

# Предсказание

Людмила (Скади) Смеркович



Сборник стихов и аккордов

# Людмила (Скади) Смеркович Предсказание. Сборник стихов и аккордов

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=27097782](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=27097782)*

*ISBN 9785448589829*

## **Аннотация**

В сборник вошли тексты песен из альбомов «Дискордия» и «Небесные ключи», а также произведения последних лет, ранее нигде не публиковавшиеся.

# Содержание

От автора	6
Башня	8
Навсегда	10
Птица	12
Нумэнор	14
Солоно золото	16
Волшебник	18
Янка в Средиземье-2	20
Мерлин	22
Готика-2	24
Конец ознакомительного фрагмента.	26

# Предсказание

# Сборник стихов и аккордов

**Людмила (Скади)**  
**Смеркович**

*Иллюстратор* Андрей Синюшин

© Людмила (Скади) Смеркович, 2019

© Андрей Синюшин, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-4485-8982-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



# От автора

Предвидение никогда не было моей сильной стороной, как и у одного из моих любимых литературных персонажей. Так что у меня есть хорошая новость: тексты, собранные под этой обложкой, предсказаниями, скорее всего, не являются, несмотря на название сборника. Бодрых жизнеутверждающих строк здесь не слишком много, так что гадать по этой книге явно не стоит. Тем не менее, она называется «Предсказание».

С некоторыми моими стихами происходила странная штука – я сама понимала их годы спустя после того, как они были написаны. Или догоняла похожая ситуация, или смысл слов внезапно доходил. Каждый раз удивлялась – откуда что взялось десять лет тому назад? И в то же самое время становилось как-то спокойнее, что ли, всё же уже сказано, пора что-то делать. Может быть, кому-то ещё это свойство стихов пригодится.

Когда кто-то пишет мне в личку или подходит после концерта, говоря, что мои песни ему помогли в трудное время, меня это всегда безумно радует. Но совершенно не удивляет. Стихи и песни по моим наблюдениям не пишутся на ровном месте жизни, когда вокруг сплошь сытые и довольные котикки, да и у меня самой все отлично. Ничего не имею против котиков, но стихи ценю всё-таки больше, хотя польза от них

бывает намного реже.

Вот, пожалуй, и все предостережения, которые я хотела сказать вам, уважаемый читатель, пока вы не начали листать дальше.

А теперь благодарности.

Мои родителям, Алле Львовне Воробьёвой и Евгению Со-  
ломоновичу Смерковичу, за то, что я есть. Я люблю вас, ма-  
ма и папа.

Всем, кто умудрялся в отдельные моменты сделать мою жизнь невыносимой. Не знаю, что вы от этого получили, а у меня теперь есть стихи и рефлексия, так что я точно не в накладе. Чего и вам желаю.

Всем, у кого мне довелось учиться лично или по текстам, за то, что я такая, какая есть. Я вас помню, коллеги, даже если вы не знали или не знаете о моем существовании. Начала набивать ваш список имён, но передумала. Пусть это будет наш с вами секрет.

Моим друзья, за то, что терпите меня такой, какая я есть. И за то, что вы до сих пор со мной, а я с вами, ага.

И, с особой радостью и гордостью – Андрею Синюшину за иллюстрации к этой книге. Без них её просто не случилось бы, а теперь она есть, да ещё и красивая.

Всем доброго чтения этих не слишком добрых стихов.

*Скади*

# Башня

*Проигрыш: D<sub>m</sub> B C D<sub>m</sub> | D<sub>m</sub> B C D (2 раза)*

Летописец не выйдет из башни, D<sub>m</sub> B D<sub>m</sub>  
Не доверит пергамент свече. G<sub>m</sub> A  
Настоящее кажется страшным, D<sub>m</sub> B D<sub>m</sub>  
А прошедшего нет вообще. G<sub>m</sub> A

Ты проснулся, G<sub>m</sub>  
Уткнувшись в неструганный стол. G<sub>m</sub> A  
Круг замкнулся, G<sub>m</sub>  
Год прошёл... A

Бывший воин в обличьи тщедушном  
Не возглавит ликующий строй,  
Не удержит уставшую душу  
Потерявшею волю рукой.

Оглянулся —  
Пустует высокий престол.  
Круг замкнулся,  
Год прошёл...

Не сойтись в бою, D<sub>m</sub> B  
Не писать письма, C D<sub>m</sub>

Всю страну твою D<sub>m</sub> В  
Затопила тьма. С D  
Я могла солгать, D<sub>m</sub> В  
Но слова – как дым. С D<sub>m</sub>  
Чтобы умирать, D<sub>m</sub> В  
Нужно быть живым. С D

И откуда взялась эта тьма кромешная? D<sub>m</sub> В  
Из тебя, из меня, из любви, конечно! В С D

*январь 2001*

# Навсегда

Падает небо на серый лёд D<sub>m</sub>  
Перьями белых птиц. А  
Время замедлило мерный ход А  
Сквозь пустоту страниц. D<sub>m</sub>

Мёрзлые стены, постылый дом, В  
Мёртвый пепел письма. D<sub>m</sub>  
Звуки застыли, а за окном G<sub>m</sub>  
Саваны ткёт зима. А

И может быть «нет» означал отказ, D<sub>m</sub>  
А может, напротив – «да». G<sub>m</sub>  
Если уходишь из дома на час, В  
Прощайся, как навсегда. А

Слёзные брызги солёных вод,  
Рёв ледяных валов.  
Время проходит под ровный счёт  
Морем сказанных слов.

Гулки удары о грудь земли,  
Рушат хрупкие сны.  
И не видны в водяной пыли  
Крылья моей весны.

И может, земля похоронит нас,  
А может быть – и вода.  
Если уходишь из дома на час,  
Прощайся, как навсегда.

Утро наводит привычный лоск  
После ночных тревог.  
Время стекает, как тёплый воск  
И застывает в срок.

Сковано небо в стальных облаках,  
Ветер змеится в щель.  
Шаг за порог – и в моих глазах  
Твой золотой апрель.

И может, века не забудут нас,  
А может – сотрут года.  
Если уходишь из дома на час,  
Прощайся, как навсегда.

Ни бог, и тем паче, ни человек,  
Уже не разлучат нас.  
Если уходишь из дома навек —  
Прощайся, будто на час.

*18.02.03.*

# Птица

Птица усталая, птица безумная, D<sub>m</sub>  
Крылья разбиты о радугу лунную,  
Мне за тебя беспокоиться нечего, G<sub>m</sub>  
Не долетишь до жилья человеческого,  
В перьях застряли клочки шёлка синего, A  
Кружится, кружится крик над осинами...

Вспомни меня. D<sub>m</sub>  
Я вернусь к тебе птицей усталой. G<sub>m</sub> D<sub>m</sub>  
Звоном маня, D<sub>m</sub>  
Долго имя моё пустовало. G<sub>m</sub> D<sub>m</sub>  
На склоне дня C  
Я почти добежала  
До истины, сердце кляня. C A  
Вспомни меня. A

Лисья осины, листы почерневшие,  
Ветви иссохшие, руки нездешние.  
Ждать ли ответа от ветра солёного?  
Хлопьями пепла строка опалённая.  
Я заблудилась меж небом и птицами,  
Кружится, кружится память страницами...

Вспомни меня.

Я вернусь к тебе птицей усталой.  
Звоном маня,  
Долго имя моё пустовало.  
На склоне дня  
Я почти добежала  
До истины, сердце кляня.  
Вспомни меня.

*28—30.05.01.*

# Нумэнор

Сколько звёздных путей и бескрайних  
морей, D<sub>m</sub> G<sub>m</sub>

Сколько брызг из сверкающей пены G<sub>m</sub> A  
Пролегло до тебя, до Земли Королей, G<sub>m</sub> C F  
До незыблемой гордой Эленны. G<sub>m</sub> A

Как закатное солнце твои паруса, G<sub>m</sub> C F  
С ними золота блеск не сравнится. G<sub>m</sub> A  
И в тумане твоих берегов полоса, G<sub>m</sub> C B  
Словно крылья морской белой птицы. G<sub>m</sub> A

Сколько тёмных ночей и погасших огней,  
Сколько крови, беды и раздора  
Ожидает за морем твоих сыновей,  
Вдалеке от земли Нумэнора.

Но на Запад нам путь озаряет звезда,  
Что не губит – дарует нам силу.  
Мы помянем того, кто ушёл навсегда,  
Словом песни над мраком могилы.

Сколько крепких сетей и коварных речей,

Сколько лживой и подлой измены  
На твоих берегах меж неверных людей,  
Под знамёнами славной Элленны.

Под сомнением друг и до гибели – шаг,  
И от правды до лжи только слово.  
За спиною смеётся невидимый враг.  
Но судьбу принять сердце готово.

Сколько звёздных путей для твоих кораблей...  
Погребальных огней для твоих сыновей...  
Сколько крепких сетей для жестоких детей...

*7—17.09.06.*

# Солоно золото (Готика-3)

Солоно золото крови твоей,  $D_m B$   
Шёпот теснится в ушах.  $G_m A$   
Сковано время у крепких дверей,  $D_m B$   
Тяжек последний шаг.  $G_m A$

Знай, что сомнений твоих маста –  $G_m E_b$   
Демонам блюдо на пир.  $C_m D$   
Сделай свой выбор, открой Врата!  $G_m D_m$   
Открой,пусти меня в мир!  $B A D_m$

Ветер холодный ударит в лицо,  
Но ты уже выбрал – шагай!  
Пальцы сжимают дверное кольцо,  
Ну так тяни иль толкай!

Двери и ты. И вокруг пустота.  
Звенит, прогибаясь, эфир.  
Сделай свой выбор, открой Врата!  
Пусти меня в этот мир!

Скоро закончится время живых,  
Воле положен предел.

Мёртвые боги в руинах своих  
Ждут тех, кто силы хотел.

В прошлом метания и суета,  
Нынешний миг – фронтир.  
Шаг за тобой. Пред тобой Врата.  
Впусти в меня этот мир.

*март 2002*

# Волшебник

Ты волшебник, мой друг, как и я, как и я. D<sub>m</sub> В  
Я тебя в толчее кабака углядел. D<sub>m</sub> В  
Не пугайся – личина надёжна твоя, G<sub>m</sub> D<sub>m</sub>  
Я не враг, я вообще не у дел. G<sub>m</sub> А

Ты садись, вот кувшин, наливай, наливай. (G<sub>m</sub>)  
Не изменит твой перстень от яда свой цвет.  
Мне один старый поп говорил, что не в рай  
Попаду. Он был прав – бога нет.

Впрочем, что нам с тобой до богов, до богов?  
Мы сильнее людей и слабее судьбы.  
Я давно не встречал сына трав и ветров.  
Я давно в стороне от борьбы.  
(В А)

Не спрошу я тебя о делах, о делах, (D<sub>m</sub>)  
Я ведь помню ещё, что такое секрет.  
Ты на службе. Я вижу. Что толку в словах.  
Помолчи. Всё равно – бога нет.

Ну а мне разговор не порок, не порок. (G<sub>m</sub>)  
Я все тайны свои разбросал по лесам.  
Я на радостях встречи тебе бы помог,  
Только нужно ль тебе? Думай сам.

Вид обманчив, мой ум не угас, не угас,  
Хоть я прятал его от людей много лет.  
Руки так же точны, и намётан мой глаз.  
Кто сравнится со мной? Бога нет.

(В А)

Ну как знаешь, ступай, торопись, торопись. (D<sub>m</sub>)

Никому не скажу, здесь и нет никого.

И не будет. Пока не ушёл, поклонись.

Понял я – ты не знал одного.

Ты волшебник, как я. Ты мой друг. О, мой друг!

Ты моложе меня, так прими, как совет:

Волшебства не бывает ни в нас, ни вокруг.

Доказательство есть. Бога нет. Бога нет.

29.04.02.

## Янка в Средиземье-2

Не пойдем сегодня в Ангбанд. D<sub>m</sub> B  
Берен мыслит Сильмариллы. D<sub>m</sub> B  
У волчары Кархорота G<sub>m</sub> A  
Завелись от скуки вши. G<sub>m</sub> A  
День гранёного стакана. D<sub>m</sub> B  
Что ни шаг – сплошные вилы. D<sub>m</sub> B  
Надпись мелом на воротах: G<sub>m</sub> A  
«Онкология души». B A

Я имел такие песни.  
Я имел такие битвы.  
В скупке кольца Фелагунда  
Выбираешь – не спеши.  
Чем паскудней, тем известней.  
Кто загнулся – с тем и квиты.  
По стеклу да изумрудом:  
«Онкология души».

подавитесь вашей скукой.  
Захлебнитесь вашим ядом.  
Довезли до Менегрота  
Четверть тонны анаши.  
Все нормально, сны – все в руку.  
Только Лютиэн не рядом.

Указатель поворота —  
«Онкология души».

*июль 2006-май 2007*

# Мерлин

Кому, как не тебе, меня понять, пустой очаг,  $D_m$   
Где серою золой вчерашний день распался  
в прах?  $G_m A D_m$

Сгорел охоты пыл, азарт и страх,  $G_m A$   
И не понять уже мне, что не так.  $G_m A$   
Молчит струна, и голос мой забыл, как пел,  $G_m C D$   
И огниво в руках не столь умелых, как хотел,  $G_m A D_m$   
И не проникнет взор мой в ночи мрак.  $G_m A$   
И слишком много дел.  $G_m$   
И слишком тяжек шаг.  $A D_m$

Кому, как не тебе, печальной станет эта весть,  
Что больше не разжечь огонь прикосновеньем рук...  
Но только не грусти, мой юный друг,  
Ты привыкай, что я уже не здесь.  
Ты принял всё, что бог тебе предназначтал —  
И меч на алтаре, и войск напор, и губ коралл...  
А я, похоже, просто угадал.  
И словом передал,  
Что сердцем смог прочесть.

Кому, как не тебе, бессонной будет эта ночь,

Кудесница тех снов, что я давно мечтал забыть.  
Петля к петле – и в сеть стянулась нить.  
А ненависть тебе не превозмочь.  
Мой взор погас, и тот же миг твой дар усох.  
Последним волшебством моим предсмертный станет  
вдох,  
А смерть – твоим последним волшебством.  
Как беспощаден бог.  
Как тесен этот дом.

*август 2003*

# Готика-2

Сон к тебе нейдёт.  $D_m$   
Слышишь, свой полёт  
Начинает тот,  
Кто с тобой падёт, дочь.  $D_m$   $B$  ( $A$ )  
Холоден, как лёд,  $D_m$   
Взгляд твой. Без забот  
День прошел, и вот —  
Что же принесет ночь?  $D_m$   $B$   
Прочь!  $A$   
Нет лишь с собой одной никакого сладу.  $D_m$   $G_m$   
Нет! Не будь со мной. Будь только рядом.  $B$   $A$   $D_m$

Траурный наряд  
С головы до пят.  
Руки говорят:  
Выставь свечи в ряд. Что ж...  
Холоден твой взгляд,  
Начинай обряд.  
Если не простят,  
То войдет в расклад нож.  
Ложь!  
Нет! Свет. В ночи глухой гасится лампада.  
Нет. Ступай за мной по кругу ада.

В окна ветра вой  
Тянет за собой  
Колокола бой  
С мокрою травой. Стон.  
Взгляд холодный свой  
В зеркале закрой  
И стопой босой  
Встань на крест косой. Он.  
Вон!  
Нет, не тобой одной рушится преграда.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.