



ШКОЛЬНАЯ
КЛАССИКА



А. П. Чехов

ВИШНЕВЫЙ САД

Основное содержание • Анализ текста
Литературная критика • Сочинения



Игорь Родин

А. П. Чехов «Вишневый сад». Краткое содержание.
Анализ текста. Литературная критика. Сочинения

«Автор»

2006

УДК 82.0
ББК 83.3(2)6

Родин И. О.

А. П. Чехов «Вишневый сад». Краткое содержание. Анализ текста.
Литературная критика. Сочинения / И. О. Родин — «Автор»,
2006

ISBN 978-5-17-027184-0

Данная книга содержит в себе все необходимое, что может понадобиться при изучении творчества А. П. Чехова в школе, а также при сдаче ОГЭ и ЕГЭ. Особое внимание уделено анализу текста, системы образов, а также написанию сочинения, поскольку именно это вызывает наибольшие трудности.

УДК 82.0
ББК 83.3(2)6

ISBN 978-5-17-027184-0

© Родин И. О., 2006
© Автор, 2006

Содержание

Краткие биографические сведения	6
Основное содержание произведения	7
Вишневый сад (комедия в 4-х действиях)	7
Действие 1	8
Действие 2	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Игорь Олегович Родин
«А. П. Чехов. «Вишневый сад»:
Краткое изложение, анализ текста,
литературная критика, сочинения

© – Родин И. О., 20

Краткие биографические сведения

1860.17(29).01. – родился в Таганроге в мещанской семье. Отец – купец третьей гильдии, владелец бакалейной лавки.

1868–1879 – учился в Таганрогской гимназии, с детства помогал отцу в лавке.

1876 – разорившийся отец уезжает в Москву, семья последовала за ним. Оставшийся один, Чехов продолжал учиться, зарабатывал репетиторством.

1879 – окончил гимназию, переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.

1880 – начал печатать короткие юмористические рассказы в журналах «Стрекоза», «Будильник», «Осколки» и др. Подписывается псевдонимами – Антоша, Человек без селезенки, Брат моего брата, и др., чаще всего – Антоша Чехонте.

1882 – подготовленный к печати сборник рассказов «Шалопай и благодушные» (затем озаглавленный «Шалость») не выходит в свет, вероятно, по цензурным причинам.

1884 – окончил университет, получил звание уездного врача, занялся медицинской практикой. В этом же году выходит первая книга рассказов Чехова – «Сказки Мельпомены».

1886 – второй сборник – «Пестрые рассказы». Чехов получает письмо от Д. В. Григоровича с признанием его таланта, что послужило толчком к переходу Чехова от «мелкой» работы к «труду обдуманному».

1888 – рассказы и повести «Степь», «Именины», «Скучная история» и др.

1887–1890 – выходят сборники «В сумерках» (отмечен половиной Пушкинской премии), «Невинные речи», «Рассказы», «Хмурые люди».

1890 – совершает поездку на Сахалин, где совершает сплошную перепись каторжных и ссыльных поселенцев. Пишет книгу «Остров Сахалин» (1893–1894).

1890–1900-е гг. – совершает несколько поездок за границу.

1892 – поселился под Москвой, купил имение Мелихово в Серпуховском уезде (ныне Чеховский район), близ Лопасни (ныне город Чехов). С 1944 г. имение – музей-усадьба Чехова. Создает повести и новеллы – «Дуэль», «Дом с мезонином», «Палата номер 6» и проч.

1897–1899 – участие во всеобщей переписи населения, работа участковым врачом во время эпидемий холеры. Создает пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», трилогию «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

1898 – после смерти отца, а также в связи с ухудшением здоровья (туберкулез) переехал в Мелихово в Ялту, где построил дом. Встречается с Л. Н. Толстым, М. Горьким, И. А. Буниным, А. И. Куприным.

1901 – женился на актрисе художественного театра О. Л. Книппер.

1902 – Вместе с В. Г. Короленко в знак протеста против отмены Николаем Вторым избрания Горького почетным академиком отказался от звания почетного академика, присужденного ему в 1900 г.

1903–1904 – пишет пьесу «Вишневый сад».

1904 – в связи с обострением туберкулеза выезжает в Германию для лечения на курорт Бранденвейлер, где скончался. Похоронен в Москве.

Основное содержание произведения

Вишневый сад (комедия в 4-х действиях)

Действующие лица:

Раневская Любовь Андреевна – помещица.

Аня – ее дочь, 17 лет.

Варя – ее приемная дочь, 24 лет.

Гаев Леонид Андреевич – брат Раневской.

Лопухин Ермолай Алексеевич – купец.

Трофимов Петр Сергеевич – студент.

Симеонов-Пищик Борис Борисович – помещик.

Шарлотта Ивановна – гувернантка.

Епиходов Семен Пантелеевич – конторщик.

Дуняша – горничная.

Фирс – лакей, старик 87 лет.

Яша – молодой лакей.

Действие 1

Комната, которая до сих пор называется детской. Лопехин и Дуняша ждут, когда со станции приедут Раневская и все, кто поехал ее встречать. Лопехин вспоминает, как Раневская жалела его в детстве (Лопехин – сын крепостного Раневской). Лопехин упрекает Дуняшу за то, что та ведет себя как барышня. Появляется Епиходов. Войдя, он роняет букет. Епиходов жалуется Лопехину, что с ним каждый день случается какое-нибудь несчастье. Епиходов уходит. Дуняша сообщает, что Епиходов сделал ей предложение. К дому подъезжают два экипажа. Появляются Раневская, Аня, Шарлотта, Варя, Гаев, Симеонов-Пищик. Раневская восторгается детской, говорит, что чувствует себя здесь ребенком. Оставшись наедине с Варей, Аня рассказывает ей о своей поездке в Париж: «Мама живет на пятом этаже, прихожу к ней, у нее какие-то французы, дамы, старый патер с книжкой, и накурено, неуютно... Дачу свою около Ментоны она уже продала, у нее ничего не осталось, ничего. У меня тоже не осталось ни копейки, едва доехали. И мама не понимает! Сядем на вокзале обедать, и она требует самое дорогое и на чай лакеям дает по рублю. Шарлотта тоже. Яша тоже требует себе порцию...» Аня интересуется, сделал ли Лопехин предложение Варе. Та отрицательно качает головой, говорит, что ничего у них не выйдет, сообщает сестре, что в августе будут продавать имение, а самой ей хотелось бы ходить по святым местам. Дуняша заигрывает с Яшей, тот старается казаться заграничным франтом. Появляются Раневская, Гаев и Симеонов-Пищик. Гаев руками и туловищем делает движения, как будто играет на бильярде («От шара направо в угол», «От двух бортов в середину»). Раневская радуется, что Фирс еще жив, узнает обстановку: «Шкапик мой родной! (целует шкаф)». Перед отъездом Лопехин напоминает хозяевам, что их имение продается за долги, и предлагает выход: разбить землю на дачные участки и отдавать их в аренду. Однако для этого понадобится вырубить старый вишневый сад. Гаев и Раневская не понимают смысла проекта Лопехина, отказываются последовать его разумному совету под предлогом того, что их сад упоминается в «Энциклопедическом словаре». Варя приносит Раневской две телеграммы из Парижа, та рвет их, не прочитав. Гаев произносит напыщенную речь, обращенную к шкапу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже более ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания». Повисает неловкая пауза. Пищик принимает горсть пилюль, предназначенных Раневской. Он то пытается занять у хозяев 240 рублей, то засыпает, то просыпается, то бормочет, что его дочь Дашенька выиграла 200 тысяч по билету. Появляется Петя Трофимов – бывший учитель Гриши, сына Раневской, утонувшего несколько лет назад. Его называют «облезлым барином» и «вечным студентом». Варя просит Яшу повидаться с матерью, которая со вчерашнего дня ждет его в людской. Яша: «Очень нужно». Гаев заявляет, что есть много путей получить деньги, чтобы оплатить долги. «Хорошо бы получить от кого-нибудь наследство, хорошо бы выдать нашу Аню за очень богатого человека, хорошо бы поехать в Ярославль и попытаться счастья у тетушки-графини». Тетка очень богата, но племянников она не любит: Раневская вышла замуж не за дворянина и вела себя не добродетельно. О себе Гаев говорит, что он – человек восьмидесятых годов, за убеждения ему досталось в жизни, но он знает мужиков и они его любят. Варя делится с сестрой своими проблемами: она ведет все хозяйство, старательно поддерживает порядок и на всем экономит. Уставшая с дороги Аня засыпает.

Действие 2

Поле, старая часовенка, старая скамья. Шарлотта рассказывает о себе: у нее нет паспорта, она не знает своего возраста, ее родители были циркачами, после смерти родителей одна немка выучила ее на гувернантку. Епиходов напевает романсы под гитару, рисуется перед Дуняшей. Та старается понравиться Яше. Входят Раневская, Гаев и Лопухин, который по-прежнему убеждает Раневскую отдать землю под дачи. Ни Раневская, ни Гаев не слышат его слов. Раневская жалеет о том, что тратит много и бессмысленно: ездит завтракать в дрянной ресторан, много ест и пьет, много дает на чай. Яша заявляет, что не может без смеха слышать голоса Гаева. Лопухин пытается докричаться до Раневской, напоминая о торгах. Однако брат и сестра утверждают, что «дачи и дачники – это так пошло». Сама Раневская чувствует себя неудобно («Я все жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом»). Муж Раневской умер «от шампанского». Она сошлась с другим, уехала с ним за границу, три года ухаживала за предметом своей страсти, когда он заболел. В конце концов он бросил ее, обобрал и сошелся с другой. Раневская вернулась в Россию к дочери. В ответ на разумные предложения Лопухина она пытается склонить его к разговору о женитьбе на Варе. Появляется Фирс с пальто Гаева. Фирс считает освобождение крестьян несчастьем («Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь все вздробь, не поймешь ничего»). Входит Трофимов, который возобновляет с Гаевым и Раневской вчерашний разговор о «гордом человеке»: «Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать... У нас, в России работают пока очень немногие. Громадное большинство той интеллигенции, какую я знаю, ничего не ищет, ничего не делает и к труду пока не способно... Все серьезные, у всех строгие лица, все говорят только о важном, философствуют... все хорошие разговоры у нас для того только, чтобы отвести глаза себе и другим». Лопухин возражает ему, что сам он работает с утра до вечера. Он согласен, что на свете мало честных, порядочных людей («Я думаю: «господи, ты дал нам громадные леса, необъятные леса, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами»). Гаев напыщенно декламирует – монолог, обращенный к матери-природе. Его просят помолчать. Все собравшиеся постоянно произносят отрывочные фразы, никак не связанные между собой. Прохожий просит подаяние, и Раневская дает ему золотой. Варя в отчаянии пытается уйти. Раневская хочет ее удержать, сообщая, что просватала ее за Лопухина. Аня остается наедине с Трофимовым. Тот радостно уверяет ее, что они выше любви, зовет девушку вперед. «Вся Россия – наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест. Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше, и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя уже не замечаете, что вы живете в долг, на чужой счет, на счет тех людей, которых вы не пускаете дальше передней... Мы отстали, по крайней мере, лет на двести, у нас нет еще ровно ничего, нет определенного отношения к прошлому, мы только философствуем, жалуемся на тоску или пьем водку. Ведь так ясно, чтобы начать жить в настоящем, надо сначала искупить наше прошлое, покончить с ним, а искупить его можно только страданием, только необычайным, непрерывным трудом». Петя призывает Аню бросить в колодец ключи от хозяйства и быть свободной, как ветер.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.