

Ольга Титова

ЛАБРА КАДАБРА

проект анимационного сериала

техника: **стоп моушн**
жанр: **sci fi comedy**
количество серий: **26**
длительность серии: **5 мин**
аудитория: **младшие школьники, ядро 8+**

релиз: **2022**
студия: **КАПИ**
автор: **Ольга Титова**
продюсер: **Михаил Маргулис**
художники: **Ольга Титова. Илья Березницкас**

**OLGA
TITOV**

Ольга А. ТИТОВА
ЛАБРА КАДАБРА. Проект
анимационного сериала

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43651188

ISBN 9785005028310

Аннотация

Для человеческой породы наука есть увлекательная игра. С точки зрения учёных подопытная зверушка – всегда отстающий в этой игре, заведомая бесславная жертва, если речь идёт о пользе для решения «серьёзных» проблем. Маленький мышонок во враждебном ему научном мире – каждый раз словно Давид против Голиафа. Но именно его находчивость, неожиданный интеллект, вера в талант позволяют ему выйти победителем.

Содержание

ЛАБРА КАДАБРА	6
СЦЕНАРНАЯ БИБЛИЯ ПРОЕКТА	8
СЦЕНАРИИ И СИНОПСИСЫ СЕРИЙ	14
СЕРИЯ 1	16
СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР	17
...	27
СЕРИЯ 2	28
АНДЕГРАУНД	29
...	35
СЕРИЯ 3	35
ОСОБО ОПАСЕН, или ФИЛЕ-О-ФИШ	36
...	42
СЕРИЯ 4	42
ЛУННЫЙ КАМЕНЬ	43
...	49
СЕРИЯ 5	49
МОЦАРТ И САЛЬЕРИ	51
...	56
СЕРИЯ 6	56
ТЕЛО В АРЕНДУ	57
...	59
СЕРИЯ 7	59
НЕПОСТОЯНСТВО ФЛОРЫ	60

ЛАБРА КАДАБРА

Проект анимационного сериала

Ольга А. ТИТОВА

Иллюстратор Илья Березницкас

Иллюстратор Ольга Титова

© Ольга А. ТИТОВА, 2019

© Илья Березницкас, иллюстрации, 2019

© Ольга Титова, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-0050-2831-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЛАБРА КАДАБРА

проект анимационного сериала

техника: **СТОП МОУШН**

жанр: **sci fi comedy**

количество серий: **26**

длительность серии: **5 мин**

аудитория: **младшие школьники, ядро 8+**

релиз: **2022**

студия: **КАПИ**

автор: **Ольга Титова**

продюсер: **Михаил Маргулис**

художники: **Ольга Титова, Илья Березницкас**



..



СЦЕНАРНАЯ БИБЛИЯ ПРОЕКТА ЛАБРА КАДАБРА

Логлайн.

Выдающийся лабораторный мышонок Мышкин единственный выживает после рискованных экспериментов Профессора-фанатика и на границе жизни и смерти встречается Музу, загадочную потустороннюю девочку-рыбку, которая становится его близким другом, а сам мышонок становится не убиваемым. Никто не знает, бессмертие – это надолго?

Синопсис сериала.

В одной старинной аптеке, в тихой улочке, в городе Киве, где трамвайная остановка на углу, в цехе для трав живёт лабораторный мышонок Мышкин. Он родился абсолютно белым, как все лабораторные мыши. Но Мышкина влечёт запах книг, он считает, если изгрызть массу книжек, то станешь невероятно умным. Пока остальные экспериментальные мыши покорно ожидают своей участи, Мышкин занят делом.

Мышкин практикует ночное купание в радиоволнах старого приёмника и тайно выращивает цветок из высушенного древнего зёрнышка. Мышкин ведёт дневник, он подсмотрел это занятие у учёных.

Лаборатория принадлежит амбициозному Профессору,

который ставит опасные эксперименты. Для нового опыта требуется большая группа мышей. Единственным выжившим оказывается Мышкин. Последнее, что видит Мышкин перед неминуемой гибелью – ему является Муза, весёлая девочка-рыбка. Удивлённый результатом, Профессор усиливает дозу препарата, но мышонok не погибает. Задетый учёный ищет погрешность в расчётах, проверяет формулы, и ошибки нет. Тогда он изменяет условия опыта на критические. Мышкин приходит в себя и сбегает от Профессора. Теперь Профессор просто одержим идеей уничтожить ненавистного мышонка.

В это время Ассистент, молодой человек сумрачных взглядов, обнаруживает дневник Мышкина и заинтересовывается его записями.



..



Драматургия сериала.

Основной движок драматургии сериала – конфликт неравноценных взаимоотношений героев, ужасный Профессор мучает беззащитного Мышонка, заведомо сильный противник действует против слабого. Маленький Мышонок против фанатичного Профессора – словно Давид против Голиафа.

Когда маленький герой сопротивляется и заставляет считаться с собой, уважать себя – он вызывает любовь и сопереживание зрителя. Он талантлив, находчив. Он верит в Музу, свою вдохновительницу ищет её дружбы, эта безусловная вера помогает ему выживать. Муза как символ вдохновения нужна и строгому материалисту Профессору. Мы вводим этот образ как своего рода вызов, как символ творческого состояния духа.

Наука не верит в чудеса, но пытается их создать. При всей дерзости задач и устремлений современная наука очень далека от того, чтобы постичь сознание. Никто не понимает, как набор электрохимических реакций превращается в субъективный опыт.

Про то, как победить заведомо сильного противника, выстоять, верить в свои силы.

Характеры.

Неутомимый **Мышкин** – любопытный мышонок с поэтической душой.

Загадочная **Муза** – она приходит ко всем, но видит её

только Мышкин, все остальные считают музу выдумкой. Для Мышкина Муза неожиданная гостья: «встретил ту, что не искал».

Самолюбивый **Профессор** – не признаёт «никаких потусторонних сил», но вдохновение ему необходимо, как и всем.

Мрачноватый **Ассистент** – молодой помощник Профессора, возможно, его бывший студент, единственный оставшийся верный его идеям.

Отношения персонажного мира:

Характеры персонажей проявляются через взаимодействие ПИНИ и его друга МУЗЫ, в которую он безусловно верит, ПРОФЕССОРА, в МУЗУ абсолютно не верящего, и его АССИСТЕНТА, во взгляде на МУЗУ сомневающегося.

Диалоги.

Предпочтительно отсутствие диалогов. В идеале: решать сцену пластикой анимации. В целях драматургии допускается использовать взамен диалогов надписи, записки, знаки и т.д., но не часто. Музыка, шумы, восклицания, или так наз. «птичий язык» – допустимы.

Для человеческой породы наука есть увлекательная игра. С точки зрения учёных подопытная зверушка – всегда отстающий в этой игре, заведомая бесславная жертва, если речь идёт о пользе для решения «серьёзных» проблем. Находчивость мышонка, неожиданный интеллект, вера в свои силы позволяют ему выйти победителем.



..

СЦЕНАРИИ И СИНОПСИСЫ СЕРИЙ

01. СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР
02. АНДЕГРАУНД
03. ОСОБО ОПАСЕН, или ФИЛЕ-О-ФИШ
04. ЛУННЫЙ КАМЕНЬ
05. МОЦАРТ И САЛЬЕРИ
06. ТЕЛО В АРЕНДУ
07. НЕПОСТОЯНСТВО ФЛОРЫ
08. ТАЙМЕР, или ОБРАТНЫЙ ОТСЧЁТ
09. ДРУГИЕ
10. ЦАРЕВНА ЖАБА
11. ФРАНКЕН-МЫШКИН
12. МОЛЬ
13. ЗВЕЗДА КИНЕМАТОГРАФА
14. СЕРДЕЧНЫЙ ПРИСТУП
15. ВИВАТ, ЦЕЗАРЬ!
16. МЫШЬ-ОЛИМПИЕЦ, или ВАКЦИНА ОТ ГРИППА
17. ХЕЛЛОУИН, или ШАГИ КОМАНДОРА
19. СОМЕЛЬЕ
18. ХОЛОДИЛЬНИК
20. ЛЬВОВСКИЙ КОФЕ
21. СЫРНАЯ ИСТОРИЯ
22. БРАТЬЯ ПО РАЗУМУ

••



СЕРИЯ 1

Ольга Титова.



СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР ВСТУПЛЕНИЕ.

1. Лаборатория. Мрачно: повсюду на полках зловещие фигурки высушенных зверушек.

ПРОФЕССОР нависает над террариумом с мышами, среди них ПИНЯ. Рядом АССИСТЕНТ в защитных очках и резиновых перчатках, с блокнотом в руках. ПРОФЕССОР накрывает террариум чёрным ящиком, натягивает перчатки, опускает очки, подключает к ящику трубку. АССИСТЕНТ поворачивает рубильник.

Грохот, свет гаснет, воем лабораторная сирена, мигает красный аварийный сигнал, комнату заволакивает дымом. Сквозь чёрный ящик просвечиваются скелетики мышей. Дым рассеивается, включается свет.

АССИСТЕНТ, зажмурившись, съёжился в уголке. ПРОФЕССОР осторожно поднимает чёрный ящик.

Все мышки лежат кверху лапками.

ПРОФЕССОР ликует, подпрыгивает, вносит плюс в журнал: «Эксперимент удачный».

АССИСТЕНТ несёт террариум с мышками в угол. Один мышонок шевелит лапками, покачиваясь, встаёт – это ПИНЯ. АССИСТЕНТ останавливается, вопросительно поворачивается с террариумом к ПРОФЕССОРУ – ПРОФЕССОР

не верит своим глазам. Он забирает террариум, снова накрывает его чёрным ящиком. АССИСТЕНТ врубает рубильник сильнее, чем в первый раз. Всё повторяется – ПИНЯ живой! ПРОФЕССОР в ярости хватает ПИНЮ, засовывает его в чёрный ящик и уже сам врубает рубильник на полную – мрак, сирена, ПРОФЕССОРА бьёт током – во тьме виден светящийся профессорский скелет, – а ПИНЯ живой. ПРОФЕССОР без сил валяется на полу.

ПИНЯ, покачиваясь, идёт к клетке, падает в угол. АССИСТЕНТ робко перечёркивает в журнале плюс на минус: «Эксперимент удачный».

ЗАГЛАВНЫЕ ТИТРЫ.

2. Хлопает дверь, глухо подавившись входным звоночком, следом дребезжит окно, в проём падает чья-то тень – кажется, кто-то заходит. Но на пороге никого нет. Видимо, это ветер. Листья оконного фикуса отзываются слабым качанием.

3. В глубине лаборатории над столом склонился белокурый АССИСТЕНТ с лицом бывшего купидона. Очень осторожно он держит перед собой чемоданчик, обёрнутый в фольгу. В ней отражается лампа, так ярко, что колет в глазах. Вглядываясь в это сияние, понимаешь: там что-то очень важное, в этом чемоданчике. Поэтому он так и сжимает его в руках.

4. К чемоданчику наклоняется лицо второго, ПРОФЕС-

СОРА. Сузив глаза, ПРОФЕССОР держит над крышкой чемоданчика сетку с чем-то внутри, что должно послужить науке. Фольга на чемоданчике влажно темнеет. В сетке шевелится мышонок. Он вцепился лапами в край и зажмурился от сияния. В серебре фольги пляшет его отражение.

5. Со странной улыбкой ПРОФЕССОР пытается вытряхнуть мышонка из сетки на фольгу, в поле между лампой и сияющей крышкой чемоданчика. ПИНЯ хватается ПРОФЕССОРА за нос. Мышь тащит профессорский нос к себе, ПРОФЕССОР к себе. Но силы неравны, мышонок слабеет. Вдруг он изловчается и кусает ПРОФЕССОРА за палец. ПРОФЕССОР больше не улыбается.



6. ПИНЯ не хочет умирать и служить науке – он хочет жить, поэтому, укусив ПРОФЕССОРА, прыгает, пробегает по длинному приборному столу и прячется за огромный микроскоп.

7. АССИСТЕНТ пытается помочь изловить ПИНЮ, но ПИНЯ спрыгивает на пол и укрывается в ящиках с оборудованием. ПРОФЕССОР очень рассерженно суёт палец в склянку со спиртом, принимает срочные обеззараживающие меры.

8. ПРОФЕССОР гордо удаляется, держа палец перед собой как свечку. АССИСТЕНТ продолжает безрезультатно

ловить мышонка. Добросовестно перетряхивает химреактивы, двигает ящики в поисках ПИНИ.

9. Ещё через час ПИНЯ пойман в углу лабораторного шкафа, накрыт вязаной шапкой и помещён в переноску.

10. ПРОФЕССОР с забинтованным пальцем сосредоточенно жуёт у стойки буфета, злобно поблёскивая очками.

11. Пойманного ПИНЮ усаживают обратно в оббитый жестью ящик. Правда, при сопротивлении часть хвоста ему прищемило дверцей. Он облизывает ранку на оставшемся обручке.

12. АССИСТЕНТ желает продолжать эксперимент. Если поместить под лампу чемоданчик в блестящей фольге, возникает жуткое невиданное энергетическое поле. Поле шипит и плюётся искрами. Осталось засунуть в поле ПИНЮ.

13. ПИНЯ нервно дрожит у края жестяного ящика, особенно сильно стучит обрубок хвостика. ПИНЯ пытается унять дрожь, изо всех сил прижимает обрубок к днищу. Дрожь перекидывается на ПИНЮ, охватывает всё тело. Из ящика слышно, как ПИНЯ стучит зубами.

14. АССИСТЕНТ подходит к чемоданчику в блестящей фольге и пробует сдвинуть чемоданчик с места. Но чемоданчик с места не двигается. К нему подходит ПРОФЕССОР. Оба пробуют сдвинуть чемоданчик, но чемоданчик не двигается. Выключают лампу, гасят поле и снова пробуют сдвинуть чемоданчик. Чемоданчик не двигается. Открывают чемоданчик. Чемоданчик пустой. Закрывают чемоданчик.

чик. В чемоданчике раздаётся стук. ПРОФЕССОР и АССИСТЕНТ отбегают в сторону. Смотрят на чемоданчик. Дно чемоданчика поднимается и оттуда выглядывает голова ПИ-НИ. Завидев своих противников, ПИНЯ ныряет вниз и бросается наутёк. АССИСТЕНТ в бессилии запускает ему вдогонку ботинком.



15. ПРОФЕССОР осматривает чемоданчик, который теперь легко поворачивается у него в руках. Осторожно разглаживает фольгу. От фольги отскакивает искра, светящейся змейкой тянется к бороде ПРОФЕССОРА, борода вспыхивает синим пламенем. ПРОФЕССОР хлопает по лицу руками, гасит пламя. Задумчиво чешет подгоревшую бороду.

16. Где-то в глубине комнаты раздаётся хлопок. Возбуждённый, с раскрасневшимся лицом уставшего от злости ку-

пидона АССИСТЕНТ водружает перед носом ПРОФЕССОРА клетку с ПИНЕЙ за решёткой. ПРОФЕССОР азартно потирает руки.

17. ПИНЯ висит на передних лапах, грызёт проволочную сетку. О прутья трётся розовый, в капельках нос. ПИНЯ падает, разминает уставшие, исколотые лапы и снова прыгает, цепляясь за сетку. Ему надвигают на голову чёрный колпак с резиновой присоской. ПИНЯ наконец затихает.

18. Прямо как есть, в клетке, с надвинутой на глаза присоской ПИНЮ помещают в жуткое невиданное электрическое поле над чемоданчиком в фольге. АССИСТЕНТ рывком опускает рубильник, раздаётся сухой треск, плывёт густой белый дым.



19. Сквозь треск эфира звучит тихая музыка. Хрипло и неровно, словно простуженный, включается старый радиоприёмник. Из отвалившейся шкалы, как из пасти, потекли в комнату радиоволны. Посреди лаборатории натекает целое море, а на нём в лодках очень весёлые загробные небывалые розовые мыши. ПИНЯ словно летит к отражению луны. Его луна похожа на круглую льдину, плывущую по тёмной воде. Из приёмника вываливается язык и буквально заглатывает всю картину вовнутрь.

19а. Пустая клетка стоит в потухшем электрическом поле.

20. ПРОФЕССОР и АССИСТЕНТ вслушиваются в приёмник. Они стучат по нему, прижимаются к холодному

шершавому боку. Тишина. Загробная. Они всматриваются вглубь шкалы, пытаясь выловить там мышонка. Крутят ручки настройки, в волнении прихлёбывая чай. Вместо мышонка за стеклом появляется удивительное существо – МУЗА. Она похожа на девочку с рыбьим хвостом. Учёные в смятении отступают. МУЗА недолго висит в воздухе и исчезает. Они переглядываются.

21. МУЗА оставляет какой-то предмет: ПРОФЕССОР обнаруживает небольшую коробочку тёмного атласа. АССИСТЕНТ давится чаем, который пьёт.

22. ПРОФЕССОР бегаёт по комнате в халате. Он размазывает коробочкой, показывает на неё пальцем. На окне стоит кадка с землёй. ПРОФЕССОР достаёт из коробочки боб и сажает его в кадку. Делает руками замечательные движения, пассы. Из кадки растёт стебель, почти с дерево.

23. ПИНЯ приходит в себя оттого, что по его мордочке движется что-то пористо-губчатое и осклизлое. Он открывает глаза. Его обмахивает плавниками водянисто-лиловая МУЗА, девочка с рыбьим хвостом.

24. Бесхвостый и покрытый шрамами, с исколотыми лапами и изодранным в клочья носом он лежит на берегу моря с радиоволнами и беззвучно прорастает травой. ПИНЯ улыбается МУЗЕ.

25. Посреди лаборатории ПРОФЕССОР держит в руках удочку и ловит на полу каких-то невидимых рыбок. На экра-

не приёмника иногда в виде сигнала пробегает ПИНЯ. АС-СИСТЕНТ увлечённо фиксирует сигналы.

26. На столе в темноте отдаёт тусклым загадочным сиянием чемоданчик в фольге.

27. Выходит трава. Стебель-дерево в кадке зацветает. Вспыхивает голубой мак.

КОНЕЦ.



...



СЕРИЯ 2
Ольга Титова.

АНДЕГРАУНД

– Мышонок в гостях у МУЗЫ.

МУЗА ведёт ПИНЮ в гости. ПИНЯ пророс травой, от него на голове у него разместились теперь небольшая симпатичная клумба. Они немножечко озорничают. МУЗА сообщает ему какой ни то свой секрет: ей нравится смотреть на цветы, потому что их нет под землёй. Цветки всегда бывают снаружи, а ей доступны разве что корни. ПИНЯ решает вырастить цветок для неё. Специальный подземный – который умеет расцветать вверх ногами.

Но ему нужно «на минуточку за одним реактивом» сгонять к себе наверх, в лабораторию. Он уговаривает МУЗУ пойти вместе с ним: она сможет увидеть настоящие цветы! Поколебавшись, МУЗА соглашается.

– В лаборатории ПРОФЕССОР удивляется выросшему цветку.

Цветок растёт под музыку. Она льётся из радиоприёмника, мягкими радио волнами. С тихой льющейся мелодией клумба откапывается из кадки – это ПИНЯ, с цветами на голове, которыми пророс. Клумба как солдат в маскировке, короткими перебежками семенит по подоконнику, оставляя дорожку из комочков осыпающейся с корней земли. ПРОФЕССОР соскребает пинцетом один из комков на анализ.

Клумба затихла – нагулявшись, ПИНЯ улёгся и дрыхнет. Легко трепещут лепестки в такт его дыханию. Профессор отщипывает кусочек от лепестка, пока ПИНЯ спит. Изучает под микроскопом и в щелочной среде. Капает на лепесток лакмусовым индикатором, толчёт в ступе, лепесток дымится. Вводит шприцем под стебель вещества. Замечает чешую. Призадумывается.



3. ПИНЯ заводит себе небольшую леечку. Чтобы поливать свой цветок. Возможно, музыкальную леечку.

4. МУЗА чувствует себя неуютно. Ей трудно дышать, ПИНЯ поит её растворённым кислородом из специальной трубки, прячет МУЗУ в аквариуме. Выносит на лапках, чтобы

она могла посмотреть на свой растущий цветок. Поливает её из своей специальной леечки, пока она любуется цветком. МУЗА всё чаще грустит, в аквариуме ей тесно и одиноко. Она просит вернуться обратно, не дожидаясь своего цветка.



5. ПРОФЕССОР замечает, что расходы еды непропорционально растут. Он решает выяснить, в чём дело. Прячется и видит, как ПИНЯ нагребает себе каждого угощения по два: для себя и для МУЗЫ. ПРОФЕССОР крайне заинтересован,

что же будет делать ПИНЯ с лишними порциями? Он решает поставить открытый эксперимент с молоком.

КОНЕЦ.



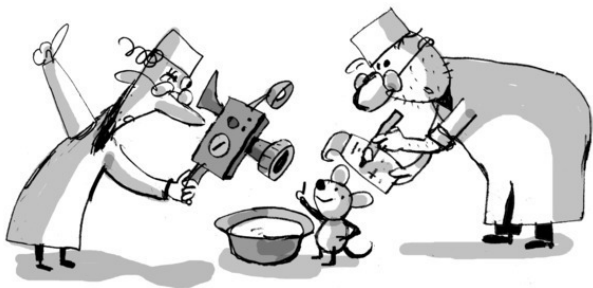




...

СЕРИЯ 3

Ольга Титова



ОСОБО ОПАСЕН, или ФИЛЕ-О-ФИШ

Светлое утро. Опытный стол, на столе супер-микроскоп. ПРОФЕССОР, потом АССИСТЕНТ по очереди заглядывают в окуляр. На холодном приборном стекле лежит ПИНЯ. Хлопает глазами, шмыгает носом, дружелюбно улыбается ПРОФЕССОРУ. В окуляре к ПИНЕ приближается огромный глаз. От глаза исходит луч и начинает просвечивать ПИНЮ. Сквозь намокшую шёрстку проступают все внутренности. Среди замёрзших косточек громко бьётся живое сердце ПИНИ. Луч переводится на крохотный, но пустой желудок ПИНИ. ПИНЯ в ожидании завтрака. АССИСТЕНТ крутит стойку штатива, ему предстоит фиксировать процесс кормления в научных целях. Перед ПИНЕЙ ставят миску с молоком, и когда он собирается выпить его, в молоке булькает и приветливо машет хвостом МУЗА, девочка-рыбка. ПИНЯ запускает лапу в молоко. АССИСТЕНТ растерян: почему мышонok играет со своим завтраком, вместо того, чтобы выпить его. По иронии, когда кто-либо другой, кроме мышонка заглядывает в миску, РЫБКА исчезает, сносимая волной или же ныряющая в глубину. Весело плюхая, ПИНЯ играет с РЫБКОЙ, которая всё время ускользает и прячется.

ПРОФЕССОР галопом бросается за камерой. Прежде

чем он возвращается, оказывается, что миска уже пуста. ПРОФЕССОР живо командует АССИСТЕНТУ нести вторую порцию.



Он ловко крутит объектив и наводит резкость. А тем временем ПИНЯ героически осиливает вторую миску. Не отрываясь от камеры, ПРОФЕССОР выставляет АССИСТЕНТУ руку со сложенными в знак «о'кей» пальцами, и в этот момент замечает, что батарея разряжена, экран гаснет.

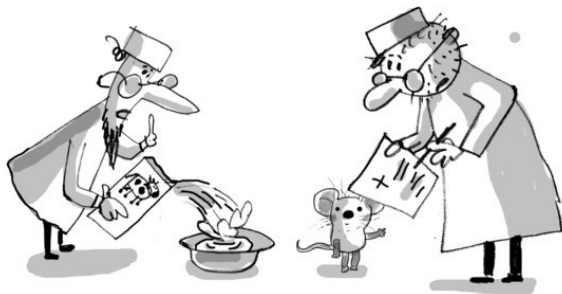


Пока он вставляет вилку аккумулятора, ПИНЯ приканчивает и вторую миску.

ПРОФЕССОР щёлкает пальцами, приказывает ещё одну порцию! И быстро наводит аппарат.

Но ПИНЯ больше ни под каким предлогом есть не желает. Он отворачивается. Ни капельки!

ПРОФЕССОР и АССИСТЕНТ по очереди напрасно тычут мышонка носом в смесь. Бесполезно.



ПРОФЕССОР выключает камеру. Пока ПРОФЕССОР с АССИСТЕНТОМ спорят, ПИНЯ быстро принимается за третью порцию.

АССИСТЕНТ хищно перехватывает шнур питания, молниеносно включает камеру и успевает-таки заснять момент. В появившемся отпечатке всё размыто. И на пластинке вместо белого мышонка видна только белая клякса.

ПРОФЕССОР в сердцах рвёт полароидную карточку в клочья. Один из клочков опускается под носом у ПИНИ.



На нём обрадованный ПИНЯ видит странную картинку: девочку с рыбьим хвостом, свою МУЗУ. От тепла лап ПИНИ она проявилась.

АССИСТЕНТ и ПРОФЕССОР бросаются к ПИНЕ чтобы отнять снимок.

ПИНЯ бросается наутёк.

Вот он выныривает из самых неожиданных мест общей системы трубок и колб по всей лаборатории. Мышонек гоняется за рыбкой, которую видит он один, АССИСТЕНТ и ПРОФЕССОР гоняются за мышонком. В лаборатории – грохот и переполох, все весело расколочено в двойной погоне за призрачным счастьем.

В конце концов, РЫБКА прыгает обратно в молоко, ПИНЯ прыгает в миску с завтраком. В этот момент АССИСТЕНТУ удаётся поймать ПИНЮ. Его вынимают, связыва-

ют и накрывают колпаком.

Пока наводят порядок после погрома, ПРОФЕССОР пристально и задумчиво вглядывается в остатки молока. На миг что-то блеснуло в миске. ПРОФЕССОР хлопает ладонью по дну миски. Тут ПРОФЕССОРУ становится щекотно. Он хохочет и прыгает по всей лаборатории, пытаясь освободиться от навязчивого зуда. АССИСТЕНТ оторопело оглядывается и тянется нажать тревожную кнопку.

КОНЕЦ.



...

СЕРИЯ 4

Ольга Титова.



ЛУННЫЙ КАМЕНЬ

ПРОФЕССОР наблюдает луну в телескоп.

Луна плывёт, как сияющая круглая льдина посреди чёрного океана ночи.

ПРОФЕССОР переводит фокус – крупно видит, как от луны откалывается небольшой сияющий кусочек. Он задумчиво прихлёбывает чай.

ПРОФЕССОР отпрянул от окуляра и поперхнулся: ему в чашку падает какой-то камень, который он чуть не проглотил. Камень подозрительно сияет и напоминает формой как раз отколовшийся от луны кусок. ПРОФЕССОР выразительно рассматривает камень в ладони.

Он принимается изучать камень во всех ипостасях: крутит его, светит под микроскопом, дробит и сверлит, толчёт в ступе. Решает скормить ПИНЕ порошок из лунного камня.

ПИНЯ съедает приманку – и к ночи его притягивает к потолку. С магнетизмом ПИНЯ обретает и лунатизм.

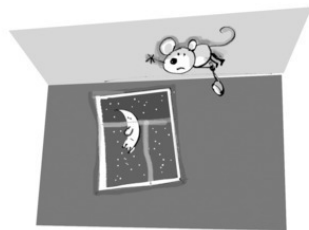
В состоянии лунатизма ПИНЯ начинает проявлять нехарактерные для него ранее, противоположные свойства – демонстрирует зверскую силу, кошачьи повадки, невиданную

человеческую учёность, гуляет по крышам. Днём он – подопытный, а по ночам – сверх-мышонок.

ПРОФЕССОР впрягает ПИНЮ в поводок и использует его вместо полицейской ищейки. ПИНЯ и ПРОФЕССОР одержимы идеей отыскать частички камня по всей лаборатории.

Происходят ужасные, необъяснимые события – все вокруг покрываются пятнами, прыщами диковинного цвета и подолгу заседают в туалете после контакта с лунным камнем.

Это заставляет ПРОФЕССОРА отказаться от камня.



...

В глубокой задумчивости он глотает склянку со спиртом.

Отхлёбывает ещё. Наконец, решается.

ПРОФЕССОР запуливает камень обратно, в направлении луны – как можно выше. Камень со свистом улетает. ПИНЯ может вздохнуть спокойно, он свободен. Мышонок мирно спит на своей подстилке.

На фоне титров видна одна и та же повторяющаяся картина: ПРОФЕССОР забрасывает камень, камень достигает луны и летит обратно, ПРОФЕССОР забрасывает камень...

КОНЕЦ.



...



...

СЕРИЯ 5

Ольга Титова.



МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

(музыкальная серия в стиле free jazz)

1. У воды. Вода неподвижна. Тяжёлое мерное дыхание за кадром. Спина ПРОФЕССОРА, очень медленно колыхается: выдыхая, он пытается надуть огромный шар, метеозонд. Рядом слоняется ПИНЯ. У него в руках дудочка.

Аэродромный указатель ветра (колдун), оранжево-полосатый колпак на шесте, ловящий поток воздуха, висит ничком. Затишье.

Наконец лётная погода, указатель – встаёт торчком. ПРОФЕССОР пытается поднять в воздух (запустить) аэростат, корзину с надувным шаром. Он собирается провести опыт над водным пространством, для чего вся лаборатория затоплена. Медленно аэростат поднимается в воздух. Корзина набирает высоту.

ПИНЯ подносит дудочку и с лёгкостью выдувает из нее пузыри (а ля реактивный двигатель). Проносится мимо, играя на дудочке в позе ангела. Этим он ужасно раздражает ПРОФЕССОРА. От злости ПРОФЕССОР попутно лопаёт

лёгкие пузыри ПИНИ.

Несмотря на усилия ПРОФЕССОРА, аэростат снижается, вот-вот упадёт. Это передвижение если и можно назвать полётом, то разве что полётом камня вниз. ПРОФЕССОР начинает сбрасывать балласт.



ПИНЯ со своей дудкой и пузырями вьётся вокруг, он летает безо всяких усилий. Помогает ПРОФЕССОРУ с балластом, тот не успевает управляться со всеми мешками с пес-

ком. ПИНЯ хватается за край корзины и, выдувая толкательные пузыри на своей смешной дудочке, подтягивает профессорский шар наверх, к небу.



ПРОФЕССОР сердится, сбивает пузыри ПИНИ – никто

не смеет мешать его полёту, даже если это падение, он хватает ПИНЮ, выбивает у него дудочку, с силой швыряет мышонка вниз, в воду.



ПИНЮ накрывает волной с бульком, он исчезает под водой. Недолго поволновавшись, гладь замирает. Тишина.

Со дна поднимаются лёгкие пузыри, мелькает рыбий хвостик МУЗЫ. В воде отражается неподвижный ветроуказатель.

КОНЕЦ.



...

СЕРИЯ 6

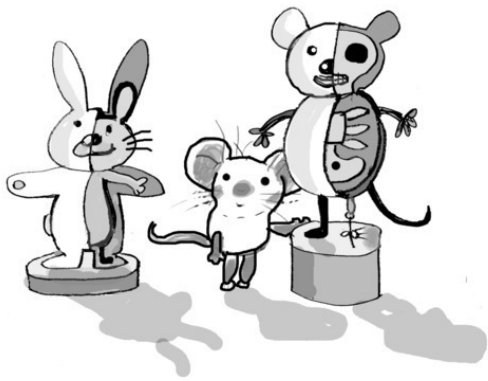
Ольга Титова.



ТЕЛО В АРЕНДУ

ПИНЕ срочно нужны деньги для закупки новых реактивов, – сколько можно тырить из аптеки ПРОФЕССОРА! – и он решает стать участником авангардной постмортальной выставки, сдав своё тело в аренду (фармакологической компании, анатомическому театру, итыды). В арт-салоне выставлены тела со снятыми фасциями, препарированные мышечные структуры, мумии и прочие уникальные экспонаты в формальдегиде. Выставку посещают ПРОФЕССОР с АССИСТЕНТОМ. Они пристально всматриваются в выставленного ПИНЮ. ПИНЯ боится разоблачения и пытается спрятаться среди прочих фигур, чтобы остаться не узнанным. В результате части его тела перемешиваются с частями прочих экспонатов. Как теперь ему отыскать свои собственные? Переполох на выставке.

КОНЕЦ.



...

СЕРИЯ 7

Ольга Титова.



НЕПОСТОЯНСТВО ФЛОРЫ

(м.б. рождественская история-мюзикл)

ПРОФЕССОР давно облысел: следствие отравления ядами. Из волос у него имеются разве что особо пышные брови. Его тайное желание – густая шевелюра. Он завистливо вздыхает всякий раз, замечая вокруг себя признаки растительности, во всем видя немой укор его собственному недостатку: в пышной траве, в лошадиной гриве, в шерсти ПИНИ и в его клумбе, в цветах на грядках. Каждое утро ПРОФЕССОР ощупывает свою голову, с надеждой скребёт расчёской лысину. Но под ладонью пусто, а кожа оцарапана расчёской. С тихим звяком из расчёски выпадает передний зубец.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.