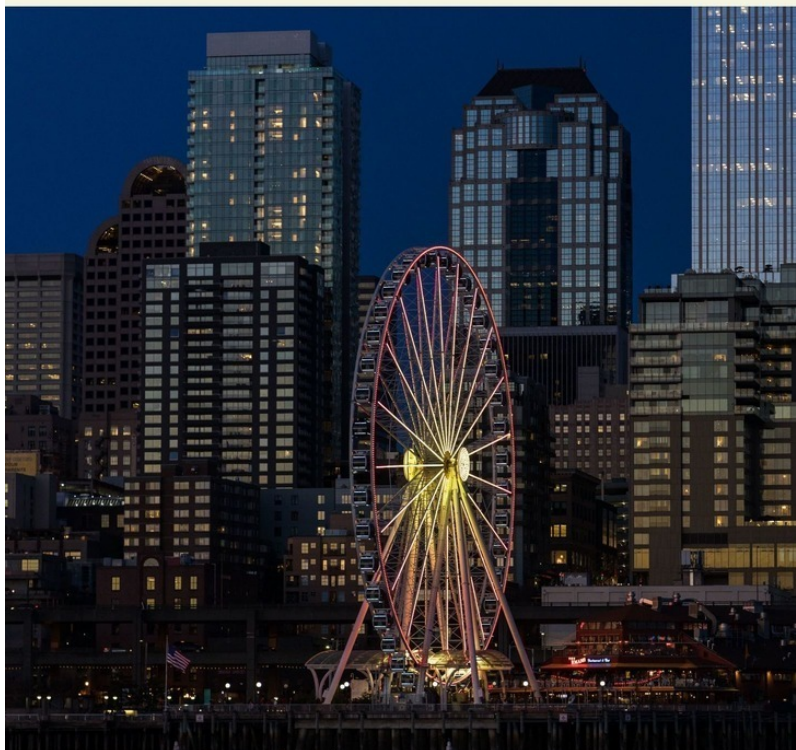


Наиль Акчурин
*Сборник сценариев
и кинопроектов*

Издание третье. Том 1



Наиль Акчурин
Сборник сценариев
и кинопроектов.
Издание третье. Том 1

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=44073941
ISBN 9785005038937

Аннотация

Первый том сборника включает в себя заявки на кинопроизводство сериалов художественных фильмов различных жанров и сценарии первых серий.

Содержание

От автора	5
СЕРИАЛ (ФАНТАСТИКА) «ПОЛЧАСА ЗЕМНОГО ПРИТЯЖЕНИЯ»	6
Основные характеристики	9
ПОЛЧАСА ЗЕМНОГО ПРИТЯЖЕНИЯ	15
СЦЕНАРИЙ ПЕРВОЙ СЕРИИ	15
ПОЛЧАСА ЗЕМНОГО ПРИТЯЖЕНИЯ	108
СЦЕНАРИЙ ВТОРОЙ СЕРИИ	108
Конец ознакомительного фрагмента.	130

**Сборник сценариев
и кинопроектов
Издание третье. Том 1**

Наиль Акчурин

© Наиль Акчурин, 2019

ISBN 978-5-0050-3893-7 (т. 1)

ISBN 978-5-0050-3894-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Третье издание сборника включает в себя два отдельных тома, в которых собраны заявки, сценарии и проекты художественных фильмов.

Изначально я хотел просто отредактировать второе издание. Однако в ходе работы, стало очевидным, что собранные материалы, требуют отдельного нового издания. Написаны новые сценарии, появились проекты, требующие закрепления авторских прав, переписаны в ином формате некоторые предыдущие работы. И как-то ненавязчиво пришла жалостливая мысль, что предыдущее – второе издание книги, также имеет право на жизнь

**СЕРИАЛ (ФАНТАСТИКА)
«ПОЛЧАСА ЗЕМНОГО
ПРИТЯЖЕНИЯ»**

Наиль Акчурина
Полчаса земного притяжения

фантастика



По мотивам одноимённого романа

Основные характеристики

Жанр: научная фантастика

Формат: горизонтальный

Количество серий: по желанию заказчика

Хронометраж: 50 – 60 минут

Целевая аудитория: 14+

Логлайн: Представители высокоразвитой планеты Аякс для сохранения баланса сил во Вселенной вынуждены контролировать жизнедеятельность человечества. Внешне, при переходе из четырёхмерного пространства в среду обитания человека, они ни чем не отличаются от обычных людей. Разница шкалы времени – третьего и четвертого измерений, позволяет Аяксам осуществлять контроль на Земле в различные временные промежутки.

Синописис для восьми фильмов:

1 сериал

После высадки американцев на Луну и успешного освоения лунной поверхности «Луноходом-1» и «Луноходом-2» советские ученые саратовского университета Владимир Серебряков и Виктор Александров получают задание разработать технологию зондирования космических объектов. Прибор должен был позволить в автоматическом режиме и управлении с Земли, исследовать подповерхностную структуру Луны на глубину до первых километров. Это позволит дать ответ о происхождении Луны и возможности её освоения. Учёные находят нужное решение, в инициативном порядке разрабатывают прибор по данной технологии, успешно испытывают его в условиях вечной мерзлоты Якутии на сложных задачах поиска и разведки коренных и россыпных месторождений алмазов. На объектах, по параметрам подобных лунному грунту. Однако, после успешных испытаний, на их пути встречаются различные, в том числе, необъяснимые препятствия.

2 сериал

Представителям планеты Аякс становится известно, что советские учёные Владимир Петров и Евгений Лазарев нашли решение по вопросу предотвращения катастрофического глобального потепления земной поверхности и атмосферы – дешёвое и действенное средство, способное эти процессы замедлить, или остановить. Однако люди не понимают,

что против их жизнедеятельности восстала сама природа и, прежде всего, водная стихия, готовая уничтожить и смести с лица Земли эту варварскую цивилизацию.

3 сериал

В середине шестидесятых начале семидесятых годов двадцатого столетия наметилось явное превосходство вооруженных сил США над советскими разработками. Это могло привести к однополярному миру. В частности американские самолёты достигли недостижимой высоты полётов. Аяксы помогают советским учёным найти необходимое решение, в результате был сбит самолёт разведчик с пилотом Паурсом.

4 сериал

К началу восьмидесятых годов двадцатого столетия стало очевидно, что эксперимент под названием «Советский Союз» не оправдал ожидания. Загнивающая система стала представлять угрозу всему миру: человечеству, планете Земля, мирозданию Вселенной. Так как изменений снизу, то есть, народных волнений рабского народа ожидать не приходилось, а готовить их долго и опасно, высокоразвитая цивилизация приняла решение о смене лидера. Так и появился всеми любимый Михаил Сергеевич Горбачёв.

5 сериал

Бичом двадцатого века стали сердечно-сосудистые заболевания. Зачастую, для человеческого разума, они возникали и протекали, как бы исподволь, без клинических признаков. Представители планеты Аякс обеспокоились потерей трудоспособности и ранней смертности людей. Они принимают решение помочь людям и подсказывают способ сейсмокардиографии. Ученые получают этот метод и успешно его реализуют, однако, возникают препятствия, которые своим невежеством человек создаёт для себя сам.

6 сериал

Высокоразвитая планета Аякс услышала стон Земли! Без вмешательства человека земли оставались плодородными тысячи лет и подземные, солёные пласты были «мёртвые». Однако при варварском обращении, при наличии засоленных пластов на глубинах 3—6 метров, при интенсивном поливе соли поднимаются к верхнему, плодородному слою и происходит вторичное засоление, тем самым, превращая Землю в зону отчуждения. Представители планеты Аякс встречаются с учёными, выясняют причины происходящего и, на время, не позволяют человеку обрабатывать землю, разрушают структуру сельского хозяйства. Однако подска-

зывают техническое решение для решения этой проблемы.

7 сериал

Ограниченный контингент советских войск вошёл в Афганистан с целью оказания интернационального долга братскому народу. Однако покорить эти земли никогда никому не удавалось, под какими бы лозунгами не осуществлялся захват. Горы Афганистана одно из мест базирования инопланетной цивилизации и их кораблей. Они следят за событиями, происходящими в этой местности, и строго наказывают провинившихся людей. После того, как была почти полностью уничтожена афганская деревня, духовные лидеры обратились за помощью к Богу. Высший разум поручил провести операцию Аяksam. Чтобы не брать грех на свои души, Аяксы организуют кровавую бойню между смежными подразделениями Советской армии.

8 сериал

В 70-годах прошлого столетия в Советском Союзе и по всему миру свирепствовала холера. Победить её никак не удавалось. Возможности человека на данном этапе развития были перед этим недугом бессильны. Вирус распространялся и свирепствовал в трехмерном пространстве, а его мозговой центр находился в четвёртом – недоступном для

человека. На помощь пришла высокоразвитая цивилизация.

ПОЛЧАСА ЗЕМНОГО ПРИТЯЖЕНИЯ

СЦЕНАРИЙ ПЕРВОЙ СЕРИИ

НАТ. ЗВЁЗДНОЕ НЕБО НОЧЬ

Звёзды ярко светятся, мигают. В кадре появляется полная Луна, затем космические корабли. Играет музыка, идут титры.

ГОЛОСА ПЛАНЕТ

(за кадром)

– Земля! Земля! Я Космос! Я планета Вега! Я планета Сириус! Я планета Орион! Я планета Аякс! Примите предупреждение! Примите предупреждение и помощь!

НАТ. РАЗРУШИТЕЛЬНОЕ ЦУНАМИ ДЕНЬ

Документальные кадры разрушения городов.

ГОЛОСА ПЛАНЕТ

(за кадром)

Люди перестали понимать!... У них атрофирована часть мозга!... Они лишены большинства рецепторов, и утратили возможность воспринимать важную информацию!... Их души – носители информации и энергии, очерствели и потемнели!...

НАТ. ПЛАНЕТА АЯКС ДЕНЬ

Каменистые горы, берег океана, здание обсерватории. Возле обсерватории немногочисленные группы людей (аяксов).

ИНТ. ОБСЕРВАТОРИЯ НА ПЛАНЕТЕ АЯКС ДЕНЬ

На пятой планете в четвертом измерении идёт очередное заседание по вопросу отправки своих представителей на планету Земля. Оно проходит в большом зале звёздной обсерватории. Восемь молодых аяксов, сидя за партами, внимательно слушают инструкции ВИКТОРА – светловолосого, высокого, лет сорока, наставника.

ВИКТОР

Но вот и настал тот момент, когда вы молодые представители планеты Аякс должны приступить к выполнению, возложенной на всех нас миссии. А именно, контроль за процессами, происходящими в трехмерном пространстве пла-

неты Земля. Задание это сложное и ответственное, поэтому вас отправляют туда всего лишь на какие-то полчаса – час.... Но не обольщайтесь, в трёхмерном пространстве Земли это срок равен пятидесяти-ста годам....

Вы не раз, бороздили просторы Галактики, демонстрировали мужество и высокую нравственность. Мы вас готовили, и вы умеете взаимодействовать с гравитационными полями, легко и быстро преодолеваете значительные расстояния. Вы обладаете секретом фиолетового камня души, в совершенстве можете пользоваться алмазом познания. Владаете техникой меча, щита и шлема. Наконец, мы научили вас искусно взаимодействовать и управлять различными энергиями. Все эти навыки вам будут полезны и, безусловно, пригодятся в трёхмерном пространстве Земли.

Один из участников, предстоящего вояжа поднимает руку. Виктор замечает и прерывает свой доклад.

ВИКТОР

Да, ВАРГУС, я тебя слушаю...

ВАРГУС

Учитель, в базе данных Земли, её трехмерное пространство значится в разделе – примитивные. А те атрибуты и навыки, которые мы познавали, и теперь уже в совершенстве знаем, созданы и применяются в высокоразвитых обще-

ствах, имеющих доступ к большому количеству пространств и измерений. Не пойму, для чего мы всё это изучали, если нас отправляют осуществлять контроль за недоразвитыми созданиями?

ВИКТОР

Изучали для того, чтобы, прежде всего, стать гармоничной личностью и соответствовать званию Аякс. А пригодятся или не пригодятся это одному Богу известно.

Я бы хотел, очень надеюсь на это, и желаю, чтобы вы их там не применяли.

Задачи, которые предстоит вам решать на Земле, намного проще, и возможно покажутся вам скучными и неинтересными. Но это миссия закреплена за нашей общностью. Мы обязаны ей следовать, и выполняем её из поколения в поколение. Вы все о ней хорошо знаете, но я обязан повторить.

Итак, трёхмерное пространство Земли, в самом примитивном понимании, испытательный тренажёр, определяющий чистоту и силу элементарных носителей энергии – человеческих душ. Они в свою очередь, в соответствии с заданной программой, наделяются формой, определяются во временные рамки, задаются действием и обстоятельствами.

Большая часть носителей энергии испытание не проходит и отправляется на утилизацию. Меньшая часть будет подвержена следующим испытаниям в трёхмерном пространстве Земли. Как земляне полагают, отправлены в прошлое или

будущее. Хотя для нас понятно и очевидно, что никакого будущего, настоящего и прошлого в трёхмерном пространстве нет. Всё происходит в соответствии с заданным циклом одновременно... Примерно так.

Загорается большой монитор компьютера. Виктор делает движение рукой. На экране появляется «лента Мёбиуса», изображённая с помощью компьютерной графики, от которой отделяется и падает вниз чёрный шлейф частиц (человеческих душ) и одновременно поднимается вверх разноцветный шлейф таких же частиц.

ВИКТОР

(голос за кадром)

Таким образом, носители энергии будут испытываться до семи раз, прежде чем Высший разум позволит душе высвиться до нашего уровня, то есть четырехмерного пространства.

Здесь у нас свои испытания более сложные. Однако, какие бы они не были, они направлены на благо. Ваша задача на Земле будет заключаться в контроле за программой и быстром устранении неполадок. Чтобы там не говорили об ограниченности ума человека, в их среде находятся экземпляры, которые пытаются выйти за рамки предопределения и могут натворить много бед.

В это время ещё один молодой аякс поднимает руку.

ВИКТОР

Да, АМАЛЬ, что ты хотел спросить?

АМАЛЬ

Вы извините, Виктор, но я уже здесь чувствую вибрации этой планеты и мне ни по себе. Могу ли я отказаться от этой миссии хотя бы на небольшой период?

ВИКТОР

(категорично)

Отказаться нельзя. Это наше предназначение. Вы там замените своих соплеменников, которые честно и добросовестно отработали свой долг в трудных условиях.

Ещё один молодой аякс поднимает руку.

ВИКТОР

Да, КОСЧУР...,

КОСЧУР

А в чём собственно сложность и трудность?

ВИКТОР

Сложность в том, что вы попадёте в чистилище, а в его

основе бездуховное общество. В большинстве своём люди не знают, что такое честь, достоинство, совесть. Для них это эфемерные понятия. Они придерживаются низменных законов бытия. Душевное напряжение высокоразвитых созданий, в такой среде, постоянно находится на максимуме своих возможностей, долгое пребывание там выдержать им достаточно трудно, поэтому мы стараемся чаще менять своих представителей. Затем возвращаясь, они проходят долгий этап реабилитации. И вы к этому приготовьтесь.

Ещё один аякс поднимает руку.

ВИКТОР

Да, АЛЬБЕРТ...

АЛЬБЕРТ

Но ведь на Земле, также должно быть четвёртое измерение?

ВИКТОР

Конечно, есть. Земля, как и любая планета, многогранный организм с высочайшим уровнем интеллекта.

В её пространствах и измерениях сосуществуют многие цивилизации. Причём в трёхмерном пространстве Земли рядом с людьми соседствует и непосредственно с ними взаимодействует ещё одна цивилизация. Её представители будут

вам помогать и беспрекословно выполнять ваши приказы.

Эта цивилизация – предшествующая человечеству, зародилась намного раньше, по сути, выполняла те же функции. Однако отработала свой ресурс – погрязла в низменных поступках, стала непригодна для использования. Тогда на смену Высший Разум и создал человека.

Один из молодых Аяксов поднимает руку.

ВИКТОР

(продолжение)

Да, ДОРДМУНД...

ДОРДМУНД

А как же они располагаются и существуют в одном пространстве?

ВИКТОР

Во-первых, они изначально задуманы и созданы из различных стихий. Одни из Земли, другие из Огня. Так, что они находятся как бы в параллельных мирах. Место там всем хватает. А во-вторых, ведь численность тех и других всегда находится под контролем и регулируется. Люди стараются контактов избегать, а представители вымирающей цивилизации, стараются человечеству досадить, так как считают их виновниками своего низменного положения.

ДОРДМУНД

Вы имеете в виду взаимодействие людей и неандров?

ВИКТОР

Да... люди называют их по-разному: черти, бесы, джинны.

Каких только названий не придумали.

Человеку они невидимы. Он знает о них по преданиям, по своим тонким ощущениям, в результате размышлений. Неандры служат падшему Ангелу, соответственно, и Богу, для выявления неисправного энергоносителя. Как только видят испорченную душу, провоцируют её, проводя различного рода тесты, а затем отправляют на утилизацию.

Ещё один молодой аякс поднимает руку.

ВИКТОР

(продолжение)

Слушаю тебя, САВРОН...

САВРОН

Учитель, я подключался к базе данных Земли, и интересовался трехмерным пространством и, в частности, взаимодействием людей и неандров; про наше воздействие и взаимодействие с теми и другими. Там очень много условностей, да и вообще, не всё так просто, как Вы говорите, и все здесь

мои коллеги полагают. Среди неандров есть и такие, которые нам не подчиняются, и не будут никогда подчиняться.

ВИКТОР

Да такие неандры есть. Они, назовём их неандрами—ОДЕРЖИМОСТИ, выполняют свою функцию, отработывают определённую программу и никому не подчиняются. Я не стал заострять на этом ваше внимание, только из-за того, что вам не нужно будет с ними вступать в контакт, как и с представителями других планет.

Ещё один молодой аякс поднимает руку.

ВИКТОР

(продолжение)

Да, ФУРХАТ...

ФУРХАТ

Однако хотелось бы увидеть и представлять, какое воздействие они оказывают на человека.

ВИКТОР

Хорошо... Я полагал в личной беседе с каждым из вас рассказать обо всех нюансах. Но если вопрос задан, я вынужден ответить, хотя бы в общих чертах.

Виктор рукой указывает на большой экран. Он загорается, и на нём появляются документальные кадры с участием Ленина, Троцкого, Сталина, Гитлера возле каждого чёрный шлейф, устремлённый к небу. Политики страстно взывают к массам. Толпа беснуется.

ВИКТОР

(продолжение, голос за кадром)

Вот, примерно, как это происходит. Когда люди живут и подвержены влиянию неандра одержимости. Я вам показываю наиболее яркие примеры – общественных деятелей. Но вот смотрите: бывают и другие примеры, связанные с наукой, культурой и другой деятельностью человека, где это не столь очевидно.

На экране документальные кадры с участием Королёва, Солженицына, Сахарова, и над ними светлый шлейф.

ВИКТОР

(продолжение)

Эти люди, под влиянием неандра одержимы идеями. При выполнении задания вам, не нужно вступать с ними в контакт. Во-первых, это бесполезно. Во-вторых, в какой-то мере опасно. Для выполнения задания, неандра и человеческую сущность, с которой он взаимодействует нужно, на какое-то время, просто изолировать. Вот как раз, при встрече с та-

кими неандрами и такого порядка сущностями, вам могут понадобиться атрибуты и знания, которыми мы вас наделили. Отвечая на вопрос Альберта, поясняю: вы сможете воспользоваться четвёртым измерением Земли, но находиться там долго я вам не рекомендую, по простой причине. Это пространство существует и живёт по заданной программе, и, я думаю, вы сами понимаете, ваше присутствие будет мешать её постоянным обитателям. Хотя, в случае необходимости использовать четвёртое измерение не предосудительно, как и все остальные атрибуты, которыми вы владеете. Но очень надеюсь, что это не понадобится. При взаимодействии с людьми, не стоит с самого начала применять жесткие воспитательные меры воздействия. Вы же не варвары, и сами это хорошо понимаете. Вначале надо дать знак, оповещающий человека о том, что это делать не следует. Если он этого не понимает, довести до него более убедительную информацию, ограничить его действия и только в крайних мерах применять физическое воздействие, и осуществлять его следует с помощью неандров и через них, руками самих людей. Если человеку нужно что-то подсказать, то сделать это следует корректно, так, чтобы он не сомневался, что до этого открытия он додумался благодаря своим умозаключениям. И от обилия информации не доводить его до сумасшествия....

Ещё какие вопросы есть?... Нет... Но если они появятся вы сможете их задать в ходе получения индивидуального за-

дания. Варгус остаётся, а все остальные пока свободны.

Экран гаснет. Молодые парни поднимаются со своих мест и покидают аудиторию. Варгус и Виктор остаются одни.

ВИКТОР

(обращаясь к Варгусу)

Пойдём, присядем поближе к монитору, я покажу над, чем тебе предстоит работать.

Варгус и Виктор подходят к столу, присаживаются. Загорается монитор, на экране появляются документальные кадры: движение Лунохода по поверхности Луны.

ВАРГУС

(голос за кадром со смехом)

Это что за агрегат?

ВИКТОР

(голос за кадром)

Это исследовательская машина, созданная людьми под названием Луноход.

ВАРГУС

(голос за кадром со смехом)

Надо же, все говорят безмозглые, а до чего додумались!

ВИКТОР

(голос за кадром)

Ну, они не совсем безмозглые... Частичные функции им оставлены. От этого и все проблемы, за решение которых мы в ответе.

Действенная функциональная часть мозга людей способна притягивать информацию различного уровня и диапазона со всех существующих баз данных. И одному только Богу известно, что может взбрести в голову этим «земноводным лягушкам»?

На экране появляются кадры прилунения американских астронавтов. Выход астронавта на поверхность планеты.

ВАРГУС

(голос за кадром)

А это что за кадры?

ВИКТОР

(голос за кадром)

Это у них называется шоу. А проще говоря, обман своих соплеменников.

ВАРГУС

(голос за кадром)

А зачем?

ВИКТОР

(голос за кадром)

Это образ их жизни. У них всё построено на обмане. Но давай не будем отклоняться от задания. Всю информацию ты возьмешь самостоятельно из базы данных планеты Земля. А сейчас я поясню, что тебе предстоит делать и с кем контактировать...

После успешной работы Лунохода-1 и Лунохода-2... (Да представь себе, было изготовлено несколько модификаций этого агрегата.) Люди стали задумывать о дальнейшем изучении планеты Луна, и расширили свои научные программы в этом направлении. И вот теперь смотри, я хочу тебя познакомить с твоим непосредственным заданием.

ИНТ. КОМНАТА В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ДЕНЬ

За рабочими столами сидят десяток сотрудников, и занимаются работой. В комнату заглядывает девушка— СЕКРЕТАРЬ и обращается к присутствующим двум молодым сотрудникам.

СЕКРЕТАРЬ

СЕРЕБРЯКОВ, АЛЕКСАНДРОВ вас начальник вызывает.

СЕРЕБРЯКОВ

Что, прямо сейчас, сию минуту?

СЕКРЕТАРЬ

ДА, да, идите он вас ждёт.

Серебряков и Александров встают со своих рабочих мест и выходят из аудитории.

ИНТ. КОРИДОР НИИ ДЕНЬ

Александров и Серебряков идут по коридору в сторону кабинета начальника. По пути им встречаются знакомые люди, они их на ходу приветствуют, однако не задерживаются с разговорами.

ИНТ. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА НИИ ДЕНЬ

Начальник отдела КУДАШОВ ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ сидит за столом в своём кабинете и изучает документы. В комнату заглядывает Серебряков.

СЕРЕБРЯКОВ

Вызывали, Василий Яковлевич?

КУДАШОВ

Да... Заходите...

Серебряков, а за ним Александров заходят в кабинет. Начальник, указывая рукой, предлагает присесть.

КУДАШОВ

Присаживайтесь...

Молодые учёные садятся напротив начальника и ожидают, пока он не закончит чтение документа. Наконец, Василий Яковлевич откладывает бумагу, внимательно смотрит на парней и, после небольшой паузы, говорит:

КУДАШОВ

Тут вот такое дело, государство и правительство, в лице нашего министерства оказало нам большую честь, включив наш институт в программу освоения космоса. А если говорить конкретнее изучения Луны.

Виктор Александров, от услышанной информации, присвистывает.

КУДАШОВ

Вот так вот, Витя!!! И вот одну из тем, одно из направлений, я хочу предложить для рассмотрения и реализации вам.

АЛЕКСАНДРОВ

Ничего себе. Вы что, Василий Яковлевич, нас в отряд космонавтов хотите записать?

КУДАШОВ

(не обращая внимание на сарказм)

Я подумал, вы молодые, амбициозные парни, которым нужен профессиональный рост, учёная степень. А где ещё, как не на такой серьёзной и нужной для страны теме, вы сможете доказать свою проф. пригодность и реализовать свой талант?

СЕРЕБРЯКОВ

(нетерпеливо)

Что за тема-то, Василий Яковлевич? Вы озвучьте, может быть, это мы не сможем сделать? Сразу всё будет ясно.

КУДАШОВ

(спокойно)

Справитесь. Это тема перекликается с тем, что вы уже делали. Только это нужно теперь применить на Луне.

СЕРЕБРЯКОВ

Что применить-то.

КУДАШОВ

(насмешливо)

Какой ты, ей богу, нетерпеливый, Володька. Короче, надо исследовать подповерхностную структуру Луны на глубину до первых километров.

Александров не сдерживается и вновь свистит. Начальник в гневе.

КУДАШОВ

Прекрати в моём кабинете свистеть! Все деньги высвистишь.

АЛЕКСАНДРОВ

(улыбаясь)

Извините, Василий Яковлевич, я забыл, что Вы у нас денежный. У нас-то с Володькой денег, как не было, так и нет.

КУДАШОВ

Ну, всё закончили шутить. Нужно не просто разработать технологию зондирования космических объектов. Нужно изобрести и изготовить прибор, который позволит в автоматическом режиме и управлении с Земли, исследовать поверхность планеты. Это позволит дать ответ о происхожде-

нии Луны и возможности её освоения.

ИНТ. ОБСЕРВАТОРИЯ НА ПЛАНЕТЕ АЯКС ДЕНЬ

Виктор и Варгус продолжают беседу.

ВИКТОР

Ты понял, над чем они работают и что хотят знать?

ВАРГУС

А может быть, им стоит всё это рассказать?

ВИКТОР

Да ты что?! Этих варваров близко нельзя подпускать к такой информации. Они ещё толком не успели освоиться на планете, а уже продают участки под дачное строительство.

Варгус с усмешкой и удивлением машет головой.

ВИКТОР

(продолжение)

Им уже популярно объяснили, что Луна и другие планеты не могут и не должны быть в сфере их интересов. Вроде бы все всё поняли, однако исследования продолжаются. Вот тебе предстоит объяснить эти людям, что для них эта тема закрыта, и работать, над ней, не следует. Мне их жаль по-сво-

ему, ребята трудолюбивые и талантливые, но должны строго соблюдать вселенские законы. В чьи руки, и для каких целей может попасть их прибор?

ВАРГУС

А что есть и прибор?

ВИКТОР

Да, в том то и дело, они его изобрели, изготовили и даже испытали на Земле, в условиях схожих с параметрами Луны. Вот посмотри.

НАТ. АРКТИКА БОЛЬШОЕ ЛЕДЯНОЕ ПЛА- ТО ДЕНЬ

Александров и Серебряков разворачивают на снежном плато по периметру провода. Дует ветер, снежная метель при солнечной погоде. Затем парни подходят к прибору, включают его и следят за работой самописца. Видно, что они устали. Но на лицах молодых ученых радость от проделанной работы и успеха.

ИНТ. ЗВЁЗДНАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ ПЛАНЕТА АЯКС ДЕНЬ

Виктор и Варгус продолжают беседу.

ВАРГУС

Так по теме всё мне понятно. Теперь поясните, как меня будут узнавать неандры и, как я их буду узнавать, если мы от людей ничём отличаться не будем?

ВИКТОР

Не беспокойся за это. Неандры твоё присутствие мгновенно определяют. И ты их узнаешь легко – у них на голове небольшие рожки, а позвоночник имеет продолжение в виде хвоста. Скрывать эти атрибуты внешности от тебя у них, смысла нет. Однако, есть и ещё одно отличие. Также как и у представителей нашей планеты, у неандров зрачок глаза имеет не круглую форму, а в виде ромба с острым углом направленным вверх. Но я ещё хотел сказать тебе несколько слов, чтобы заострить твоё внимание и предупредить относительно людей, с которыми тебе нужно будет контактировать. Саврон правильно поднял вопрос о неандре одержимости. У него есть ещё одно название – ИНФЕРНО. Вот тебе, как раз придётся диагностировать и, в случае необходимости, исправлять и восстанавливать работу программы, вследствие его воздействия. Вот смотри, что за неандры находятся рядом с этими людьми.

Виктор проводит рукой, загорается экран.

НАТ. АРКТИКА БОЛЬШОЕ ЛЕДЯНОЕ ПЛА- ТО ДЕНЬ

Александров и Серебряков стоят возле палатки и на маленьком столе внимательно следят за работой самописца на приборе. Они увлечены работой и не замечают присутствия, сопровождающих их неандров. А картина заставляет задуматься: в непосредственной близости от учёных находится холёный, здоровый, КРАСИВЫЙ мужчина (неандр), примерно, такого же, как они возраста. Чуть поодаль в нерешительности десятков людей (неандров) различного пола, возраста и социального статуса. Они боятся приблизиться к мужчине и соответственно к учёным. Неожиданно от ветра стол переворачивается вместе с прибором. Александров пытается его удержать от падения, но это не удаётся.

СЕРЕБРЯКОВ

Держи! Держи! Виктор! Ну, что же ты!?

В это время красивый неандр выпрямляется во весь огромный рост, наполняясь недовольством, а стоящие поодаль его соплеменники падают на колени от страха. Александров поднимает со снега прибор, разглядывает его.

АЛЕКСАНДРОВ

Да вроде всё в порядке...

СЕРЕБРЯКОВ

Ну, слава Богу.

Красивый неандр успокаивается. Его соплеменники встают с колен. Александров и Серебряков внимательно следят за работой прибора.

ВАРГУС

(голос за кадром)

Что это такое?

ВИКТОР

(голос за кадром)

Вот такое влияние неандр одержимости – inferно оказывает на своих соплеменников.

ВАРГУС

(голос за кадром)

И так во всех случаях?

ВИКТОР

(голос за кадром)

Нет. В каждом случае своя история и свои взаимоотно-

шения. Просто рядом с этим человеком, фамилия его Серебряков, инферно вырос и достиг таких больших размеров. Он подавляет и не подпускает близко к человеку никого из своих соплеменников. Они вынуждены держаться на расстоянии, либо раболепствовать. Когда ты с ним встретишься, будь готов к атаке этого неандра, и агрессии со стороны человека.

ВАРГУС

(голос за кадром)

И что мне, в таком случае, нужно делать?

ВИКТОР

(голос за кадром)

Держаться от них подальше. И, как можно быстрее изолировать их от общества и от возможности влияния на работу программы.

ИНТ. ЗВЁЗДНАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ ПЛАНЕТА АЯКС ДЕНЬ

Варгус и Виктор продолжают беседу.

ВИКТОР

Больше мне добавить нечего. Ты хорошо подготовлен и способен решать любые, поставленные перед тобой задачи.

Наши представители на Земле тебе всегда смогут помочь, так что в путь и удачи.

ИНТ. ИНТ. КОРИДОР В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ДЕНЬ

Василий Яковлевич Кудашов и ТИКШАЕВ МАХМУД ИДРИСОВИЧ (Варгус), а за ними с десяток любопытных неандров, которых Кудашов не видит и не предполагает их присутствие, идут по коридору.

КУДАШОВ

(обращаясь к Тикшаеву)

Ты ведь по национальности татарин?

ТИКШАЕВ

Ну, да.

КУДАШЕВ

А откуда к нам прибыл?

ТИКШАЕВ

Из Зеленограда. Казахские мы...

КУДАШОВ

(виновато)

Ты уж извини, что я с тобой на ты, и задаю тебе такие вопросы. Я ведь и сам на половину татарин, потом мне тебя рекомендовал Бурханов Ринат Шакирович, а мы с ним люди не чужие, почти что родственники.

ТИКШАЕВ

Да ничего страшного, Василий Яковлевич, нам ведь вместе работать. Ты, Вы, какая разница самое главное, чтобы задачи, поставленные перед нами, выполнялись.

КУДАШОВ

Вот это правильно. Я думаю, мы с тобой сработаемся.

Они подходят к двери ведущей в комнату, где Тикшаеву (Варгусу) предстоит работать. Кудашов открывает дверь и предлагает новому сотруднику пройти вперёд. Однако тот пропускает вперёд себя начальника, а сам незаметно делает жест рукой, предлагая любопытным неадррам остаться в коридоре.

ИНТ. КОМНАТА В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ДЕНЬ

Тикшаев (Варгус) вместе с Кудашовым заходит в комнату. В аудитории сидят шесть сотрудников (четверо мужчин и две женщины) и два десятка неандров. Увидев Тикшае-

ва (Варгуса), неандры быстро покидают комнату. Сотрудники института, разглядывая экзотическую физиономию Тикшаева (Варгуса) улыбаются. Кудашов представляет.

КУДАШОВ

Вот хочу вам представить нашего нового сотрудника. Прошу любить и жаловать: Тикшаев Махмуд Идрисович.

ОДИН ИЗ СОТРУДНИКОВ

(обращаясь к Тикшаеву, и указывая в сторону)

Проходи не стесняйся, вон твой стол, у нас коллектив дружный, МИША.

КУДАШОВ

Какой он тебе Миша? Что ты Подберезкин выдумываешь?

ПОДБЕРЕЗКИН

А что я выдумываю, Василий Яковлевич? В нашем дружном коллективе, будем его звать Михал Ивановичем... Ты же, Махмуд, против этого возражать не будешь?

ТИКШАЕВ

Нет, конечно, нет, зовите, как вам проще.

ПОДБЕРЕЗКИН

Вот видите, Василий Яковлевич, товарищ не возражает.

Сразу видно наш парень.

КУДАШОВ

(не обращая внимания на реплику, обращается к пожилому сотруднику)

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ, я, как и обещал, для усиления вашей группы нашёл Вам человека.

(обращаясь к Тикшаеву)

Это ваш начальник сектора, а заодно научный руководитель **БОБЫЛЁВ ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ**.

(обращаясь к Бобылёву)

У товарища Тикшаева хорошие рекомендации и положительные характеристики с прошлого места работы. Так что надеюсь, вы сработаетесь.

БОБЫЛЁВ

(с явным недовольством)

Хорошо, Василий Яковлевич, я, конечно, ввиду человека в курс дела. Но я просил и ожидал от вас человека действительно для усиления группы.

КУДАШОВ

(перебивая Бобылёва)

Вот и хорошо. Разберитесь, а затем мы с вами поговорим на эту тему отдельно.

БОБЫЛЁВ

(игнорируя присутствие нового сотрудника)

Вы бы ещё для усиления нашей группы чабана из горного Алтая приняли бы на работу.

КУДАШОВ

(повышая тон)

Если сочту нужным, то обязательно приму! Всё! Работайте!

Кудашов разворачивается и выходит из комнаты. В открытую дверь вбегают несколько неандров и начинают душище Бобылёва. Он на глазах у изумлённых сотрудников бледнеет и начинает задыхаться. Сотрудники, все как один, бросаются ему на помощь, предлагая, кто таблетку, кто стакан воды, и никто из них не замечает знак, поданный Тикшаевым (Варгусом), после чего приступ у Бобылёва неожиданно проходит.

БОБЫЛЁВ

(приходя в себя)

Что за чертовщина? Такого со мной ещё никогда не было...

ПОДБЕРЁЗКИН

(с сарказмом)

Всё на этой Земле когда-то бывает первым – первый шаг, первая любовь, первый приступ... Может быть, скорую вызовем? Вы как себя чувствуете, Евгений Петрович?

БОБЫЛЁВ

Да нет не надо. Вроде бы всё прошло. Спасибо, САША.

ПОДБЕРЁЗКИН

Да не за что... Однако, обед. Миша, пойдём я тебе нашу столовую покажу. Но хочу честно признаться, готовят в ней отвратительно.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Я на обед не пойду. Вы мне дайте материалы, что у вас есть, для ознакомления. Я пока посижу, подумаю.

ОДНА ИЗ ЖЕНЩИН

Да будет тебе, Михаил, в обед-то ещё работать. Отдыхай! Пойдём лучше мы тебе с МАРИНОЙ покажем зимний сад и комнату эмоциональной разгрузки. Администрация о нас заботится и различные новшества внедряет. Наверняка, ты такого в своём Зеленограде не видел.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(с улыбкой)

Спасибо, но как-нибудь в другой раз. Мне хочется про-

сто посидеть, привыкнуть к новому месту работы, полистать и посмотреть над чем вы работаете.

БОБЫЛЁВ

(с придыханием)

ТАТЬЯНА дай человеку Техническое Задание на обработку кремниевых соединений.

Татьяна берет со стола журнал и кладёт на стол Тикшаеву.

ТАТЬЯНА

(с иронией)

На изучай, может быть, что путное придумаешь.

БОБЫЛЁВ

(увлечённо)

Вот американцы – наши конкуренты, научились обрабатывать эти твёрдые пластинки, предназначенные для современных летательных аппаратов. Технологический процесс длится две недели. С нас не требуют научных подвигов – хотя бы повторить то, что они уже сделали. Понятно?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(перелистывая журнал)

Понятно.

Сотрудники по одному выходят из комнаты и, когда Тикшаев (Варгус) остаётся в ней один, по его сигналу, в комнату входят два десятка неандров. Тикшаев (Варгус) подходит к окну, поднимает ладони рук на уровень плеч, обращает их к небу и стоит несколько минут заряжаясь энергией. Затем он садится на своё место и обращается к неандрам.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(с сарказмом)

Итак, друзья мои, перед нами стоит задача остановить научные и практические работы по освоению Луны, которые ведут сотрудники этого института Александров и Серебряков. Вы знаете таких людей?

Неандры, сидящие в комнате пригорюнились.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(продолжение)

Ну, что молчите?

ОДИН ИЗ НЕАНДРОВ

Рядом с ними постоянно находится инферно. Мы бы давно все эти работы остановили, но этот варвар совсем потерял разум и даже элементарные понятия приличия. Он нас терроризирует. Да и человеку покоя не даёт. Тот ходит по Земле

и правду ищет.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(обращаясь к этому неандру)

Тебя как зовут?

НЕАНДР

БОРЕЙ меня зовут...

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Так вот БОРИС, я и прибыл для того, чтобы вам в этом вопросе помочь.

БОРИС

Хорошо бы.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

А почему такая обречённость?

БОРИС

Да устали мы унижаться и раболепствовать.

В это время дверь в комнату неожиданно открывается, и на пороге появляются Серебряков и его спутник инферно. Неандры, сидящие в комнате мгновенно сгрудились за спиной Тикшаева (Варгуса).

СЕРЕБРЯКОВ

(обращаясь к Тикшаеву (Варгусу))

А вы кто?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Да я ваш новый сотрудник.

СЕРЕБРЯКОВ

А где все?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

На обед ушли...

СЕРЕБРЯКОВ

А с кем Вы здесь только что разговаривали?

В этот момент инферно пытается наброситься не неандров, но Тикшаев (Варгус) упреждает его действие: делает движение рукой, создавая невидимый щит через который инферно пройти не может.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(с улыбочкой)

Да нет, я просто вслух читаю. Мне вот дали Техническое Задание, я его изучаю, а заодно медитирую. Так лучше для

восприятия.

СЕРЕБРЯКОВ

Ну-ну... Это что-то новенькое для современной науки. Василий Яковлевич уже шаманов стал принимать на работу. Хорошенькое дельце!

В этот момент инферно в злобе сбрасывает с близстоящего стола стопку бумаг. Серебрякову кажется, что бумаги упали в результате его неосторожного движения, он их поднимает с пола, кладёт на стол и молча, выходит из комнаты в сопровождении своего «друга» – инферно.

После их ухода неандры рассаживаются за столы перед Тикшаевым (Варгусом).

БОРИС

Видели!? Какой, однако, злобный тип!

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Видал... Вам не нужно с ними вступать в контакт. Ваша задача повлиять на людей – напарника Александрова и начальника отделения Кудашова.

БОРИС

В стенах института это невозможно. А вот за пределами, кое-какие мысли есть.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Так рассказывай, Боря.

В этот момент, кто-то пытается открыть дверь, но так как один неандр её придерживает, она не поддается. За дверью слышен женский голос.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Да что же это такое!?

Тикшаев (Варгус) даёт знак, чтобы неандр не препятствовал человеку. Неандр отпускает дверь, она от усилия широко открывается и на пороге появляется Татьяна.

ТАТЬЯНА

(с вызовом)

Ты что тут закрылся?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Я не закрывался.

ТАТЬЯНА

А кто же так дверь закрыл?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Да тут приходил, какой-то буйный...

ТАТЬЯНА

И чего хотел?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Не знаю. Спрашивал, где все?

ТАТЬЯНА

(с улыбкой)

Это, похоже, Серебряков, из соседнего сектора.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Не знаю, он не представился.

ТАТЬЯНА

Но буйный у нас один. Задолбал всех своими идеями и инициативой... Слушай, Миша, будь человеком. Марина очередь заняла в магазине, если начальник будет спрашивать обо мне, скажи, что я пошла на экспериментальный участок. А если про Марину спросит, скажешь... скажешь... ну чего-нибудь сам придумай... Хорошо!?!... Вообще-то он спрашивать не будет. Это я так, на всякий случай. Ну, я пошла.

Как только за Татьяной дверь закрылась, неандры вновь расселись по местам и «превратились в слух».

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Ну, так я слушаю тебя, Борис.

БОРИС

(доходчиво, по-деловому)

Жена Кудашова находится под нашим влиянием. ЕГОР и ЖАННА с ней постоянно находятся в контакте. Если бы не этот инферно, мы и с самим начальником легко справились.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

А где Егор, и где Жанна?

БОРИС

Да здесь они.

Егор и Жанна поднимаются со своих мест, чтобы представиться.

БОРИС

(продолжение)

Они сегодня что-нибудь придумают весёленькое, чтобы у этой четы больше не было желания даже думать о Луне.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Хорошо... А с Александровым что?

БОРИС

Там несколько иная история... Жена Александрова набожная женщина. Вокруг неё собираются наши верующие соплеменники. Принуждения к чему-либо там не получится, но поговорить и убедить её, я думаю, они согласятся. Они же адекватные и понимают, что Луна не место для экспериментов человека.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Хорошо, давайте с этого и начнём. Я подумаю и займусь инферно и Серебряковым, а вы этими женщинами. Как только будет результат, немедленно мне сообщайте. А сейчас это помещение покиньте, оставьте чистую ауру, чтобы я мог отдохнуть.

Неандры покидают комнату. Тикшаев (Варгус) вновь начинает знакомиться с Техническим Заданием. Но буквально через минуту из столовой возвращается один из сотрудников. Он подходит и садится на стул перед Тикшаевым (Варгусом).

МУЖЧИНА

Ты не возражаешь?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Да нет.

МУЖЧИНА

(протягивая руку)

Меня зовут ОСЯ. Ося Рой.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(пожимая руку)

Миша.

ОСЯ

Да я уже знаю... Только удивляюсь, что заставляет людей идти работать в наш институт?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

А что тут удивительного?

ОСЯ

Ну как, застой, серость, рутина в работе и во взаимоотношениях людей. Все друг другу улыбаются, а при этом ненавидят. И только ждут, чтобы сделать коллеге гадость. Так, что ты, к этому, будь готов.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Спасибо. Чем так вам коллеги «нагадостили»?

ОСЯ

(с улыбкой)

Нагадили... Акцент у тебя интересный, Миша, не на кого и не на что непохожий. Трудно тебе здесь придётся. Это только говорят дружба народов, а на поверку ничего подобного не происходит. Я вот, по секрету хочу тебе сказать – еврей, а должен скрывать своё происхождение.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

А почему?

ОСЯ

Ты что с Луны свалился? Кто же мне еврею позволит так просто кандидатскую диссертацию защитить или подняться по служебной лестнице? В нашем институте все, кроме Кудашова, начальники – евреи, только, как могут, скрывают своё происхождение. Вон Дубнов Абрам Моисеевич, пишется русский и Алексей Михайлович. А наш Бобылев Евгений Петрович в прошлом Каплан Евгений Маркович, взял фамилию жены и при смене паспорта исправил отчество, и стал Петровичем. Хотя паспорта его никто так и не видел. И так все до единого перестраховываются. Как бы чего не вышло?!

В это время дверь открывается и в комнату входит ещё один сотрудник. Он походит к Тикшаеву (Варгусу) протягивает руку для знакомства.

СОТРУДНИК
ВЛАДИМИР.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)
Миша.

ВЛАДИМИР

Что, Миша, уже рассказал тебе Ося про свою трудную судьбу?

(и не дождавшись ответа, продолжил)

Он у нас любитель поплакаться. Все вокруг него серость и бездарность, а он талант и непризнанный гений. Не так что ли?

ОСЯ

(с отчаянием и злобой)

Да иди ты, Вова, куда подальше...

ВЛАДИМИР

Я-то пойду..., не хочу, чтобы ты человеку с самого начала мозги пудрил.

Дверь открывается, и после обеденного перерыва возвращаются остальные сотрудники. Они рассаживаются по своим рабочим местам.

БОБЫЛЁВ

А где наши дамы?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Они заходили и сказали, что на экспериментальный участок пошли.

ПОДБЕРЁЗКИН

Да будет тебе..., на участок. Они туда отродясь дорогу не знали. Небось, в магазине отовариваются?... Сейчас прибегут.

БОБЫЛЁВ

Ну, всё хватит дискуссий! Приступаем к работе!

(обращаясь к ТИКШАЕВУ (ВАРГУС) с усмешкой)

Ну, что посмотрели Техническое Задание? Знакома Вам эта тематика?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Да, посмотрел. Только не пойму, на что там две недели даётся?

В комнате сотрудники покатываются со смеху. А Бобылёв печально смотрит на Тикшаева (Варгуса).

ПОДБЕРЁЗКИН

Вот насмешил, Миша. Американцы единственные нашли способ обрабатывать эти сверхтвёрдые детали, делать отверстия и канавки высокой точности. У них там под изготовление одной такой детали задействовано несколько огромных станков. И тратят они на технологический процесс обработки одной детали две недели. Понял, садовая твоя голова!

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

А зачем?

БОБЫЛЁВ

Ну, Вы понимаете, Михаил, пока других способов нет, а без этих деталей современных самолётов построить нельзя.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Так я это понимаю.

ПОДБЕРЁЗКИН

А чего тогда дурачишься?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Просто такую технологическую операцию на подобных деталях можно делать за пятнадцать минут.

ПОДБЕРЁЗКИН

Как это? Ты чего-то путаешь.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Ничего я не путаю. К тому же, для этого использовать всего лишь несложное оборудование размером вот с этот стол.

БОБЫЛЁВ

(настороженно)

И что это за метод?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Достаточно известный метод ультразвуковых колебаний.

ОСЯ

Да, я об этом методе слышал, и где-то читал.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Ну, конечно, он широко известен и давно уже применяется во многих отраслях.

БОБЫЛЁВ

Но, Вы, уверены в его эффективности?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Конечно...

БОБЫЛЁВ

И насколько затратным является Ваш метод?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Ну, я не знаю, сколько у вас стоит изготовить инструмент для этих канавок и отверстий? А также понадобится сварить стол и подвести к нему напряжение.

БОБЫЛЁВ

У нас завтра в двенадцать часов научный совет. Жаль, что мы к нему не сможем подготовить Ваше предложение.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Почему не сможем. Я этим занимаюсь уже несколько лет. У меня основные тезисы доклада готовы. Просто нужно будет привязать выступление к конкретным деталям из вашего перечня; оформить плакаты с информацией согласно вашим требованиям. Я думаю, это не потребует и не займёт много времени. Так что, если для Вас это важно, мы вполне можем успеть.

БОБЫЛЁВ

(обращаясь ко всем)

Так давайте-ка, друзья, сосредоточимся на этой идее. Подберите Михаилу типовые чертежи деталей под обработку.

ПОДБЕРЁЗКИН

Да всё равно к завтрашнему дню не успеем.

БОБЫЛЁВ

Ты давай Саша не рассуждай, а делай, что тебя говорят. Потом будем думать: успеем или не успеем. Мы в Техническом Задании только три детали обозначили. Пусть посмотрит весь перечень. Может быть, взглянув на них, у него желание поубавиться. А может наоборот – человек вдохновится.

ОСЯ

(передавая чертежи Тикшаеву (Варгусу))

Ну, вот мои типовые детали. Но если ты их обработаешь за пятнадцать минут, мы такой прорыв сделаем – мама не горюй. Но что-то в это мало верится.

ВЛАДИМИР

А кто завтра докладывать на научном совете будет?

БОБЫЛЁВ

Пусть он сначала посмотрит на детали. А там решим, кому докладывать.

ПОДБЕРЁЗКИН

А может быть всё-таки не пороть горячку, провести ряд опытов, сделать экспериментальную часть...

БОБЫЛЁВ

А где деньги взять на эксперименты? Ты мне не подсказешь? Вот завтра после докладов их и будут распределять. А нам предложить по сути нечего. Вот и будем полгода без премий жить. Тебя это устраивает?

ПОДБЕРЁЗКИН

Нет, не устраивает.

БОБЫЛЁВ

Вот тогда не рассуждайте, помогайте, кто, как может, подготовиться к докладу. В данный момент эта та идея, которая позволит нашему отделу полгода жить без бедно... Где эти ещё девицы!?

ПОДБЕРЁЗКИН

А зачем они Вам?

БОБЫЛЁВ

Затем, если мы с плакатами к художникам не успеем, будем рисовать их своими силами.

ПОДБЕРЁЗКИН

Эх, ты!

БОБЫЛЁВ

А ты как думал? Ты хочешь, деньги получать за то, что ходишь на работу? Нет, милоч, надо хоть иногда потрудиться.

ПОДБЕРЁЗКИН

Ну, Миша, откуда ты взялся такой идейный? Свалился на нашу голову.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(сглаживая свою вину)

Да не надо. Я сам нарисую. У меня несколько плакатов с международного совещания остались. Надеюсь, они подойдут по формату вашего Научного Совета. А детализовку добавим, и я начерчу её сам... Мне только после работы, задержаться придётся. У вас это не возбраняется?

ПОДБЕРЁЗКИН

(с сарказмом)

Нет, не возбраняется, а даже поощряется. Вот возьми и мои детали.

Подберезкин передаёт Тикшаеву (Варгусу) папку с чертежами. В это время в комнату заходят Татьяна и Марина.

ПОДБЕРЁЗКИН

(обращаясь к девушкам)

Вы где ходите? Тут Миша для вас работу подготовил.

ТАТЬЯНА

(с испугом)

Какую работу?

ПОДБЕРЁЗКИН

(подшучивая)

Такую... Будете сегодня после работы плакаты рисовать для завтрашнего Совета.

МАРИНА

(сомневаясь)

Правда что ли?

ПОДБЕРЁЗКИН

Правда... А то привыкли, понимаешь ли, в рабочее время по магазинам ходить. Вот теперь за это отрабатывать надо...

ТАТЬЯНА

(с испугом)

Что, действительно оставаться после работы? Миша, ты чего там напридумывал? Не успел в коллектив наш влиться, а уже заставляешь нас после работы задерживаться.

МАРИНА

Да, нет, они шутят. Евгений Петрович, ну, что Вы молчите. Правда, что ли оставаться? Я не могу сегодня.

ОСЯ

Да упокойтесь вы, и не позорьтесь перед человеком. Кто вас может заставить работать. Это себе дороже.

ТАТЬЯНА

Ну, не надо больше так шутить! Шутники.

БОБЫЛЁВ

Всё успокаиваемся, садимся и работаем. Иначе придётся задерживаться, а то и по выходным на работу выходить.

Сотрудники успокаиваются. Садятся и работают, рассматривая чертежи и документацию. Однако, не успели утихнуть волнения, в комнату врывается Серебряков, а вместе с ним, видимый только Тигшаеву (Варгусу), неандр – inferно.

СЕРЕБРЯКОВ

(зло, с вызовом)

Кто знает, где Кудашов?!

ПОДБЕРЁЗКИН

А что ты у нас спрашиваешь? Здесь его нет.

После этих слов Подберезкин получает подзатыльник от инферно. Инферно видит инопланетянина, но получив от него, некоторое время назад, отпор, приближаться к нему боится. Инферно стоит разгневанный, готовый вступить за «своего» человека.

СЕРЕБРЯКОВ

Ну, я думал, что вы его видели или знаете, где он может быть.

ТАТЬЯНА

А ты секретаря – ТАМАРУ спрашивал?

СЕРЕБРЯКОВ

И Тамары на месте нет.

За его спиной появляется секретарь.

ТАМАРА

Что расшумелся?

СЕРЕБРЯКОВ

Где Кудашов?!!

ТАМАРА

Нет его. И сегодня, наверное, уже не будет.

СЕРЕБРЯКОВ

Как не будет?! У нас завтра Научный Совет! Мы должны с ним согласовать наш доклад, наше выступление. Столько к нему готовились.

ТАМАРА

Что ты шумишь? Могут быть у человека личные, непредвиденные обстоятельства?

СЕРЕБРЯКОВ

(истерично)

Какие обстоятельства?!!

ТАТЬЯНА

Правда, Тамара, что там у Кудашова?

ТАМАРА

Не знаю я. Дочь позвонила, попросила срочно приехать.

СЕРЕБРЯКОВ

Вечно у них, то жена, то дети, то сам в декрете! Когда работать-то будем!?

С этими словами Серебряков, в сопровождении инферно, выходит из комнаты. Через полминуты комнату покидает и Тамара.

ТАТЬЯНА

У меня от этого Серебрякова голова начала болеть.

ПОДБЕРЁЗКИН

(с участием)

Ты знаешь, у меня тоже.

ТАТЬЯНА

Вечно придёт, наорёт, аж мозги кипеть начинают от его воплей.

БОБЫЛЁВ

Ну, всё, успокаиваемся. Теперь Серебрякова обсуждать полчаса будем!

ТАТЬЯНА

Да не будем. Просто голова болит. Пойду таблетку выпью, а заодно узнаю у Тамары, что там, у Кудашова стряслось.

Не услышав возражений начальника, Татьяна встает и выходит из комнаты.

ИНТ. КОРИДОР НИИ ДЕНЬ

Татьяна идёт по коридору и открывает дверь в комнату секретаря.

ИНТ. КОМНАТА СЕКРЕТАРЯ В НИИ ДЕНЬ

Татьяна заходит в комнату и обращается к секретарю.

ТАТАЬЯНА

Тамара, у тебя таблетка от головы есть?

ТАМАРА

Есть.

ТАТЬЯНА

Я возьму?

ТАМАРА

Бери.

Татьяна подходит к шкафу с аптечкой, находит нужное лекарство, отделяет таблетку.

ТАТЬЯНА

(как бы между прочим)

Что там у Кудашова опять стряслось?

ТАМАРА

(истерично)

Ничего не стряслось!... Взяла таблетку и иди, работай.

Всё тебе интересно...

ТАТЬЯНА

(язвительно)

Ладно, попросишь ещё тебе очередь в магазине занять!

ТАМАРА

Ну, зачем тебе всё надо знать!? Ну, жена у него внезапно заболела!

ТАТЬЯНА

Всё той же неизлечимой болезнью?

ТАМАРА

Да, да, да... Иди работай.

ИНТ. КВАРТИРА КУДАШОВА ДЕНЬ

Василий Яковлевич Кудашов заходит в квартиру и видит полнейший беспорядок. Его жена АЛЕВТИНА в состоянии

сильного опьянения, полубодреньная сидит на кухне и сама с собой разговаривает. На столе перед ней шахматная доска, на которой расставлены фигуры, початая бутылка вина и различного рода закуски.

АЛЕВТИНА

Ну, ходи, ходи чего смотришь... А...

(обращает внимание на вошедшего в квартиру супруга)

Это муж мой. Хрен бы с ним, ходи... Пошёл? Чёй-то я не заметила, что ты пошёл. Как? Конь на С6. Ну, надо, значит, туда его и поставить.

(обращаясь к Кудашову)

Слышишь, ты, иди отсюда, ты нам мешаешь.

КУДАШОВ

А где СВЕТА?

АЛЕВТИНА

(махнув рукой)

Там...

КУДАШОВ

Где там!?

АЛЕВТИНА

Чё орёшь!? В комнате у себя закрылась и сидит.

(обращаясь к мнимому собеседнику)

Да это муж мой, играй, не обращай на него внимания...

Зачем он мне нужен?! Ну, ты, Жанна, доёшь. А зачем тебе

Егор нужен?!

(обращаясь у Кудашову)

Ну, что встал?! Иди, иди ты нам мешаешь.

Кудашов проходит в квартиру, подходит к комнате дочери и стучится.

КУДАШОВ

Света, открой...

Дверь открывается и на пороге появляется заплаканная Света.

КУДАШОВ

(продолжение)

Что тут у вас происходит?

СВЕТА

(сдерживая слёзы)

Ну что? Всё тоже... У меня завтра экзамен в институте, а у нас видишь что.

КУДАШОВ

Кто приходил?

СВЕТА

(испуганно)

Да никто не приходил. Это у неё, похоже, белая горячка.

С кем-то постоянно разговаривает и мне угрожает. Я, папа, боюсь.

КУДАШОВ

По-твоему надо определить её в больницу?

СВЕТА

Мне кажется уже давно пора.

Из кухни выходит Алевтина.

АЛЕВТИНА

Чего? Чего? Сейчас сами у меня в больницу поедите.

КУДАШОВ

Ну, успокойся, успокойся.

АЛЕВТИНА

Успокоилась уже... Светка, иди в свою комнату, запришь и сиди. А мне с отцом потолковать надо.

(манит Кудашова пальчиком за собой)

Пойдём, я тебе кое-что сказать должна.

Света быстро закрывает дверь, а Кудашов стоит в нерешительности.

АЛЕВТИНА

(продолжение, более настойчиво)

Пойдём, я тебе говорю. Иначе...

Проводит рукой возле горла, тем самым, показывая печальный исход. Василий Яковлевич не спорит, идёт безропотно за ней на кухню. Алевтина наливает себе стакан вина и хочет выпить. Кудашов пытается отобрать у неё стакан.

КУДАШОВ

Алёна, милая, тебе уже хватит.

АЛЕВТИНА

Отстань.

Кудашов пытается это сделать силой, однако это ему не удаётся. В руках Алевтина невероятная сила, от её движения он, сам того не понимая, отскакивает и оказывается на стуле. Алевтина с удовольствием выпивает вино, ещё больше пьянеет.

АЛЕВТИНА

(продолжение)

Вот тут друзья мои тебе велели передать. Кстати, познакомься

(указывая рукой)

Это Егор, это Жанна.

Василий Яковлевич, естественно, никого не видит. Его охватывает ужас, глаза округляются, он становится совсем потерянный и несчастный от такого поворота событий.

АЛЕВТИНА

(продолжение)

А это муж мой, прошу любить и жаловать. Ну, чё приуныл. Мои друзья по делу к тебе пришли.

КУДАШОВ

Позволь, я только на работу позвоню. А то меня искать будут.

АЛЕВТИНА

(категорично)

Не надо никуда звонить! Слушай, что я тебе говорю!

Тем не менее, Василий Яковлевич встает, идет в коридор, подходит к телефонному аппарату, снимает трубку, однако гудков в трубке не слышно. Алевтина через дверь кухни наблюдает за ним.

АЛЕВТИНА

Ну что, позвонил? Сядь я тебе сказала, дело серьёзное.

Василий Яковлевич возвращается на кухню, и садится на стул напротив жены.

АЛЕВТИНА

(продолжение)

Теперь-то ты хоть понял, голова садовая, что с тобой не шутят и дело серьёзное.

Кудашов приходит в ещё больший ужас. У него нет сил и возможности спорить с женой и ей перечить.

АЛЕВТИНА

(продолжение)

Если ты их не видишь и не слышишь, то я тебе их просьбу передам. Я надеюсь, ты мне-то веришь?

Алевтина пристально смотрит на мужа.

АЛЕВТИНА

(продолжение)

Так веришь или нет?!

КУДАШОВ

(едва слышно)

Верю.

АЛЕВТИНА

Ну, тогда слушай. Ты там, в институте, какую-то лунную программу затеял. Правильно я говорю?

Алевтина выжидающе смотрит на мужа. Тот не выдерживает взгляда.

КУДАШОВ

Ну, есть там у нас разработки...

АЛЕВТИНА

Вот их надо свернуть.

Алевтина некоторое время пьяными глазами смотрит на мужа, ожидая ответа, а затем поясняет, проведя большим пальцем у горла.

АЛЕВТИНА

(продолжение)

Иначе нам всем каюк. И тебе, и мне, и Светке.

Алевтина берет бутылку и наливает себе ещё вина.

КУДАШОВ

(робко)

Может быть, тебе хватит.

АЛЕВТИНА

(истерично)

Будешь мне указывать! Иди в свой институт, и как хочешь, закрывай эти программы. А то можешь ни меня, ни Светки больше не увидеть.

Слёзы начинают литься из глаз Алевтины. Она выпивает вино и впадает в истерику.

КУДАШОВ

Ну, успокойся, успокойся.

АЛЕВТИНА

(плача)

Дай мне слово, что ты всё сделаешь, как я тебя прошу. Мы с тобой ведь уже вместе двадцать пять лет прожили.

КУДАШОВ
(неуверенно)
Я постараюсь.

АЛЕВТИНА
(категорично)
Не постараюсь, а сделаешь!

КУДАШОВ
Хорошо, хорошо, дорогая.

АЛЕВТИНА
Дорогая? Давно я от тебя таких слов не слышала. И не вздумай меня обманывать. Ты думаешь, я пьяный бред несу? Нет... Ты ведь знаешь, я пьяная, пьяная, а голова у меня трезвая. Так что пей чай, закусывай и беги на работу, исправлять ситуацию. Я отдохну и к твоему возвращению буду в порядке, если ты всё сделаешь, как я говорю.

ИНТ. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РАННИЙ ВЕЧЕР

Василий Яковлевич Кудашов идёт по коридору. Его, на пути к кабинету, встречает Серебряков.

СЕРЕБРЯКОВ

Василий Яковлевич, можно к Вам. Завтра Совет, а мы ещё толком не обсудили, что будем докладывать.

КУДАШОВ

(на ходу)

Хорошо, через пять минут жду вас в кабинете.

ИНТ. НИИ КАБИНЕТ КУДАШОВА РАННИЙ ВЕЧЕР

Кудашов сидит за рабочим столом. В кабинет входят Серебряков и Александров.

СЕРЕБРЯКОВ

Разрешите, Василий Яковлевич.

КУДАШОВ

Да заходите уже.

СЕРЕБРЯКОВ

Вот мы тут выступление к завтрашнему Совету подготовили, хотим с Вами согласовать.

КУДАШОВ

Ну, давай посмотрю.

Серебряков передаёт Кудашову толстую папку с документами. Кудашов берёт её.

КУДАШОВ

(продолжение)

Вы присаживайтесь...

Василий Яковлевич бегло просматривает один лист за другим.

КУДАШОВ

(продолжение)

Что-то целый доклад?...

СЕРЕБРЯКОВ

Ну, конечно, Вы же просили нас подготовиться.

КУДАШОВ

Так, ну, вот что. Значит, оставляем вводную часть и обоснование. И очень кратко, в тезисах: проанализировали, изучали, возможно для будущего, и всё!

СЕРЕБРЯКОВ

Что-то я Вас не пойму, Василий Яковлевич?! Какие тезисы?! У нас уже готов прибор! Осталось провести эксплуатационные испытания и можно уже отправлять прибор на Лу-

ну, а также запустить его в серию для изучения Земли!

КУДАШОВ

Слушай, Вова, у меня от тебя голова разболелась, при этом в груди огонь и сердце останавливается...

Хорошо, что это у тебя есть. Молодец! Но только приняв решение на высоком уровне передать эти работы другому институту – в Москве. Хочешь ты им отдать свои наработки и свой прибор, тогда докладывай и передавай чертежи.

СЕРЕБРЯКОВ

А почему другому институту?

КУДАШОВ

По кочану и по капусте... И спрашивать нас с тобой никто не стал...

Всё поработали, молодцы! Родина вас не забудет! И институт учтёт ваши заслуги при начислении квартальной премии. Всё ясно?!

(после небольшой молчаливой паузы)

Тогда вперёд, парни! И чем меньше вы завтра будете говорить, тем для вас и для меня будет лучше.

СЕРЕБРЯКОВ

(с огорчением)

Ясно...

Серебряков и Александров встают и, молча, выходят из комнаты.

ИНТ. КОМНАТА В НИИ ВЕЧЕР

За пятнадцать минут до окончания рабочего дня работники института сидят за своими столами, смотрят на настенные часы в ожидании положенного времени, чтобы отправиться домой. Татьяна и Марина встают со своих рабочих мест, идут в туалетную комнату – подкрасить глаза, поправить причёску, а заодно вымыть чашки после чаепития. Тикишаев (Варгус) сидит рядом с начальником Бобылёвым, рассказывает и показывает ему эскизы для плакатов, которые он хотел бы подготовить к назначенному на завтра Совету. Все остальные сотрудники от нечего делать слушают их беседу.

БОБЫЛЁВ

(вглядываясь в эскиз)

Ну что, всё это убедительно. Конечно, было бы хорошо всё это завтра представить в виде плакатов. Но работы слишком много. А этих архаровцев,

(смотрит из-под очков на сотрудников)

работать не заставишь.

Все присутствующие сотрудники делают вид, что не слышат, о чём говорит начальник.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Не надо никого заставлять... Доклад у меня полностью готовый лежит дома. Привязку к вашим изделиям я уже сделал и объяснил. Вот эти четыре плаката у меня есть, мы их приложим. А эти два я сейчас после работы останусь и нарисую. Завтра Вы доложите на Совете основную идею, а если у членов Совета появятся вопросы, Вы переадресуете их мне. Я буду присутствовать там, в качестве Вашего помощника. Вот и всё.

В это время в комнату возвращаются Татьяна и Марина.

ТАТЬЯНА

(обращаясь ко всем)

Вы слышали, как Серебряков у себя в комнате мебель ломает и матерится. Одним словом с ума сходит.

ОСЯ

С чего бы это?

ТАТЬЯНА

Говорят Кудашов, его доклад отменил или урезал. Вова ходит по сектору орёт благим матом, грозитя писать жалобу

в Москву или продать прибор американцам.

ОСЯ

Он доорётся, определяют его в «психушку».

ПОДБЕРЁЗКИН

Ну и пусть определяют! Орать поменьше надо и на людей кидаться.

ОСЯ

Да он-то пусть, всех нас в органы затаскают.

ВЛАДИМИР

Кто о чём, а вшивый всё о бане.... Всё время. Всем до свидания.

Сотрудники встают из-за столов и выходят из комнаты. Бобылёв и Тикшаев (Варгус) остаются в комнате одни.

БОБЫЛЁВ

Вам моя помощь нужна? А то я могу задержаться и помочь Вам, Михаил. Вы не будете обижаться, если я Вас так буду называть?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Да нет, не переживайте. Можно просто Миша. И Вы мне

не нужны. Мне одному намного легче всё сделать.

БОБЫЛЁВ

Да, так проще и лучше. Я ведь тоже не Евгений Петрович, но приходится подстраиваться под обстоятельства.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Вы мне только покажите, где мне листы ватмана взять.

БОБЫЛЁВ

Вон они на стеллаже. Но я ещё на часок задержусь, посмотрю, как ты работаешь.

(указывая на кульман)

Вот этим кульманом можешь воспользоваться.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Хорошо. Только я не люблю, когда смотрят, как я работаю.

БОБЫЛЁВ

Да честно признаться не хочется мне идти домой. Моя «старуха» меня заела.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

А что так?

БОБЫЛЁВ

Да обычное, возрастное... Ты сам-то женат?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Я нет.

БОБЫЛЁВ

(с участием)

И не женись!... Все нервы тебе истреплют, всю душу изведут.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Ладно, учту Ваш совет.

В комнате появляется неандр Борис. Тикишаев (Варгус) даёт ему знак. Борис удаляется, а через мгновение раздаётся звонок на телефонный номер начальника. Бобылёв снимает трубку.

БОБЫЛЁВ

Слушаю.

(меняясь в лице)

Да, дорогая, задержался, работы много. Что собрание? Бегу, бегу. Буду вовремя.

Бобылёв кладёт телефонную трубку на аппарат.

БОБЫЛЁВ

Какое-то собрание в кооперативе придумали. Срочно просят быть. Никакого покоя нет.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Ну, Вы идите, коль просят.

БОБЫЛЁВ

Да я, пожалуй, пойду. Ты уж здесь один без меня. До свидания.

Бобылёв спешно покидает комнату. В комнату заходит неандр Борис.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(показывая на эскизы)

Борис, нужно будет всё это нарисовать и напечатать. Информация у тебя для меня есть?

БОРИС

(мельком взглянув на эскизы)

С Кудашовым всё вроде бы решили. И с нашими верующими братьями переговорили. Они обещали до жены Александра, сегодня вечером, всё доходчиво донести.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Вы там, у Кудашова, не перестарались? Что-то Серебряков тут раскричался.

БОРИС

(с улыбкой)

Да нет, всё под контролем. Вот смотрите.

Борис наводит руку на свободную от шкафов стену, на ней появляется экран с изображением квартиры Кудашова. Видно: всё приведено в полный порядок. Жена крепко спит на кровати. Дочь разговаривает по телефону и радостно смеётся.

БОРИС

(продолжение)

Человек понял и сделал, как его просили. Мы тоже в долгу не остались – создали ему комфорт и душевное спокойствие.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Хорошо... А почему с женой Александрова беседу до вечера отложили?

БОРИС

Она придерживается христианской веры и традиций. Молится три раза в день: утром, в обед и вечером. В эти мину-

ты она общается с Богом, и наиболее доступна для передачи информации.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Понятно. Борис, ты останешься здесь за меня. Работу нужно будет делать в режиме человеческих возможностей – не торопитесь. Человек существо любопытное, кто-нибудь из сотрудников возьмёт и вернётся на работу с проверкой. Мы с тобой даже предположить и подумать не можем, кто на такой подвиг способен. Поэтому ещё часа два, три тебе придётся здесь побыть. А я в срочном порядке за Серебряковым, пока он чего-нибудь не натворил. Кстати, где он сейчас?

БОРИС

Идёт домой... Он живёт здесь недалеко, в двух кварталах от института. Вот его адрес.

Борис передаёт Тикишаеву (Варгусу) листок с написанным адресом, дома и квартиры Серебрякова. Тикишаев (Варгус) берёт листок, кладёт его в карман и выходит из комнаты. После его ухода в комнату входят пять неандров и приступают к работе над плакатами. Борис, в мгновение ока, приобретает облик Тикишаева (Варгуса) садится за стол и работает над текстом выступления.

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА ПОЗДНЯЯ ВЕСНА ВЕЧЕР

Тикшаев (Варгус) идёт по улице в сторону дома Серебрякова. Буквально, через квартал его останавливают два молодых, холенных милиционера – СЕРЖАНТ и ЕФРЕЙТОР.

СЕРЖАНТ

(козырнув)

Сержант, Бутылкин! Предъявите Ваш паспорт.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

К сожалению, у меня нет при себе паспорта. Я иду с работы...

СЕРЖАНТ

В таком случае, нам придётся Вас задержать на 24 часа. Нам даны приметы и ориентиры на человека с идентичным обликом.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

И какие же приметы?

СЕРЖАНТ

(со злорадством)

Точь-в-точь, как ты чурка безмозглая, которая ходит по нашей земле и вид, своей обезьяньей мордой, портит.

Плати штраф или сейчас пойдёшь с нами для выяснения твоей мерзкой личности.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Не спешите, сержант.

Тикшаев (Варгус) достаёт из нагрудного кармана пиджака удостоверение майора КГБ.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(продолжение)

Ваше служебное удостоверение, сержант.

Глаза сержанта от удивления округляются. Он достаёт и предъявляет служебное удостоверение.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(продолжение)

Итак, сержант Луценко, я так понял, вы с приятелем промышляете заработком.

СЕРЖАНТ

(вытянувшись, по стойке смирно)

Никак нет, товарищ майор.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Я, в данный момент, нахожусь на выполнении особого государственного задания. Вы можете мне в этом помочь. От того, как вы себя проявите, будет зависеть ваша дальнейшая судьба. Вы меня поняли?

Сержант и ефрейтор стоят, молча, оцепенев от проникновенных слов незнакомого человека.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(продолжение)

Вы меня поняли?

СЕРЖАНТ

Так точно. Только объясните, что мы должны будем делать?

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Я преследую изменника Родины, который хочет передать важные секретные материалы американцам. Вы должны помочь мне в его задержании.

СЕРЖАНТ

(шепотом)

Мы готовы.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Учтите задание не простое. Враг скрывается под маской сотрудника НИИ. Он хитер и изворотлив. Смотрите, не дайте себя обмануть!

СЕРЖАНТ

(настороженно)

Не беспокойтесь, товарищ майор не таких «артистов» задерживали.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Тогда следуйте за мной.

Тикшаев (Варгус) улыбаясь идёт по улице в сопровождении двух милиционеров. На лицах стражей порядка сосредоточенность. Возле подъезда Серебрякова компания останавливается.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(продолжение)

Ждите меня здесь и никуда не уходите.

Милиционеры безропотно остаются стоять, а Тикшаев (Варгус) заходит в подъезд дома.

ИНТ. ПОДЪЕЗД МНОГОЭТАЖНОГО ДОМА ВЕЧЕР

Тикшаев (Варгус) поднимается на нужный этаж. Внезапно открывается входная дверь квартиры Серебрякова, оттуда вылетает инферно. Но Тикшаев (Варгус) готов к такому повороту событий. В его руках появляется подобие меча, он направляет его в сторону инферно, и тот падает, впадая в сон. Тикшаев (Варгус) видит в коридоре Серебрякова и, также с ним, проделывает подобное. Подходит к лежащему Серебрякову, и вставляет ему в голову чип. Идёт на кухню берёт кухонный нож и оставляет его на полу возле лежащего Серебрякова. Затем Тикшаев (Варгус) идёт в комнату, находит и забирает из шкафа паспорт хозяйки квартиры. После этого выходит в подъезд, и спускается на лифте вниз.

НАТ. УЛИЦА ВОЗЛЕ ДОМА СЕРЕБРЯКОВА ПОЗДНЯЯ ВЕСНА ВЕЧЕР

Сержант и ефрейтор при виде Тикшаева (Варгуса) вытягиваются по стойке смирно.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

(отдавая паспорт Серебрякова сержанту)

Квартира 44. Осторожно, враг вооружён! Будьте бдительны, отправьте его вначале спец. учреждение на обследования до выяснения всех обстоятельств, и доложите о проделанной

работе своему начальству. Я через свои структуры тоже дам знать о вашей работе. Понятно?

СЕРЖАНТ

Так точно.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Приступить к исполнению.

СЕРЖАНТ и ЕФРЕЙТОР

(одновременно, козырнув)

Есть.

Милиционеры побежали к подъезду.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРЕБРЯКОВА ВЕЧЕР

Серебряков слышит долгий звонок в дверь. С трудом вставая с пола, поднимает нож и идёт, держа его в руке, открывать дверь. Он открывает дверь и видит двух милиционеров.

СЕРЕБРЯКОВ

(с удивлением)

Вам что, товарищи?

Видя в руках Серебрякова нож, сержант и ефрейтор кидаются на него и заламывают руки за голову. Серебряков кричит, однако, стражи порядка к его требованиям равнодушны.

СЕРЖАНТ

(обращаясь к ефрейтору)

Вон телефон на тумбочке, звони и вызывай спец. бригаду из психушки.

ИНТ. КОМНАТА В НИИ ВЕЧЕР

Неандр Борис в образе Тикишаева (Варгуса) сидит в комнате по приказу инопланетного куратора и рассматривает плакаты, которые уже лежат полностью готовы. Дверь в комнату открывается и на пороге появляется Татьяна, а вместе с ней под действием алкоголя четыре неандра (два мужского и два женского пола). Сама Татьяна тоже под хмельком.

ТАТЬЯНА

(вкрадчиво)

Да вот проходила мимо..., вижу, свет горит в окне. Дай думаю, зайду, посмотрю, кто там так долго сидит.

Татьяна подходит ближе к неандру Борису, её глаза го-

рят от желаний и чувств. Неандры узнают своего соплеменника и останавливаются в нерешительности.

ТАТЬЯНА

(продолжение)

Ух ты!... Когда ты всё это успел нарисовать?

Она панибратски кладёт руку на плечо Бориса.

БОРИС

Остался вечером и нарисовал.

Однако голос его звучит гулко и отличается от голоса Тишаева (Варгуса) и Татьяна это замечает.

ТАТЬЯНА

Что это у тебя с голосом? Совсем что ли заработался? Смотри, много работать нельзя, а то женщин любить не будешь.

Татьяна наклоняется к лицу Бориса, и дышит на него винным перегаром. Борис молчит.

ТАТЬЯНА

(продолжение)

Ты ведь женщин любишь? Любишь...

Ты ведь сын степей... А вы все такие. Или я тебе не нравлюсь? Чё молчишь-то? Или дар речи потерял?

Борис даёт знак своим соплеменникам, которые вмиг отрезвели, и теперь от него трепещут. Чтобы исправить ситуацию, один из них подходит и бьёт Татьяну в живот.

ТАТЬЯНА

(продолжение, не сдерживаясь)

Ой, что-то живот скрутило!...

Татьяна выбегает из комнаты. Борис смотрит на соплеменников и говорит им.

БОРИС

Вон отсюда вместе с ней! И чтобы духу вашего здесь больше не было.

Неандры исчезают. Через некоторое время в комнату заходит Тикшаев (Варгус). Борис приобретает свой первоначальный образ.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

У тебя здесь всё в порядке?

БОРИС

В порядке.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

У меня тоже всё в порядке... Кто приходил?

БОРИС

Ваша сотрудница.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Да, я её сейчас встретил. Больше никого не было.

БОРИС

Кроме её сопровождения, из наших, никого.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Ладно..., на сегодня всё. Дай мне адрес Александрова, я ещё хочу его навестить.

Борис записывает на бумаге адрес и передаёт её Тикшаеву (Варгусу).

БОРИС

Он в одном доме с Серебряковым живёт, только в разных подъездах.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

К нему мне идти, с твоих слов, ещё рано.

БОРИС

Я Вам сообщу, когда будет результат.

ТИКШАЕВ (ВАРГУС)

Хорошо.... Пока свободен.... Я ещё здесь немного посижу, посмотрю документы.

Борис исчезает, а Тикишаев (Варгус) изучает документацию.

ИНТ. КВАРТИРА АЛЕКСАНДРОВА ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВА в маленькой комнатке стоит на коленях перед иконой и молится. За её спиной стоят с десяток неандров, которых она, естественно, не видит, и повторяют за ней слова молитвы и поклоны. Ольга взглядывается в лик изображённый на иконе и читает молитву «Отче Наш» делает поясной, а затем и земной поклон. Душа её наполняется божественным светом, это состояние внутреннего комфорта отображается на её лице – Ольга улыбается. Она делает дополнительный поклон, и в это время слышит голос.

ГОЛОС

Человеку земная жизнь уготована...

Не впадайте в грех... Учти, будет тебе знак...

ОЛЬГА

Учту, Господи...

Ольга под впечатлением от услышанного знамения, некоторое время стоит в раздумье. Она не может понять: это слуховые галлюцинации или реальный небесный посыл? Ольга заканчивает молитву и задумчиво выходит в комнату, где Виктор Александров сидит за столом и учит уроки с пятиклассницей дочкой. Виктор смотрит на жену, замечает, что-то странное в её поведении.

ВИКТОР

(обращаясь к жене)

Радость моя, что с тобой?

Ольга смотрит на мужа и молчит. Затем присаживается напротив него и дочки на диван. Виктора это смущает.

ВИКТОР

(продолжение)

Что ты так на меня смотришь?

ОЛЬГА

(после небольшой паузы)

Скажи, над чем ты сейчас работаешь?

ВИКТОР

Не над чем не работаю, с Наташей уроки решаем.

ОЛЬГА

Нет, я имею в виду на работе, что ты делаешь?

ВИКТОР

(раздражённо)

Ты же все мои дела на работе знаешь. Не хотел тебе говорить, расстраивать, но скорее всего прибор, над которым мы трудились больше года нам доделать не дадут.

ОЛЬГА

Какой прибор?

ВИКТОР

Я же тебе рассказывал по лунной программе. Из-за которого мы чуть было с Володькой Серебряковым не разругались в пух и прах. Вот дураки-то: ругались, спорили, а Кудашов – наш начальник, просто велел больше этим не заниматься и все споры закончились. Смешно, правда!

ОЛЬГА

Нет, не смешно...

ВИКТОР

Ну чего, ты, такая?

ОЛЬГА

(спокойно)

Какая?...

ВИКТОР

Суеверная...

ОЛЬГА

Если ты меня не любишь, дочку пожалей.

ВИКТОР

Да о чём ты?

ОЛЬГА

О твоём приборе...

ВИКТОР

И сдался он тебе?

ОЛЬГА

Как хочешь это понимай, но не смей этим больше заниматься.

ВИКТОР

Опять твои моленные причуды?

ОЛЬГА

Я тебе уже всё сказала... В подтверждение моих слов, тебе будет дан знак, который для тебя будет явным доказательством. Если ты его проигнорируешь, нам всем будет плохо.

ВИКТОР

Милая, любимая моя, ну чего ты запричитала?

В это время раздаётся телефонный звонок. Виктор, обрadowанный сменой темы разговора, спешит снять трубку.

ВИКТОР

(продолжение)

Да я слушаю, Вас... А, Володька, привет. Только сейчас мы тебя с женой вспоминали.

(меняясь в лице)

В больнице? В психиатрической?

(долгая пауза)

Хорошо, я всё сделаю, как ты просишь...

Обречённо кладёт трубку на аппарат. Поворачивается к жене.

ВИКТОР

(продолжение)

Володьку забрали в психушку.

КОНЕЦ ПЕРВОЙ СЕРИИ

ПОЛЧАСА ЗЕМНОГО ПРИТЯЖЕНИЯ

СЦЕНАРИЙ ВТОРОЙ СЕРИИ

НАТ. ЗВЁЗДНОЕ НЕБО НОЧЬ

Звёзды ярко светятся, мигают. В кадре появляется полная Луна, затем космические корабли. Играет музыка, идут титры.

ГОЛОСА ПЛАНЕТ

(за кадром)

– Земля! Земля! Я Космос! Я планета Вега! Я планета Сириус! Я планета Орион! Я планета Аякс! Примите предупреждение! Примите предупреждение и помощь!

НАТ. РАЗРУШИТЕЛЬНОЕ ЦУНАМИ ДЕНЬ

Документальные кадры разрушения городов.

ГОЛОСА ПЛАНЕТ

(за кадром)

Люди перестали понимать!... У них атрофирована часть мозга!... Они лишены большинства рецепторов, и утратили возможность воспринимать важную информацию!... Их души – носители информации и энергии, очерствели и потемнели!...

НАТ. ПЛАНЕТА АЯКС ДЕНЬ

Каменистые горы, берег океана, здание обсерватории. Возле обсерватории немногочисленные группы людей (аяксов).

ИНТ. ОБСЕРВАТОРИЯ НА ПЛАНЕТЕ АЯКС ДЕНЬ

На пятой планете в четвертом измерении идёт очередное заседание по вопросу отправки своих представителей на планету Земля. Оно проходит в большом зале звёздной обсерватории. Семь молодых аяксов, сидя за партами, внимательно слушают инструкции ВИКТОРА – светловолосого, высокого, лет сорока, наставника.

ВИКТОР

Сегодня перед отправкой на Землю инструкции и задание получит один из вас. Я думаю, вы все уже знаете, что по решению научного совета и с одобрения жителей нашего округа такое доверие оказано нашему другу и коллеге Саврону.

Саврон встаёт, а Виктор и молодые аяксы аплодируют.

ВИКТОР

(продолжение)

Садись, Саврон. Мы все за тебя рады. Хотя радоваться вам аяксы незачем, уже через несколько дней каждому из вас предстоит отправиться на Землю для выполнения индивидуального задания. Несколько дней тому назад мы отправили туда Варгуса. Вы знаете, мы получили отчёт о старте, пути следования и начале работы всей экспедиции, и нашего коллеги и друга Варгуса в частности. Я хотел бы, и обязан вас с ними ознакомить; рассказать с какими непредвиденными обстоятельствами им пришлось столкнуться. Чтобы вы для себя сделали должные выводы.

НАТ. НОЧНОЕ НЕБО

Космоплан движется по трассе (компьютерная графика)

ВИКТОР

(продолжение, за кадром)

Варгус был отправлен на Землю в составе группы, которую возглавил старейшина БРОКУС, на грузовом космоплане. Три члена экипажа получили задание доставить на нашу

базу груз, десять аяксов, которые должны были, в свою очередь, заменить, отработавших свой срок астронавтов. В сторону Земли они направились по центральной Вселенской трассе, а затем от неё свернули к южному полюсу Земли, чтобы через шлюз войти в атмосферу планеты.

Космоплан подлетает к входному шлюзу, возле которого скопились летающие тарелки и космопланы различной конфигурации. Они наблюдают, как небольшой космоплан стал терпеть бедствие. (компьютерная графика)

ВИКТОР

(продолжение, за кадром)

Вселенскую трассу миновали быстро и без каких-либо приключений и случайностей. А вот перед входным шлюзом в атмосферу Земли образовался затор. Причиной тому стал прогулочный космоплан **ВАРВАРОВ**, который был перегружен брикетами с энергией Земли. Он стал терпеть бедствие. И если бы это произошло, и энергия высвободилась, разразилась бы катастрофа Вселенского масштаба. К счастью наш корабль оказался в нужном месте вовремя, а экипаж и группа астронавтов сработала слаженно и умело.

ИНТ. КАБИНА КОСМОПЛАНА ДЕНЬ

Кабина космоплана представляет собой большую комна-

ту отдыха. Огромный монитор высвечивает происходящее снаружи корабля. Десять аяксов сидят в креслах, и каждый ведёт подготовку к предстоящему индивидуальному заданию на Земле. За исключением командира экспедиции старейшины Брокуса, который внимательно смотрит и изучает состояние членов группы. Космопланом управляют командир корабля и два его помощника. Они находятся отдельно, сидят за пультом управления и отделены от группы прозрачным стеклом. Не стандартная ситуация, возникшая в результате бедствия на космоплане варваров, заставляет всех обратить внимание на большой монитор.

Гружёный чистой энергией Земли аппарат варваров терпит управление и терпит бедствие. Сами астронавты справиться с поломкой не могут. Включили дополнительную – аварийную систему жизнеобеспечения и сбрасывают с корабля контейнеры с энергией. Упакованная в прозрачные метровые брикеты энергия создаёт помехи для движения межпланетных кораблей. Командир корабля обращается к Брокусу, как старшему по статусу, за разъяснениями дальнейших действий. А все аяксы слышат их диалог.

КОМАНДИР КОРАБЛЯ

Руководитель полёта, прошу дать указания по дальнейшим действиям.

БРОКУС

Дайте сигнал всем ближайшим кораблям, чтобы они освободили нам путь.

КОМАНДИР КОРАБЛЯ

Сделано.

БРОКУС

Теперь дайте запрос на космоплан варваров о том, что мы им хотим помочь.

КОМАНДИР КОРАБЛЯ

Сделано.

БРОКУС

Ответ от них получен?

КОМАНДИР КОРАБЛЯ

Пока нет.

БРОКУС

Мы ждать не можем. Подлетай и выводи их корабль из шлюза.

КОМАНДИР КОРАБЛЯ

А если будет сопротивление?

БРОКУС

Не будет. Они же не самоубийцы. А если будет такая попытка, приказываю, действовать согласно инструкции.

НАТ. КОСМИЧЕСКИЙ ШЛЮЗ НА ЮЖНОМ ПОЛЮСЕ ЗЕМЛИ НОЧЬ

Космоплан подлетает к прогулочному кораблю варваров снизу, и буквально подхватывает его налету, базируя на посадочную площадку своего корабля. Два корабля вылетают из шлюза, тем самым, освобождая его для пролёта других кораблей. (Компьютерная графика)

НАТ. АНТАРКТИДА ДЕНЬ

Космоплан аяксов приземляется в Антарктиде. В Антарктиде зима. Живой мир наслаждается тихой безветренной погодой. Белые льды искрятся под лучами полуденного солнца. Корабль варваров небольшой двухместный примитивный космоплан явно не предназначен для перевозки такого большого и объёмного груза. Он управляется одним астронавтом и являлся прогулочным планером для перевозки космических туристов. Два, одетые в скафандры астронавта, приземлившись в Антарктиде спешат покинуть свой аппарат. От него исходит повышенный радиационный фон. Аяксы гасят радиационный фон. Обследуют космоплан. Из-

за ограниченности во времени Аяксы не могут и не хотят углубляться в причины аварии. Единственный вопрос, который не их интересует, задает Брокус.

БРОКУС

Откуда вы и для чего вам столько энергии?

ОДИН ИЗ ВАРВАРОВ

Мы являемся представителями планеты Уигон трёхмерного пространства в системе Дугно соседней с Солнцем Галактики, занимаемся поиском и добычей чистой энергии Земли для отправки её на свою планету. Это последний шанс для нашего спасения. Чистая, только чистая энергия незамедлительно требуется для того, чтобы разбавить чёрный негатив и внести изменения в сознание соплеменников. Получена она от представителей Земли по взаимной договоренности с соблюдением всех необходимых законов, без нарушения психологических функций землян. Мы можем и хотели бы рекомендовать вам эту группу людей. Возглавляет её доктор технических наук Абрамов Андрей Павлович, его идентификационный номер вы можете для себя отсканировать.

БРОКУС

Конечно, всё данные по нему нам оставьте.

ОДИН ИЗ ВАРВАРОВ

По меркам землян он несколько странный. Но для нас он оказался неоценимым помощником.

БРОКУС

Спасибо. Хорошо. Если вам наша помощь больше не нужна, мы проследуем дальше.

Аяксы и уигоны прощаются. Аяксы заходят в корабль. Космоплан поднимается в небо и покидает Антарктиды.

ИНТ. ОБСЕРВАТОРИЯ НА ПЛАНЕТЕ АЯКС ДЕНЬ

Продолжение разговора Виктора и молодых аяксов, готовящихся к отправке на Землю.

САВРОН

(с усмешкой)

Интересно узнать: у нас уже поинтересовались этим профессором?

ВИКТОР

Ну, конечно.

Загорается большой монитор, на котором появляется изображение старого измождённого человека.

ИНТ. КАБИНЕТ ВРАЧА ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ ДЕНЬ

Кандидат психологических наук Тамара Алексеевна Паршина в своём кабинете ведёт приём, проходящих в стационаре курс лечения пациентов. Напротив неё сидит преклонного возраста мужчина – профессор, доктор технических наук Абрамов Андрей Павлович. (Сам себя больным, Андрей Павлович, не считает и при каждом посещении лечащего врача обращается к ней как к коллеге, как к творческому человеку, деятелю науки с тем, чтобы они вместе могли раскрыть и объяснить его феномен.) Профессор, преодолевая и преодолевая действие успокоительных препаратов, темпераментно, с вызовом обращается к коллеге:

АБРАМОВ

Но голубушка Тамара Алексеевна, я надеюсь, вы меня совсем больным человеком не считаете?

ВРАЧ

(отводя глаза в сторону)

Ну, конечно, нет.

АБРАМОВ

(требовательно)

Тогда помогите мне разобраться в происходящем. Я ведь только с Вами могу этим поделиться. Если я кому ни будь ещё, об этом расскажу, меня примут за сумасшедшего. Но я-то их вижу. Вот буквально минуту назад никого не было. Сейчас один пришёл сел на ваш диван и слушает, о чём мы с Вами говорим... Они меня раздражают, выводят из себя. Я начинаю нервничать. Они ведь все разные. Бывает, маленький чуть больше комара прыгает перед глазами. То девица начинает в искушение вводить, срамоту свою показывая. Сейчас мужчина средних лет сидит, слушает и улыбается. Говорит, чтобы я поскорее освободил кабинет, при этом сквернословит. Вы его совсем не видите?

ВРАЧ

(сдержанно)

Нет, Андрей Павлович, я не вижу. Мне кажется, Вам просто нужно у нас немного полежать, отдохнуть от работы, успокоиться. Возможно, после этого они к Вам перестанут приходить.

АБРАМОВ

Вы меня за больного держите? Напрасно. Я Ваш коллега, доктор наук, профессор, жду от Вас понимания и помощи! Так я вам больше скажу, они один раз меня избили, так что у меня синяки по всему телу наблюдались. У меня даже справка из травм. пункта есть, где все эти побои зафиксиро-

ваны. Но я же не мог там рассказать, что меня черти избили.

ВРАЧ

А как Вы их узнаете?

АБРАМОВ

Как?... У них же рога на голове и хвосты до колен болтаются... Вот ещё один пришёл...

(обращаясь к дивану, на котором врач никого разглядеть, как не старается, не может)

Что вам нужно от меня?!

ВРАЧ

(спокойно, взглянув на кнопку вызова санитаров.)

И за что же они Вас избили?

АБРАМОВ

Послушайте, они мне угрожают. Говорят, чтобы я живо выметался из кабинета.

ВРАЧ

Так всё же, за что они Вас избили?

АБРАМОВ

Так коллеги по работе уговорили меня сходить в церковь, отстоять службу. Я человек, придерживающийся атеистиче-

ских взглядов, на это согласился. Пока я там стоял, у меня чуть обморок не случился, тряска во всём теле началась, мокрым от холодного пота меня вывели за руки коллеги. Но вот только я пришёл домой, они все на меня и накинулись. Хотели с балкона выкинуть. Я после этого неделю на работу не выходил, пролежал в стационаре, думал, не выживу. Они ведь и внутренности мне рвали. У меня и грудь, и сердце, и печень болели. Я, извините за пикантность, мочился кровью. А как на душе у меня было гадко, я Вам передать не могу.

ВРАЧ

И всё же, Вы мне не отвечаете на поставленный вопрос, за что они Вас избили?

АБРАМОВ

Как за что? Не понравилось им, что я в церковь ходил... Вот сидят, улыбаются и кулаки мне показывают.

ВРАЧ

А Вы не боитесь, что они вас сейчас изобьют?

АБРАМОВ

Боюсь, конечно, боюсь. Но, надеюсь, при Вас они это сделать не посмеют.

ВРАЧ

И что же Вы больше в церковь не ходили?

АБРАМОВ

Нет, конечно. Вы, что хотите, чтобы они меня убили? Вы же помочь избавиться от них не хотите?

ВРАЧ

Ну как не хотим? Конечно, хотим. Вам надо отдохнуть и успокоиться. Препараты мы Вам даём самые современные. Вам только самому надо поверить в исцеление.

АБРАМОВ

Вот опять в исцеление. Я, что, по-вашему, больной? Вы, что же думаете: от того что Вы мне таблетку дадите они перестанут ко мне приходить. Глупость. Они как были, так и будут постоянно рядом. Только я их видеть не буду, как Вы.

ВРАЧ

(взглянув на настенные часы)

Ну, хорошо, давайте вместе с Вами проанализируем ситуацию и найдём нужное решение. Может быть, они Вам сами подскажут выход из сложившейся ситуации.

АБРАМОВ

(с сарказмом)

Вы, что хотите, чтобы я у чертей совета просил!?!.. Привет современной медицине!.. Вы меня огорчаете, Тамара Алексеевна.

ВРАЧ

(раздражённо, заглядывая в медицинскую карточку пациента)

Ну, извините, контакты с инопланетянами наукой ещё не достаточно изучены. Поэтому мы вам пытаемся помочь и помогаем, чем можем, старым дедовским способом. Для этого надо быть терпеливым, при этом строго соблюдать все наши предписания. А самое главное верить, что вместе мы с этими явлениями обязательно справимся.

(улыбаясь)

В данный момент вы их тоже видите?

АБРАМОВ

(с сожалением)

Нет, сейчас они ушли.

Однако не успел профессор произнести, эти слова, как в комнату врывается инферно и, буквально, набрасывается на Абрамова. Врач его не видит и не слышит.

ИНФЕРНО

(грозно)

Послушай, придурок, тебе же русским языком сказали, чтобы ты освободил кабинет. Или ты без подзатыльников не понимаешь?

Абрамов, при виде злого чудовища, бледнеет и теряет самообладание.

АБРАМОВ

(поднимая руки над головой)

Что Вам от меня нужно? Оставьте меня в покое.

Инферно бьёт его по голове, и профессор падает со стула на пол. Врач в испуге нажимает кнопку вызова санитаров, а сама кидается к шкафу за напатырем. Санитары, вбежавшие в комнату, помогают профессору подняться, усаживают его на диван. Врач даёт пациенту понюхать ватку. Профессор приходит в себя, но, увидев за спинами мед. персонала инферно, вновь начинает кричать:

АБРАМОВ

(продолжение)

Оградите, оградите меня от этого чудовища!

И хотя, никто ничего не видит, влияние инферно распространяется на всех. Врач и санитары находятся в подавленном состоянии. На профессора одевают «смирительную

рубашку» и на носилках выносят из кабинета.

Когда Тамара Алексеевна остаётся в кабинете одна, инферно подходит к ней и, прикасаясь к эрогенным местам на её теле, заставляет успокоиться и воодушевиться. Она подходит к двери, открывает её и приглашает на приём нового пациента.

ВРАЧ

Проходите, кто следующий.

В комнату входит Серебряков.

САВРОН

(голос за кадром)

А это ведь оппонент Варгуса?

ВИКТОР

(голос за кадром)

Конечно, это Варгус его в это заведение, под контроль врачей, на время определил.

САВРОН

(голос за кадром, с ухмылкой)

Интересно.

ВРАЧ

(продолжение)

Присаживайтесь.

Инферно продолжает «играть на струнах женской души», и Тамара Алексеевна, в мгновение, из строгого врача превращается в любвеобильную женщину. А мужчина, сидящий напротив, вызывает у неё повышенную симпатию.

САВРОН

(голос за кадром)

А что с ней инферно делает?

ВИКТОР

(голос за кадром)

Это у них называется: любовная игра. Когда там окажешься, тебя что-то подобное не минует.

САВРОН

(голос за кадром)

Ещё только этого не хватало.

ВРАЧ

(продолжение)

Вы у нас впервые? Смотрю я на вашу карточку и не пойму: как Вы у нас оказались?

СЕРЕБРЯКОВ

Да я, честно признаться, сам не пойму. Позвонили мне в дверь, я открыл, и тут, по непонятной причине, два милиционера на меня набросились, надели наручники и привезли меня вначале в отделение, а затем уже к вам.

ВРАЧ

(с милой улыбкой)

Для того чтобы привести к нам нужны основания. Вы, что буянили?

СЕРЕБРЯКОВ

Да нет. Просто я эмоциональный человек...

ВРАЧ

Ну, понятно... Придётся недельку у нас полежать.
(опережая возражения)

Тут я уже поделать ничего не могу, так положено... Могу лишь назначить Вам более легкие успокоительные препараты.

Тамара Алексеевна встаёт, подходит к медицинскому шкафу, открывает его и достаёт пачку таблеток. Возвращается к столу и садится на своё место.

ВРАЧ

(продолжение)

Это очень хороший препарат, импортный, обширного спектра действия. Его за границей в качестве профилактики применяют от старения.

СЕРЕБРЯКОВ

(с ухмылкой)

А зачем мне от старения?

ВРАЧ

(игриво улыбаясь)

Вам для укрепления нервной системы. Я, пожалуй, Вас определю в отдельную палату. Там Вам будет хорошо и мне удобно за Вами наблюдать. У меня сегодня назначено вечернее дежурство.

СЕРЕБРЯКОВ

(удивлённо пожимая плечами)

Ну, хорошо...

ВРАЧ

Ну, идите уже, идите...

Серебряков встает и выходит из комнаты.

ИНТ. ОБСЕРВАТОРИЯ НА ПЛАНЕТЕ АЯКС ДЕНЬ

Продолжение разговора Виктора и молодых аяксов, готовящихся к отправке на Землю.

САВРОН

А где же Варгус?

ВИКТОР

Варгус приступил к работе, и пока всё идёт по установленным инструкциям.

ИНТ. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ НИИ ДЕНЬ

*В конференц-зале института проходит еженедельное заседание научного совета, на котором с докладом о перспективной и проделанной работе выступают инженеры и учёные различных отделов. В аудитории находятся около двадцати человек, среди них Кудашов, Бобылёв и Тикишев (Варгус) в ожидании установленного для доклада времени. На задних рядах расположились три десятка неадров. Они внимательно слушают и наблюдают за происходящим. Ведёт заседание заместитель начальника института по научной работе **БЕРБЕР ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ**. Любитель острых шуток в отношении докладчиков, он насмехается над недоработкой и невежеством коллег. А зачастую использует эту манеру общения для того, чтобы сэконо-*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.