



ШКОЛЬНАЯ  
КЛАССИКА

*М. И. Цветаева*  
**ЛИРИКА**

Избранное • Анализ текста  
Литературная критика • Сочинения



**Игорь Олегович Родин**  
**М. И. Цветаева Лирика.**  
**Избранное. Анализ**  
**текста. Литературная**  
**критика. Сочинения**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43203762](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43203762)*

*«М. И. Цветаева. Лирика: Избранное содержание, анализ текста,  
литературная критика, сочинения:  
ISBN 978-517-034177-6*

### **Аннотация**

Данная книга содержит в себе все необходимое, что может понадобиться при изучении лирики М. И. Цветаевой в школе, а также при сдаче ОГЭ и ЕГЭ. Особое внимание уделено анализу текста, образов произведений и написанию сочинения, поскольку именно это вызывает наибольшие трудности при сдаче экзаменов.

# Содержание

Краткие биографические сведения	5
Лирика	9
Лесное царство	9
В зале	11
Книги в красном переплете	13
Жертвам школьных сумерек	15
Первое путешествие	17
Молитва	20
Маме	22
Акварель	23
Мама за книгой	24
Мука и мука	25
Добрый колдун	26
«На солнце, на ветер, на вольный простор...»	28
Невестам мудрецов	30
Мальчик-бред	31
Скучные игры	32
«Мы с тобою лишь два отголоска...»	33
Дикая воля	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

**Игорь Олегович Родин**  
**«М. И. Цветаева.**  
**Лирика: Избранное**  
**содержание, анализ**  
**текста, литературная**  
**критика, сочинения**

© – Родин И. О., 2006

# Краткие биографические сведения

Цветаева Марина Ивановна

1892. 26.9(8.10) – родилась в Москве в профессорской семье: отец – Иван Владимирович Цветаев, ученый-филолог, искусствовед, академик, директор Румянцевского музея, основатель и первый директор Московского музея изящных искусств, ныне Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, мать – Мария Александровна, урожденная Мейн, из обрусевшей польско-немецкой семьи, одаренная пианистка, ученица А. Г. Рубинштейна.

Цветаева получила великолепное домашнее образование, свободно владела немецким и французским языками. Стихи писать начала с шести лет.

1902–1905 – поездки в Италию, Швейцарию, Германию с матерью, нуждавшейся в лечении. Пребывание в зарубежных пансионах, после возвращения в Россию – учеба в московских гимназиях.

1909 – самостоятельно совершает поездку в Париж, где прослушивает курс старо-французской литературы в Сарбонне. В Москве учится в частных гимназиях.

1910 – выходит сборник «Вечерний альбом», в который вошли стихи, писавшиеся, в основном, в отроческие годы. Несмотря на это, с похвалой на раннюю лирику Цветаевой откликнулись В. Брюсов и М. Волошин (впоследствии Цве-

таева несколько раз гостила у Волошина в Коктебеле: в 1911, 1913, 1915 и 1917 гг.). Получает первую и единственную литературную премию на Пушкинском конкурсе за стихотворение «В раю».

1912 – выходит замуж за С. Я. Эфрона, активно содействующему появлению сборника «Волшебный фонарь», а в 1913 – «Из двух книг». Рождение дочери Ариадны, по-домашнему, Али.

1912–1915 – становление поэтического мастерства. 1916 – стихи в сборнике «Версты», посвященные русским поэтам, романтизовавшие возвышенную, гордую героиню, наделенную «безмерностью чувств».

1917 – покупка дома в Борисоглебском переулке, (дом № 6, ныне Музей М. И. Цветаевой).

1920 – муж, С. Эфрон, уезжает в Добровольческую армию. Разлука с семьей продлится четыре года.

1917–1922 – лирика этого периода отмечена сложным, противоречивым ощущением революции, отторжением происшедшего; создает цикл пьес и поэму-сказку «Царь-девица».

1922 – получает разрешение вместе с дочерью выехать за границу к мужу, оказавшемуся в среде бело эмиграции, который позже, переполняемый желанием вернуться на родину, переходит на службу к большевикам, становится агентом НКВД. Недолго живут в Берлине, затем переезжают в Чехию под Прагу, где С. Эфрон поступает в местный университет.

Рождение сына Георгия.

С конца 1925 – живет во Франции. Печаталась в эмигрантских журналах.

20-е гг. – выходят книги «Ремесло», «Психея» (обе 1923), «Молодец» (1924), «После России» (1928), опубликовала трагедии «Ариадна» (1924) и «Федра» (1927) на античные сюжеты, эссе «Мой Пушкин», «Живое о живом» о поэтах, «Искусство при свете совести», «Поэт и время» о художественном творчестве, а также мемуарные очерки «Дом у старого Пимена», «Повесть о Сонечке» и др. По мироощущению, Цветаева была трагической поэтессой-романтиком, воспевавшей любовь-разлуку («Поэма горы», «Поэма конца», обе – 1924 г.), с неприязнью относилась к мещанству и буржуазности (поэма «Крысолов», 1925; стихотворение «Читатели газет»).

30-е гг. – обостряются ностальгические настроения («Стихи к сыну», «Тоска по родине! Давно...»). Жизнь в эмиграции отмечена постоянной нехваткой денег, бытовой неустроенностью, единственный источник доходов – литературный труд. Однако из-за сложных отношений с русскими эмигрантами, в силу известных причин, пресса скоро вообще перестает ее печатать, обрекая семью Цветаевой на голодное существование. Младшую дочь приходится отдать в приют, где она и умирает от истощения.

1937 г. – С. Эфрон и дочь Ариадна получили разрешение вернуться в СССР.

1938–1939 – начало второй мировой войны, и захват фашистами Чехословакии получили свое отражение в антифашистском цикле «Стихи к Чехии».

1939 – Цветаева вместе с сыном возвращается в СССР. Занимается переводами, готовит к публикации новую книгу стихов. В том же году арестовывают дочь Ариадну и мужа – С. Эфрона.

1940 – Завершение работы над сборником стихов, издание которого так и не состоялось.

1941, август – вместе с сыном, в числе группы литераторов, едет в эвакуацию в Елабугу (Татария). В том же месяце, находясь в состоянии глубокой депрессии, покончила жизнь самоубийством.

# Лирика

## Лесное царство

Ты – принцесса из царства не светского,  
Он – твой рыцарь, готовый на все...  
О, как много в вас милого, детского,  
Как понятно мне счастье твое!

В светлой чаше берез, где просветами  
Голубеет сквозь листья вода,  
Хорошо обменяться ответами,  
Хорошо быть принцессой. О, да!

Тихим вечером, медленно тающим,  
Там, где сосны, болото и мхи,  
Хорошо над костром догорающим  
Говорить о закате стихи;

Возвращаться опасной дорогою  
С соучастницей вечной – луной,  
Быть принцессой лукавой и строгою  
Лунной ночью, дорогой лесной.

Наслаждайтесь весенними звонами,

Милый рыцарь, влюбленный, как паж,  
И принцесса с глазами зелеными, —  
Этот миг, он короткий, но ваш!

Не смущайтесь словами нетвердыми!  
Знайте: молодость, ветер – одно!  
Вы сошлись и расстанетесь гордыми,  
Если чаши завидится дно.

Хорошо быть красивыми, быстрыми  
И, кострами дразня темноту,  
Любоваться безумными искрами,  
И как искры сгореть – на лету!

*1908*

## В зале

Над миром вечерних видений  
Мы, дети, сегодня цари.  
Спускаются длинные тени,  
Горят за окном фонари,

Темнеет высокая зала,  
Уходят в себя зеркала...  
Не медлим! Минута настала!  
Уж кто-то идет из угла.

Нас двое над темной роялью  
Склонилось, и крадется жуть.  
Укутаны маминой шалью,  
Бледнеем, не смеем вздохнуть.

Посмотрим, что ныне творится  
Под пологом вражеской тьмы?  
Темнее, чем прежде, их лица, —  
Опять победители мы!

Мы цепи таинственной звенья,  
Нам духом в борьбе не упасть,  
Последнее близко сраженье,  
И темных окончится власть.

Мы старших за то презираем,  
Что скучны и просты их дни.  
Мы знаем, мы многое знаем  
Того, что не знают они!

# Книги в красном переплете

Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлете  
Неизменившие друзья  
В потертом, красном переплете.

Чуть легкий выучен урок,  
Бегу тотчас же к вам, бывало.  
– Уж поздно! – Мама, десять строк!..—  
Но, к счастью, мама забывала.

Дрожат на люстрах огоньки...  
Как хорошо за книгой дома!  
Под Грига, Шумана и Кюи  
Я узнавала судьбы Тома.

Темнеет... В воздухе свежо...  
Том в счастье с Бэкки полон веры.  
Вот с факелом Индеец Джо  
Блуждает в сумраке пещеры...

Кладбище... Вещий крик совы...  
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки  
Приемыш чопорной вдовы,  
Как Диоген, живущий в бочке.

Светлее солнца тронный зал.  
Над стройным мальчиком – корона...  
Вдруг – нищий! Боже! Он сказал:  
«Позвольте, я наследник трона!»

Ушел во тьму, кто в ней возчик,  
Британии печальны судьбы...  
– О, почему средь красных книг  
Опять за лампой не уснуть бы?

О, золотые времена,  
Где взор смелей и сердце чище!  
О, золотые имена:  
Гек Финн, Том Сойер,  
Принц и Нищий!

# Жертвам школьных сумерек

Милые, ранние веточки,  
Гордость и счастье земли,  
Деточки, грустные деточки,  
О, почему вы ушли?

Думы смущает заветные  
Ваш неслышанный стон.  
Сколько-то листья газетные  
Кроют безвестных имен!..

Губы, теперь онемелые,  
Тихо шепнули: «Не то...»  
Смерти довериться, смелые,  
Что вас заставило, что?

Ужас ли дум неожиданных,  
Душу зажегший вопрос,  
Подвигов жажда ль невиданных,  
Или предчувствие гроз, —

Спите в покое чарующем!  
Смерть хороша – на заре!  
Вспомним о вас на пирующем,  
Бурно-могучем костре.

– Правы ли на смерть идущие?  
Вечно ли будет темно?  
Это узнают грядущие,  
Нам это знать – не дано.

# Первое путешествие

– «Плывите!» молвила Весна.  
Ушла земля, сверкнула пена,  
Диван-корабль в озерах сна  
Помчал нас к сказке Андерсена.

Какой-то добрый Чародей  
Его из вод направил сонных  
В страну гигантских орхидей,  
Печальных глаз и роц лимонных.

Мы плыли мимо берегов,  
Где зеленеет Пальма Мира,  
Где из спокойных жемчугов  
Дворцы, а башни из сапфира.

Исчез последний снег зимы,  
Нам цвел душистый снег магнолий.  
Куда летим? Не знали мы!  
Да и к чему? Не все равно ли?

Тянулись гибкие цветы,  
Как зачарованные змеи,

Из просветленной темноты  
Мигали хитрые пигмеи...

Последний луч давно погас,  
В краях последних тучек тая,  
Мелькнуло облачко-Пегас,  
И рыб воздушных скрылась стая,

И месяц меж стеблей травы  
Мелькнул в воде, как круг эмали...  
Он был так близок, но, увы —  
Его мы в сети не поймали!

Под пестрым зонтиком чудес,  
Полны мечтаний затаенных,  
Лежали мы и страх исчез  
Под взором чьих-то глаз зеленых.

Лилось ручьем на берегах  
Вино в хрустальные графины,  
Служили нам на двух ногах  
Киты и грузные дельфины...

Вдруг – звон! Он здесь! Пощады нет!  
То звон часов протяжно-гулок!  
Как, это папин кабинет?  
Диван? Знакомый переулок?

Уж утро брезжит! Боже мой!  
Полу во сне и полу-бдея  
По мокрым лицам домой

Мы провожали Чародея.

# Молитва

Христос и Бог! Я жажду чуда  
Теперь, сейчас, в начале дня!  
О, дай мне умереть, покуда  
Вся жизнь как книга для меня.

Ты мудрый, ты не скажешь строго:  
– «Терпи, еще не кончен срок».  
Ты сам мне подал – слишком много!  
Я жажду сразу – всех дорог!

Всего хочу: с душой цыгана  
Идти под песни на разбой,  
За всех страдать под звук органа  
И амазонкой мчаться в бой;

Гадать по звездам в черной башне,  
Вести детей вперед, сквозь тень...  
Чтоб был легендой – день вчерашний,  
Чтоб был безумьем – каждый день!

Люблю и крест и шелк, и каски,  
Моя душа мгновений след...  
Ты дал мне детство – лучше сказки  
И дай мне смерть – в семнадцать лет!



# Маме

Как много забвением темным  
Из сердца навек унеслось!  
Печальные губы мы помним  
И пышные пряди волос,

Замедленный вздох над тетрадкой  
И в ярких рубинах кольцо,  
Когда над уютной кроваткой  
Твое улыбалось лицо.

Мы помним о раненых птицах  
Твою молодую печаль  
И капельки слез на ресницах,  
Когда умолкала рояль.

# Акварель

Амбразуры окон потемнели,  
Не вздыхает ветерок долинный,  
Ясен вечер; сквозь вершину ели  
Кинул месяц первый луч свой длинный.

Ангел взоры опустил святые,  
Люди рады тени промелькнувшей,  
И спокойны глазки золотые  
Нежной девочки, к окну прильнувшей.

# Мама за книгой

Сдавленный шепот... Сверканье кинжала.  
– «Мама, построй мне из кубиков домик!»  
Мама взволнованно к сердцу прижала  
Маленький томик.

Гневом глаза загорелись у графа:  
«Здесь я, княгиня, по благости рока!»  
– «Мама, а в море не тонет жирафа?»  
Мама душою – далеко!

– «Мама, смотри: паутинка в котлете!»  
В голосе детском упрек и угроза.  
Мама очнулась от вымыслов: дети —  
Горькая проза!

# Мука и мука

— «Все перемелется, будет мукой!» —  
Люди утешены этой наукой.  
Станет мукою, что было тоской?  
Нет, лучше мукой!

Люди, поверьте, мы живы тоской!  
Только в тоске мы победны над скукой.  
Все перемелется? Будет мукой?  
Нет, лучше мукой!

*1909–1910*

# Добрый колдун

Всё видит, всё знает твой мудрый зрачок,  
Сердца тебе ясны, как травы.  
Зачем ты меж нами, лесной старичок,  
Колдун безобидно-лукавый?

Душою до гроба застенчиво-юн,  
Живешь, упоен небосводом.  
Зачем ты меж нами, лукавый колдун,  
Весь пахнувший лесом и медом?

Как ранние зори покинуть ты мог,  
Заросшие маком полянки,  
И старенький улей, и серый дымок,  
Встающий над крышей землянки?

Как мог променять ты любимых зверей,  
Свой лес, где цветет Небылица,  
На мир экипажей, трамваев, дверей,  
На дружески-скучные лица?

Вернись: без тебя не горят светляки,  
Не шепчутся темные елки,  
Без ласково-твердой хозяйской руки  
Скучают мохнатые пчелки.

Поверь мне: меж нами никто не поймет,  
Как сладок черемухи запах.  
Не медли, а то не остался бы мед  
В невежливых мишкиных лапах!

Кто снадобье знает, колдун, как не ты,  
Чтоб вылечить зверя иль беса?  
Уйди, старичок, от людской суеты  
Под своды родимого леса!

## **«На солнце, на ветер, на вольный простор...»**

На солнце, на ветер, на вольный простор  
Любовь уносите свою!  
Чтоб только не видел ваш радостный взор  
Во всяком прохожем судью.

Бегите на волю, в долины, в поля,  
На травке танцуйте легко  
И пейте, как резвые дети шая,  
Из кружек больших молоко.

О, ты, что впервые смущенно влюблен,  
Доверься превратностям грез!  
Беги с ней на волю, под ветлы, под клен,  
Под юную зелень берез;

Пасите на розовых склонах стада,  
Внимайте журчанию струй;  
И друга, шалунья, ты здесь без стыда  
В красивые губы целуй!

Кто юному счастью прошепчет укор?  
Кто скажет: «Пора!» забытию?  
– На солнце, на ветер, на вольный простор

Любовь уносите свою!

*1910*

# Невестам мудрецов

Над ними древность простирает длани,  
Им светит рок сияньем вещих глаз,  
Их каждый миг – мучительный экстаз.  
Вы перед ними – щепки в океане!  
Для них любовь – минутный луч в тумане,  
Единый свет немеркнущий – для вас.

Вы лишь в любви таинственно-богаты,  
В ней всё: пожар и голубые льды,  
Последний луч и первый луч звезды,  
Все ручейки, все травы, все закаты!..  
– Над ними лик склоняется Гекаты,  
Им лунной Греции цветут сады...

Они покой находят в Гераклите,  
Орфея тень им зажигает взор...  
А что у вас? Один венчальный флёр!  
Вяжите крепче золотые нити  
И каждый миг молитвенно стелите  
Свою любовь, как маленький ковер!

# Мальчик-бред

Алых роз и алых маков  
Я принес тебе букет.  
Я ни в чем не одинаков,  
Я – веселый мальчик-бред.

Свечку желтую задую, —  
Будет розовый фонарь.  
Диадему золотую  
Я надену, словно царь.

Полно, царь ли? Я волшебник,  
Повелитель сонных царств,  
Исцеляющий лечебник  
Без пилюль и без лекарств.

Что лекарства! Что пилюли!  
Будем, детка, танцевать!  
Уж летит верхом на стуле  
Опустевшая кровать.

Алый змей шуршит и вьется,  
А откуда, – мой секрет!  
Я смеюсь, и всё смеется.  
Я – веселый мальчик-бред!

# Скучные игры

Глупую куклу со стула  
Я подняла и одела.  
Куклу я на пол швырнула:  
В маму играть – надоело!

Не поднимаясь со стула  
Долго я в книгу глядела.  
Книгу я на пол швырнула:  
В папу играть – надоело!

# «Мы с тобою лишь два отголоска...»

Мы с тобою лишь два отголоска:  
Ты затихнул, и я замолчу.  
Мы когда-то с покорностью воска  
Отдались роковому лучу.

Это чувство сладчайшим недугом  
Наши души терзало и жгло.  
Оттого тебя чувствовать другом  
Мне порою до слез тяжело.

Станет горечь улыбкою скоро,  
И усталостью станет печаль.  
Жаль не слова, поверь, и не взора,  
Только тайны утраченной жаль!

От тебя, утомленный анатом,  
Я познала сладчайшее зло.  
Оттого тебя чувствовать братом  
Мне порою до слез тяжело.

# Дикая воля

Я люблю такие игры,  
Где надменны все и злы.  
Чтоб врагами были тигры  
И орлы!

Чтобы пел надменный голос:  
«Гибель здесь, а там тюрьма!»  
Чтобы ночь со мной боролась,  
Ночь сама!

Я несусь, – за мною пасти,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.