

Мансуров Андрей

18+

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

Публицистика

Статьи, письма, комментарии к фильмам

Андрей Мансуров

**Публицистика: статьи,
письма, комментарии
к фильмам, юмореска**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Мансуров А. А.

Публицистика: статьи, письма, комментарии к фильмам, юмореска
/ А. А. Мансуров — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Разумеется, как у каждого автора фантастики, у меня со временем появились не только художественные произведения, но и письма коллегам о фантастике, и статьи на околофантастическую тематику, и комментарии к популярным фантастическим фильмам. И даже юмореска. Надеюсь, что они окажутся не слишком скучны - я писал их примерно так же, и в таком же стиле, как и художественные произведения. Содержит нецензурную брань.

Содержание

Статья «Проблема достоверности планирования и проведения боевых действий в американских супер-блокбастерах»	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Статья «Проблема достоверности планирования и проведения боевых действий в американских супер-блокбастерах»

(на примере фильмов «Звёздный десант», 1-я часть, «Аватар», «Морской бой» и др.)

Разумеется, маловероятно, что сценаристы блокбастеров, где основой сюжета являются именно *военные* действия, кончали Высшую Академию для командного состава в Вест-Пойнте, или хотя бы элементарно заглядывали в учебник по тактике. Все прекрасно понимают, что их главная задача – создать максимально кассовый и зрелищный фильм.

Однако поскольку такой фильм изначально планируют для просмотра огромным числом людей, всё же представляется *не совсем* верной позиция изображения – как Штаба вооружённых сил, так и отдельных командиров, причём – как современной армии, так и аналогичных организаций Будущего – в виде сборища некомпетентных полудиотов.

У специалиста такие фильмы обычно вызывают только раздражение.

У неспециалиста же и той части электората, которая планирует как-то в будущем связать свою судьбу со службой в вооружённых силах (будь то Армия, Авиация или Флот) они могут вызвать и то же самое раздражение, недоумение, и даже сомнения в целесообразности своей будущей военной службы и карьеры. Кому же хочется, чтобы его судьбой распоряжались амбициозные и ограниченные интеллектуально, равнодушные к чужой судьбе бараны?! К тому же чертовски поддающиеся личным эмоциям, и готовые пожертвовать жизнью вверенных подчинённых для удовлетворения личной мести? («Аватар».)

Так же абсолютно непонятна позиция в отношении этих фильмов и консультантов из Пентагона: неужели на стадии утверждения сценария нельзя откорректировать или убрать моменты, реально *позорящие* и унижающие военное руководство столь могучей страны? Ведь при этом авторитет вооружённых сил падает в глазах соотечественников, и мирового сообщества, и партнёров по военным блокам.

Про то, что злобных пришельцев-агрессоров, хоть и владеющих супертехнологиями и сверхоружием, выставляют полными дебилами, или наивными недоумками, упоминать и не стоит – их же всё равно победят!..

Поясним эти «злобные нападки» на конкретных примерах.

1.«Звёздный десант», часть 1. (При всём уважении к Хайнлайну и его «Звёздной пехоте»!)

Земляне, колонизирующие близлежащий и дальний космос, сталкиваются с агрессивной армией *насекомых*! Причём принципиально не признающих компромиссов и мира.

И что же предпринимает Руководство Вооружённых сил?

Высаживает огромный по численности десант из *солдат* на враждебные планеты. Причём даже без глубокой и добросовестной разведки! И что самое смешное – вооружены эти пехотинцы будущего жалкими автоматическими винтовками, из которых надо палить не меньше пары минут, пока враг не сдохнет, и – гранатами, с практически современной мощностью ВВ. Ну, правда, потом выясняется, что для пещер есть кое-что и помощней...

Но *как же* Военное командование посылает столь слабо и малоэффективно вооружённых ЛЮДЕЙ, реально – свой самый ценный ресурс! – против врага с колющим и режущим оружием – в ближний бой, т.е. *в тесный контакт*!

Если кто плохо помнит фильм – в результате столкновения с технологически отсталыми, и только на этот самый ближний бой и уповающими, но *очень* большими «жуками», людские потери оказываются просто невозможными! То есть огромны.

То, что верховный Главнокомандующий отстранён и заменён, убитых высококвалифицированных кадровых профессионалов не оживит. Всё равно теперь нужно время – как на восполнение костяка Армии и Флота свежееобученными новобранцами, так и на проведение, (Наконец-то!) достоверной и качественной разведки – такую новую позицию озвучивает публично новый Командующий.

А поскольку это место теперь занимает женщина, огромный скепсис со стороны солдат и офицеров неизбежен. Впрочем, как показала практика – в пехотном вооружении никаких коренных перемен и после этого не произошло. Странно – ведь даже в «Звёздных войнах» Лукаса (Причём – ещё в самых первых, вышедших 40 лет назад!) показано и лазерное оружие, и мечи, разрезающие всё, что угодно, и прочие метеоритные пушки.

Что же, прогресс пехотного оружия задержался на стадии классической М-16, с чуть улучшенными характеристиками?! Или подкачало воображение и багаж знакомства с современным пехотным и прочим оружием всё того же сценариста?

Но как выглядели бы сражения на самом деле, с учётом специфики врага?

Начнём с самого начала. Вот цивилизация Людей столкнулась с враждебными *насеко-мыми*. Что же, руководство Вооружённых сил послало бы на бой с ними ЛЮДЕЙ?!

Какая чушь!

Разве с термитами, скорпионами, ядовитыми многоножками, пауками и т.п. тараканами мы боремся, давая их сапогом поодиночке, или стреляя в каждого из пистолета? Нет – это было бы и глупо и долго и дорого. Не говоря уже о риске – всегда можно быть укушенным, и получить проблемы с заражением, или аллергической реакцией.

Как пример грамотного подхода к решению проблемы насекомых можно привести пусть старую, но от этого не менее интересную книгу Н.Обручева «Плутония». Там герои столкнулись с метровыми муравьями, причём оставшись практически безоружными. Что же, они кинулись врукопашную?

Отнюдь. Они воспользовались тем, что и делает человека венцом Природы – *мозгом*. Разведчики применили вполне адекватную технологию – добыли большое количество серы, и отравили всех обитателей гигантского муравейника сернистым газом.

«Потерь» в людях не было!

Поэтому сейчас, и в том числе в тех же США принято использовать высокотехнологичные способы борьбы с насекомыми – например, дом, поражённый термитами, со всех сторон герметизируют пластиковой термоплёнкой, и применяют: или экологически чистый горячий воздух, или высокотоксичный для НАСЕКОМЫХ и безвредный для людей быстродействующий инсектицид.

И это – в настоящее время. Что же, учёные будущего такие идиоты, и не предложат ещё более передовых и безопасных способов борьбы с этими самыми насекомыми? Маловероятно. Гораздо более вероятно, что газы или токсины будущего будут ещё более специализированы и эффективны, чем современные. И дезинфекция даже целой *планеты* не будет являться серьёзной проблемой... Разумеется, зрелищность фильма, снятого про *такие* боевые действия, сильно снизилась бы. А, соответственно, и кассовые сборы...

Далее, в начале показано, как метеор, направленный враждебными «жуками» уничтожает целый город на Земле! И позже показывается, как часть боевого Флота из космических кораблей уничтожается такими же, или аналогичными метеорами. И запускаются они с поверхности планеты, явно живыми организмами, выстреливающими такими «снарядами» из полостей своего тела.

Кто в детстве читал замечательную научно-популярную книгу Я. Перельмана «Занимательная физика», изданную примерно в тридцатых годах прошлого века, и затем переиздававшуюся раз двадцать, будет долго смеяться.

Дело в том, что там убедительно доказано, что даже герои Жюль Верна, со своей знаменитой гигантской пушкой, («Из пушки – на Луну») не смогли бы выстрелить снарядом *за пределы* Земли. Ну никак взрывом или сжатым газом не придать вторую космическую скорость пассивному телу... Для этого нужна ракета. Отгалкивающаяся от испускаемых ею же газов.

А ракета – это технология. А у насекомых её нет – во всяком случае ни в 1-й, ни во 2-й, ни в 3-й частях «Звёздного десанта» о ракетной технологии жуков не упоминается.

Так что уничтожение Флота и Лос-Анжелеса остаётся эффектным, но совершенно недосягаемым событием. Что не снижает глупости тех, кто послал этот Флот, слишком плотной массой прущий без разведки и противометеоритной эффективной защиты, прямо в «самое логово» плюющегося метеорами врага!

Ну кто бы, в самом деле, додумался – посылать в бой сразу *всю* армаду военного Флота – против насекомых, про которых уже известно: они могут выстрелить Метеором!

Спустите вы разведчиков или диверсантов в места установки таких (А они в фильме настолько огромны, что распознать и идентифицировать их даже со спутника с орбиты проблемы не представляет!) пусковых живых катапульт, и пусть эти спецназовцы наведут на них управляемые, или самонаводящиеся ракеты! Или пустите беспилотники типа «Раптор», «Предэйтор», или «Глобал Хок» с боевыми ракетами типа «Хеллфайр». Или ещё помощней. Уничтожьте. И вот потом уже подводите прямо к планете *без* ПВО свой Флот!

Не-е-е-т! Тогда – и смотреть-то будет не на что: потерь среди кораблей не будет.

И соответствующих спецэффектов тоже. Зато, если поверить фильму, будет уверенность – высшее военное руководство космофлота состоит из безответственных, некомпетентных ни в стратегии, ни в тактике, и жестоких идиотов, тупо посылающих вверенных им людей на верную гибель!

И основная проблема в том, что сознательно, или по безграмотности, или уж чтоб запутать потенциального противника, не показана *основная* тенденция в современных Вооружённых силах, как в США, так и во всех развитых странах: не воевать, пока не:

А. Проведена высококачественная и добросовестная разведка.

Б. Выявлены ключевые приоритетные цели, поражение которых лишит противника как связи, так и основных средств и сил для ведения боя при обороне своих территорий.

В. Достигнуто *полное* техническое и технологическое превосходство в применяемом оружии поражения.

Этот момент нужно отметить особо: именно *технологическое превосходство* является решающим фактором, обеспечивающим возможность достижения победы. Наличие в ВВС США бомбардировщиков типа «Стеллз», «Б-2», и крылатых ракет, позволило уже в первые часы полностью уничтожить выявленные разведкой станции ПВО и другие ключевые элементы обороны противника во время операции «Буря в пустыне», и затем практически безнаказанно вторгнуться на его территорию силами сухопутных войск.

Превосходство «Абрамсов» над устаревшими танками Российского производства тоже никем под сомнение не ставится – Армия Ирака не могла оказать сколько-нибудь адекватного отпора *превосходящим технологиям*.

Или, приводя совсем уж «исторический» пример, нельзя не вспомнить применение против милитаристской Японии в 1945 г. атомных бомб – после чего и было достигнуто то, к чему стремились США: сломить боевой дух фанатично сражавшихся за каждую пядь земли японцев. Чем избавить армию США от поистине чудовищных потерь в живой силе.

В последнее время тенденция применения беспилотных средств ведения боя, как ВВС, так и сухопутными и морскими силами, стала настолько известной и общепринятой, что не зная о ней создатели фильма «Звёздный десант» никак не могли. Поэтому посылать солдат делать работу управляемых и самоуправляемых роботов – верх глупости, возможной только там, где в погоне за внешними эффектами, и зрелищностью, жертвуют достоверностью. И ува-

жением к пехоте, состоящей из *людей*. Именно сохранение во что бы то ни стало людских ресурсов (причём неважно – кадровые ли это высокопрофессиональные военные, или зелёные новобранцы) является в настоящее время приоритетной задачей Вооружённых сил *любой* страны.

Для передовой же в отношении робото-технологий – в первую очередь!

(* А главным возражением по сценарию фильма является всё же абсолютная нереальность гигантских насекомых. Дело в том, что процесс дыхания у них происходит сквозь поры в хитиновом панцире, и размер таких отверстий очень ограничен физиологическими причинами. Поэтому достигнуть двух–трёх– и более метрового размера насекомые смогли бы лишь в атмосфере, состоящей не менее, чем на 60-70% из чистого кислорода. Но в этом случае достаточно было бы одной искры – и вся жизнь на такой планете выгорела бы вмиг.)

Мы понимаем, разумеется, что когда автор – Р. Хайнлайн, писал свой военизированно-антиутопический роман «Звёздная пехота», там главным элементом был всё же именно социальный элемент: жёстко милитаризовано-казарменного уклада жизни, по типу «военного коммунизма», а не факт собственно войны с «жукерами», пятьдесят с лишним лет назад, всего этого не было. Но!

Пересняли же недавно, с навороченными спецэффектами, и в стиле «Железного человека», самого первого «Робокопа». (Правда, новая версия вышла по драматическому эффекту куда слабей. Имхо. Да и «возвращение памяти» со звёздным Шварценеггером пересняли. И – тоже куда слабее, хоть и с супер-спецэффектами. Тоже имхо.) Так почему не подправить огрехи первоисточника?! Ведь Хайнлайн уже точно против не будет!..

2. «Аватар». (Явно базируется на «Зовите меня Джо» Пола Андерсена.)

Будущий оператор Аватара – искусственного тела туземца – прибывает на осваиваемую людьми планету. И вот в этих-то самых туземцах и состоит основная проблема местного военного руководства. Командир вооружённого подразделения Колонии так обрисовывает свои приоритеты: «Я должен сохранить жизнь каждого доверенного мне солдата!»

Оставив в стороне спецэффекты, нравственные терзания, и экзотические приключения главного Героя, рассмотрим, что в *этом* направлении делает этот самый Командир.

Разумеется, разведка у него проведена вполне, как он считает, или говорит, добросовестно. И теперь он ждёт сведений от новозавербованного им «агента», попавшего в самую гущу туземной жизни.

Что за чепуха! Зачем столь сложные и дорогие технологии, когда уже *сейчас* существуют настолько миниатюрные микрофоны и видеокамеры, что помещаются буквально в таракане, или стрекозе?!

Ну, рассади ты штук двадцать-тридцать таких «жучков» в ключевых местах селения, и собирай сколько угодно этой самой информации. Причём – из первоисточника!

Э-э, нет! Полковник делает вид, что он про такое видео– и аудиооборудование ничего не знает. Ну и правильно – чего же тогда показывать в фильме?!

Далее о разведанных: самая доступная развединформация, да ещё в режиме реального времени, поступает со спутников, и с беспилотников, которые, к тому времени в будущем, про которое снят фильм, уж точно будут стоить на порядок дешевле, чем всё тот же хотя бы один Аватар. И, разумеется, разрешающая способность аппаратуры будет на порядок выше.

И что? Про такие разведтехнологии не знает всё тот же сценарист?..

А, может, ему всё же запретили показывать про такие технологии сами военные?

Почему же тогда они разрешили съёмку десятков других: научнопопулярных и художественных фильмов, где всё это преподносится доступно и просто, и с обычной в таких случаях помпой и гордостью: «Наше – самое лучшее!»?

Ладно, с «разведкой» разобрались – оставим её на совести сценариста.

Вот, наконец, после всех колоритных и зрелищных приключений, и получения столь долгожданных разведанных земляне переходят в наступление.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.