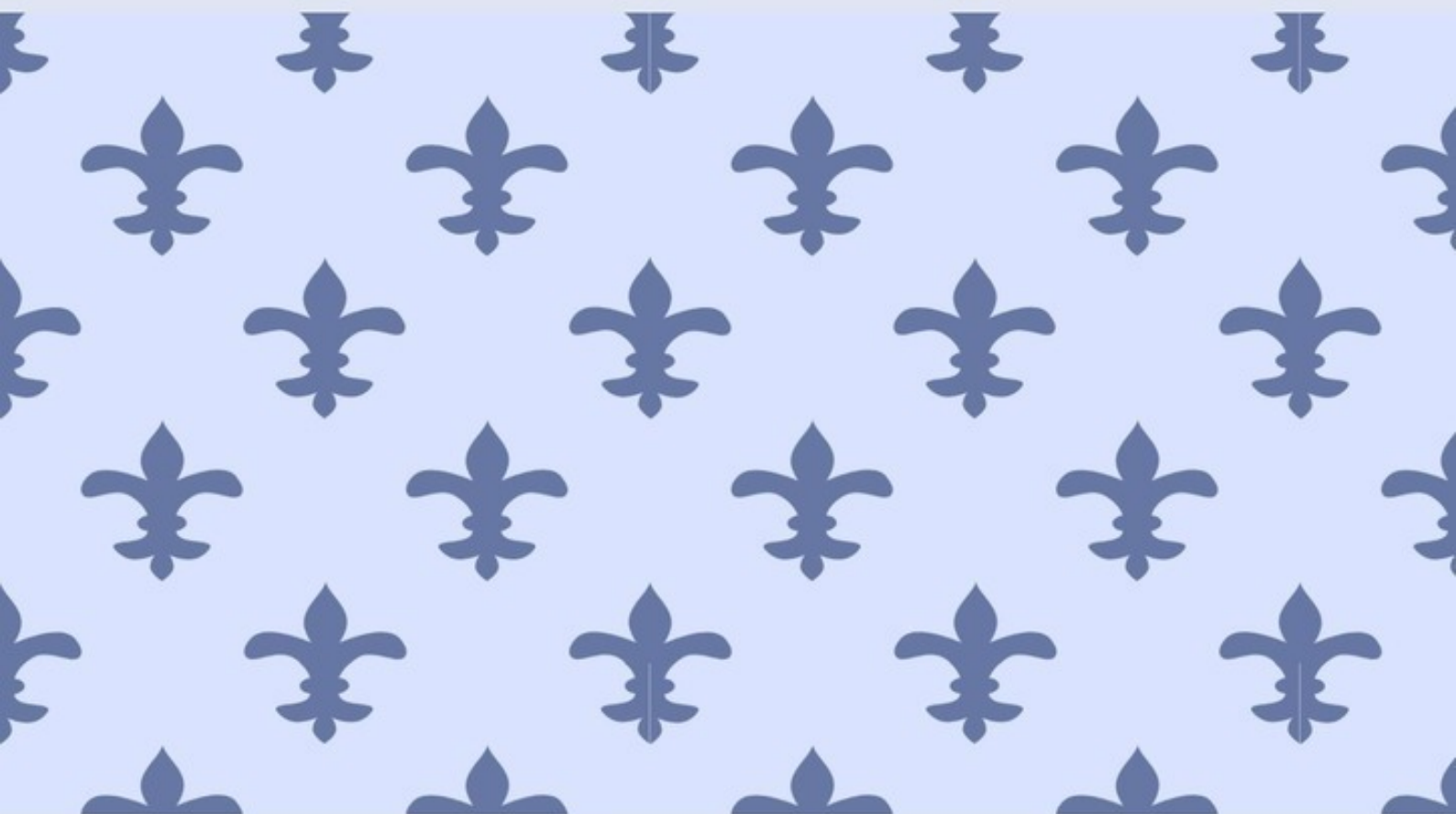


Velikaya Lives



СУЛТАНКА

Идея инвестиционного проекта
по созданию художественного
анимационного фильма

Velikaya Lives

**Султанка. Идея инвестиционного
проекта по созданию
художественного
анимационного фильма**

«Издательские решения»

Lives V.

Султанка. Идея инвестиционного проекта по созданию художественного анимационного фильма / V. Lives — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-503348-2

Мифы способны форматировать и закладывать в структуру Матрицы нашей жизни — вербальные ключи, выраженные через слово, задача которого, в мягкой доступной форме провозгласить человечеству правила новой жизни, дать людям в руки ключи сакральных знаний, научить ими пользоваться, чтобы человек, проникаясь мифологическими историями, наполняя свое сердце состраданием, чувственностью и любовью, учился создавать собственные мистерии, возрастал Духом, поднимаясь на более высокие ступени своего развития.

ISBN 978-5-00-503348-2

© Lives V.
© Издательские решения

Содержание

ИДЕЯ ИНВЕСТИЦИОННОГО ПРОЕКТА	6
СУЛТАНКА 1 ЧАСТЬ	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Султанка
Идея инвестиционного проекта
по созданию художественного
анимационного фильма

Velikaya Lives

© Velikaya Lives, 2019

ISBN 978-5-0050-3348-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ИДЕЯ ИНВЕСТИЦИОННОГО ПРОЕКТА

Уважаемые руководители Инвестиционных центров!

Знаете ли вы о том, что Земля Украины, это РАЙ на земле, который был у людей украден?

Захваченную землю так и назвали – «Украденный рай», и, чтобы люди, живущие на этом Святом месте, не заметили подмены, упростили произношение, соединив два слова в одно – «Украина».

На основе таких размышлений, когда душа человека ищет выхода из плена заточений, она вылавливает в эфирном пространстве зашифрованную в образы информацию, и преобразовав ее, выдает через словоизречение.

Это не сказка, а новая мифическая информация, способная реализоваться на физическом плане земли через материализацию серии мифов, взятых за основу национальной идеи и возведенных в новый бренд: «Украина – Рай на земле, родина Синих птиц счастья!», где каждый город, будет переименован, экранизирована для него собственная кинолента, и таким образом, материализуясь в пространство земли, город зайдет под крыло покровительствующей ему птицы счастья.

Так город Одесса, несущий в своем имени сдвоенное слово – «ОДА СС», может быть переименован в город синей птицы «Феруза», а город «Никополь», имеющий в звучании имени скрытый подтекст – «Некрополь» – большое кладбище, в город «Лиловый дрозд»...

В лейтмотиве этих фильмов подразумевается мистификация пространства, продемонстрированная в искажении реальности времени, и проявленная на поверхности земли современного мира, как установление нового мирового порядка, более приемлемых для жизни человека законов, отправная точка отсчета новой истории.

Мифы, улавливаются пытливым мозгом в эфирном пространстве, и информация, хранящаяся в планетарном Логосе, становится доступна людям.

Мифы способны форматировать и закладывать в структуру Матрицы нашей жизни – вербальные ключи, выраженные через слово, задача которого, в мягкой доступной форме провозгласить человечеству правила новой жизни, дать людям в руки ключи сакральных знаний, научить ими пользоваться, чтобы человек, проникаясь мифологическими историями, наполняя свое сердце состраданием, чувственностью и любовью, учился создавать собственные мистерии, возрастал Духом, поднимаясь на более высокие ступени своего развития.

Я, предлагаю рассмотреть возможность вложения средств в создание многосерийного художественного фильма по мотивам мифов о городах райской земли, которые станут Путеводителем нового образа жизни каждого человека живущего на этой территории, что так же отразится и в планетарном масштабе на всем человечестве.

Прошу Вас открыть свое сердце данной информации, увидеть в ней интерес для себя, а так же, дать людям шанс восхождения по ступеням всеобщей эволюции, выстроенных при вашем непосредственном участии.

СУЛТАНКА 1 ЧАСТЬ

ЛОГЛАЙН: Сказание о райском городе КараеДубазаре, благополучному существованию которого покровительствует поющая на заре, птица – Султанка.

Велуша спала, и ей снился гул междумирья. Срывая оставшуюся на деревьях листву, дул сильный пронизывающий ветер, и беспрестанно свистели в воздухе снаряды, которые падая, разрывали землю в клочья, выворачивая, подбрасывали ее на высоту, и, она медленно оседала вниз ошметками грязи. Повсюду слышался отдаленный, наполненный стоном плач узников, и людские души, навсегда покидающие свои тела, подобно стаям пернатых птиц, рассыпаясь по небу многоточием журавлей, с прощальным криком, монотонно взмахивая точенными крыльями, летели вдаль.

Павлун, вместе со своей курицей – птицей Султанкой, так же, как и многие другие, потеряв свое гнездовье, на длинных куриных лапах из последних сил бежали к горному ущелью, чтобы спрятаться там.

Забившись в угол, они прилегли на каменную осыпь, Павлун, накрыл голову Султанки своими крыльями, а она, испуганно прижавшись к нему, уткнулась в его грудь, и так горько, отчаянно плакала, что изнулив себя, уснула. Вместе с ней уснул и Павлун, оставив землю Рая без своего покровительства.

Враг долго и яростно свирепствовал на Святой земле, проливая на почву людскую кровь, которая просачиваясь сквозь землю, капала на Павлуна и Султанку.

Кровь застыла на лице Павлуна кожным выростом свисающим с его клюва и подбородка, а на птичьей шее его Султанки, рядами крупных алых бус, похожих на вызревшее рябиновое ожерелье.

За многие годы, багровая пронизьрослась с плотью птиц, став наростом крупных ярких бабогурок, рассыпанных алыми подвесками по их коже.

С каждой каплей крови, бабогурки становились тяжелее, горячее, они подобно раскаленным в огне углям, проникали внутрь птичьих тел, обжигали сердца, сдавливали, словно длинной острой стальной шипицей – кололи их, и однажды, Султанка вскрикнула от боли, прикоснувшись к ней иглы, вскочила с каменного наста, расправила крылья, сбрасывая с себя оковы сна, и, пытаясь разбудить Павлуна, глубоко вздохнув полной грудью, громко запела: – «Цуб – цуб – кара, цуб – цуб – кара...»

Перепуганный спросонья Павлун, вскочил на ноги, и вторя Султанке, тоже закричал: – «Цуб – цуб – зоря, цуб – цуб – зоря...»

С каждым выкриком птиц, их голос приобретал прежнюю обережную силу, их песня летела по всем просторам и весям, полностью растворяя в звуковых вибрациях голоса устройство старого мира, и поднимая над Карацубазаром зарю нового дня!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.