

# Любовь Сигутина Сказки на православную тему

Духовное наследие



Любовь Сигутина

**Сказки на православную тему.  
Духовное наследие**

«Издательские решения»

**Сигутина Л.**

Сказки на православную тему. Духовное наследие /  
Л. Сигутина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-503300-0

У героев книги занимательная жизнь: Муравей попадает в крестный ход и чудом возвращается; Штакетина вспоминает прошлое; Карандаш утверждает, что дорога не к храму — дорога в никуда. С другими персонажами тоже происходят происшествия: они сталкиваются с проблемами, похожими на жизненные истории людей, размышляющих о Вечных Ценностях, которые волнуют ум и сердце человека, заставляя его чувствовать себя Человеком, созданным по образу и подобию Божьему.

ISBN 978-5-00-503300-0

© Сигутина Л.  
© Издательские решения

## Содержание

От автора	6
Предисловие	7
Необычайная звезда	9
Опыт познания	11
О самой главной книге на свете	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# Сказки на православную тему Духовное наследие

## Любовь Сигутина

© Любовь Сигутина, 2019

ISBN 978-5-0050-3300-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Любовь Сигутина

## От автора

Размышления об иерархии в церкви и в семье – малой церкви.

Если бы в моей жизни и в жизни моих родных изначально все строилось бы на фундаменте церковного уклада, то это выглядело бы так: родилась бы я в воцерковленной семье, где молитва была бы главным делом. Всей семьей по церковным праздникам ходили бы (ездили бы, так как в нашей деревне церкви не было), в храм. Сподвижником бы этого был бы папа – глава семьи. Каждый день начинался бы с благословения Божьего, а заканчивался благодарностью Ему. Дети бы росли с еженедельным воскресным Причастием вместе с родителями. Был бы духовный отец семьи, который помогал бы придерживаться Заповедей Божиих и жизни по Евангелию... Потом бы и я, выйдя замуж, была бы в послушании у своего православного супруга и дети бы росли православными христианами... (Если... «Если бы да во рту росли грибы...»). Конечно, все могло сложиться иначе.

На сегодняшний день это осталось в неосуществившемся прошлом. Но сложилось так, как сложилось. И за все я благодарна Богу, потому что не оставил Он меня, моих родных, мою семью, близких без Своей Любви и Милости: Он послал мне такого духовного отца, без которого жизнь моя была очень плачевна. Батюшка Власий по-отечески заботится обо всех нас на протяжении вот уже почти 20 лет. Учит любить так, как сам умеет любить и приглубить каждого, с кем встречается на своем жизненном пути. И, конечно, первые литературные строки были посвящены ему в день его восьмидесятилетия. Они оказались неуклюжими и неловкими, но явились тоненькой связующей ниточкой к будущему появлению сказок.

Мне хочется, чтобы читатель простил мне мою дерзость, набрался бы терпения и со снисхождением прочел бы все, что вышло у меня из-под пера.

*С уважением ко всем р. Б. Любовь Сигутина*

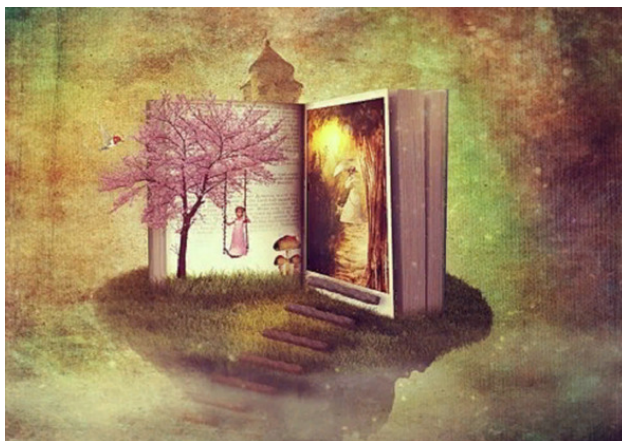
## Предисловие

«Вечером слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания», – писал своему брату Льву Александр Сергеевич Пушкин – великий Пушкин, выпускник лучшего учебного заведения России – Царскосельского лицея. Даже он, обладавший энциклопедическими знаниями, считал, что без знания народных сказок его блестящее воспитание и образование неполноценно... Что уж говорить о моем деревенском воспитании и провинциальном образовании?!

И все-таки, несмотря на это, по благословию моего духовного отца в феврале 2014 года я написала свою первую сказку на православную тему. Конечно, у меня далеко не энциклопедические знания, и школу я заканчивала самую обычную – даже не среднюю, (а «восьмилетку» по тому времени, да еще в российской глубинке), но сказка написалась как-то легко, сразу же вторая, третья... Первую оценку им дал батюшка: «...жизненно важные сказки...». Такая поддержка укрепила меня в намерении продолжать писать сказки, как для детей, так и для тех взрослых, кому интересна эта тема и форма преподнесения. Каждое слово, уложенное в текст, я посвящаю моему доброму наставнику и духовному отцу. Это он своей любовью к церквяматушке, ее канонам и уставам, ее светлым и неповторимым по духу праздникам воспитывал меня в Любви и Истине, в Любви к Богу, Богу – Слову.

«В начале было Слово,  
и Слово было у Бога,  
и Слово было Бог».

*(Евангелие от Иоанна, 1;1)*



С самых первых мгновений появления на свет человек становится на путь жизни, ему не ведомый, сокрытый по воле Божией и Его милосердию, путь – тропинку, которая приведет к Истине и пониманию смысла жизни. Тогда он, не ограниченный в свободном своем выборе, сможет снискать душевный покой и умиротворение. Такой тропой становится для каждого человека дорога к храму.

У одной девочки в старой коробке жили два давнишних друга: Карандаш и Альбом. Частенько Альбом подсовывал один из своих листов поближе к Карандашу и тот с удовольствием рисовал на нем. Вот и сегодня Карандаш остро отточил свой носик и провел на листе Альбома две извилистые линии, почти сблизившиеся в правом верхнем углу.

– Как что? Рисую. Ты альбом, а я карандаш, поэтому я рисую на твоём листе.

– А что ты рисуешь?

- Что я рисую? Дорогу.
- А куда ведет это дорога?
- Гм – гм, я пока еще не придумал.
- Но ведь любая дорога должна куда-то привести.
- Да-а, давай подумаем вместе. Может, в лес?
- Или на лужайку с вкусными ягодами и пахучими цветами.
- Верно: на лужайку... Хотя – нет! Я вижу вон там, вдали, синюю маковку храма.
- Где-где? Я ничего не вижу!
- Да ты взглядишь внимательнее в макушки тех сосен на горизонте.
- А-а-а... Да-да, там нечто особенное, не похожее на кудрявые сосновые верхушки. Да!

Вижу! Это купол храма с крестом.

- Вот и хорошо, что ты увидел. Ведь если дорога не ведет к храму, она ведет в никуда. Мой дедушка говорил, что дорога в храм – самая спасительная для души человека.
- Только для человека? А как же мы?
- Мы? У нас нет души, но есть способность запомнить и записать на долгие годы, как происходит очищение души человека в храме.
- О-очень остроумно! Это же никому не видно!
- Согласен. А ты посмотри на лица людей, которые возвращаются из храма. Какие это лица?
- Э-э-э, счастливые почему-то... Люди улыбаются... Друг с другом почти не общаются, а улыбаются... Смешно.
- Ничего смешного нет. Видишь вот ту женщину? Помнишь, какое у нее было лицо, когда она шла в церковь? Грустное. А сейчас? Идет и улыбается чему-то внутреннему, чего мы не видим. И лицо ее сияет, как ясное солнышко в пасмурную погоду.
- Да, в этом есть что-то таинственное... Хороший у тебя рисунок получился.
- Тебе нравится? Тогда в другой раз я нарисую тебе еще что-нибудь. Только ты не кричи так громко, а то я сегодня напугался. Хорошо?

Довольный, Карандаш улегся рядом с Альбомом и задремал, а его друг еще долго любовался зеленью сосен, красотой синего купола с золотистым крестом над ними и этой прекрасной дорогой, которая ведет к храму...

«... Да будут светила на тверди небесной  
для отделения дня от ночи...».

И появилось Солнце,  
Луна и звезды во всем своем величии и красе.

Богом сотворен прекрасный мир, где даже каждая малая звездочка сочтена и выполняет свою, Богом назначенную функцию. И на протяжении своего существования человек пытается взглянуть в самую глубину и разгадать великую Тайну Мироздания, придумывая телескопы, отправляя космические корабли в плавание по безвоздушному пространству, но никогда до конца не постигает всей Премудрости Божией!

А вот Звезда, как часть творения Бога, может... улыбнуться Человеку и поддержать его своим божественным мерцанием...

## Необычайная звезда

Яркое солнышко пригрело раскрытую страницу Альбома, он открыл глаза и потянулся: «Хорошо-то как! – подумал он. – Только пусто почему-то на сердце. Движения что ли не хватает? Надо ведь трудиться: движение – это жизнь. А тут лежишь — лежишь... Надоело!»

Альбом решительно подвинулся к своему другу Карандашу:

– Ты так давно не щекотал мой бока своим грифелем, что я успел соскучиться.

– Извини, Альбомчик, – вышел из задумчивого состояния Карандаш. – Я был занят. За это время, что мы не виделись с тобой, я подарил в Картинную Галерею три рисунка. Хочешь, и тебе подарю?

– Очень хочу! Только ты рисуй и рассказывай, чтобы мои друзья...

– У тебя появились новые друзья?

– Со мной познакомились трое мальчиков. Они стали ходить в художественную школу и частенько рисуют во мне, на моих страницах.

– Вот здорово! Значит, и мои рисунки ты тоже им можешь подарить?

– Конечно, да. Они будут очень рады.

– Тогда смотри. Видишь, на крылечко этого дома вышел мальчик? Заметил, что у него в руках?

– Ух, ты! Это же мой брат Альбом Младший! Подожди-ка, да ведь мальчик точь-в-точь повторил один из твоих рисунков! Вот дорога, поле, лес и купол храма вдали. Людей только нет. Но зато, какая большая луна на темном небе!. Ее желтый свет отражается даже на снегу, особенно под окном дома! Я такого желтого снега раньше не замечал нигде.

– Конечно: особенно желтым снег под окном кажется потому, что от лампочки падает свет.

– Это не лампочка, я думаю. В доме горит большая свеча, свет от нее падает на снег, и поэтому снежок кажется желтее обычного! От лампочки свет резче, неприятнее.

– Здесь, наверное, живут богобоязненные люди...

– Почему ты так решил?

– Да ты сам подумай: ночь, тишина, все спят, а в комнате горит свеча.

– Согласен. Там живут люди, которые любят Бога и боятся Его обидеть. Они, вероятно, всегда перед сном разговаривают с Ним. Молятся...

Ненадолго воцаряется молчание. Оба друга пристально всматриваются в рисунок и вдруг в один голос произносят:

– Какая таинственность!

Потом Карандаш добавил:

– Неясные очертания дома в ночи, темные большие деревья и кругом желтый свет! Он как будто разлитый, настолько он мягкий, ровный и ...теплый.

– Ну, ты и сказал!.. Г-м-м... Теплый...

– А ты отойди подальше и посмотри еще раз. Что чувствуешь?

– Э-э-э, и правда: теплота. А отчего?

– Вероятно, этому мальчику удалось подобрать гамму красок, выдержать пропорции и в центре рисунка именно «разлить» желтизну света от луны и свечи. Сливаясь, они обеспечивают эту мягкость и таинственность.

– Да-а-а. Рисунок ему удался. Наверно, тоже хочет кому-то подарить, поэтому и на крылечко дома вышел.

– А я не согласен. У него в руках не только альбом, еще и кисточки торчат. Вышел порисовать.

– Давай и мы помолчим немного. Не будем ему мешать. Я тоже постараюсь закончить тебе свой подарок.

Тихонько вздохнув, Альбом улегся поудобнее. Карандаш еще некоторое время водил своим остреньким носиком, заканчивая рисунок, а его друг Альбом уже спал.

И снился ему желтый мерцающий свет на снежной поляне, а высоко в небе он видел звезду. Это была необычная звезда: она то приближалась к нему, то удалялась; то горела ярче, то становилась совсем незаметной. Она словно о чем-то шептала ему, отчего в бумажной душе его рождалось какое-то новое чувство, названия которому он не знал ранее. «Бог есть Любовь», – вдруг вспомнил он слова из Библии, которую в детстве читали ему, и понял, что таинственность рисунка – в Божественной Любви Мироздания.

Человек приходит в мир совсем крошечным и беззащитным... Сколько же нужно сил, терпения и любви, чтобы воспитать его и сделать сосудом Божественной благодати! А до тех пор несмысленно познает мир под неусыпным наблюдением родителей, бабушек и дедушек. Так приобретается жизненный опыт. Но, бывает, что он предпринимает и самостоятельные шаги («...я сам...»), и тогда шишки, ссадины и ошибки неизбежны.

## Опыт познания

– Фунтик, Фунтик... Кис-кис-кис... Бабушка, скажи Фунтику, чтобы ко мне пришел, – просит четырехлетняя внучка свою бабушку, чем-то занятой на кухне по хозяйству.

– Внученька, коты не понимают человеческого языка. Им невозможно приказать, но я попробую:

– Фунтик!..– серый с большой головой и лоснящейся шерстью кот слегка повел ушами, прислушиваясь. – Иди к Маше. Она с тобой хочет поиграть.

Секунду – другую кот смотрит в бабушкину сторону и важно, словно снисходительно, направляется в другую комнату, где Маша готовит «обед» на детской подаренной бабушкой плите. Некоторое время в квартире затишье: оба довольны – Фунт «послушался» и пришел, Маша – оттого, что есть кого накормить приготовленным блюдом. И вдруг затисканый кот, не выдержав посягательств на свою свободу, стремительно несется на кухню, угрожающе задрал хвост-трубу; а в комнате раздается истошный крик: «Бабушка, Фунтик меня оцарапал!»



– Фунтик, – строго «обращается» к нему бабушка. – Ты зачем Машу оцарапал?! Независимый взгляд кота выражает виноватость а сам принимает угрожающую позу с метанием искр из косых, ставших почти темными кошачьих глаз... Хвост-труба громко и ритмично бьет по полу....

– Видишь, Машенька, Фунтик сердится. Ты его, вероятно, обидела...

– Нет, я хотела влить ему в рот «суп», а он меня оцарапал, – хнычет внучка.

– А ты его погладь по шейке снизу. Он больше не будет... Погладь, погладь, не бойся.... Видишь, он уже и мурлычет.

Довольная, Маша ложится рядом с ним и, прижимая морду кота к себе, приговаривает: «Фунтяра, миленький...». Бабушка наливает в блюдечко молока, кот лакает, а Маша умили-

тельно смотрит на его розовый язычок, которым он захватывает молоко, и понимает, что коты пьют и едят совсем не по-человечески.

В комнатах ненадолго воцаряется тишина.

## О самой главной книге на свете

Поспорили как-то на ночь глядя два Карандаша, у кого из них красивее получаются рисунки. Один говорил, что он рисует день, поэтому людям это приятнее и важнее. Мол, что толку от рисования ночных сумерек или непроглядной ночи? Обиделся другой Карандаш на эти слова и предложил другу спросить у самих людей, какие рисунки они предпочитают. Но как это сделать? Думали они, думали и решили подсмотреть сны у своего хозяина – ученика 4 класса Алеши Гребнева. Притаились они в конце дня на краю стола у книжной полки, и Алеша не заметил их. Собрал книги с тетрадями, ручки, тетради, сложил в портфель и уснул крепким сном. Просидели друзья всю ночь, подстерегая сны Алеши, но так ничего не увидели и не услышали. Крепко расстроились они, но, подумав, решили, что снам все равно верить нельзя. Надо искать какой – то другой источник ответа на свой вопрос. А утром они услышали, как Алеша разговаривает по телефону со своим одноклассником. Сначала они ловили обрывки отдельных фраз, а затем услышали, как Алеша стал читать другу из большой и очень умной Книги следующие слова: «И сказал БОГ: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог, что это добро есть. И разделил Бог свет и тьму. И назвал Бог свет светом, а тьму – ночью. И был вечер, и было утро. День первый...». О чем читал Алеша своему другу дальше, спорщики не слышали. Каждый понял, что Бог сотворил и день, и ночь, и что и то и другое людям необходимо для жизни: ночью они набираются сил, чтобы днем совершать дела во Славу Божью. И решили они никогда больше не ссориться друг с другом. «Кто спорит, – решили они, – тот считает, что он умнее другого, доказывая свою правоту. Но ведь Правда одна: у Бога.». Улыбнулись Карандаши друг другу и стали рисовать по-прежнему: один – ночь, а другой – день. А бывали минуты, когда они, сами того не замечая, уже и не различали, кто из них изображал день, а кто – ночь. Да это и не столь важно. Важно было другое: то, что они больше никогда не спорили друг с другом, а жили дружно и все делали вместе, как настоящие и верные друзья. А еще они полюбили слушать, как Алеша читает вслух то бабушке, то другу по телефону отрывки из этой замечательной Книги, которая называется БИБЛИЕЙ.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.