



Роман Кириенко

Время жить и время путешествовать



Индийский дневник

Роман Кириенко
Время жить и время
путешествовать.
Индийский дневник

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=44073239

ISBN 9785005037626

Аннотация

Если в один прекрасный день случилось так, что вы потеряли сигнальные метки на своем пути. Возможно вы заблудились, а может и вовсе ходите в потемках? Так было со мной. И однажды в один февральский день 2017 года я уволился с работы и уехал на поиски своей мечты в Индию. Через путешествие по этой замечательной стране я находил частицы своей души, собирал ее вновь. Через преодоление внутренних и внешних барьеров, через древние города и людские столпотворения я пробирался к себе настоящему.

Содержание

Вступительное слово от автора	5
ЧАСТЬ 1: Начало. Первое путешествие	13
Глава 1. Индия. Известное, неизвестное и невозможное	13
Глава 2. Поехавший. Только вперед	24
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Время жить и время путешествовать Индийский дневник

Роман Кириенко

*Посвящается всем, кто узнает себя в этой
книге.*

«О ты, чарующая людей,

Ты, о земля, сияющая в блеске солнца лучей»

Р. Тагор

© Роман Кириенко, 2019

ISBN 978-5-0050-3762-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступительное слово от автора

В 15 лет я смотрел на мир открытыми глазами. Я хотел увидеть его целиком. Хотел подружиться. В 20 лет я еще продолжал верить в мечты и надеялся на их исполнение.

Но пару лет спустя что-то во мне изменилось. Изменилось то, что пришло время начать «взрослую» самостоятельную жизнь.

Я ухватился за первую возможность и устроился работать в офис. И увяз в этом. Год за годом я посвящал свою жизнь этому занятию. И чем больше у меня было успехов в профессии, тем больше я терял себя. Отдалялся от своей сущности. Ведь не всегда наши мирские профессии соответствуют внутреннему миру.

Чтобы компенсировать этот дисбаланс, я продолжал свои занятия музыкой, которые начал еще когда мне было 15. Кроме музыки, я увлекся фотографией и те редкие путешествия, куда я по возможности стал выбираться приобрели особый смысл. Там я много фотографировал.

Но...

Время шло и я полностью перестал слушать свое сердце, так как оно казалось лишним в делах офисных, где всем правит карьера и стремление к обогащению.

Я стал впадать в депрессию, стал набирать вес. Определенно, я был несчастлив. Но однажды все изменилось.

Что именно? Для начала позвольте мне поведать вам краткую предысторию моей жизни.

Родом я из маленького подмосковного городка Нахабино, где однажды появился на свет в 1984 году. Сегодня попеременно нахожусь между Москвой и остальным миром.

За моими плечами 35 лет. Я, как и многие, окончил школу, институт и устроился на работу по специальности в офис.

Выбор такого жизненного пути является для многих очевидным и я не исключение в подобном подходе. Хотим мы того или нет, но нам с рождения предлагается определенная и устоявшаяся картина мира – куда пойти, что делать и так далее. Это ни хорошо и ни плохо, просто это факт.

Можем ли мы сделать иной выбор и пойти своим путем? Конечно! Только для этого нам потребуются смелость, воля и немного удачи. Выбрать свой путь не так-то просто, но соблазн отдаться ему с головой – велик. На нем вас ожидает все то, чего у вас никогда бы не было в той обычной жизни.

Предположим, вы осуществили мечту и нащупали направление движения, можно вас с этим поздравить, но дальше вам придется двигаться на ощупь. В этом и есть прелесть собственного пути – он никем никогда не будет пройден, кроме вас. Вы – первооткрыватель. Вы первыми наступите на грабли, первыми поймете как преодолевать трудности и продвинуться на следующий уровень сложности. Вы кирпичик за кирпичиком выстраиваете себе дорожное полотно,

по которому предстоит движение. На этом пути вас ждут испытания, неудачи, потери, но также и победы, радость, достигнутые цели и результат.

Сделать этот выбор будет очень страшно. Никто вас не осудит, если вы отложите мечту на какое-то время, чтобы пожить обычной жизнью, чтобы понять ее ценность, понять ее возможности и пределы, а если уж вы решитесь на большее, то все двери для вас будут открыты, а кто скажет вам иное, то не слушайте его. Просто решайтесь.

У меня в жизни наступил такой момент, когда я понял, что прежние идеалы больше не работают и привычная картина мира, которую я знал еще с детства, рухнула, что и понятно, ведь в глубине души я чувствовал, что она нарисована не мной и я не представляю себя частью такого мира.

Но с вашего позволения я буду более последователен и скажу все таки несколько слов о моей той жизни.

Счастливое детство. Школа. Институт. Это все было вполне обыкновенно, а дальше интереснее.

Сразу после окончания института и до начала 2017 года я проработал 10 лет той жизни, назовем ее первая жизнь, в офисе в финансовой сфере, занимаясь проектами и отчетностью по МСФО в Москве. Несколько раз вел международные проекты в Чехии и Австрии по специальности.

Параллельно с этим я 20 лет занимался музыкой и фотографией: играл в группах, успешно гастролировал, выпускал альбомы, в том числе сольные.

Но так сложилось, что накануне моего 33-го дня рождения я ушел из музыкальной группы, уволился с основной работы и решил, что теперь хочу жить иначе. Тут и начинается моя вторая жизнь.

История моей второй жизни о том, как мне удалось отправиться в длительное путешествие по Индии, почему мне пришлось уволиться, а также о том, что из всего этого получилось. Чем и хочу поделиться в этой книге.

Не будет лишним сказать прежде, что никогда в жизни я не уезжал так далеко от дома на срок больший, чем обычные 2 недели. Это с одной стороны волновало, а с другой – пугало. Я не знал получится ли у меня, поскольку я уезжал от себя прежнего, я хотел забыть многое, чтобы новый путь стер прошлое, чтобы новые следы, по которым я буду идти, вели меня в неизведанное, но туда, где бы я смог отыскать себя настоящего.

От неизвестного к сокровенному. Для меня этот путь должен был стать паломническим. Паломничество, которое бы ознаменовало победу духа над телом, победу сердца над разумом.

Первые мысли о таком длительном путешествии начали закрадываться в мою голову задолго до того, как я действительно на это отважился. Прошло 3 года с тех пор, как ко мне впервые в руки попала книга путешественника из Канады Жана Беливо «В поисках себя». История, которую поведал Жан на ее страницах просто поражает мое воображение. Как

вообще возможно совершить подобное путешествие? Просто невероятно! Я до сих пор не могу поверить в то, насколько люди могут быть сильными духом, следуя по дороге в поиске своего предназначения.

Сейчас, когда я пишу эти строки спустя много-много месяцев, передо мной лежит та самая книга Жана. Я перечитываю первые строки оттуда и понимаю, что я испытывал почти те же самые чувства, что и Жан. Это ли не откровение?!

Я думал много о том стоит ли уезжать куда-то на поиски себя или нет?! На самом деле необязательно куда-то уезжать, ведь можно прочесть подобную книгу и ощутить, что ты мысленно пронесся уже вокруг всего земного шара. Мне же хотелось получить свой опыт воочию, а для этого мне предстояло отправиться в путь.

Я жил в осознании и предвкушении около полугода, что вот-вот скоро уеду. Вся моя реальность формировалась теперь только вокруг предстоящей поездки. Но именно это и давало мне силы.

– Была бы цель, а силы придут! – говорил я себе в те моменты.

Нас, людей, многое связывает, мы являемся одним целым на этой планете. Нас связывают мысли, звуки, воздух. Независимо от того, где бы я не находился сейчас, я знаю, что через ту книгу Жана я узнал человека, который испытывал подобные мне чувства, он был для меня проводником через тернии моей души и я благодарен вселенной, что смог сде-

лать то, что задумывал так долго.

Откройте и вы свой мир, который лежит вокруг вас. Я знаю, что это возможно. Выбор за вами! Мы все связаны, мы ближе друг к другу, чем принято считать на самом деле. Мы – это один мир. Мечтайте и отправляйтесь в свое уникальное путешествие. Путешествие – это три в одном: предвкушение, представление и воспоминание.

Как раз о воспоминаниях, именно их вы найдете в этой книге, а также множество историй и откровений, явившихся мне в дороге.

Пару слов о самой книге. Эта книга не является классическим сборником заметок из путешествий. Вместо этого, она представляет собой третью интерпретацию моих воспоминаний о путешествии по Индии, которое состоялось в 2017 году.

Почему третью?

Во-первых, самые свежие факты, новости и заметки я публиковал в своем блоге.

Во-вторых, по возвращении домой, пока в моей памяти были свежи все воспоминания до мельчайших подробней, я постарался рассказать о них моим друзьям и родственникам в полном соответствии, не упустив даже мелкого факта.

Поэтому эта книга получается третьей по счету совокупностью из фактов и воспоминаний, которые еще сохранились у меня в голове. Тем самым, это более глубокая и по-

дробная форма повествования, где я описываю свои внутренние трансформации на уровне тела и духа. Я делюсь весьма существенной информацией моего преобразования, как личности.

Скажу даже больше: это не путеводитель по Индии, это не просто путевые заметки, даже не близко. Это книга – погружение в глубины души и подсознания, чтобы пробудить самого себя, дать волю своей энергии, найти свою силу.

Моя жизнь после увольнения началась практически сразу же. Я уезжаю на несколько месяцев в Индию, практически в день, следующим за последним рабочим днем. Отсюда в моей голове много мыслей, а в душе много эмоций. Книга стала для меня тем местом, где я бы мог по крупицам собирать все это и сохранить на долгую память.

У всего есть своя цель, миссия или предназначение, так и для меня это не просто набор слов, мыслей и размышлений. Для меня это нечто большее, как свое собственное дело, или говоря современным языком, как свой стартап, а материал, который находится на этих страницах имеет конкретную цель показать каково это «взять, уволиться и рвануть в путешествие».

Это книга-поиск, книга-процесс, где описывается настоящий опыт из путешествий. Здесь я делюсь разными теоретическими и практическими материалами, как работать над личностью, над собственным мышлением и тем, какое все

это имеет влияние на жизнь человека.

Эту книгу можно воспринимать также как некое руководство к пользованию, которое учит тому, как обнаружить в себе стереотипное поведение, как это искоренить, как научиться смотреть на жизнь под разными углами, как не заикливаться и не бояться.

Если подытожить в двух словах, то это книга о простом человеке, который снова хочет поверить в мечту. Что может быть лучше, а? Книга-мечта! Для меня все яснее некуда!

Если вы путешественник или только мечтаете отправиться на поиски своего пути, то я надеюсь, что мой рассказ будет полезным для вас, в противном случае не держите на меня зла, я такой же искатель, как и вы и могу ошибаться.

В своем повествовании я постарался сохранить исторический и географический факторы, поэтому, все места и города указанные ниже, действительно существуют. В книге нет и сотой доли вымысла, а только правда, пропущенная через призму видения автора.

Хорошего чтения!

Роман К.

ЧАСТЬ 1: Начало.

Первое путешествие

«Первая поездка в Индию стала для многих началом внутреннего путешествия без начала и конца в поисках великой мечты – мечты о потерянном рае, и о возможном возвращении в райские сады. Индия – это роскошная страна, в которой возможно все и более. Индия – это не только народ, страна, история или пятно на карте. Это нечто большее: это живая поэма. Это вибрация определенных энергетических полей, которыми не обладает ни одна другая страна...»

Ошо

Глава 1. Индия. Известное, неизвестное и невозможное

Во времена моего детства я часто видел индийские фильмы. Правда, в основном их смотрели мои родители, а не я. Но мне хорошо запомнилось то, как там много пели, как забавно выглядели актеры и то, каким эмоционально-напряженным был сюжет.

Хотя все фильмы Болливуда похожи по сюжету, в их центре лежит обязательная тема любви, а драматический накал

там сродни крутым голливудским боевикам, есть тем не менее в них своя особая теплая атмосфера праздника, уюта и семейности.

Но фильмы фильмами, а на какое-то время Индия исчезла из моего поля зрения и не появлялась там до тех пор, пока я не начал увлекаться музыкой и записями группы Beatles. Потом были занятия йогой, чтение разной эзотерики для расширения кругозора.

Если я и узнавал об Индии из вполне обычных для моего времени средств коммуникации, например, интернета или книг, то ранее, лет 100 с небольшим назад, должно было произойти что-то совсем экстраординарное, чтобы люди прослышали об этой заморской стране. И такое событие действительно случилось.

В конце 19 века будущий император России Николай II посетил Индию и привез оттуда большую коллекцию разного рода творений искусства. Впоследствии в Зимнем дворце была организована выставка.

Кстати сказать, одним из гостей выставки был юный Н. К. Рерих и это было как для него, так и для всего русского народа, первым наглядным знакомством с Индией.

Интерес к этой неведомой стране продолжал расти и в скором времени начали переводиться труды индийских философов и поэтов.

В 1915 году в Санкт-Петербурге открылся первый буддийский храм в России.

Но, пожалуй, самый весомый вклад в открытие Индии для западного мир внес именно Николай Константинович Рерих, который совершая свои путешествия по Азии, создавал картины и философские труды – знакомил нас с этой страной:

«Искусство объединит человечество, искусство едино и нераздельно. У него много ветвей, но корень один», – так говорил Рерих своим современникам.

А еще с ним был связан один очень любопытный факт, который занимал и меня.

Николая Константиновича волновал вопрос общих корней России и Азии и вот что я нашел об этом в его трудах: «Мне весьма любопытно, было ли на русское искусство два влияния – византийское и западное или было еще и непосредственно восточное? Кое-где нахожу смутные указания на это».

Мне тоже стало интересно, чем же так притягивает многих людей из современного западного мира эта неведомая и далекая южная страна и я стал копать.

Несколько лет назад я уже был в Азии, правда много южнее Индии, в районе экватора. Это был мой первый подобный опыт. Все выглядело как будто с другой планеты. Вернее, я чувствовал себя существом с другой планеты, а местные, как раз, смотрелись очень органично. Я задавался вопросом «Что же между нами такого разного и где искать ответ?!».

Определенно, существовал пласт, который разделял наше

мировоззрение. И этот пласт был огромен. Я хотел докопаться до истины и решил начать поиски ответа в быте местных жителей. Я стал наблюдать. Спустя какое-то время у меня появилась теория, но прежде, чем придать ее огласке, мне нужно было проверить это на практике.

Чтобы подробнее изучить остров и попасть в его сердце, мне нужна была машина. Там вдали от цивилизации живут обычные крестьяне, самые что ни на есть коренные жители, существование которых продолжает строиться на полном контакте с природой. В основном они занимаются земледелием, выращивают рис и прочие культуры, продают их по всему острову, но как такового контакта с цивилизацией у них нет. Они живут по своим правилам, согласно традициям, верят в древних богов. Может показаться, что они окружили себя вакуумом от остального острова, но это не так. Их существование целостно, а их дети будут жить точно также. Такая жизнь строится вокруг иных стимулов, что существуют в остальном современном мире. Мы, в отличии от них, оказались оторванными от природы и наше бытие развивается по пути материализма.

Чтобы прояснить многое для себя, мне нужно было попасть к этим жителям. Мне хотелось расширить кругозор моего жизненного опыта и увидеть, что можно жить иначе и быть счастливым.

Покинув отель, я просто вышел на дорогу и стал голосовать. Один, другой водитель – все отказались ехать так да-

леко от центра, поездка на другой конец острова их не интересовала.

Увидев, что я стою уже с полчаса, какой-то мужчина на другой стороне улицы стал махать мне руками и всячески привлекать мое внимание. По виду он был похож то ли на полицейского, то ли на охранника. Когда я подошел к нему, то выяснилось, что он просто хотел помочь потерявшему путнику. Я пояснил ему, что ищу машину на целый день, на которой я смог бы объехать весь остров. Он, немного подумав, сказал, что знает такого человека и стал кому-то звонить. Пока я ждал ответа, в моей голове появились мысли о том, что стоит быть настороже и прежде, чем согласиться нужно договориться о цене.

Спустя 5 минут к нам присоединился его друг по имени Багус и мне пришлось снова рассказывать о цели моей поездки, про предполагаемый маршрут и план действий. После небольшого раздумья Багус согласился мне помочь, это то, чем он всегда и занимается – помогает путникам в передвижении по острову. Вот и славно!

Мало того, что мы сразу же договорились по деньгам, так и еще он утвердил мой маршрут без изменений. Я, тем не менее, не верил до конца, что все так благополучно получилось и подсознательно еще какое-то время ожидал подвоха. Я всегда недоверчив к новым знакомым, но это быстро проходит.

Попрощавшись с охранником, мы с Багусом отправились на стоянку неподалеку. В машине мы еще раз обговорили

маршрут и цену – все оказалось в порядке и теперь мы могли выдвигаться в путь. По рукам! Едем!

В машине я еще какое-то держался недоверчиво, даже закрыто и Багус, заметив мое смущение, начал непринужденный диалог. Со временем меня отпустило и я стал наблюдать. Я вспомнил свою цель, для чего я поехал туда, вглубь острова, туда, где мог бы понять причину отчего же западный человек так не похож на восточного?!

Кроме стереотипов и шаблонных ответов, я пытался разыскать что-то более неведомое, то, что не бросается в глаза, но указывает на самую суть.

Спустя день поисков, ответ пришел с совершенно неожиданной стороны. Ответ пришел от Багуса. Но об этом позже...

Собирая информацию к поездке, мне на глаза случайно попало одно видео на YouTube, где поднимался аналогичный вопрос. В видео говорилось о мировоззрении немецких философов, в частности была предложена особая картина мира, о которой не раз упоминал Фридрих Ницше, правда в его случае речь шла о концепции искусства, но на мой взгляд жизнь – это и есть один из видов искусства, но только самый сложный и неповторимый.

Суть концепции Ницше простыми словами изложил и Багус. Это произошло неожиданно в тот момент, когда мы обсуждали религиозность жителей острова. Религии без веры не бывает, а вера всегда идет из сердца, так мы делились сво-

им видением друг с другом.

Багус говорил: *Жить следует как сердцем, так и разумом. В пропорции 50 на 50.*

Так он живет, так он смотрит на мир и взаимодействует с ним. Если случается перекося, то он отказывается от действия, чтобы вернуть равенство мысли и духа. Если решение не противоречит концепции и является гармоничным для всех, то оно принимается с легкостью и последствия действий не вредят ни сердцу, ни разуму, а наоборот насыщают их.

Концепция мировоззрения Багуса – это результат жизненного опыта. Метода проб и ошибок.

Но если раньше люди жили иначе и в сущности не было никакого деления между сердцем и разумом: ты просто выбирал одну лишь сторону и жил согласно выбора всю жизнь. Кто-то выбирал жить по сердцу, а кто-то – по подсказке ума. Либо одно, либо другое.

Но тут явно прослеживается антагонизм. Когда одно противопоставлено другому. И только опыт позволяет выявить для себя, и подходящий только тебе, уникальный путь.

С концепцией Багуса мне теперь все понятно, а что же там говорил Ницше на этот счет и могу ли я как-то использовать его выводы в моем исследовании применительно к различиям западной и восточной философий жизни?!

Итак, Ницше выделял два начала в концепции искусства: аполлоническое и дионистическое.

Как мы видим, в мире всегда есть эта дуальность: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть. Наша задача сделать правильный выбор. Но вернемся к Ницше.

По отношению к искусству аполлоническое начало есть не что иное, как порядок и гармония, спокойствие и даже стабильность, а дионистическое начало – это хаос, упоение или опьянение, полное стирание идентичности в массовости, рождающее непластическое искусство (музыка, например).

Аполлоническое начало есть антипод к дионистическому, как все искусственное противонаправлено по отношению к естественному, природному, осуждая все чрезмерное и непропорциональное.

Тем не менее, эти два начала неразлучны друг с другом, всегда действуют вместе. Они борются, по мнению Ницше, в художнике, в человеке, и всегда оба присутствуют в любом художественном произведении.

Говоря о присутствии такого деления в других сферах бытия, Ницше первый, кто проводит параллели с культурой и жизнью Европы, где преобладает, скорее, аполлоническое начало. Следовательно, мы можем попытаться найти некоторые свидетельства того по какому пути идет Индия.

Из выше сказанного, мне сразу стало понятно, что Индия живет полностью во власти Диониса. Не в том смысле, что они все время сидят в бочке и пьют вино – нет; а смысл таков, что Индия живет в первую очередь сердцем, эмоциями,

душой и только на заднем плане маячит скупой рассудок, да и то не всегда.

Говоря словами Ницше: «В человеческом уме тоже существует два отношения к жизни – дионистическое и аполлоническое. Близость к природе, инстинкт, страстность означает дионистический элемент в человеке, нечто иррациональное, примитивное и трагическое. Аполлоническое начало помогает принимать жизнь через мышление, превращая ее в мечту, светлую, гармоническую и прекрасную.»

Индия – это сердце, а запад – это ум.

И если таким образом смотреть на вещи, которые происходили и происходят в Индии, то становится ясным то, что эту страну не стоит понимать через разум. Ее можно и нужно только чувствовать.

Индия – это потрясение с первых секунд и до последнего дня. Это любовь со вкусом карри и миллиона других специй. Это шум, суэта. Хаос, воплощенный в своем великолепии. Индия – это огнедышащий дракон, который обвивает и следует по пятам за вами. Чтобы слиться с этим существом, вам нужно самим им стать. Вам нельзя ни в коем случае пытаться затушить этот драконий огонь или пытаться указывать на его проступки. Станьте сами этим драконом, слейтесь воедино с ним и тогда – вы родитесь заново.

Наши привычные ни зрение, ни слух не работают в Индии так, как им следовало бы. Просто нет нужной настрой-

ки, или как говорят компьютерщики, нет нужного драйвера. Что в этом случае они советуют? Правильно! Нужно обновить драйвер или выбрать любой из предложенных локальной системой и вуаля! К нам приходит способность видеть, слышать и чувствовать на языке Индии. Со временем все мы, так или иначе, привыкаем к этому, как привык главный герой книги Грегори Робертса «Шантарам».

Но есть кое-что к чему обычный европеец не сможет привыкнуть совсем, ну или частично, так это к остроте местных блюд. Хотя очевидно есть те, кто любит погорячее.

Я люблю специи, люблю этот островато-сладкий запах вокруг, люблю как он растекается по моим внутренностям.

Наверное, и само общение с Индией подобно этому чувству. Вам либо остро и вы терпите, запивая водой, либо вам все по вкусу и вы вбираете в себя все вокруг.

Но не все так романтично и ванильно там, как вам могло показаться из моих восторженных слов. Для меня все выглядит так, а не иначе, а остальное давайте опустим и вынесем за скобки этой книги, прочитав которую, станет ясно почему я отношусь к Индии с любовью.

В подтверждении вышесказанного очень кстати вспомнилась цитата Рериха: «Кто побывал в Индии не туристом, прохожим, но прикоснулся к сущности жизни страны, тот никогда и нигде не забудет очарования великой Индии».

А пока я пишу книгу, в том числе и для себя, чтобы лично во всем разобраться и, раз за разом проговаривая внут-

ри себя произошедшие события, я снова повторяю уроки, которые следовали из них – я развиваю себя и укрепляю свою сущность в настоящем моменте и я очень надеюсь, что эта книга станет полезной или хотя бы просто интересной не только мне.

Глава 2. Поехавший. Только вперед

Плавно или не очень, но время моего путешествия приближалось стремительно. Еще чуть-чуть и оно начнется для меня. Примерно 3 года назад в осенней Москве 2016-го я задумал, что уволюсь и обязательно поеду в Индию. Эти мысли пришли совсем не с воздуха, они – результат большого внутреннего самоанализа.

Я был сильно подавлен многими вещами, которые происходили в моей жизни. Закрывать глаза на них я не мог и пришлось принимать меры. С каждым днем рутинности вокруг меня становилось все больше и больше, а радости наоборот – меньше. Я был скован по рукам и ногам правилами, обязанностями и повышенной ответственностью на работе, неудачами и разочарованиями в творчестве. Благодаря этому, но в большей степени моему образу мыслей, я приобрел свойство жить согласно стереотипам, потому что так было проще, на их выполнение не требовалось много энергии, которой у меня и так на тот момент уже не оставалось.

Стереотипы и предрассудки моего мышления были как назойливые комары, они подчинили его и вынуждали меня думать и действовать, согласно шаблонам поведения. Они незаметно пили мою кровь.

Банально, но снежный ком проблем разрастался гораздо быстрее, чем мне хотелось бы. Я стал копать что же тут

не так. Это все выглядело неправильным.

Кто-то принципиально, кто-то неосознанно, но все мы живем долгие годы в такой клетке. Многие считают, что соблюдать стереотипное мышление есть аксиома или как таблица умножения, где 4, умноженное на 4 всегда дает 16.

Мы экономим свои жизненные силы и поэтому нам сложно лишний раз напрячь свой мозг и задуматься «зачем я поступаю так, а не иначе?!». Но мы вечно спешим и нам просто некогда каждый раз заново пытаться понять мир вокруг, осознать его через свой опыт. Мы просто копируем уже хорошо зарекомендовавшие себя шаблонные методы поведения и мысли. Нам, людям, так удобнее, нам так проще быть принятыми в этом обществе.

Я не исключение, я был точно таким же. Я был ходячим стереотипом и шаблонным обывателем. Возможно, если бы я не занимался музыкой полжизни, что способствовало определенному кругу общения в среде творческих людей, то я бы остался таким – ходячим стереотипом и дальше, жил бы себе, как неодушевленная компьютерная программа, как алгоритм, где расписано все по пунктам.

На деле же оказалось, что все эти привычные установки мышления абсолютно бесполезны, скучны и неинтересны, поэтому я потихоньку стал слезать с этой «иглы». Мне нужно было развитие, как в красивой мелодии, которая льется вперед, зазывая с собой в музыкальное путешествие.

Музыка, чтение и любое хорошее творчество не позволя-

ют нашему сознанию и бытию в целом быть серыми и однотипными каждый день. Мы, любители искусства, фантазируем, воображаем несуществующие миры в отличие от тех, кто уже давно заполнил и запрограммировал свой мозг шаблонами и стереотипами. Просто два разных полюса или как два полушария нашего мозга. Такова природа.

Это все так, но жизненный пласт, если брать большие масштабы в рамках нашей планеты, гораздо шире, чем любой стереотип. Один из которых, например, верен в одной стране или одном обществе, но в другой – может иметь обратный смысл. Одни и те же стереотипы неидентичны друг другу при прочих равных условиях – это факт, отчего существование по шаблонам поведения становится совершенно бессмысленным и нелогичным.

Душа, которая жива, способна вырваться за эти рамки и пережить некое состояние катарсиса. Она всегда стремится к такому возвышенному состоянию, но с течением времени мы сами топим эти позывы к полету души глубоко внутри себя, а причины на то могут быть совсем разными. Но это уже другая история...

Говоря проще, для одних Индия – грязь и беднота, для других – это целая отдельная планета, где есть место всему, особенно, красоте.

Но я и подумать не мог, что действительно это сделаю. Какое-то время я жил в предвкушении этого события. Жил осознанием, что «А почему бы и нет, я смогу».

Время от времени мной овладевал страх все потерять, он подкрадывался ко мне и отговаривал от совершения задуманного. Мне стало казаться, что у меня помутился рассудок и я совершаю большую глупость. Время шло и я уяснил лишь одно, что либо я и дальше буду слушать нудение моего внутреннего «Я», либо я сделаю, что задумал. И я решился. Внутри я решился, я не хотел больше вопрошать «А что если?!».

Борясь со своими сомнениями, я заметил за собой одну странность, связанную со страхом. Там, где страшно я не боюсь, а там, где не страшно я боюсь. Странная формула страха подкралась незаметно. И вправду, мне совершенно нестрашно ходить на собеседования или выступать на сцене. Уволиться и поехать в Индию на несколько месяцев для меня тоже, как два пальца. А то чего я боюсь, даже и упоминать не хочется, потому что это, правда, нестрашно, но не для меня. Тем не менее, внутри все крутилось и вертелось, словно бульон на плите, но по ощущениям это было что-то такое далекое и как будто не со мной.

Было еще кое-что, что предстояло решить, в том числе внутри себя. Я из тех людей, кто очень долго все обдумывает, кто должен вжиться в новую для себя роль задолго до того и перед, как принять жизнеобразующее решение, я могу месяцами крутить что-то в голове и не решаться сделать этого, я не могу молниеносно принимать решения, мне нужно сперва все взвесить, просчитать, позволить, наконец, самому

себе решиться.

Но с Индией такого не было. Это решение далось мне сразу и очень легко без раздумий. Выбирая Индию, я не колебался. Вот бы всегда так было просто принимать важные для себя решения и совершать новые шаги.

Почему именно Индия, я не смогу вам ответить однозначно, тут сыграло несколько факторов. Там были мои друзья, коллеги, там богатая история как культурная, так и духовная, там тепло круглый год и еще много подобного. А еще Индия – это место, где можно по-другому взглянуть на мир, где можно потеряться и по счастливой случайности найтись вновь. Место, где все работает совершенно иначе, чем мы привыкли считать.

Мне особенно запомнились слова одного мудреца и индийского гуру Ошо:

«Я называю Индию не страной, а внутренним пространством. Я называю Индией не то, что существует в географическом смысле, на карте. Я называю Индией то, что существует скрытым внутри вас, то, что вы еще не обнаружили. Индия – это ваше внутреннее пространство. Индия – это не нация, это состояние ума...».

Я уже заранее знал, где-то внутри себя, что это будет за место, куда мне предстоит отправиться, остальное было лишь вопросом времени, когда я сам себе озвучу вслух это направление.

После того, как все стало складываться у меня в голо-

ве, пришло время поделиться и с другими. Дело оставалось за малым: сообщить родным, сообщить руководству о моем желании покинуть компанию, в которой я провел долгие и вполне успешные 5 лет.

Легче всего, конечно, что отчасти странно, было переговорить с начальством и проверить самого себя «А не струшу ли я?!». Нет, не струсил, написал заявление на увольнение на 1 февраля. Пришел 1 февраля и ухожу тоже, только их теперь разделяют 5 лет.

Оставшиеся пару месяцев до путешествия уйдут на моральную подготовку к поездке. Я знал, что мои желания и планы не причиняют вреда другим людям, не ввергают их в опасность, а значит я могу спокойно воплотить в жизнь все, что задумал, в этом нет ничего эгоистичного. Но я все равно ощущал на себе давление и предвидел на себе ярлык «эгоист» и это все лишь за то, что я хотел попробовать обрести немного счастья для себя.

Я хотел стать сценаристом своей собственной жизни хотя бы раз, не слушая и не копируя окружающих. На свои плечи я готов был взвалить груз ответственности за принятое решение, так же, как я готов принять на себя ответственность за свои успехи и неудачи.

Я не хотел убегать от правды, от действительности и просто честно признался сначала самому себе, что есть вещи, которые меня беспокоят, есть вещи, которые я не делаю в своей жизни, но очень хотел бы, это же так честно по отно-

шению к моей душе. Я разрешаю себе пробовать что-то новое, что-то совершенно другое и отличное от моей прежней реальности. Нет ни одного закона или правила, где бы это было запрещено, чтобы еще и стыдиться из-за этого. Какой бред...

Мы сами сковали себя какими-то глупыми рамками, что такой поступок воспринимается как преступление против семьи, против общества. Да, я ощущал на себе тот перст, грозно указывающий на меня, а надо мной в воздухе витали слова «Как тебе не стыдно?! На кого ты нас променял?! Как ты мог?! Что же ты за человек?!».

Нет, мне не страшно, я не сделал ничего противозаконного и не нарушил ничьих прав. Сказанное выше не может быть использовано против меня в суде. Да, я шучу, просто не нужно нагнетать.

Много лирики было отсортировано вокруг, но оставались еще кое-какие неразрешенные вопросы, требующие незамедлительного вмешательства. Иду на погружение, нужно задержать дыхание. 1, 2, 3... На старт! Внимание! Марш!

Сложнее было сообщить и озвучить мою позицию родным, особенно родителям, которые всегда переживают за нас чуточку больше, чем следовало бы им, хотя не мне решать какие чувства им испытывать и как сильно, но и из-за этого некоторые и вполне обыкновенные вещи становится делать сложнее, чем должно быть на самом деле. Сложно просто подойти и сказать правду, потому что она может причинить

боль. Возможно и не нужно сообщать абсолютно все, оно ни к чему.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.