

Н. Андросюк

*Ратный
костюм Руси*

Часть 1

Николай Алексеевич Андросюк Ратный костюм Руси. Часть 1

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43651090

ISBN 9785005028105

Аннотация

Возникновение и развитие военного и военно-морского мундира и не только. Индивидуальное холодное и огнестрельное оружие, амуниция, награды. Все в одной книге. От рождения военной формы до Елизаветинских времен подробно.

Содержание

Введение	5
I. Русский стиль	13
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Ратный костюм Руси

Часть 1

Николай Алексеевич
Андросюк

© Николай Алексеевич Андросюк, 2019

ISBN 978-5-0050-2810-5 (т. 1)

ISBN 978-5-0050-2811-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Особенный головной убор, как правило с кокардой¹. Одежда особенного покроя, с цветными кантами², брюки иногда с лампасами³. Петлицы⁴ и эмблемы⁵. Погоны⁶ со зна-

¹ **КОКАРДА** – (франц. cocarde), отличительный знак установленного образца на форм. головных уборах. Появилась в раннем средневековье у всадников легкой кавалерии ряда европейских стран в виде султана, пучка перьев. В начале XVIII в. во Франции (бумажная).

² **КАНТ** – (от нем. Kante – край, ребро, грань), цветной шнурок, оторочка, кайма по краям или швам предметов форменной одежды военнослужащих. Цвет кантов устанавливается в зависимости от вида вооруженных сил, рода войск (сил), специальных войск и формы одежды. В российской армии назывался также выпушкой.

³ **ЛАМПАС** — (нем. Lampassen, от франц. lampas – шелковая ткань с полосами), широкие полосы из цветного сукна вдоль боковых швов брюк, отличающиеся от них по цвету.

⁴ **ПЕТЛИЦЫ** – это нашивки из галуна, тесьмы, ткани на воротнике (иногда обшлагах рукавов) форменной одежды военнослужащих; один из знаков различия. Могут иметь форму прямоугольника, параллелограмма, ромба и др. Цвет поля, кантов (окантовки). Петлицы могут представлены, как шитьё, петличные эмблемы и другие знаки на них указывают на принадлежность к роду войск (службе), составу военнослужащих, специальность и др.

⁵ **ЭМБЛЕМА** – (греч. – рельефное украшение), символическое или условное изображение какого-либо. понятия; отличительный знак принадлежности, собственности, идентификации и др. Во многих государствах свои эмблемы имеют вооруженные силы и другие войска, виды вооруженных сил, рода войск (сил), спец. войска и службы, конкретные воинские формирования, корабли, а также отд. категории военнослужащих-специалистов; служат знаками различия военнослужащих и опознавательными знаками на вооружении и воен. технике.

ками различия.

В наше время при слове «военный» воображение рисует примерно такой образ. По-другому он уже и не представляется.

История человечества, пусть это и звучит жестко – это история войн. История войн – это история развития вооруженных сил, совершенствования тактики, вооружения, форменного костюма, знаков различия, воинских званий.

За все время своего существования, армии разных времен и народов всегда имели одну и ту же задачу: вооруженную защиту интересов своего племени, общины, государства. Пути их решения были также схожи – оборона от нападения врага и нападение, с целью завладения землями, имуществом, скотом, людьми соседей.

На предметах военной формы одежды эмблемы (называют также арматурами или петличными знаками) размещаются на погонах, петлицах, головных уборах, в углах воротников (лацканов), на рукавах и др. Изображения эмблем помещаются на знамёнах, флагах, вымпелах, знаках отличия, а также на вооружении и военной технике, различном военном имуществе, служебных документах и др.

⁶ **ПОГОНЫ** – наплечные знаки различия военнослужащих, являющиеся обязательным элементом военной формы одежды в большинстве государств. Показывают воинские звания, принадлежность военнослужащих к виду вооруженных сил, роду войск (сил) или службе. Различаются по видам формы одежды, способу крепления (нашивные, съёмные, вшивные), могут быть прямоугольными, трапециевидными, треугольными. **ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ** военнослужащих – знаки на форменной одежде для обозначения персональных воинских званий, принадлежности к виду вооруженных сил, роду войск, специальным войскам, службе. К знакам различия относятся: погоны, (эполеты); петлицы, нагрудные и нарукавные знаки (нашивки, шевроны); знаки на головных уборах, погонах, петлицах, эполетах (кокарды, эмблемы, звёздочки и др.); канты и лампасы.

Как это ни печально, но человечество воюет непрерывно от самого своего рождения и вряд ли это делать прекратит.

На заре рождения человечества, такие понятия, как «армия», «вооруженные силы» отсутствовали, как и отсутствовал принцип их построения. В случае возникновения военной опасности «под ружье» становились все, кто мог сражаться.

С появлением первых государств появляются и постоянные вооруженные силы. Постепенно они вырастают в численности: чем больше армия, тем больше шансов победить. С появлением больших армий появляются довольно специфические проблемы: как отличить воина от просто вооруженного человека? Как отличить воина своей армии от воина противника? И, наконец, как определить должностное положение венного человека в армии?

В начале II тысячелетия д. н. э. появляются первые решения этих проблем. Военных выделяют путем размещения на обыкновенной, гражданской одежде разнообразных отличительных знаков. Они были самые разнообразные. Создать в то время униформу представляло собой неразрешимую задачу: в условиях кустарного способа производства наладить массовый выпуск однотипной одежды, а тем более оружия, было невозможно.

В IX веке д. н. э., в Древней Спарте появляются первые установленные отличительные признаки воинов: они носят короткий плащ красного цвета (*рис. 1*).

В армии Древнего Рима, было создано четкое построение подразделений и железная дисциплина. Там же – и первые различия должностного положения. Так, воины-легионеры имели одежду особого покроя, сравнительно одинаковое оружие, шлемы, доспехи и щиты.

Чтобы воины разных легионов отличались между собой, к их шлемам крепили перья определенной цветовой гаммы. Центурион или легат отличались доспехами, шлемами, к котором прикреплялся султан перьев (*рис. 2*).

Раннее средневековье характерно феодальной раздробленностью, иными словами – накличем великого множества крупных и мелких государств. Каждое из них имело свою армию. Униформа и в этих армиях отсутствовала. Любой воин или рыцарь имел оружие и доспехи, которые приобретал самостоятельно, которые ему мог позволить его кошелек. Единственное, что могло объединять армию государства того времени – унифицированная эмблема на щите, которая, в большинстве случаев, выглядела в виде изображения герба феодала.

В это же время особенно распространено такое явление, как наемничество. Рыцарь мог сражаться в армиях самых разных властителей. Учитывая то, что за год он мог сменить и несколько армий, естественно, никаких средств сменить доспехи и амуницию у него не хватило бы. В этих армиях все же вводят некий элемент унификации. Поверх доспехов очень часто надевался одинаковый для всех матерчатый по-

кров (балахон) или плащ с нанесенными на них отличительными знаками, наподобие нынешней спортивной формы.

В эпоху ж среднего средневековья появляются иррегулярные, а затем, и регулярные войска.

ИРРЕГУЛЯРНЫЕ ВОЙСКА (от лат. *irregularis* – неправильный), войска, не имеющие единой, постоянной организации или отличающиеся от регулярных войск порядком комплектования, прохождения службы и т. п. Словом, иррегулярные войска выполняли свои функции лишь только в то время, когда в них возникала необходимость: во время войн. В остальное время войска находились в своих поселениях и занимались ремеслом. Жалование им выплачивалось казной только за «служебное» время. В остальном, служивые люди должны были обеспечивать себя сами.

РЕГУЛЯРНАЯ АРМИЯ, – постоянная армия (вооруженные силы), имеющая установленные организацию, систему комплектования, порядок прохождения воен. службы, обучения и воспитания личного состава, типовое вооружение и форму одежды военнослужащих, а также централизованную систему управления и обеспечения материально-техническими средствами.

Именно в эпоху среднего средневековья, сложившийся способ производства – артели и мануфактуры уже более или менее были способны обеспечить войска сходными по цвету и покрою одеждой, холодным и огнестрельным оружием, хотя и до полной унификации еще очень далеко. Но именно

в это время и начала появляться военная форма одежды.

В общем, **ФОРМА ОДЕЖДЫ ВОЕННАЯ** – это комплект предметов военного обмундирования, снаряжения и знаков различия военнослужащих, установленных для личного состава вооруженных сил государства.

Она позволяет: различить принадлежность военнослужащего к вооруженным силам того или иного государства; различить принадлежность военнослужащего к определенному виду вооруженных сил, роду войск; различить его воинское звание или должностное положение.

К предметам военной униформы относят одежду определенного покроя и (или) цвета, головные уборы, обувь, снаряжение (ремни и т.п.), знаки различия.

Об этом – длинный и, порой, скучный рассказ.





Рис. 1 Рис. 2

*Спартанский воин в коротком красном плаще Римский
легионер*

I. Русский стиль

В эпоху средневековья вся территория нынешней Европы постоянно была охвачена военными конфликтами и территория современной России – не исключение. Феодалная раздробленность, экономические интересы, туго стянутые рамками натурального хозяйства и множество поводов к войнам.

На первоначальном этапе восточно-европейской государственности, армии князей мало, чем отличаются от своих западных соседей. Во главе государства, и вооруженных сил стоял князь. Он – Главнокомандующий в нынешнем понимании.

Непосредственное управление войсками осуществлял воевода – служащий двора, отвечавший за подготовку, обучение и состояние вооруженных сил. Это – своего рода Министр обороны. Сами вооруженные силы (дружина), состояли из воинов, пребывающих на службе князя. Дружины имели сравнительно небольшую численность вследствие того, что и сами государства были невелики.

Состояли дружины из пехоты и конницы. Позднее, с развитием литейного дела и появлением медных пушек, появился и новый вид вооруженных сил: артиллерия. Пехота, в свою очередь подразделялась на копейщиков, мечников, лучников.

Конница – привилегированный род войск. Все дело в том, что каждый воин в средние века, оружие и амуницию добывал себе сам. Бедные и не все середняки не могли себе это позволить. Иметь же лошадь с амуницией – могли люди только состоятельные.

Чины, или звания не были приняты, но положение уже обязывало. «Дружина князя» – уже буквально обозначало то, что эти люди князю дружны князю. Рядовой воин дружины назывался «дружинник». Позднее, из-за увеличения численности дружинников, потребовались и люди, управляющие частями ее. Их стали называть «начальными людьми», или – старшими дружинниками. Командовал дружиной, как упоминалось – воевода.

К дружинам прикреплялись определенные люди и целые группы, призванные обеспечивать благоприятность действий войск. Это лекари и ветеринары – для оказания медицинской и ветеринарной помощи людям и животным. Повара. Обозники – для транспортировки припасов, необходимых для армии. Кузнецы – для изготовления, ремонта оружия, средств защиты, подковки лошадей. Плотники – для ремонта подвижного состава обозов, возведения переправ, штурмовых, осадных орудий. Шорники – для ремонта кожаных доспехов, сбруи и т. п. Впоследствии, с развитием ратного дела, данные специальности станут самостоятельными родами войск.

Об унификации обмундирования и оружия в те времена

и в тех условиях производства речи не шло. Основная трудность – изготовление оружия и амуниции. Ведь доменные, мартеновские печи еще не изобретены.

Железо само по себе дорогой материал, отчего (в большей части), применяется для изготовления оружия, а вот для защиты от него – более дешевые и доступные дерево, медь и кожа.

Например, железный меч покупали по весу: за равное количество золота. Качество стали определяли по звуку: чем чище, выше и дольше был звук клинка, тем качественнее был металл. Меч должен был с легкостью перерубить толстый гвоздь и разрезать брошенную на клинок ткань.

И вот в то время начинается определенный «Русский стиль». Это и остроконечный шлем с «шишаком» (рис. 1, 2, 24 и 25). и кольчуга с «зеркалом» (рис. 3, 5, 24 и 25). и специфический округлый щит кавалерии и капелевидный щит пехоты (рис. 9а, 9в, 24 и 5).

Амуниция и оружие.

Географическое положение Руси и ее соседство оказали мощное воздействие на стиль оружия и доспехов. Так, северные соседи – викинги во многом определили форму щитов, мечей-каролингов, боевых топоров-бродаксов. Кочевые юго-восточные соседи – повлияли на выбор защиты головы (шлемы) и корпуса (кольчуги), кривые сабли. Западные соседи – на защиту рук и ног.

Теперь об этом же подробнее. Для защиты головы, шеи, а иногда и лица (полностью или частично) использовался шлем-шишак, (шелом, шолом). Он представлял собой ост-роконечный колпак (*рис. 1, 2, 24 и 25*). Для защиты ушей, затылка, шеи к шлему могла крепиться защитная **бармица** – сетка из мелкого, кольчужного кольца. Она же защищала и значительную часть лица (*рис. 1, 2, 24 и 25*).

На более богатых шлемах вместо бармицы, либо поверх ее, крепились металлические **науши**, назатыльники, маски с прорезями для глаз (*рис. 2*). Подобная форма защиты головы, шеи, плеч и лица из Персии перешла к монголам, от них – южным кочевникам – булгарам, хазарам, печенегам и, следом, на Русь.





Рис. 1 Рис. 2.

Остроконечный шолом с бармицей Остроконечный шлем

с наушами.

Защита туловища была самой разнообразной. Наиболее распространены были жилеты из толстой кожи, пришедшие

на Русь из Рима. Если средства позволяли, то к ним крепились металлические накладки различной формы на жизненно важные органы – «*зерцало*». Такая защита называлась «зерцальный доспех» (рис. 3, 24 и 24).



Рис. 3

Кожаный доспех с металлическими пластинами (зер-

цальный доспех).

Еще одним из видов защиты корпуса была кольчуга (*рис. 4,5, 24 и 25*). Это длинная, доходящая, порой до колен, рубашка из металлического кольца, пришедшая на Русь с востока, вместе со шлемом. Могла быть с рукавами разной длины. Вещь баснословно дорогая, так как особенно была сложна в изготовлении.

И на кольчуге для защиты жизненно важных органов могло размещаться зеркало (*рис. 5, 24 и 25*).

Особо состоятельные воины, могли использовать разнообразные цельнометаллические латы работы европейских мастеров Италии, Испании (*рис. 6*)..







Рис. 4 Рис. 5. Рис. 6

Кольчуга. Кольчуга с зеркалом Цельнометаллический лат.

Для защиты рук, применялись металлические *«наручи»* (рис. 7, 24, 25)., а ног – *поножи (бутурлыки)* (рис. 8).впро-
чем, кожаные также были нередки. Наручи одевались над за-
пястьем и, обычно, доходили до локтя. Поножи – на голени-
ще сапога.





*Рис. 7 Рис.8
Наруч. Понож.*

Как и в Европе, поверх кольчуги могли надеваться холщовые балахоны с разного рода отличительными знаками.

В талии опоясывались кушаком, который, обычно, скрывал под собой кожаный, неприглядного вида ремень, служивший креплением меча, сабли и т. п.

Еще одним из средств защиты был щит. Это наиболее важный элемент защиты воина, который являл собой средство активной обороны. Щит (наряду с мечом или саблей) был особо почитаем воином, и особо хранимым. Его освящали для надежной защиты и особо оберегали от злого заговора, разрушавшего такую защиту.

И щиты не исключение влияния «всех сторон света» Наиболее распространенные щиты, они чаще других встречались у мечников и копейщиков – византийские, капелевидной формы (*рис. 9а, 10а, 24*). Другие, не менее распространенные – скандинавские, круглые (*рис. 9в, 10в, и 25*). Они встречались чаще у лучников и всадников. Нередки были и европейские – треугольные (*рис. 9г*)., римские – прямоугольные (*рис. 9б, 9б*).

Щиты, еще по примеру Римской империи раскрашивались в определенные цвета, что и служило определению принадлежности воина к войску или его подразделению. Часто на него наносился определенный рисунок или символ, служивший той же цели. В определенном смысле, щит, наряду с балахоном, надеваемым поверх доспех, можно смело называть знаками различия раннего и среднего средневековья.

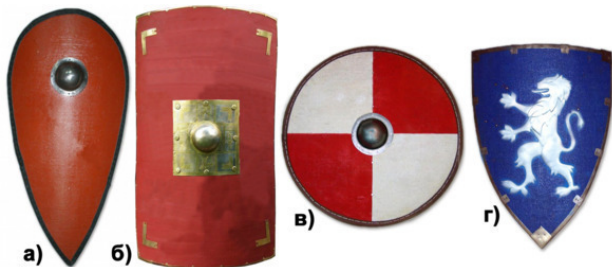


Рис. 9

Щиты Русских дружин.

а) «Византийский» капелевидный (миндалевидный), б) «Римский» прямоугольный, в) «Скандинавский» (варяжский), круглый, г) «Европейский» треугольный.

Щиты изготавливались из дерева и оббивались металлом (рис. 10а 10в) В середине крепилось круглое или остроконечное *туло*, предназначенное для нанесения удара щитом (рис. 9а, 9б, 9в)..

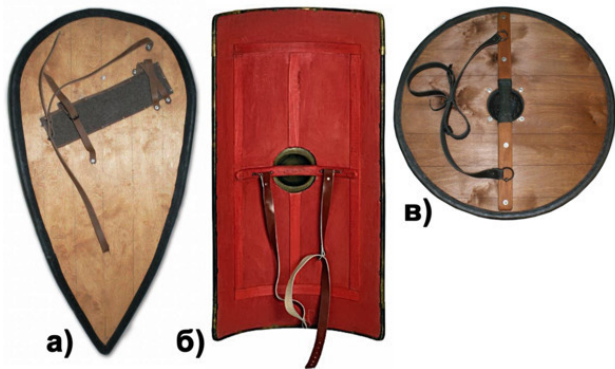


Рис. 10

Щиты Русских дружин.

а) «Византийский» капелевидный (миндалевидный) деревянный, б) «Римский» прямоугольный, металлический в) «Скандинавский» (варяжский), круглый, деревянный с тулом.

Оружием было копье у копейщиков и кавалерии. Копье (*рис. 11*).– колющее холодное оружие – металлический наконечник на деревянном древке. Наконечник, в свою очередь, состоял из острия – остро отточенной иглы, расширявшейся к основанию и снова сужавшейся к трубке крепления к древку. Самое широкое место наконечника копья имело название **«рожон»**. Наконечник мог быть плоским, треугольным и четырехугольным. Вообще, копья – самые разнообразные по оформлению.

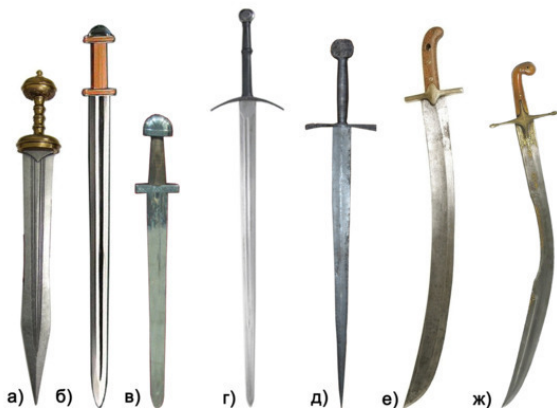


Рис. 11

Копье на древке и наконечники.

Мечи – своего рода универсальное оружие ближнего боя – колюще-рубящее оружие, также были многолики по форме, длине и весу. Носились на поясе слева на специальной кожаной лопасти в ножнах или без них. Мечи имели любые рода войск. Мечи, как и их антагонисты – щиты также были культовыми предметами, но наоборот. Меч заклинался и защищался от заклятий, чтобы надежно колот. И мечи также имели самые разнообразные формы, заимствованные у соседей: римские, византийские, европейские, скандинавские самой разнообразной длины и отделки (*рис. 12*).

Рис. 12



Мечи русских дружин.

а) Римский (гладиус), б) византийский (парамерион) в) скандинавский (скрамаскс), г) г) европейские мечи, е) ж) азиатские мечи.

Азиатский (персидский) меч был с искривленным клинком. Наиболее часто использовался в кавалерии. Он хуже колл, но лучше рубил.

Лучники, как пешие, так и конные носили сам лук (*рис. 13*) и «саадак» – специальный кожаный футляр для лука и стрел (*рис. 17*). Лук, относился к метательному оружию и представлял собой согнутый отрезок прочного, при этом, гибкого дерева, с натянутой тетивой из сухожилий животных, или же особо прочной пеньки. Лук также был далек

до унификации, имея множество размеров и вариантов отделки.



Рис. 13

Разновидности луков.

Еще одним представителем метательных орудий был арбалет. В принципе, это был тот же лук, снабженный только прикладом и пусковым механизмом, суть которого сводилась к фиксации натянутой тетивы и отпускания ее при помощи рычага (*рис. 14*).

Лук и спусковой механизм крепились в деревянной ложе, сам лук мог быть как деревянным, так и в виде железной, пружинящей пластины. С учетом того, что для натяжения тетивы требовались более значительные усилия, чем на луке, то арбалеты практически повсеместно оборудовались железными стременем на конце, для удерживания его ногой.



Рис. 14

Разновидности арбалетов.

Снарядом и для лука и для арбалета служила стрела – круглое, продолговатое древко, снабженное стальным, заостренным наконечником с одной стороны и оперением для другой. Тяжелый наконечник стрелы, кроме того что служил проникающим и поражающим элементом, наряду с оперением являл собой и элемент стабилизации стрелы в полете (*рис. 15*).



Рис. 15

Стрелы (внизу от арбалета).

Наконечники стрел чаще всего имели игольчатую форму, для лучшего проникающего действия, но нередко – и форму двухлучевой стрелки, для причинения больших (рис. 16) страданий раненому противнику при ее извлечении. Стрелы для лука были длиной около 60—70 см., а для арбалета – вдвое короче.



Рис. 16

Наконечники стрел

Для ношения стрел применялся специальный футляр – саадак, или колчан. Изготавливались они из кожи (*рис. 17б*)., дерева (*рис. 17а*). Саадаки всячески украшались (*рис. 17в и 17г*).

Саадак носился пешими лучниками на правом боку через перевязь. Конные лучники его на себе не носили – он был приторочен к седлу.



Рис. 17

Саадаки

А) берестяной; б) кожаный; в), г) матерчатый

Не менее широко использовалось в боях рубящее и ударное холодное оружие. Наиболее яркий представитель «семейства рубящих» – секира (*рис. 18*), или боевой топор – рубящее холодное оружие с длинным лезвием, обычно в форме полумесяца, заточенного по выпуклой части, длиной 20—30 см., либо наоборот – коротким в 10- 20 см. Иногда на обухе оборудовался крюк, предназначенный для стягивания всадника с лошади. Средняя длина древка 80—100 см.



Рис. 18

Боевые топоры

Не менее внушителен и «парк» ударного оружия. Еще бы! Ведь ударное оружие – самое первое оружие человека и человечества

Самым простым, и – не побоюсь этого слова! – самым первым оружием человека была дубина (*рис. 18а*). Прimitивное оружие, представлявшее собой кусок дерева с утолщением на конце. Разумеется, ни о какой унификации формы, размеров или хотя бы массы речи идти не может. Годилось

все, что поувесистей и попрочней. Лишь бы крушила кости противника и не ломалась. Самая лучшая дубина получалась из дуба, вяза и березы. Также имелась практика в такие дубины набивать гвозди, что еще больше повышало сокрушающую способность дубины (*рис. 19б*). Дубина у славян еще называлась «*ослопом*». Ею вооружались в раннем средневековье простые ратники, а позднее – наиболее бедные горожане и сельские жители, принимавшие участие в битвах.

Дальнейшим продолжением дубины-ослопа стала *палица* – (от общеславянского пала, палка дубина, [ПОСОХ](#), [ПОЛЕНО](#), дубинка) — [ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ](#)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.