Ариадна и Ника с изумлением наблюдают за Полиной)

Сильва: Может устала или понервничала? (Садится близко к Полине)

Полина: Понервничала... пока Гедеон не прилетел...

Сильва: У тебя что, целый день голова болит?

(Полина кивнула головой в знак согласия)

Сильва: Её нужно показать доктору. Давления нет, лекарство выпила и всё равно болит, лучше вызвать скорую. Тут что-то серьёзное.

Полина: Прекрати, истеричка! Я хотела тебя разыграть! (Снимает платок, все хохочат. Сильва громче остальных)

Полина: Сильва выбирай: или научишься смеяться с закрытым ртом, или вырежешь гланды! Надоело смотреть твою пасть!

Сильва: (Удивлена) А другого выхода нет, зачем так радикально?

Полина: Есть... перестану с тобой общаться!

Ника: Пора вмешаться (Говорит маме)

Ариадна: Не сорьтесь, пошли пить чай.

Полина: Какой чай? Лучше предложи постелить кровать. Какой час? (Сильва начала смеяться)

Полина: С закрытым ртом! (Сильва прикрыла ладонью рот)

Ариадна: Ника, поставь чайник! (Ника выходит)

Сильва: Знаю, что поздно, но я хотела увидеть Гедеона...

Полина: Он же только-что прилетел, могла бы прийти завтра. Поздно. В твоём возрасте не боишься ходить одна?

Сильва: Я на такси приехала, отсюда тоже на такси уеду.

Полина: Ариадна, звони!

Ариадна: Кому?

Полина: Вызови такси, скажи, чтобы минут через 20 был на месте (Сильва смеётся с открытым ртом)

Полина: Всё-таки второй вариант лучше.

Сильва: Ты о чём?

Полина: Об операции... (Смеётся)

Ника: (Входит) Вы передумали пить чай?

Полина: Я вообще об этом не думала.

Ариадна: Нет?

Ника: Тогда пошли. (Выходят)

Часть вторая

(Пустая комната. Тишина. Звонят в дверь. Входит Полина, с недовольным лицом направляется к двери. Входит женщина с девочкой)

Женщина: Здравствуйте! Мы от Зинаиды Павловны.

Полина: Ну... садитесь тогда. (С недоумением смотрит на них)

Женщина: Вы его мама? Я сразу узнала. Зинаида Павловна показала фотографию, где вы вместе с сыном. Он такой маленький, смешной.

Полина: Мама... разумеется, разве у Зинаиды Павловны хранятся фотографии только раннего периода?

Женщина: Цифровая технология... А вы действительно похожи. Больше не печатают...

Полина: Вижу, что восхищены. Рада, однако, будьте любезны, объясните цель вашего визита.

Женщина: Ой, извините...

Полина: Ничего, ничего, вас, наверное, так поразило наше сходство с сыном, что невольно отвлеклись.

Женщина: Да, да, да... вот моя дочь. Она умная, послушная, порядочная. Говорит на английском, французском, знает также итальянский. Собирается выучить китайский... (Полина перебивает)

Полина: Она у вас язычница?

Женщина: Что? (удивлённо)

Полина: В смысле, владеет несколькими языками?!

Женщина: Совершенно верно! Но это ещё не всё. Она играет на рояле, на аккордеоне, на скрипке... (Полина опять перебивает)

Полина: Инструмент у вас случайно не с собой?

Женщина: Инструмент?

Полина: – хотя бы самый лёгкий, к примеру – скрипка.

Женщина: К сожалению, нет.

Полина: Действительно жаль.

Женщина: Как-нибудь в другой раз, да дочка? (Обращается к дочке, которая сидит спокойно, не двигается, только кивает головой)

Полина: Зинаида Павловна решила сосватать вашу дочь?

Женщина: (Растерявшись) Вы заставили меня покраснеть. Мы по другому поводу.

Полина: По какому?

Женщина: Хочу, чтоб ваш Гедеон проконсультировал её.

Полина: Но он не музыкант?!

Женщина: Я знаю кто он и чем занимается. В следующем году она заканчивает школу, собирается поступить в какой-нибудь элитный колледж, в Европе. Интересно, что он посоветует.

Полина: Гедеон только приехал, не знаю как об этом узнала Зинаида Павловна. Сами понимаете, ему надо отдохнуть. Дайте нам с сыном несколько дней, потом я лично сообщу Зинаиде Павловне, когда вам следует прийти, а она в свою очередь передаст сообщение Вам! А теперь, хочу угостить вас своим фирменным свёкольным супом, который очень любит Гедеон. Одна ложка и гемоглобин сразу повышается, назло вампирам.

Женщина: (Улыбается) Огромное спасибо, но мы пожалуй пойдём.

Полина: Девочка, ты тоже не хочешь? (Женщина отвечает вместо неё)

Женщина: Нет, ещё раз спасибо. Будем ждать вашего приглашения.

Полина: А мы с сыном вашего визита. (Полина проводит гостей)

Полина: Кто она, эта тайнственная Зинаида Павловна? (разводит руками)
(Полина выходит. Через некоторое время в комнату входят Ариадна и Ника)

Ника: Устала... (ложится на диван)

Ариадна: Я тоже...

Ника: Руки и ноги не слушаются.

Ариадна: Полина! (Входит Полина)

Полина: Всё в порядке в гараже, труп уже убрали?

Ариадна: Ну и шутки у тебя?!

Ника: Там теперь так чисто, что можно кухню перенести, здесь ещё одна комната высвобождается.

Полина: Как думаешь, твоя мама там опять будет готовить отраву типа свекольного супа?

Ариадна: Началось!

Полина: Кстати, кто такая Зинаида Павловна? (Пауза)

Полина: Вопрос повторить?

Ариадна: Нет, просто так неожиданно.

Полина: Кто же она?

Ариадна: Зинаида Павловна была женой какого-то руководящего работника, а она сама работала с мамой, они дружили.

Полина: Она до сих пор вас преследует.

Ариадна: В каком смысле?

Полина: Знает, что приехал Гедеон, даже подослала женщину с дочкой, хотели проконсультироваться с ним.

Ариадна: Она знает нас... и живёт близко.

Полина: Насколько близко?

Ариадна: Буквально в двух шагах.

Полина: Тогда почему я её не знаю?

Ариадна: Хочешь завтра же познакомлю?

Полина: Нет, спасибо.

Ариадна: Поговорили с Дени?

Полина: Нет, разозлилась и не подпустила близко.

Ариадна: Наверное нахамила...

Полина: Наоборот, даже предложила свекольный суп, от которого они отказались.

Ариадна: Повод?

Полина: Отказ от супа? Ты ещё спрашиваешь?!

Ариадна: Твоей злости.

Полина: Женщина сказала, что видела у Зинаиды Павловны фотографию, где ты вместе с Гедеоном. Она приняла меня за его маму, т.е. за тебя и добавила, что мы с ним очень похожи. Откуда у неё ваша фотография? (Ариадна и Ника смеются)

Ариадна: – Наверное от мамы. (Продолжают смеяться)

Полина: – Хватит ржать! Сбросьте с туловищ мусор, быстро в ванную!

Ника: – Гаражом занимаются мужчины.

Ариадна: – Какие «мужчины» в доме некому даже гвоздь прибить?!

Полина: – Если ты в прямом смысле, я с этим справлюсь, но если в переносном, ничем не могу помочь. Найди мужчину!

Ариадна: Обойдёмся!

Полина: Рада слышать. (Выходят)

Полина: (Про себя) Мама... Крёстная да... Ну чем мы с Гедеоном похожи? Дура!

Часть третья

(Ариадна и Ника сидят за столом, вышивают)

Полина: (Пристально смотрит на Нику) Не ладит она с этим, а ты насилуешь.

Ариадна: Ничего, рука постепенно привыкнет.

Полина: Сама что скажешь? (Толкает Нику локтем)

Ника: Привыкну. (Вздыхает)

Ариадна: Видишь?

Полина: И вижу и слышу. Она с таким лицом сказала «Привыкну», что сразу поняла, это— «не нравится». Признавайся! (Обращается к Нике, она молчит)

Ариадна: Давно читаешь по лицам?

Полина: С пелёнок. (Входит Гедеон)

Гедеон: Ника, ты накрыла меня одеалом?

Ника: Нет.

Полина: Я! Пришел поблагодарить?

Гедеон: Наоборот, чуть не спалился!

Полина: Это гормоны, а не одеало. (Хохочат)

Гедеон: Ты ненормальная, только в хорошем смысле.

Полина: А что у этого слова есть и другой смысл?

Ника: Ты прав, с ней невозможно серьёзно говорить.

Полина: А зачем? (Гедеон целует её в лоб и выходит)

Полина: Опять в постель?

Гедеон: Угадала.

Полина: Хочешь колыбельную? (Смеётся)

Полина: Благородные дамы без кавалеров, перестаньте заниматься ерундой, уберите со стола всё!

Ника: Я согласна!

Ариадна: Дайте закончить, осталось немного.

Полина: Ни в коем случае!

Ариадна: Хорошо (кладёт вещи в коробку)

Ника: Чем займёмся?

Полина: Приготовим что-нибудь быстрое, сладкое и вкусное.

Ника: Что?

Полина: Шок-манже, выглядит эффектно и звучит по французский, Гедеон останется довольным.

Ариадна: Понятно, я буду готовить, а ты командовать.

Полина: Не угадала.

Ариадна: – Неужели?

Полина: Да! На этот раз помогу.

Ариадна: Каким образом?

Полина: Займусь яйцами. (Хохочат. Звонят в дверь)

Полина: Вот так всегда, как только дело доходит до яиц, обязательно появляется кто-то и разрушает мои планы. (Смеются)

Ариадна: Ника, открой! Я отнесу коробку. (Ника уходит и возвращается вместе с девушкой)

Девушка: Добрый вечер! (Говорит робко)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.