

The background of the cover is a light yellow color, decorated with several colorful musical staves and notes in shades of red, blue, green, and orange. The notes are scattered across the page, some appearing as solid shapes and others as faint outlines. The staves are curved and flow across the page, creating a sense of movement and rhythm.

Ирина Главнова

ФА-СОЛЬКА

учебно-методическое
пособие

0+

Ирина Владимировна Главнова

ФА-СОЛЬКА. Учебно-методическое пособие

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=44226309

SelfPub; 2021

Аннотация

Книга раскрывает концепцию развивающего обучения "Музыка через движение", использующую технологии здоровьесбережения, игры, коммуникативности, рефлексии. Содержит описание системы музыкальных игр и упражнений с гиперссылками видеопримеров – фрагментов "живых" занятий с детьми. Способствует гармоничному развитию ребёнка средствами музыки периода дошкольного – младшего школьного возраста. Изложена доступным языком, адресована широкой аудитории. Для специалистов представлены методические разработки и рекомендации, большое количество дидактического материала.

Содержание

Пояснительная записка.	4
Книга 1. Начало (Донотный период).	14
Часть 1. Здоровьесбережение. Развитие.	16
Раздел 1. Коммуникативные совместные действия.	18
Коммуникативные совместные действия	19
Игры с мячом	20
Ролевые песни – игры	23
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Ирина Главнова

ФА-СОЛЬКА. Учебно-методическое пособие

Пояснительная записка.

Цели и задачи программы.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры, развитие у ребёнка, а затем и у молодого человека творческого потенциала, способности осуществлять по законам красоты свои жизненные позиции.

Задачи музыкального образования и развития ребёнка.

Основной задачей музыкальных занятий ребёнка должна стать работа по овладению музыкальным языком и освоению его выразительных средств в элементарном виде. Речь идёт о возрастных особенностях восприятия и освоения музыки, о периодизации и ведущей деятельности ребёнка. Обучение музыке обеспечивает освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундамен-

том на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Общая характеристика программы.

Для полноценного и всестороннего формирования личности ребёнка в первую очередь необходимо создание определённой среды, в которой он растёт и развивается. Такая среда может быть обеспечена любым материалом, которым владеет взрослый (родитель или педагог). Развивающая программа по музыке для начальных классов общеобразовательной школы «Запоёт школа – запоёт народ», Общеразвивающая программа дополнительного образования «Фасолька» и Учебно-методическое пособие «Фа-солька», в частности, предлагают в качестве средств развития ребёнка целую систему специальных игр и упражнений, обеспечивающих полноценное психофизическое, коммуникативное, эмоциональное развитие ребёнка и позволяющих ему с лёгкостью войти в процесс обучения музыкальной грамоте, что является непременным условием раскрытия музыки ребёнком.

С самого первого занятия задаётся практика, в которую включаются дети. В чём суть практики? В том, что дети осваивают основные музыкальные явления – непрерывность, длительность звуков, агогику, динамику и т.д. Для этого используются не музыкальные средства, но те, которые работают как модели этих средств – шаги, прыжки, остановки движения, различные физические действия, с которыми ребё-

нок сталкивается в обычной жизни. Упражнения исполняются с мячами, прыгалкой, гимнастическими палками, кубиками, т.е. дети используют бытовые средства, чтобы затем выйти на чисто музыкальные. Музицирование также становится практикой, а, значит, и средой развития. Как только ребёнок сталкивается с каким-либо музыкальным явлением, он вынужден иметь дело с этим явлением. Только на основе практического действия можно вводить те средства познания, которые нужны для развития этой практики. Учебная деятельность состоит в том, что учитель организует процесс поиска детьми средств в определённом виде деятельности. Освоение этих средств происходит в процессе деятельности и трансформируется в собственный практический опыт.

Музыкальная грамота – это музыкально-выразительные средства, рождённые в многовековом опыте человечества, которые основаны на законах, сложившихся в народной и классической музыкальной практике. По конкретным музыкальным произведениям нельзя узнать, что такое музыка в её целостности, всеобщности. Конкретные произведения не могут быть учебным предметом, а музыкальная грамота – может. Как грамота в языке раскрывает художественную форму литературы, так музыкальная грамота раскрывает её в музыке. Именно поэтому основной задачей музыкальных занятий ребёнка с самого раннего возраста должна стать работа по овладению музыкальным языком и освоению его выразительных средств.

Неудачно организованный процесс обучения музыкальной грамоте может принести немало неприятных минут; так как опыт музыкальной практики, в отличие от языковой, не так развит у ребёнка, да и у многих взрослых тоже. Но он (процесс обучения) становится привлекательным, желанным, и даже необходимым, когда рождается непосредственно из опыта и впечатлений.

Ребёнок встал на ножки и пошёл (♩),

затем побежал (♪),

научился выполнять подскоки (♫),

споткнулся (♩ ♪).

Ребёнка увлекает, когда фермату (⌢) можно подвесить в воздухе, и все будут держать звук до тех пор, пока он не снимет её и не спрячет в карман, а потом снова повесит в воздухе, и звук возобновится.

Обучение музыкальной грамоте в современной музыкальной российской педагогике начинается с самого сложного уровня – абстрактного, т.к. детям сразу предлагается к изучению знак, изображающий музыкальный звук, т.е. нота. Такой способ обучения не обеспечивает логику психической цепочки развития ребёнка: действие, сигнал к действию, символ действия и лишь затем – знак, обозначающий действие. В данном учебном курсе каждому изучаемому музыкальному явлению найдено обоснованное физическое действие, абсолютно понятное детям. Выполняя под

музыку интересные упражнения, используя для игры привычные предметы – мячи, гимнастические палки, прыгалку и др., дети трансформируют эти явления в собственный опыт и осознают их. Восприятие музыкального языка происходит на уровне собственного чувства.

Предлагая подобный способ обучения, программа «Запоёт школа – запоёт народ» и Общеразвивающая программа дополнительного образования «Фасолька» продолжают подлинно гуманистические тенденции музыкальных систем общего музыкального образования *К. Орфа (Германия), З. Кодая (Венгрия), П.В. Хаузе (Голландия), Л. Виноградова (Россия)*. Благодаря авторам этих систем музыкальная грамота стала доступной всем детям, независимо от наличия каких – то особых способностей. Суть обучения музыке на их основе состоит в том, что обеспечивается такой учебный процесс, который позволяет детям с первого занятия приобрести к той радости музицирования, которая может быть доступна лишь опытным музыкантам после долгих лет учебы. Ценность этих систем в том, что дети, став взрослыми, свободно поют и играют по нотам, отдавая предпочтение музицированию в ансамбле.

Данный учебный курс несёт в себе функции введения ребёнка в элементарные формы музыки, подготавливая его тем самым к последующему обучению. Форма занятий предоставляет возможность вхождения ученика в сферы духовного производства, формируя его художественное сознание.

Только после этого можно ставить вопрос об овладении (в более старшем возрасте) средств выражения своего отношения к миру.

Формы и виды деятельности

- организация коммуникативных совместных действий;
- упражнения для развития ориентации в пространстве, координации тела, культуры поведения;
- релаксирующие упражнения;
- осознание различных видов музыкального движения (шаг, бег, подскоки, кружение), их понимание через систему сигналов и символов и исполнение;
- осознание динамических, агогических, ритмических изменений и овладение навыком их исполнения;
- разучивание и исполнение круговых терапевтических танцев;
- «свободные» танцы – иллюстрации разучиваемых песен или музыкальных произведений для слушания;
- освоение внутрिलाдовых тяготений при помощи системы ручных знаков;
- пение (формирование и развитие певческой культуры и вокально – хоровых навыков – мягкая атака звука, унисон, ансамбль, чистота интонирования, формирование певческого дыхания, развитие артикуляции и дикции, расширение диапазона);
- пение по нотам упражнений по сольфеджио на одну и две группы;

- импровизация (вокальные упражнения – ритмическая и мелодическая);
- освоение практического музицирования и пения при помощи системы относительной и абсолютной сольмизации;
- пантомима (развитие артистизма) – разыгрывание песен, музыкальных сценок и т.п.;
- работа в парах, группах;
- музицирование на свирели и блокфлейте.

Учебно-методическое пособие «Фасолька» рекомендовано автором для занятий с ребёнком в семье и в детских садах с самого раннего возраста; начальных классах общеобразовательных школ; подготовительных группах и первых классах музыкальных школ.

Структура Учебно – методического пособия

Учебно – методическое пособие представлено двумя книгами:

Книга 1. Начало (донотный период).

Книга 2. Продолжение (нотный период).

Книга 1 состоит из двух частей.

Первая часть «Здоровьесбережение. Развитие» представляет собой собрание игр и упражнений, призванных способствовать психофизическому, социальному и эмоциональному развитию ребёнка и состоит из нескольких тематических разделов:

Раздел 1. Коммуникативные совместные действия. Игры с мячом. Игра с гимнастической палкой. Ролевые песни –

игры. Танцы.

Раздел 2. Ориентация в пространстве и координация тела. Песни – игры и танцы. Игры с прыгалкой.

Раздел 3. Пантомима. Артистизм. Язык жестов.

Раздел 4. Развитие абстрактного мышления. Моделирование.

Вторая часть – «Музыкальная грамотность» условно выделяет несколько специфических предметных тем:

Раздел 1. Развитие чувства метроритма. Виды музыкального движения. Длительность. Введение в ритм. Имена кубиков – ритмослоги. Формирование чувства метра. Формирование чувства музыкального квадрата. Пауза. Музыкальные игры.

Раздел 2. Музицирование. Партитура. Гусли. Свирель. Блокфлейта. Упражнения и песни для музицирования.

Раздел 3. Развитие вокальных навыков. Фонопедические упражнения. Пение.

Раздел 4. Музыкальная грамота. Средства музыкальной выразительности. Музыкальное построение. Динамика. Регистр. Тембр. Агогика. Фермата. Введение в нотную графику.

Деление на тематические разделы является условным потому, что каждое из представленных музыкальных упражнений, игр и песен решают целый ряд комплексных задач психофизического, общекультурного и непосредственно музыкального развития и обучения детей. Поэтому в некото-

рых разных разделах вы встретите повторяющиеся упражнения, что даёт возможность, освоив некоторое количество музыкального материала, на нём же решить целый ряд учебных задач. Введение к каждому разделу указывает необходимые для осуществления поставленных задач условия (оборудование); особенности методов работы в определённой хронологической последовательности в логике развития ребёнка при усвоении им знаний, умений и навыков указанного направления. Кроме того, в некоторых разделах вы найдёте

Практические советы начинающему педагогу, в которых автор делится наработками по части практического осуществления поставленных задач с учётом современных условий.

Для полноценной работы с данным Учебно-методическим пособием автор рекомендует использовать следующие ресурсы:

Л.Виноградов – Нотное приложение,
содержащее дидактический нотный материал игр и упражнений; <https://yadi.sk/d/OIR2OddGjDIW3A>

И.Главнова – Видеопособие,
по гиперссылкам расположены видеопримеры работы с предлагаемым музыкальным материалом.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLGo8QpKuc0eWl68S7uTg5npjiiA6RR8L0S>

Видеосъёмка проводилась в начальной школе МБОУ «Нахабинская гимназия №4» городского округа Красногорск

Московской области. Видеозаписи включают фрагменты уроков музыки и занятий музыкального кружка «Фасолька».

Учитель – Главнова И.В.; техническое обеспечение – Черняев С.Е., Панькова Н.С.

И.Главнова – Сборник упражнений для освоения системы ритмослогов и исходных певческих интонаций;
<https://yadi.sk/d/QFvfFRzHrm7Qcg>

Автор намеренно не предлагает готовые поурочные разработки с тем, чтобы педагог сам мог выбрать музыкальный материал, могущий помочь ему в работе над изучаемой темой; и (или) познакомился с принципами и методами работы и использовал их на знакомом дидактическом материале.

Книга 1. Начало (Донотный период).

Введение

Музыкальные занятия первого года обучения строятся на основе произвольного обучения. При таком обучении ребенок овладевает необходимыми знаниями не в результате сознательных специальных усилий, то есть, не имея перед собой цели научиться чему-то определенному, а в результате деятельности, направленной на другую цель (игровую), и обычно незаметно для самого себя. Внутри такой деятельности постепенно созревают основные компоненты учебной деятельности. На каждом занятии дети музицируют, т.е. живут в музыке, получая от этой жизни удовольствие.

Малый ударный состав. Импровизация (видеопример)

В процессе музицирования неожиданно для учеников формируется учебная задача, решая которую, дети узнают нечто новое, и с этим новым вновь возвращаются в музицирование, в жизнь. Но это новое окрашивает их музыкальную жизнь уже новым содержанием.

На начальном этапе занятий освоение предмета осуществляется главным образом в устной, чувственной форме. На следующем этапе происходит осознание учебного материала и введение в учебный процесс письменных форм. По-

этому устные и письменные формы обучения здесь идут «рука об руку», но первая всегда предшествует второй.

Часть 1. Здоровьесбережение. Развитие.

Введение

При большой наполняемости классов в современной муниципальной школе очень трудно обеспечить успешное выполнение учебных задач, не ограничивая естественную для младших школьников подвижность. Умение маленького ребёнка контролировать своё поведение поощряется и является показателем становления ученика, но взрослые не должны забывать о том, что дети очень устают от неподвижности. Часто то, что для взрослых прилично и естественно, для детей просто мучительно. Когда дети вынуждены ограничивать проявление естественной для них физической реакции восприятия, это ущемляет развитие эмоциональной сферы, подавляет психику ребёнка, тем самым тормозя развитие творческих способностей, в худших случаях приводя к разочарованию и потере интереса к предмету и процессу обучения.

Наличие физического здоровья следует рассматривать также как фактор укрепления и защиты нервной системы от стрессов. Отсутствие традиционных опросов учащихся в данных программах наряду с формированием устойчивого интереса к предмету и развитием личной мотивации к обучению также являются, несомненно, здоровьесберегающим

фактором. Возможность проявить себя в совместном обсуждении имеет каждый ученик, что также создаёт благоприятный фон для развития умственной деятельности и снимает чувство повышенной тревожности, которому подвержены многие, особенно ответственные, дети.

Говоря о здоровьесберегающей технологии данных программ, нельзя не упомянуть о дыхательных упражнениях, которые не только формируют непосредственно певческое дыхание, но и способствуют навыку управления своим дыханием, а, значит, и управлению состоянием.

Каждому изучаемому музыкальному явлению найдено обоснованное физическое действие, абсолютно понятное детям. Подобный способ изучения нового предмета не может вызывать напряжение и тревогу, а обеспечивает полное его понимание и усвоение, доставляя при этом массу удовольствия и укрепляя психофизическое здоровье ребёнка. Несмотря на то, что занятия рассчитаны на содержательную работу, игровая форма позволяет избежать усталости, потому что любой ребенок предпочитает играть весь день. Занятия проходят в хорошем темпе, с большой эмоциональной отдачей, создают прекрасное настроение не только детям, но и педагогу, дают заряд бодрости.

Раздел 1. Коммуникативные совместные действия.

Введение

Организация коммуникативности как необходимой потребности является главной задачей первого года занятий, т.к. именно совместные действия обеспечивают успешное осуществление учебной задачи, которую дети решают в процессе игры.

В классе, при отсутствии парт и стульев, где дети располагаются на большом ковре, принимая удобные позы, создаётся свободная и дружелюбная обстановка. Начинается занятие с приветствия, которое на все последующие годы общения становится своеобразным ритуалом.

Встреча (видеопример)

Учитель и дети касаются ладонями друг друга, создаётся особая доверительная атмосфера между учителем и учениками. Они вступают в отношения партнёрства, т.к. задача учителя – не учить детей, а создать такую учебную ситуацию, в которой дети учат себя сами, ведь это необходимое условие развития личности и формирования учебной мотивации.

В основе развития музыкальной практики лежит принцип музицирования в ансамбле, т.е. коллективного музицирования. Коллективные формы музицирования позволяют выявить во всех тонкостях особенности музыки. В то же вре-

мя лишь в условиях совместных действий, общения ребенок может реализовать себя как самостоятельную личность.

Оборудование: Для проведения занятий нужна большая комната без столов и стульев с мягким покрытием во всю комнату, большие лёгкие мячи, гимнастический (металлический) обруч, гимнастические палки, большая (5-6 метров) веревка-прыгалка.

Коммуникативные совместные действия

Прощание ([видеопример](#))

После нескольких первых занятий, когда дети немного привыкнут к нему и начнут испытывать чувство доверия, учитель может попрощаться с детьми следующим образом: посмотреть друг другу в глаза и, протягивая навстречу друг другу ладони, слегка ими коснуться. Если ребёнок робеет и прячет руки за спину, учитель прощается с другими детьми. Робкий ребенок предпочитает сначала наблюдать за всей процедурой, затем он сам подойдёт попрощаться.

Встреча ([видеопример](#))

Так же, как и прощается в конце каждого занятия, теперь педагог здоровается с каждым ребёнком, соприкасаясь ладошками, в начале каждого занятия. На все годы их общения это становится своеобразным ритуалом.

Игры с мячом

Общение. Мяч-улыбка

Выстроив круг, дети выполняют упражнение с мячом. Ребёнок поворачивается к соседу справа. Оба должны сначала:

посмотреть друг другу в глаза,
улыбнуться,
передать мяч.

Ребёнок, получивший мяч, в той же последовательности передаёт мяч следующему, и так упражнение выполняется по кругу.

После того, как будет пройден весь круг, предложить детям отправить мяч в другую сторону.

Знакомство. Как тебя зовут?

1 способ:

Ребёнок, глядя в глаза сидящему через круг от него партнёру и улыбнувшись ему (достаточно показать зубы), посылает (катит) мяч в его сторону и спрашивает: «Как тебя зовут?». Получивший мяч называет своё имя. Все четко и ритмично повторяют. Например: «Та-ня, Та-неч-ка» и, не останавливаясь, хлопают в ладоши получившийся ритм. Получивший мяч ребёнок смотрит в глаза новому партнёру и, улыбнувшись ему, посылает мяч в его сторону. Выбор партнёра произвольный, мяч не посылается только соседу. Если

ребёнок не принимает упражнение, вместо него упражнение выполняет другой ученик или учитель.

2 способ:

Как тебя зовут? (видеопример)

Включаем «счёт» туловищем (ритмично покачиваясь из стороны в сторону в положении сидя по-турецки). Мяч передаётся по кругу соседу, первый раз каждый ребёнок, у которого в руках мяч, чётко называет своё имя, все дети его повторяют именно так, как представился ребёнок. Стараться выполнять упражнение без пауз. Второй раз мяч передаётся по кругу, а все дети называют имя того человека, у которого в руках мяч, а сам он молчит (учитель тоже может поиграть с детьми, так они быстрее запомнят его имя). Если у кого-то имя состоит из 3 слогов, то постепенно, исполняя «счёт» туловищем, дети начинают произносить все имена в двудольном метре.

3 способ:

Твоё имя – "пингвинить" (видеопример)

То же, что и в способе 2, но выполнять стоя, покачиваясь на прямых ногах из стороны в сторону, «как пингины».

Непрерывность (ноты)

Непрерывность (видеопример)

Построив круг, сесть на колени.

Дети по очереди катят один мяч.

Упражнение с мячом выполняется под музыкальное сопровождение. Любая остановка в музыке является сигналом

для изменения направления движения мяча.

Футбол. Передача мяча ногами

1 часть. Построив круг, все садятся на ковёр, вытянув ноги в центр круга. Мячи (постепенно) вбрасываются в круг, и все весело толкают их ногами. Мячи нельзя трогать руками. В этом упражнении дети лучше чувствуют друг друга, приобретая опыт общения в неудобных, тесных условиях.

2 часть. Плавно передавать ногами мячи по кругу.

Сладкий апельсин (ноты)

[Сладкий апельсин \(с мячом\) \(видеопример\)](#)

Построив круг, все садятся на ковёр, у каждого ребёнка в руках мяч. Напевая мелодию «Сладкий апельсин» (первая часть), катить мячи по кругу непрерывным потоком. Во второй части медленно поднимать и опускать мячи, согласно звуковысотной и метрической организации мелодии.

[Сладкий апельсин \(с обручем\) \(видеопример\)](#)

Так же можно исполнять упражнение с гимнастическим обручем. Перебирая пальчиками, дети поворачивают обруч в одну или другую сторону. Учитель играет вместе с детьми, призывая их двигать обруч нежно, плавно, без резких движений. Во второй части все вместе поднимают и опускают обруч, направление движения соответствует движению мелодической линии. Дети напевают мелодию во время исполнения.

Ролевые песни – игры

Сорока, сорока [\(видеопример\)](#)

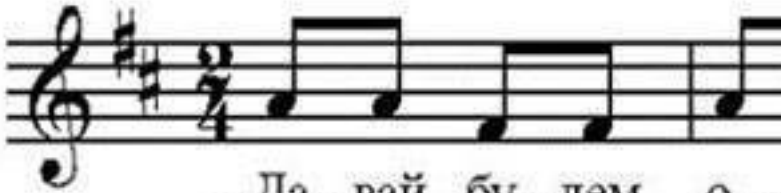
Дети, разделившись на пары и исполняя роль «мамы» и «ребенка», ритмично наговаривая (а потом и напевая) текст, выполняют круговые движения указательным пальцем по часовой стрелке на ладошке «ребенка» (прием «ЭХО»).



The image shows a musical score for two groups. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple, consisting of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllable placement under the notes. The first group's lyrics are on the left, and the second group's lyrics are on the right.

1 группа	2 группа
Со - ро - ка, со - ро - ка,	Со - ро - ка, со - ро - ка,
Где бы - ла? Да - ле - ко.	Где бы - ла? Да - ле - ко.
Каш - ку ва - ри - ла,	Ка - шку ва - ри - ла,
Де - то - чек кор - ми - ла.	Де - то - чек кор - ми - ла.
На по - рог ска - ка - ла,	На по - рог ска - ка - ла,
Гос-тей со - зы - ва - ла.	Гос-тей со - зы - ва - ла.
Гос-ти ус - лы - ха - ли,	Гос-ти ус - лы - ха - ли,
Быть о - бе - ша - ли.	Быть о - бе - ша - ли.

Нет, нет, я сама!



- Да - вай бу - дем о -
- По-йдём, бу - дем у -
- Ну, и - дём, хоть при
- Ну, да-вай хоть на

Прежде чем спеть песенку и сыграть её на инструментах, следует предварительно освоить материал; определить из чего он будет состоять и какое состояние будет характерным.

Способ 1:

– Наша Татьянка большая капризуля, – заявляет учитель и предлагает детям куклу Татьянку, чтобы они показали, как она капризничает. Каждый ребёнок станет показывать капризы, исходя из своего опыта. Это обстоятельство может некоторых детей смутить. Ребенок, взяв куклу, может выполнять капризы сам. Кукла при этом остаётся без движения. Учителю следует подсказать, что капризничать нужно кукле, а ученику следует ее озвучивать и соответственно манипулировать.

Показать, как Татьянка умывается, причесывается, как

её кормят, как она гуляет и т.д. На каждое предложение Татьяна капризничает: «Нет. Нет. Я сама!». Постепенно дети приходят к диалогу:

Один – Давай будем одеваться...

Все – Нет, нет. Я сама!

Один – Пойдём, будем умываться...

Все – Нет, нет. Я сама! Я сама

Один – Ну, идём, хоть причешу я...

Все – Нет, нет. Я сама!

Один – Ну, давай хоть накормлю я...

Все – Нет, нет. Я сама!

Способ 2:

Учитель поёт первые два такта, вторые два такта поют ученики. Манипуляции с куклой продолжаются.

Как только дети смогут заменить учителя, после исполнения каждой строки Татьянку передают следующему ученику. И так – по кругу. Желательно, чтобы дети каждый раз придумывали в этом диалоге новый текст, даже в том случае, если они окажутся недостаточно ритмизованными.

Люди работают ([ноты](#))

[Люди работают \(видеопример\)](#)

Освоение песни начинается с показа того, как дети умеют копать землю, как могут лениво потянуться, четко ходить, быстро бегать на одном месте, назидательно грозить пальчиком.

Песня осваивается приёмом «эхо».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных стенов. Первый стенов содержит ноты и текст: «Лю - ди ра - бо - та - ют, я от - ды - ха - ю. Все пош-ли». Второй стенов: «зав - тра - кать, я об - го - ня - ю. Ишь раз - бе - жал - ся,». Третий стенов: «ты же не ра - бо - тал. Я у - же выс-пал-ся, ку-шать о - хо - та!». Музыка написана в 3/4 такта, с использованием нотных знаков, включая октаву и паузы.

Дети постарше после знакомства с песней по содержанию определяют, сколько групп исполнителей.

Дети делятся на две группы и располагаются напротив друг друга.

На следующем этапе дети исполняют песню двумя группами («работники» и «лентяи»).

После первого исполнения группы под звон колокольчика быстро меняются местами и, соответственно, ролями. Возможные столкновения фиксируются поднятием вверх руки.

Песня– игра исполняется несколько раз по желанию детей.

Шпевай-мо ([видеопример](#))



Тра - ля, ля - ля - ля



ля - ля - ля, ля-ля-ля



Ой, ля ка-ли - на, ой



Ой, ля ка-ли-на, ой, ля к

Выстроив круг, все садятся на колени и кладут руки на

плечи друг другу. Если малыш не желает касаться чужих для него людей, учитель может сесть рядом с ним и выполнить упражнение.

Первое предложение: все поют и раскачиваются из стороны в сторону в такт музыке;

Второе предложение: со слов «Ой, ля, калина...» исполнять во время пения четвертями «шлёп – хлоп – щёлк» на «собственных инструментах». На слове «бэмс» все ударяют по ковру кулачками.

Если дети постарше, нужно добавлять с каждым новым кругом исполнения по одному «ку-ку» и задать вопрос детям – что меняется. Можно поручить роль ведущего ребёнку (ему следует, исполняя свою роль, в процессе пения внутренне считать количество исполняемых «ку-ку»). Очень нелегко. Но и очень интересно.

Танцы

дети исполняют вместе. В этих танцах отсутствуют традиционно сложившиеся танцевальные движения, классические «па». Включения тела в музыку осуществляется на основе свободной импровизации. Дети общаются тактильно, испытывают огромное удовольствие, учась выражать настроение танца в мимике лица, в жесте, выразительном движении глаз и всего тела.

Танец с платочками (ноты)

[Танец с платочками \(видеопример\)](#)

Такой способ построения танцев рассчитан также на то,

чтобы навыки сценического, (внешнего) поведения детей нашли бы свое продолжение в обычном общении в быту, чтобы они могли более выразительно проявлять себя в обыденной жизни, владели бы выразительными жестами, подвижной мимикой лица, гармоничными движениями, могли бы передавать своё настроение и эмоциональное состояние в кругу своих друзей. В этих разнообразных по движению и характеру танцах ученики вычленяют устным (позже письменным) способом характерные ритмические мотивы, учатся ориентироваться в музыкальном построении, разнообразных темпах, настроениях.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.