

Анатолий Жариков

Излучия

Трѣхстишия

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ



Анатолий Жариков

Излучия

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Жариков А.

Излучия / А. Жариков — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Не будем выдумывать, считать слоги. Трёхстишие – это настроение. Весёлое, умудрённое наблюдениями, грустное, печальное, всякое. Но разве не это нужно ищущему прекрасное, высокое в простом? В сборник включены книги «Небесный воз», «Чаша чёрного чая» и «Листья». Содержит нецензурную брань.

Содержание

Небесный воз	5
Начало	6
Хайку	7
Старый диван	8
Хокку. Восток	9
Из путевого дневника	12
Из путевого дневника	12
Флейта Санэмори	12
Восточные мотивы	13
Ещё	15
Короткие	15
Зима	16
Осенний вечер	16
Так говорил Ницше	17
Спокойна тёмная стая...	18
Небесный воз	18
Басё	21
И всегда женщина	22
Бродяге Вселенной	29
Едем в разные стороны	29
В гостях у друга	30
Старая книга	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Небесный воз

Где-то по звёздной пыли
шагает старик Басё.
В усах улыбка.

Начало

*

Муть осеннего окна.
Пристёгнутый к пейзажу пешеход.
Засиженное мухами пространство.

*

Бог – свет,
горящие лучи – мы,
уходящие от света.

*

Разобрались – где твоё, где моё:
свет – тебе,
мне – свет от него.

*

Я помогу тебе снять одежду,
ты станешь светлее всех сторон света,
а я блаженней на одну улыбку.

*

Темы немые,
стихи, как с женщины покрывало, –
преодоление материала.

Хайку

*

Есть ли мне место? –
сон-трава, ковыль, мята.
Сук над головой.

*

Лист выбросила
узкая рука ветки
в стакане с водой.

*

Кто-то вышел из
моей светлой комнаты,
сумерки в окне.

*

Он, она, оно,
они – все должны быть
родственниками.

*

У этого су-
щества есть два яблока,
это женщина.

*

Сон, бред, боль – роща
в преждевременных родах,
ночью будет снег.

*

Полоска реки.
Стая чёрных птиц в небе.
Умерло время.

*

Все рождения одинаковы,
смерть, как художественное произведение,
всегда неожиданна.

*

Говорю, что беспомощный,
говорит, что бессовестный.
Так и живём с Божьей помощью.

*

Евангелие, Хайяма рубайат.
Слова пусты. И звёзды говорят
на нашем языке, пока горят.

*

Безумное уже в своём начале:
мне встречу обещали,
здесь нету никого.

*

Ветер сорвёт листья,
солнце высушит кожу.
Я поливаю цветок.

*

Бог подарил влагу,
дьявол подарил огонь.
Заваривай чай, человек.

*

Я смотрю на угасающий мир,
мир смотрит на угасающего меня.
Кто кого пересмотрит?

Старый диван

выйду в поле
сниму носки
слышу ветер

в квартире тепло
цветёт кактус
тихий вечер

на улице дождь
на диване жена
старый диван

Хокку. Восток

**

Только на Островах
оставляют в горах
плачущих стариков.

**

Весну провожают
стонами птицы. У рыб
глаза округлены.

**

Вспоминает начало Творения
остров Хонсю.
Вздрагивают колокола.

Памяти поэта Иссё

Могила друга. Осень.
Протяжный ветер.
Одинокий стон.

**

Простились. А
на шляпе надпись: "Двое..."
Слижет её роса.

**

Чернильница –
ямка с росой в камне.
Здесь жил и писал Сайгё.

**

В осеннем дожде
глаза обезьянки,
забывшей лето.

**

В шумный город,
который я оставил,
летит ворон.

**

В аромате цветов
и во мне
эхо колоколов.

**

Цикады звенят
под высоким небом,
а жить им недолго.

**

Весенний дождь
разбавил воздух озоном.
Лень пробуждаться.

**

Нехорошо раздевать пугало,
что ж, под холодным дождём
так иду.

**

Песок на листьях капусты.
Вспомнил о зубах.
Вспомнил о старости.

**

Надолго запомнить:
чай, вино, ночь,
речной ветерок.

**

Старинный храм,
старый сад,
прошлогодние листья.

**

Мир тёмно-серый.
Одинокий сад.
В нём пленный ветер.

**

О чём вы, сломанные хризантемы?
Сила бури морской?
Ваша измятая красота?

**

Ворон тащит
раненое крыло
по первому снегу.

**

Словно клавиши,
трогают капли
тонкие ветки. Весна!

**

Ветер обратно несёт слово
в обледеневший рот!
Лучше молчать.

**

На карнавале
одинаково смешны лица
у толпы и мартышки.

Памяти поэта Годзюна
Стол, как плита могильная.
Нет поэта.
И луна не светит.

**

Утка, как женщина
после уборки риса,
села на ноги свои.

**

Стою под ивой.
После дождя –
второй дождь!

**

Я и цветы.
Я и пустые чашки.
Почему четыре?

**

Ломти порезанной дыни –
вот подражанье в стихах!
Не пишите, как пишет Басё.

**

Небесная акварель:
облако, солнце,
перелётные птицы.

**

Страшно быть одному
на ночной дороге:
далеко звёзды.

Из путевого дневника "Кости, белеющие в поле"

**

Эй, купец!
Сколько монет за шляпу
дашь, за старую шляпу в снегу?!

**

Дождь в поле моет
белые кости.
Здесь отдыхал Басё.

Из путевого дневника "Письма странствующего поэта"

**

Странник – имя моё,
это мой стих.
Долгий дождь осенний.

**

Я покажу тебе цветущие вишни,
старая шляпа моя.
В путь, мои сбитые сандалии!

Флейта Санэмори

Невидимая флейта
как будто играет сама с собой.
Так играют дети.

**

Убежавшую весну –
она захватила парусник! –
я догнал уже в гавани Вака.

Восточные мотивы

**

Рыба метнулась за мошкой.
Рис готовит рыбацка.
Чистит рыбу рыбац.

Японцы прячутся в трёхстишиях,
в шестнадцати –
молчанья тише я.

**

Тихо ползи, улитка,
вверх по склону Фудзи.
Сегодня спокойна гора.

Бой лягушек

Побеждай же,
толстая, тощую!
Исса вечером тебя съест.

**

Печальный мир!
Дело не в том, что цветут вишни...
Далеко не в том...

**

Тёмное небо, сырой ветер.
Промозглая осень.
Утешаюсь погодой.

**

Люблю любимую жену,
на день её рожденья
подарю ей зонтик для сандалий.

**

Хожу по траве,
чувствую землю,
слышу небо.

**

Весна заразительна.
Студёная вода.
Где моё гусяное перо?

**

Каждая осень неожиданна.
Жизнь не печальна.
Смерть не изведена.

**

Некому отдать печали.
Кричит кукушка:
–Сколько их у тебя?

**

Чтобы не бояться жизни,
читаю восточные трёхстишия
о смерти.

**

К ногам упало гусиное перо.
Осенний дождь печалит,
но спокойны и светлы чувства мои.

**

Горсть орехов на завтрак,
на обед стакан молока –
пища странника.

*

Не различается по цвету кровь,
однако нож во хлебе и в паху
имеет вид игры, как всплеск безумья.

*

Опустили на четыре ноги,
выйти не могли,
жить не могли.

*

Птица в капкане неба,
Космос в кармане Бога,
чудо под мышкой слова.

*

Окончена уборка урожая,
земля устала и ждёт дождя,
ветер едва шевелит листья.

*

Сижу на юру,
душа на ветру,
мысли вру.

*

Все мои праздники
в Новом году.
Зелёная хвоя.

*

Что-то знакомых не видно,
не ходят мимо моих окон.
Обидно.

*

Кровавый кусок пирога
на чёрном небе.
Объедки на полнóчном столе.

Ещё

(четыре стихотворения)

*

Ещё сонный,
улыбнусь в полвосьмого,
хватит на день.

*

Ещё не снег,
через день дождь,
тянется осень.

*

И птица в небе,
и черновые листы на столе
ещё мои.

*

День уходит – ещё...
Ночь тает – ещё...
Жизнь, не оглядывайся.

Короткие строчки

Снег.
Мороз.
Тень.

Ветка.
Птица.
Звень.

Дом.
Дым.
День.

Солнце.
Снег.
Сон.

Зима

Острые следы полозьев,
птицы на дорожках,
смешинки на глазах.

*

"От варенья!" – кричу мухе.
"От сквозняка", – умоляю себя.
"От винта!" – остерегаю женщину.

Осенний вечер

Промозглая осень,
тёплые свечи,
мудрая книга.

И я – это ты,
и ты – это я,
и мы – это мы.

Время ушло,
пришла осень.
Птицы и небо.

*

Поздняя пора, уходят стаи.
Неуютно, ветер, маета.
От винта! Вздыхаю и взлетаю...

*

Осень. Мокрое небо,
мокрые листья,
мокрые губы.

*

Пыль ненавидит ветер за то,
что тот не заглядывает
к ней под пальто.

*

Стены отдельно.
Купола отдельно.
Звоны отдельно

*

Остался запущенным сад,
неубранным огород.
Где я?

*

Тумас получил признание.
Возьми ещё
три строчки!

*

Волны едва достают ног.
Ветер едва достаёт слуха.
Звёзды, разбегаясь, щекочат спину.

*

Белый день.
Золотой полдень.
Снова загадка.

*

У поэта юбилей.
Внёс в дом вязанку трёхстиший.
Весело жуёт годы огонь в камине.

*

Времена меняются,
надо писать быстро,
чтобы успеть прочитывать.

*

Открыла форточку, заправила постель,
ушла
и на стене забыла тень.

Так говорил Ницше

Нас много множеств, имя – легион
нам, наши забинтованы уста, наш
пылен путь и песенка проста, и вечен сон.

Небо становится тёмным,
приходят луна и звёзды.
И веру теряет сторож ночной.

Я ухожу.
Я оставляю вас видеть.
Я оставляю вас слышать.

Спокойна тёмная стая...

*

Спокойна тёмная стая,
холодная осень,
прячу руки под мышками.

*

Мягкая осень,
шорох листьев,
у кошки внимательные глаза.

*

Приходит новый день,
меняется погода,
как остаться собой?

*

Тихий свет луны,
загадочно искривлены созвездия,
как будто кто-то ходит по небу.

*

Бог
бы
смог...

*

Постарел, и враги отвернулись,
как змея, оставляю кожу,
как будто превращаюсь в солнце.

*

Вечером снесло крышу,
окна без зрачков,
сердце без тепла.

*

Семейный ужин,
улыбки за столом,
кто заметил моё отсутствие?

Небесный воз

Страннику Басё

Далёкий свет,
ночь, тень,
дорога.

Слова о доме,
женщине,
счастье.

Высокий посох,
сиянье звёзд,
странник.

Небесный воз.
Ночь. Тихо.
Смело.

*

Надо запомнить осенние деревья и небо,
осенний воздух и мокрые аллеи,
падает снег.

*

Кто-то под ветром осенним:
то ли лист,
то ль синицы свист.

*

Кто же тогда в осенней аллее
смотрит на ветер, если
меня нет?

*

И знали, нас окрыляя у десять пальцев,
что мало будет шести нам на
родной и кровной хватать и цепляться.

*

Человечество любит левой половиной, что правой нежней.
Человечество мыслит правой половиной, что левой сильней.
Человечество спит на третьей, на неведомой, стороне.

*

Ох... – это мой вздох,
это уставший,
потерявший начало Бог.

*

Тайная очередь,
неслышная молитва.

Чьи-то шаги по листве.

*

Весна.

Ослепительный день.

Хватит ли дыхания?

*

Жизнь – оркестр,

любимая – скрипка,

я – тишина потрясённого зала.

*

Вижу: падают листья.

Слышу: кричат вороны.

Это мгновений щёлки? Веков провалы?

*

Конец календаря. Сумерки.

Расплываются грани

между добром и злом.

*

От прошлого мира

осталось одно смутное воспоминание:

нас было двое...

*

Сколько стоит шляпа поэта сегодня,

старая шляпа странника,

истрёпанная мыслями?

*

У солнца глаза мокрые,

а мы улыбаемся.

Это слепой дождь.

*

Дождь, солнце, снег, ветер,

боже, я мог этого и не знать.

Что же увижу потом?

*

Это не свежий ветер,

это не апрельское солнце.

Доктор сказал, что это болезнь глаз

с каким-то мудрёным названием.

*

У бомжей носы и очи синие.
–Вы откуда?
–Боже, из России мы...

*

Осенний дождь
отмывает минное поле.
Вижу тропинку.

*

Всё повторяется.
Издательство. Фонарь. Аптека.
Не печатают.

Басё

Ночь. Луна.
Одиночество.
Поговорю со своей старой шляпой.

*

Ветер подул в сторону праздной толпы,
и она жадно втянула запах
жареного человеческого мяса.

*

Бесконечная стая птиц
на бесцветном небе.
Отрешённые мысли.

*

Последнее стихотворение в году.
Высокая стена снега.
Холодное завтра.

*

Когда грустно
и не слышен огонь в печи,
надо вспомнить третью строчку стихотворения.

*

Не надо радоваться новогодним подаркам,
не надо сокращать течение года,
не надо сожалеть о несуществующем.

*

Человек и Вселенная в хокку
всегда рядом,
тайна к тайне.

*

Майе

В библиотеке им. Крупской и прочих
занимаются лучшие ученики, и тишина
выставляет им отметки по прилежанию.

И всегда женщина

Звезда в ночи.

Мужчина в женщине.

Нож в яблоке.

В июле стихи,
в августе яблоки
и всегда женщина.

Оставленная книга,
запущенный сад
и всегда женщина.

*

У смерти тоже должна быть смерть,
и, значит, снова
должна быть жизнь.

*

И будет большой шок.
И откроются тайные двери.
И не будет больше тайн.

*

Куплю коня, пусть дожует
страницы памяти
о нашей встрече, жизнь.

*

Первый стих вечный,
второй бесконечный,
третий родной, человеческий.

*

Тайна слова,
как тень предмета,
едва заметна.

*

Месяц как-то прошёл,
год пролетел,

жизнь проскользнула.

*

Прощай, советское столетие,
на долгой паузе бессмертие,
Исаево тире Дементьево.

*

Приходит тепло,
возвращаются птицы,
возвращаются люди.

*

Слово пророка.
Надежда, ожидание.
Крик печальный в веках утомлённых слона.

*

Много людей,
много желаний,
звёзды на ночном небе.

*

Вдали слабые огни,
в груди надежда,
в ногах шёпот крови.

*

Небо высоко.
Земля глубоко.
Между.

*

Надо смотреть: идёт снег,
льётся вода,
шаманят мысли.

*

Сорокаградусная улыбка на морозе,
сорокаградусная влага на столе,
улыбка благодушия в усах.

*

Фишка в Интернете,
слово на языке,
звёздная пыль перекрёстка.

*

Доисусова тревога

на лице Джоконды:
чёрные птицы Ван Гога.

*

История для того,
чтобы вытирать ноги.
Иди дальше. Идущий чист.

*

Как тень, закат,
как пепел, тень.
Как будто дан последний день.

*

Она говорит: "А вдруг война?".
А я говорю: "А вдруг смерть?".
Не будем выдумывать.

*

Торжественная тишина.
Тёмная лента за гробом.
Большим числам тесно на земле.

*

Что думает роза,
стоящая в банке с водой?
Я могу только поменять воду.

*

Из семени Рая
взошла умирая
Жизнь.

*

Сидит на золотом унитазе,
читает бесценный самиздат
голодающего Геннадия Кононова.

*

Пишу хокку.
В трёх строках не успеешь
наврать много.

*

Дневные лучи прошивают угол
старого сарая.
Паутинка на лезвии топора.

*

Иду один,
никого, кроме тени.
Потому и светло в пути.

*

У тебя такие голубые глаза,
у тебя такие длинные ноги,
ты, действительно, хочешь измерить мой IQ?

*

Люби весной.
Улыбайся в лицо.
Умирай на родине.

*

Стихи в три строки
о том,
что у меня нет денег.

*

Мир состарился раньше меня,
потому тороплюсь,
путешествую на самолётах.

*

И тогда на кресте
захлебнётся чёрною кровью
последний грех.

*

Выйти в нирвану,
с головой в омут.
Ооуумм.

*

Уйду за околицу,
далеко за террикон.
Постараюсь не оглянуться.

*

Слово твоё из небесных букв,
имя от медного выдоха – Бах,
Иоганн Себастьян Бог.

*

В Китае – дыханье дракона.
В России – румянец, крики гагары.
На Кубе – вечер, склонившись над океаном,
курит сигару.

*

Диалог –
это ты и бог.
Остальное – апостолы.

*

Вода, камень и человек,
немного ветра и сумерек.
Вот и корзина Вселенной.

*

Сон солнца,
речь реки.
Два тысячелетия надежды.

*

*Брониславу Азевичу
на День рождения*

Друг мой Слава, 7 и 5 –
не пистон,
а жизнь опять!

*

Бытие – один радостный танец,
но твои груди колышутся
мимо моих поцелуев.

*

Шило на мыло,
часы на трусы,
мысли на ветер.

*

Человек без имени
в тёмном капище
на краю вселенной.

*

Пока я наношу их на бумагу,
они успевают потемнеть,
мои красные чернила.

*

Я тебе оставлю 20 монет из нищенской пенсии,
это на случай, если снова появится некто
из области сна.

*

Голова закружилась в другую сторону –
ты не уезжаешь сегодня!
Твои кривые ноги такая прелесть!

*

Сквозь твои глаза смеётся не Бог ли?
Пьяный Бог!
Он привёл в беспорядок всю мою Вселенную!

*

На стихи надо смотреть,
как на провинившихся детей.
Жаль их, запертых в чулане.

*

Не призывайте бога в свидетели,
он поменяет местами
обвинителей и обвиняемых.

*

Вытоптали траву,
высушили почву,
родилась дорога.

*

Как я найду тебя в этом городе,
где все люди на одно лицо?
Не уходи.

*

После любви –
пустое дупло безлиственного дерева.
И ветер воет.

*

Кто счастливей?
Кто только что родился умирать
или тот, кто уже умер?

*

Кошки говорят, что мы светимся.
Птицы говорят, что мы летаем.
Сомневаюсь даже в своей реальности.

*

Создавай прекрасное.
С божьего на человеческий переводили
Заратустра, Иисус, Будда...

*

Двух королей не бывает,
бывает много нищих
и много стихов.

*

Снесли крышу дома,
теперь живу в доме
с деревьями и тараканами.

*

Сначала надо научиться не обижаться,
затем – улыбаться;
и уже затем – думать.

*

Отрицающий реальность
приближается к ней на столько,
на сколько и принимающий её.

*

Если тебе доверили Землю,
а Земле тебя,
зачем карабкаться в небо?

*

Мошка злится, кружит, кусает,
думает, наркоманка, что ломтики арбуза
нарезаны для неё.

*

Когда спят чувства и сознание,
открывается первооснова.
Не пропадай до времени.

*

Обратно не пойти
и впереди не видно.
Застала ночь в пути.

*

Соберу опавшие листья,
высокая молния
испелит прошлое.

*

Снег идёт,
мысли рассеиваются,

живут одни глаза.

*

Лёд падает водою с крыши.
Бессмертно то, в чём жизнь и смерть
одновременно дышат.

*

Сон, синь, с неба белая месса,
не слышу голоса и
потерял вкус мяса.

*

Дикое поле,
безымянность и безызвестность,
голый ветер!

*

Солнечный пепел на крыльях бабочки,
фантазии ветра, середины августа
упавший на колени полдень.

*

Полночное лунное небо.
Одноглазый сон птицы.
Заблудившийся крик совы.

*

И ночная дорога, и ночное небо,
и голос ночной птицы
в моём продрогшем словаре.

Бродяге Вселенной

Сыр выпадет,
футляр сошьют,
в свободный до краёв нальют.

Едем в разные стороны

Негр в музыкальном обмороке и девушка с книгой
едут в одну сторону, а вагон в другую,
а меня поднимает куда-то под потолок Вселенной.

*

Чернила на губах ученицы,
тушь на кончиках пальцев Басё,
едва заметные пометки на полях страницы старой книги.

*

Ты попробуй:
как приятно писать,
обхватив пальцами тонкую талию ручки.

В гостях у друга

В комнате пахнет псиной
и всяческой скарлатиной,
а говорил, что собака сдохла.

*

Вытекли глаза, отпала челюсть,
где старцу закадрить
золотую старуху?

*

Строки Басё,
бумажный журавлик,
белая шапка Фудзи.

*

Я жду, когда ты
закончишь говорить и уйдёшь,
я привык умирать в одиночестве.

*

Если в последних глазах моих
 заметишь улыбку,
 значит, там всё без проблем.

*

Люди, падающие из
разбитого самолёта,
как рыбы, выброшенные из аквариума.

*

В прошлом настоящее,
в вопросе ответ,
все стихи уже написаны.

*

Жизнь, женщину невозможно понять,
разве что только растаять в себе
или утром посвятить им трёхстишие.

*

Женщина – свет
без источника света,

свет в себе.

*

Лист тетрадный, вмятина на диване,
запах йода и валерианы,
тихо, тихо и странно.

Старая книга

На страницах до сих пор пахнет
дымом
и тёплой кровью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.