

Досжан Табылды  
*Расправь свои крылья*



Русская культура (Интернациональный Союз писателей)

Досжан Табылды

**Расправь свои крылья**

«ИП Березина Г.Н.»

2019

УДК 821.161.1  
ББК 84(2)6

**Табылды Д.**

Расправь свои крылья / Д. Табылды — «ИП Березина Г.Н.»,  
2019 — (Русская культура (Интернациональный Союз писателей))

ISBN 978-5-00153-056-5

Книга «Расправь свои крылья» представляет собой сборник интервью и материалов СМИ разных лет о казахстанском артисте балета Досжане Табылды с начала его пути в балете до становления звездой международного уровня. Книга будет интересна любителям балета и широкому кругу читателей, интересующихся не только личностью и судьбой артиста, полной взлётов и падений, но и новейшей историей развития казахстанского балетного искусства. В сборнике материалы СМИ для удобства расположены в хронологическом порядке с 2004 по 2018 годы. В интервью Досжан Табылды открыто рассказывает совершенно личную вдохновляющую историю про тяжёлый труд и немыслимые преодоления на пути к успеху, а также гигантскую веру в свои силы в сложных жизненных ситуациях. Самый титулованный артист балета Казахстана приоткрывает завесу тайны балетной жизни, делится секретами работы над собой и советами своих наставников и учителей. Каждое интервью Досжана Табылды пронизано важной мыслью: чтобы быть счастливым, нужно поверить в себя, реализовать свои таланты и расправить свои крылья для достижения мечты.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2)6

ISBN 978-5-00153-056-5

© Табылды Д., 2019  
© ИП Березина Г.Н., 2019

## Содержание

Расправь свои крылья!	7
11 июня 2004 года	11
1 июля 2005 года	13
10 ноября 2005 года	14
18 ноября 2005 года	17
Конец ознакомительного фрагмента.	20

# **Досжан Табылды**

## **Расправь свои крылья!**

© Досжан Табылды, 2019

© Интернациональный Союз писателей, 2019

## **Расправь свои крылья!**

*Посвящаю эту книгу любимой маме Уржамал Абдуллаевне и уважаемому папе Бакытжану Адибаевичу.*

*Низкий поклон и уважение моим великим наставникам и учителям: Ольге Шубладзе, Гульнаре Адамовой, Улану Мирсеидову, Зауру Райбаеву, Булату Аюханову, Рамазану Бапову, Евгению Валутину, Майе Плисецкой, Владимиру Васильеву, Екатерине Максимовой и Юрию Григоровичу.*

*Моё почтение целителю от Бога и великому доктору Петру Попову!*

*Отдельное спасибо моему родному брату Динмухамеду Табылды за идею и организацию выпуска этой книги!*

*Благодарю всех зрителей и поклонников за искреннюю любовь к балету и нежные цветы!*

*Благодарю руководство альма-матер и всех театров мира за поддержку, доверие и бесценный опыт!*

*Благодарю друзей и коллег со всего мира, с которыми мне посчастливилось работать и танцевать на одной сцене, срывая бурные аплодисменты!*

*Благодарю всех журналистов и работников СМИ за освещение событий в мире балета и культурное просвещение людей!*

*Благодарю Всевышнего за счастье каждый день расправлять свои крылья!*

***Досжан Табылды***



Артист балета Табылды Досжан Бакытжанулы родился 25 января 1985 г. в г. Алматы. В 2003 г. с отличием закончил Алматинское хореографическое училище имени А. В. Селезнёва. В этом же году начинает работу в Казахском государственном академическом театре оперы и балета имени Абая в г. Алматы. Спустя некоторое время становится ведущим солистом балета и работает 10 лет в театре вплоть до 2013 года.

За время работы в театре и участия в международных конкурсах артистов балета Досжан Табылды получил большой сценический и артистический опыт и обогатил свой репертуар. Его обширная концертная программа состоит из номеров и главных ролей и партий классического, народного и современного балетного танца. Он многократно становился лауреатом международных конкурсов.

С 2005 по 2006 гг. являлся ведущим солистом сеульской балетной труппы и университета искусств Суджиун (Южная Корея). В 2007 году был ведущим солистом United Dance Company (Париж), проводя гастрольный тур по Европе (Германия, Австрия, Голландия, Швейцария). В 2007 году – участник мастер-класса профессиональных артистов балета в Большом театре г. Москвы (Россия; приглашённый ведущий артист балета Astana Ballet Company (Астана, Казахстан).

С 2010 года является первым в истории южнокорейского балета приглашённым иностранным артистом и гранд-солистом Корейского национального балетного театра. В 2013 году становится солистом новейшего в Казахстане Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» в г. Астана и исполняет ведущие партии и главные роли в спектаклях. Во время работы

в театрах работает в телепроектах «Биле, Казахстан» в качестве члена жюри на телеканале «Хабар», участвует в проекте «Екі жұлдыз» на канале «Казахстан», «Танцы со звёздами» на 7-м канале и выпускает серию авторских видеоклипов.

В 2017 году покидает театр для работы над своими творческими замыслами и проектами. В этом же году в столице Казахстана открывает свою балетную школу Dance Centre Doszhan Tabyldy. В 2018 году в качестве героя снялся в документальном фильме «100 лиц Казахстана» по заказу Министерства информации и коммуникаций Республики Казахстан.

**Профессиональные достижения, престижные государственные и международные награды и премии:**

- 2016 год – г. Астана (Казахстан) – кавалер Ордена Почёта Республики Казахстан «ҚҰР-МЕТ»
- 2015 год – г. Астана (Казахстан) – награждён золотой медалью 550-летия Казахского ханства
- 2015 год – г. Москва (Россия) – золотой лауреат Евразийской Премии в номинации «Хореография»
- 2015 год – лауреат Фонда Первого Президента Лидера Нации Н. А. Назарбаева
- 2012 год – присвоено звание «Деятель культуры Министерства культуры Республики Казахстан»
- 2011 год – награждён золотой медалью к 20-летию независимости Республики Казахстан
- 2008 год – г. Варна (Болгария) – обладатель специального приза на звание лучшего танцора от спонсора Международного конкурса артистов балета (председатель жюри Владимир Васильев)
- 2008 год – г. Будапешт (Венгрия) – обладатель звания лауреата, победитель Международного конкурса артистов балета, посвящённого 70-летию Рудольфа Нуриева (председатель жюри Майя Плисецкая)
- 2007 год – г. Алматы (Казахстан) – лауреат республиканской премии «Народный Герой» в номинации «Гордость профессии» за неоценимый вклад в социальную и общественную жизнь Казахстана
- 2007 год – г. Москва (Россия) – участник мастер-класса профессиональных артистов балета в Большом театре
- 2007 год – г. Астана (Казахстан) – приглашённый ведущий артист балета Astana Ballet Company
- 2007 год – г. Сеул (Южная Корея) – победитель I Корейского международного балетного конкурса, обладатель звания лауреата
- 2006 год – лауреат государственной молодёжной премии «Дарын»
- 2006 год – лауреат независимой премии «Тарлан» в номинации «Новое имя – Надежда»
- 2005 год – г. Москва (Россия), Большой театр – лауреат второй премии в номинации «Артист балета», серебряная медаль. Высшая премия «Приз зрительских симпатий». С 1969 года, за тридцать шесть лет с момента основания этого серьёзного балетного первенства, ни один выходец из Казахстана не удостоивался такой высокой награды (председатель жюри Юрий Григорович)
- 2005 год – г. Сеул (Южная Корея) – лауреат второй премии, серебряная медаль
- 2005 год – г. Хельсинки (Финляндия) – лауреат конкурса артистов балета
- 2004 год – г. Астана (Казахстан) – лауреат фестиваля «Шабьт», золотая медаль
- 2002–2003 годы – г. Казань (Россия) – приглашённый артист балета фестиваля имени Рудольфа Нуриева

**Репертуар:**

- Альберт («Жизель» А. Адана)

- Вацлав («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева)
- Джеймс («Сильфида» Х. Левенхольда)
- Хозе («Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина)
- Спартак («Спартак» А. Хачатуряна)
- Зигфрид («Лебединое озеро» П. Чайковского)
- Базиль («Дон Кихот» Л. Минкуса)
- Ферхад («Легенда о любви» А. Меликова)
- Принц Щелкунчик («Щелкунчик» П. Чайковского)
- Конрад («Корсар» А. Адана)
- Пан («Вальпургиева ночь» из оперы Ш. Гуно «Фауст»)

#### **Гастроли:**

США, Китай, Южная Корея, Япония, Россия, Украина, Беларусь, Туркменистан, Кыргызстан, Монголия, Турция, Болгария, Финляндия, Швеция, Швейцария, Нидерланды, Франция, Испания, Австрия, Германия, Венгрия, Иордания и другие страны.

#### **Участник телепроектов и программ**

«Биле, Казахстан» (член жюри), «Екі жулдыз», «Sky студия», «Тунгі студия», Celebrity, «Своими Словами», «Танцы со звёздами» и другие.

#### **Организация проектов:**

- 2009 год – г. Алматы, Дворец Республики – участник и хореограф-постановщик кинофестиваля «Звезды Шакена»
- 2012 год – г. Алматы, Дворец Республики – продюсер премьеры спектакля RadioandJuliet и гала-концерта «Звёзды мирового балета»
- 2015 год – г. Астана, Дворец мира и согласия – исполнитель и хореограф-постановщик гала-концерта «Астана кештері» (Фонд «Дегдар»)
- 2015 год – г. Астана – член жюри музыкальной премии «Астана Жулдызы»
- 2015 год – г. Астана – хореограф-постановщик концерта в честь 550-летия Казахского ханства
- 2015 год – г. Астана – режиссёр-хореограф Первого бала казахского вальса
- 2015 год – г. Уральск – провёл мастер-класс благотворительного гранд-бала «Уральск-2015»
- 2016 год – г. Астана, ГТОБ «Астана Опера» – хореограф-постановщик этнофольклорной хореографической композиции в стиле модерн «Баксы».
- 2016 год – почётное жюри танцевального телепроекта «Биле, Казахстан» («Хабар»)
- 2016 год – г. Сеул, Южная Корея – приглашённый ведущий солист гала-концертов «Звёзды мирового балета» с участием театров: Большой театр РФ; Мариинский театр; Станиславский театр; «Ковент-Гарден»; Национальный театр Англии; Национальный театр Кореи; Берлинская опера; Венская опера; театр Женевы, а также представителей Бразилии, Японии, Италии, Франции, Голландии, Аргентины, Кубы и Китая
- 2016 год – г. Шымкент – председатель жюри фестиваля творчества «Дәстүрлі Өнер»
- 2017 год – г. Алматы – исполнитель и режиссёр-хореограф номеров «Алтын Қыран»; «Танго» на церемонии открытия Almaty Universiade 2017
- 2018 год – г. Астана – исполнитель главной роли героя по имени Наурыз в казахстанском мюзикле «Жаңарған Жер Бақ Қонған Нұрлы Ел» в честь праздника Наурыз

#### **Видеоклипы**

- Er Turan, 2015 (этнофольклорный ансамбль «Туран»)
- The activation, 2017 (авторский проект)
- Dragon dance, 2017 (авторский проект)
- Teniz, 2017 (авторский проект)
- Ария Альмилены из оперы Rinaldo, 2018 (певица Жулдыз Уалихан)

## 11 июня 2004 года Полёты во сне и наяву

Остались считанные дни до международного конкурса балетного искусства «Шанхай-2004», в котором примут участие самые лучшие танцоры из разных стран мира. На нём покажет своё мастерство и Досжан Табылды – юный, но уже прославившийся артист казахстанского балета.

Досжан – артист Государственного академического театра оперы и балета имени Абая. «Корсар», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Жизель»... Досжан с успехом исполняет сольные партии и примеряет на себя разные роли из этих постановок. Досжан – участник фестиваля имени Рудольфа Нуриева (Казань, 2002–2003 год). Два года назад он получил звание лауреата (II премия) на конкурсе «Шабьт» в Астане, председателем которого являлась известная прима Екатерина Максимова. Также молодой артист взял три приза на конкурсе «Арабеск» (Пермь), в том числе самый лучший приз зрительских симпатий. Мы встретились с Досжаном накануне ещё одного ответственного состязания: вскоре танцору предстоит показать своё мастерство перед строгим жюри в Шанхае.

– **Досжан, в какой роли ты ещё мечтаешь попробовать себя?**

– Я хотел бы станцевать весь классический репертуар. Но больше всего хочу попробовать себя в постановках современных балетов.

– **Тебе всего 19 лет. Балетное искусство – это то, чему можно посвятить всю свою жизнь, или ты планируешь сменить род деятельности?**

– Балетом я буду заниматься до тех пор, пока не потеряю свою форму. Когда я почувствую, что больше никогда не смогу танцевать так, как раньше, тогда, наверное, сойду с дистанции. Я планирую дальше работать в сфере искусства или получу второе образование, что вовсе не помешает. Иметь две профессии в наши дни не так уж плохо. Нужно быть разносторонне развитым. Ведь когда артист выходит на сцену, то он виден зрителю полностью. По его глазам, выражению лица можно определить, кто перед вами: пустышка или личность. Нет предела совершенству. Нужно постоянно развиваться, получать новые знания, иначе наступит полнейшая деградация. Иначе говоря, нужно брать от жизни всё.

– **У тебя есть настольная книга?**

– Да, я жадный до чтения. Бывают дни, когда появляется желание прочитать что-то из области психологии, философии. Нравятся труды Ницше, творчество Омара Хайяма. Из классиков на первом месте Пушкин, потом Достоевский, Тургенев. Но больше всего люблю совершать путешествия в глубь истории, читать историческую литературу, например о нашествии монголов.

– **Помнишь тот момент, когда впервые принял решение стать артистом балета?**

– Как ни странно, в детстве я и понятия не имел, что же такое балет. Но позже, когда показали, получил невероятное удовольствие. Восторг! Поразила красота балетного искусства, техника, виртуозные движения танцоров. Мне захотелось повторить всё это. Когда смотришь хороший балет, то полностью втягиваешься в него, принимаешь в нём участие. Это вдохновляет тебя. Говорят так: нет ничего лучше хорошего балета, и нет ничего хуже плохого балета. Мне бы хотелось, чтобы поднялся уровень балетного искусства у нас в Казахстане. В нашей стране немало талантливых юношей и девушек, способных конкурировать на мировой сцене с артистами высокого ранга. Жаль, что у нас люди редко посещают балет, да и другие культурные учреждения. А за границей балет – в первых рядах, там его очень высоко ценят... Сегодня дела потихоньку налаживаются. Мы стали чаще гастролировать. Наши артисты балета участвуют в международных фестивалях, перенимая мастерство других балетных школ.

**– Тяжело работать в балетном искусстве? Диеты, постоянные тренировки...**

– Всё зависит от человека, от его конституции. Есть люди, склонные к полноте. Им приходится воздерживаться. А есть те, которые могут позволить себе многое и не пополнеть. Физические нагрузки играют огромную роль. Лично я гурман. Моя мама отличный кулинар, поэтому в еде я себя никогда не ограничиваю, иначе произойдёт истощение организма. Как обычно проходят мои дни? С утра обязательно тренировки, репетиции. Это нужно, чтобы не потерять координацию. Разучиваем новые роли. Ведь невозможно каждый раз танцевать одну и ту же партию. Это то же самое, что постоянно переписывать один и тот же листочек по сто раз – надоедает же! Необходимо повышать свой уровень, не останавливаться на достигнутом. Всё это в день занимает у меня примерно 5–8 часов. Когда прихожу домой, на остальное просто не хватает сил. Сразу ложусь спать. В выходные, конечно, можно сходить в драматические театры, филармонию, музей или в кино.

**– Твоя любимая фраза?**

– «Движение – это жизнь». Нужно продвигаться вперёд, чтобы добиться успеха. Бывает, даже во сне я постоянно в движении танцую. Прямо какой-то полёт в прыжке, вытворяю потрясающие па. Хорошие сны!

## 1 июля 2005 года Завершился X Международный конкурс артистов балета и хореографов. Гран-при у украинского танцовщика

1 июля 2005 года <https://www.pravda.ru/news/culture/01-07-2005/58385-0/>

Вчера, 30 июня, в Большом театре состоялась церемония награждения и концерт лауреатов Десятого Международного конкурса артистов балета и хореографов.

Гран-при юбилейного конкурса присуждён танцовщику из Украины Денису Матвиенко. Победитель получит золотую медаль и премию в размере 15 тысяч долларов. Матвиенко – ведущий танцовщик Национальной оперы Украины, обладатель Гран-при международных конкурсов артистов балета в Люксембурге и Будапеште. В интервью нашей радиостанции Денис Матвиенко признался, что победу на таком конкурсе считает для себя очень почётной.

– Этот конкурс раз в четыре года проходит, не как обычные конкурсы раз в два года. И первый был в 1969 году и сейчас в 2005 году только десятый прошёл. Очень сильный состав приехал. И конечно на таком конкурсе, с очень сильным составом и сильными конкурентами, которые в третьем туре были, получить даже диплом я не считаю поражением.

Лучшей солисткой стала россиянка Евгения Образцова. Второе место заняла Юргита Дронина из Литвы, третья – Наталья Мацак из Украины. Среди солистов первая премия у Ярослава Саленко, вторая – у **Досжана Табылды**.

В номинации «Дуэты» первое место у мужчин занял Виктор Ищук, а у женщин – украинка Анастасия Матвиенко. Жюри нынешнего конкурса возглавлял Юрий Григорович. Член жюри, балерина Констанц Вернон в интервью нашей радиостанции отметила, что десятый конкурс представил высокий уровень подготовки танцовщиков:

– Три раза я была в жюри этого конкурса, и все три раза мы присуждали Гран-при. Что для этого нужно? Не так уж и много, пожалуй: владеть балетной техникой, продемонстрировать музыкальность и проявить индивидуальность в каждой партии. Всеми этими достоинствами обладает Денис Матвиенко из Украины. Хотя на нынешнем конкурсе судить было непросто. Во-первых, очень много участников, через какое-то время глаз устаёт и нужно быть очень внимательным, чтобы не сделать ошибки.

И, во-вторых, десятый конкурс отличается качеством исполнения, что действительно обнадеживает, но одновременно следует заметить, что в конкурсе не участвовали очень сильные западные школы, например из Франции и Англии.

Премии за партнёрство получила Ирина Сурнева. Призом Международного союза хореографов отмечен хореограф Андрей Меланьин. Премию журнала «Балет» получил педагог Александр Коляденко.

**10 ноября 2005 года**  
**Впервые в мире главную роль в**  
**балете «Спартак» танцует 20-летний**  
**казахстанский артист – Досжан Табылды**

*13 ноября в Алматы в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая состоится балет «Спартак» по постановке талантливого новатора Заура Райбаева на музыку известного композитора Арама Хачатуряна.*

*Впервые в мире главную роль в балете «Спартак» танцует 20-летний казахстанский артист – Досжан Табылды 13 ноября в Алматы в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая состоится балет «Спартак» по постановке талантливого новатора Заура Райбаева на музыку известного композитора Арама Хачатуряна.*

*Впервые в мире главную роль в балете «Спартак» танцует 20-летний казахстанский артист – Досжан Табылды.*

*За всю историю балета «Спартак» ещё не было таких молодых исполнителей главной роли, как алматинец Досжан Табылды. Ему 20 лет, он лауреат и обладатель престижных наград на международных балетных конкурсах. Этого нового артиста Казахстана знают от Болгарии до Кореи, в мире балета он уже успел зарекомендовать себя как молодой профессиональный танцовщик. На прошедшем в июне этого года главном балетном состязании мира X Международном конкурсе артистов балета и хореографов-2005 в Москве он завоевал II место и получил серебряную медаль.*

*13 ноября 2005 года в Алматы в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая состоится зрелищный балет «Спартак» по блестящей постановке талантливого новатора Заура Райбаева на музыку известного композитора Арама Хачатуряна с участием в главной роли солиста театра Досжана Табылды.*



*Балет «Спартак» является одной из сложных, красивых и уникальных в своём роде постановок. Этот балет доверяют исполнять большим профессионалам и уже состоявшимся артистам балета. За всю историю «Спартака» не было двадцатилетних исполнителей главной роли, и только Иреку Мухамедову, бывшему солисту Большого театра, нынешней звезде Лондонского Королевского балета, доверили танцевать «Спартака» по постановке и под управлением знаменитого Юрия Григоровича в 21 год. Вот пришла очередь и казахстанских танцоров.*

*Балет «Спартак» основан на реальных событиях и включает в себя эпизод из истории Древнего Рима I века до н. э., повествуя о восстании гладиаторов и рабов против аристократии под предводительством фракийца Спартака и его разгроме войсками римского полководца Красса.*

*«Спартак» – это волнующий спектакль. Балет в точности передаёт дух того времени, жестокую и романтическую, трагическую и чувственную эпоху блистательного упадка Рима. В балете четыре главных действующих лица, четыре солиста. Это антагонистические образы Спартака и Красса, олицетворяющие столкновение двух миров, а также преданная Спартаку его возлюбленная Фригия и коварная куртизанка Эгина, сообщница Красса. Они выразители главных мыслей и сюжетных линий балета.*

*Героическую роль непокорённого Спартака исполнит Досжан Табылды, римского патриция Красса, жестокого врага главного героя станцует Алексей Сафронов, главные женские партии в балете исполняют лучшие балерины театра Куралай Саркытбаева и Лейла Альшиева.*

*По словам Досжана Табылды, для подготовки к своей роли он просмотрел телеверсию балета «Спартак» в постановке 1968 года легендарного Юрия Григоровича и кинофильм про Спартака и теперь хочет познакомиться с романом XIX века итальянского писателя Раффаэло Джованьоли.*

*«В этом балете есть многое из жизни: любовь и ненависть, предательство и благородство, – делится Досжан Табылды. – Приходите посмотреть этот спектакль, и вы не пожа-*

*леете, ведь у нас прекрасный театр и сильные артисты. Я являюсь, наверное, самым молодым исполнителем в балете «Спартак», и это для меня большая честь и ответственность».*

## **18 ноября 2005 года** **Досжан Табылды: «Мой «Спартак» – это великий генерал...»**

*Ботагоз ТОРГАЕВА*

*«Страна и мир»*

Нынешний театральный сезон Государственного академического театра оперы и балета имени Абая открылся премьерой балета «Спартак». Изюминкой стало дебютирование в главной роли молодого артиста балета Досжана Табылды. «Это первый в истории мирового балета прецедент, когда самую сложную мужскую партию, такую как Спартак, доверяют 20-летнему артисту», – говорит экс-солист Государственного академического театра оперы и балета имени Абая, а ныне один из ведущих педагогов Республики Казахстан Улан Мирсеидов.

По словам г-на Мирсеидова, своим безупречным и уверенным исполнением премьерских партий – Альберта в балете «Жизель», Джеймса в «Сильфиде», Вацлава в «Бахчисарайском фонтане» – Досжан заслужил честь танцевать ведущую роль в этом спектакле. Кроме того, по словам художественного руководителя балетной труппы театра, народной артистки РК Гульжан Туткибаевой, Досжан Табылды обладает всеми спартаковскими качествами – мужеством, решимостью, твёрдостью духа и характером.

«С Досжаном мы начали работать после третьего года обучения в Алматинском хореографическом училище имени А. В. Селезнёва, то есть с четвёртого курса по сей день, – говорит Улан Мирсеидов. – И, хотя он юн, ещё достаточно юн, его резюме очень интересно и характеризует его как личность, постоянно находящуюся в творческом поиске».

В свои 20 лет Досжан уже дипломант VIII Открытого конкурса артистов балета России «Арабеск-2004», обладатель приза группы технической поддержки музыкальных проектов U&B SOUND «Арабеск-2004» (Пермь, Россия), там же он получил приз зрительских симпатий, представленный гражданином США Кеннетом Шнайдером; лауреат конкурса «Классический танец», проводимого в рамках VII Международного фестиваля творческой молодёжи «Шабьт»; обладатель диплома I степени (первое место; Астана, Казахстан); финалист Международного балетного конкурса «Хельсинки-2005» (Финляндия); обладатель II премии, серебряной медали, звания лауреата конкурса в номинации «Артист балета» на X Международном конкурсе артистов балета и хореографов-2005 (Москва, Россия); обладатель II места на Втором международном танцевальном конкурсе «Сеул-2005» (Южная Корея).

– Таким образом, – считает педагог, – к Спартаку, самой сложной мужской партии в хореографии, пику мужского исполнительского мастерства в классическом балете, Досжан пришёл уже достаточно подготовленным и профессионально, и технически, и в физическом плане. Спартак – герой, на котором держится весь спектакль, практически он не уходит со сцены все три акта. Роль трудна и в актёрском отношении. Досжан, по сути, сыграл зрелого мужчину, которому пришлось испытать в своей жизни и рабство, и унижение, и гладиаторские бои, и большую любовь, и разлуку, и жизнь вдали от родины. Однако пережитое им не сломило его дух, а напротив, позволило вопреки всему встать во главе восстания, сплотить вокруг себя рабов и бороться за свободу и равенство. Досжану удалось впитать в себя все прожитые годы, всю горечь, всю боль, через которые прошёл Спартак, и ему, я думаю, удалось передать и трагедию, и слёзы, и настроение времени, и жажду победы и свободы, и торжество духа. Мне кажется, что с этой ролью Досжан Табылды стал взрослее в профессиональном плане. Все три акта зрители ощущали энергетический накал, переходящий со сцены в зал, мы все ощутили дыхание истории. Весь спектакль труппа находилась на высоком творческом подъёме. Мы вложили в эту премьеру все свои силы, желание, и я думаю, что она действительно удалась.

– Улан Атауллаевич, до Досжана Табылды партию Спартака танцевал Ирек Мухамедов, бывший солист Большого театра, ныне звезда Лондонского Королевского балета, которому доверили роль в двадцать один год. Теперь своеобразный рекорд побил Досжан. Скажите, можно ли говорить о намечающейся тенденции, когда молодые или даже очень молодые артисты и артистки балета берутся за сложные партии и блестяще с ними справляются?

– Думаю, что действительно уже можно говорить о такой тенденции. Если раньше лауреатами международных конкурсов становились в двадцать пять, то сейчас такие звания, причём вполне заслуженно, получают уже в шестнадцать. К примеру, выпускница нашего хореографического училища Александра Суранцева в семнадцать лет уже танцевала ведущую партию Маши в балете «Щелкунчик», другой мой ученик Антон Богов, лауреат международных конкурсов, работает сейчас в Словении и также танцует ведущие партии, Дмитрий Сушков является солистом театра, Сержан Кауков, лауреат международных конкурсов, также танцует премьерные партии.



– Спасибо, Улан Атауллаевич. Хотелось бы также узнать оценку премьеры художественного руководителя балета, народной артистки РК Гульжан Туткибаевой. Каково ваше мнение о премьере?

– Впервые балет «Спартак» был поставлен в Казахстане в 1975 году. Это балет высокой сложности, у нас он ставится раз в год. Если говорить о технической стороне, то в премьеры были задействованы даже стажёры, поскольку «Спартак» предполагает многочисленный состав, к примеру, 12 легионеров, 14 спартаковцев.

Отличительной особенностью нынешней постановки стали световые решения и спецэффекты, за счёт которых удавалось усилить или подчеркнуть ту или иную сцену, действие, помочь передать его смысл. И я думаю, что от этого спектакль только выиграл.

– А как вы оцениваете искусство солиста и всей труппы?

– Я думаю, что премьеры балета «Спартак» и открытие театрального сезона удалась! Здесь можно отдать должное и исполнителю главной роли Досжану Табылды, который проде-

монстрировал блестящую технику и мастерство актёрского перевоплощения. На эту роль, безусловно, нужна личность, обладающая сильным характером, волей, и всё это есть у Досжана. Но, как известно, каждый спектакль можно смотреть по нескольку раз и каждый раз находить новое. Ни один спектакль, даже если он исполняется в том же составе, не повторяется. А Досжан – творческий человек, и, может быть, в следующий раз он внесёт новую эмоциональную окраску, покажет что-то по-другому. И эти интерпретации могут продолжаться бесконечно, именно поэтому каждая постановка одного и того же балета может поражать и вызывать разные эмоции и чувства. Я также высоко оцениваю искусство Алексея Сафронова, исполнявшего роль Красса, и, конечно, же, лучших балерин нашего театра – Куралай Саркытбаевой в роли возлюбленной Фригии и Лейлы Альпиевой в роли куртизанки Эгины.

**– Спасибо, Гульжан Усенбаевна. Теперь обратимся к солисту Государственного академического театра оперы и балета имени Абая, исполнителю главной роли Спартака Досжану Табылды. Досжан, впервых, примите наши поздравления – премьера удалась! Какие вы испытываете чувства?**

– Весь спектакль я испытывал сильное внутреннее напряжение, поскольку роль Спартака является ведущей и сложной. Поэтому в первую очередь я испытываю большое чувство ответственности. Я ещё нахожусь в самом начале своей творческой карьеры, и то, что руководство театра доверило мне столь сложную партию, стало для меня взятием новой профессиональной вершины, которую я преодолеваю прежде всего для своего зрителя, для поклонников и ценителей балетного искусства. Я старался для зрителей, для тех, кто пришёл в тот воскресный вечер, чтобы окунуться в атмосферу далёких исторических событий, и поэтому делал всё, чтобы зрители остались довольны. В то же время своей новой ролью я хотел заявить о себе как уже о зрелом артисте балета.

**– На ваш взгляд, все получилось?**

– Думаю, что да. Но предстоит ещё много работы.

**– В исполнении каких артистов балета вам больше всего нравится роль Спартака?**

– В исполнении Владимира Васильева, Ирека Муха-медова. Знакомясь с их творчеством, можно смотреть и учиться, анализировать и размышлять над тем, как они передают образ своего героя.

**– А что, на ваш взгляд, вы привнесли в эту роль?**

– Об этом, наверное, лучше судить зрителям и балетным критикам. Но в отличие от Ирека Мухамедова и Владимира Васильева, у нас постановка не Юрия Григоровича, а Заура Райбаева, известного своими новаторскими взглядами. Думаю, что постановка интересна своими оригинальными решениями. Хотя «Спартак» – это всегда волнующий спектакль. Балет в точности передаёт дух того времени, жестокую и романтическую, трагическую и чувственную эпоху блистательного упадка Рима.

**– А перед тем как взяться за эту роль, изучали ли вы историю вопроса? Ведь сейчас очень много выдвигается версий, кем же все-таки был Спартак – раб, сделавший вызов всей Римской империи с целью искоренить рабство, или халиф на час, вставший во главе восставших только для того, чтобы покинуть Италию, вернуться на родину? На ваш взгляд, кем был Спартак, вокруг личности которого до сих пор ломается немало копий?**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.