

Антон Сухарев

**Словно
Сказки**

Антон Вячеславович Сухарев
Словно сказки.
Постмодернистские стихи

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=45101024

ISBN 9785005045799

Аннотация

В этой книге под незатейливым названием «Словно сказки» собраны наиболее сильные постмодернистские стихотворения, написанные в промежуток с 2013 по 2016 год. Автор в чем-то стремится изобразить эдакого Виктора Пелевина в стихах, смешивая классические поэтические формы с музыкальными, бытовыми и сетевыми трендами. Разнообразны и темы произведений – любовь, наркомания, борьба с враждебным окружением, поиск себя в новом таком красивом, но таком сложном и быстро меняющемся мире.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Робот – вдохновитель | 5 |
| Эта вода | 7 |
| Киновоин (Трудно быть богом) | 9 |
| Брутальный Вадим | 11 |
| Миша-жиган | 13 |
| Корсар | 16 |
| Футболист | 18 |
| Персона нон грата | 20 |
| Сосна | 22 |
| Журавли | 25 |
| Детали | 27 |
| Лезгинка | 29 |
| Уеду | 31 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 32 |

Словно сказки
Постмодернистские стихи

Антон Вячеславович
Сухарев

© Антон Вячеславович Сухарев, 2019

ISBN 978-5-0050-4579-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Робот – вдохновитель

Раньше читал Мандельштама и Блока
Строки текли на волне впечатлений.
Старые опыты с простеньким слогом
Либо в костре, либо в печке горели.

Ныне ищу вдохновение в каждом
Шорохе, звуке, осевшем в сознании —
Фанк, кинофильмы, игрок эпатажный
Космоса дали и глубь океана.

Встречи с друзьями добавляют очков
В мой кошелек поэтических мыслей
Фразы, мотивы из песен и снов —
Тоже мои плодотворные прииски.

Образ получен, заточен в основу
«Нужно добавить красивые рифмы!» —
«Может синкопу? Может двойную?» – «Попробуй!»
Главное – четкие, плавные ритмы!

И не рифмуй на глаголы, дружище
Это не модно и бьет по ушам
В общем, желаю чтоб стих твой услышан был
Близок был старым и юным сердцам.»

::: КОНЕЦ СВЯЗИ:: :
(2015)

Эта вода

Человек льет воду на белые камни
Из старого худого кувшина
В желании вылить постылую память,
Которой уже он не вспомнит причины.

Он думает это кому-то здесь нужно,
Надрывом манерным он преисполнен,
Но вместо морей только жалкие лужи,
И в них отражаются росчерки молний.

Эта вода сушит мне горло.
Эта вода раздувает пожары.
Эта вода мне делает горько.
Я знаю она не утолит мою жажду.

Человек строил дом из бамбуковых веток —
Тропический ливень смыл эту хижину.
И если воды нет, жди дым или ветер,
Закрой в доме окна и возлюби ближнего.

Человек верит в воду, как в чудо и манну,
Он и сам стал течением вымерших рек.
И с каждым пороком и с каждою раною
Он забывает, что он – Человек.

Эта вода сушит нам горло.
Эта вода раздувает пожары.
Эта вода нам делает горько.
Я знаю она не утолит нашу жажду.
(2014)

Киновоин (Трудно быть богом)

Меняются герои, вдаль уходит честь.
Без пафоса, мне просто скучно стало.
Похоже, в этом мире мало нынче мест,
Куда без сожаленья убежал бы.

Все говорят – попридержи коней,
Останься винтиком в огромном механизме.
Теряю я себя среди людей
И находить не вижу смысла.

Ты для меня останешься борцом
Нелепой жизни киноверсий.

Вновь грязь с дорог тебе в лицо,
Ошметки грязи прямо в сердце.

Я тщетно красил в желтый будни
И вольный подчинить пытался ветер.
Скажу тебе – быть Богом трудно,
Еще сложнее – человеком.

Забыть людей хотел как сон,
Но от себя мне никуда не деться...

Вновь грязь с дорог в мое лицо,
Ошметки грязи прямо в сердце.
(2014)

Брутальный Вадим

Черные волосы, пыльная куртка,
Алый туман за высоким забором,
Старый Питбуль разложился у будки,
Грозный хозяин спускается в погреб.

Ствол приготовлен, наточен топор,
Бьюик Электра на заднем дворе.
Он по ухабам уральских дорог
Мчит с каждой милей – быстрее и быстрее!

Невозмутим, беспощаден, отважен —
Первым бросается в лютый огонь.
Жажда движения кровь будоражит,
Жажда борьбы и безумных погонь!

Дети в песочнице – Рокстар и Марвел.
Им не придумать историй таких...
Быть выше мод и надуманных правил
Право, мог только Брутальный Вадим.

Мчит он по трассе, не видя постов
К озеру, где намечается встреча —
Девки танцуют под вопли и рев,
Парни друг другу «втирают» и «лечат».

Да... их облегающие майки с картинкой «соус парк»,
Они не знают по-английски ничего, лишь слово «фак».
Ай лав Нью-Йорк, фото в туалетном зеркале,
Скоро небо разразится стрел арбалетных серий
Миски- каски, киски ласки, Вадя в парке рыскал – хаски,
Выстрел в маску, тех кто в сказке жил и верил в смысл
басен.

С молчаливого согласия их царь построил рай для хайпа,
Край для лайков, в водочной реке и дымке Лаки Страйка.
Лозунги и речи, грозный вид, бесспорно бес опознан,
Статусы и подражатели – каждый гопник здесь
философ.

А вот и она – та что любила, крепко руку зажимала,
Лежит с другим, она японка – Тосука Тошимара.
Бах! Крики, выстрелы, блики искрами...

Льют в пустоту люди-ники визгами.

Грязь и нищета прикрыты розовой гламурной оболочкой,
Гниет несчастно под урной почва, безумна очередь.

Их мир нуждается в разносе как дешевая пицца,
Он был близок к успеху, но задержали держиморды
полиции.

(2014)

Миша-жиган

Новые герои
Нынче во дворах —
Из железа скроены,
Мускулов гора.
Знала Молдованка,
В сердце сберегла
Память о жестянке
Мишки – жигана.
Намечалось дело
И серьезный куш,
Охмурили деда,
А затем – паркур.
Четверо матерых,
Дерзких пацанов
Навсегда в истории
Улиц и дворов.

Мишка был в почете
У одесских дам.
Он кожанкой черной
Их сердца пленял.
Танцевал под Кука
В рукаве луны

С девкой белокурой —
Дочерью весны.

Он сверкал улыбкой,
Обчищал легко —
Так крутых барыг он
Превращал в лохов.

Оттрубила песня,
Отыграл халиль.
Паренек соседский
Мишку красным слил.

Под прицелом дерзко
Напевал он джаз.
Шелест занавесок...
Он покинул нас...

Знала Молдованка,
В сердце сберегла
Похожденья банды
Мишки-жигана.
Четверо матерых,
Дерзких пацанов
Навсегда в истории
Улиц и дворов.

Через пол столетия

В городе другом
Я по парку летнему
Шел к себе домой.

А навстречу парень мне
(Я работал с ним),
И за ручку маленький
Пятилетний сын.

Экий шустрый малый!
Кстати, тоже Миша,
«Ты ученым станешь
Иль на сцену выйдешь».

Миша мне: «Спокойно.
Порешал давно:
Я хочу быть вольным.
Буду жиганом!»
(2014)

Корсар

Ночь интересна после боя, велика добыча.

Да, я первый из пиратов, последний из Могикан
опричник.

Солнце едва показалось из-за туч над пальмами Гаваны,
Я в nirване, снова раны, мы слышем brutальными
парнями.

Докурю трубку и по доскам в город медленно спущусь,
Дам монету пьянице, понесу на мельницу свой груз,
После буду висеть в знакомом баре, слушать байки.

Чем южнее тем страшней огонь, но и лучше травы.

Вчера на бордаж мы взяли славный бриг,
Заставив капитана их устами масло пить.

Он был под прессингом свежего кокса – футболист
Зырянов,

Да я и сам не идеал, в числе я скандалистов пьяных.

Раньше люди говорили – тебе бы в Принстон, парень,

А теперь как Солженицын буду выслан в лагерь.

Да у нас коллективный разум, с третьим лишним
в порядке —

Линчеватели гребут напалмом, объединившись в отряды,
Но запретный плод сладок, опять нельзя на пол ставить,
Ты был бы рад работать на пол ставки, сменить пол
старым.

Я хотел стать звездой, устроить шоу на треке,

Я вошел в этот дворец, но пока лишь пришел к узбеку.
Если б корсар узнал что такой же как вы – в тот же день бы повесился,

Ведь в этой жизни все также – карьеры, деньги и лестницы.

Течения грызутся, новые конфедераты, федералы
Кто-то налажал – конфету дали, все замяли.

Я одинок в этом море, не имея веса в зверинце
Моих друзей зовут в уличные псы и светские львицы.

Написанный бесами принцип...

Попробуй стать в грязном месиве принцем...

И я снова уйду от наполненных ором базаров,
Здесь освистан, не понят мой строгий тезаурус.

Я беру бёёми, возвращаясь на борт своего корабля.

Правы были – трудно быть Богом, живя.

Но я подбодрю команду, усмехнувшись седине в волосах.

Море успокоилось – наверх паруса!

Солнце восходит, даря мотором надежду,

Ваши шхуны нами будут скоро повержены.

Ведь также грозитя Востоку орлан, танцует для Запада стерх...

Но хищник не знает ни черных ни белых —

Кусает одинаково всех.

(2014)

Футболист

Пустой стадион. Но в воздухе нервы
Натянуты словно гитары струна.
Под крышей призыв – «Ты должен быть первым!»
И ты понимаешь – начнется война.

Соперник выходит под бурю оваций
Нацистов, шпаны и диванных агентов.
Полиция сдержанно ждет провокаций
С трибуны летят разноцветные ленты.

Вмиг чаша наполнилась блеющим стадом,
С серьезным лицом вновь подходишь ты к точке...
Забьешь – и победы великие кадры
Заполнят пространство уже этой ночью.

Промажешь – сбегутся эксперты из школы,
Аналитики с видом «на выпивку дайте!»
Ты видишь лишь мяч и зеленое поле...
Забей же уже этот чертов пенальти!

И пусть твой соперник хоть трижды силен,
Под рьяным напором ты выстоять должен
Он скоро падет, словно осенью клен,
С триумфом пройдешь по победной дорожке.

Забив, повторяешь простые слова,
Но это не слоганы броской рекламы —

«Никто меня никогда не ломал
И он никогда не сломает!»
(2014)

Персона нон грата

Чтоб ты ни делал,
Все выходит ужасным,
Вызывающе красным,
Экстремально опасным,
Ты – враг.
Ты надел балаклаву,
Угрожая Минздраву,
Говорят, ты по праву
Дурак.

Ты боролся с системой как витязь в легенде,
Грозился джихадом ты матрице лжи,
Вот только с весны не залатаны кеды,
И бурно сигналият над бровью прыщи.

Где твоя девушка?
Где же
под
штангою
тела
струна?

Все говорят, что ты бледный и немощный
«Все виноваты!» Ты не виноват.

А нам нужны новые формы,
Нам нужны новые лица.
Мы снова и снова
Уходим из дома,
Чтоб с новым сознанием родиться.

Называешь прогрессом хождение по кругу,
Полетом – прыжок на диван.
Как Буратино родился из стружки,
Но Карло в 6:30 не скажет – «Вставай!»

Иди на турник.
Герой послезавтра,
Солдатик надежды
Вступив в нашу жизнь —
Бесконечный турнир,
Ты позабудешь ванильную нежность.

Нам нужны новые формы,
Нам нужны новые лица,
Как вышедший ночью
Из вековой комы
Дай новому зверю
В сознании родиться.
(2014)

Сосна

Птицы щебечут во влажной листве,

Речка шумит, камни падают в воду.

Грозно стою над просторами век —

Край этот стал мне опорой и домом.

Мудрость гласила – «глубоких не надо

Мыслей о том, как придет твой черед

Кто одинокий, кто ходит за стадом

Кто в ностальгии, кто смотрит вперед...»

Стану скамейкой в предпраздничном парке?

Буду в объятья людей принимать...

Бодрый мальчишка под солнышком ярким

Смело царапает гвоздиком «...!»...

Может, я стану доской объявлений

В городе, скисшем от вечных дождей?

Звезды районной хардрокерской сцены

С гулом афишу повесят на ней.

Или я стану столом в кабинете

Старого лорда, что пишет трактат?

Может быть в школе Баку или Ташкента

Стану я в ряд ученических парт...

Грустно, отдав этим землям столетье

Падать бесславно под скрежет пилы...

Как ни тянула до неба я ветви —

С треском упала в объятия земли.

Журавли

Вновь журавли устремляются к югу,
Дети бегут от родительских глаз
Каждый- к знакомому светлому кругу,
Лишь бы не слышать отцовский наказ.

Может быть, стали чуть-чуть популярней,
Может быть ветер сменил направление.
Я в этом мире- бывалый полярник,
С грустью привыкший к оледененьям.

Кто-то давно долетел до кормушки.
Гордо оттуда другим журавлям
Он говорит, что «страдание нужно
Всем!», но при этом куражится сам.

Внутренний голос меня убеждает:
«Хватит смотреть, как другие летят
Сам для себя сочинил ты преграды,
Стал мещанином и этому рад...

Осень – не смерть, а рождение новых
Чувств, наполняющих сердца сосуд.
Летний альбом разукрашен и порван —

Значит осенний в сплетении рук.

Просто воспрянь от болезней и скуки,
Раньше чем с крыши потянутся капли...
Пусть журавли устремляются к югу —
Ты постарайся на запад.»
(2015)

Детали

Лежал в постели рано утром,
В воображеньи рисовал —
Я платье ярким перламутром,
Лица небесного овал.

Глаза – на бронзе изумруды,
До плеч пшеничная река.
Твой взгляд – взволнованный и мудрый,
Но непонятный мне слегка.

Ночей июльских мне не жалко —
Забыв про встречи и ребят,
Деталька за деталькой
Я создавал тебя.

Я резал фото из журналов,
Пытаясь образ твой собрать.
В ответ пока – ничтожно мало...
По-прежнему пуста моя кровать.

Во сне с тобой гулял по парку.
Фаланги клавиш теребя,
Деталька за деталькой
Я узнавал тебя.

Ты говорила по-французски,
Любила осень, крепкий чай
Я в белизну изящной блузки
Тогда вцепился сторяча.

Ах, губы были так близки...
Одежды наготове лечь в углу!
Движенья страстные легки
Вот-вот ты скажешь: « Я лю...»

----- -//////// - -----

Гром – за стеной орет нахалка,
Будильник в уши бьет набат...
Деталька за деталькой
Я потерял тебя.
(2014)

Лезгинка

Давай, Тая...
С тобой станем
Отличной парой...

Поздний вечер.
Клубы огнями зовут.

Хаус-ботаник,
Хаус-джигиты
Под крышей танцуют одной.
:
Разные лица.
Смелые лица...
Метко пульсирует звук.

Образы – горы.
Образы – пальмы...
Из рога рекою вино.

Давай, Тая
С тобой станем
Отличной парой...

Хватит ли смелости выйти из круга?

Хватит ли силы сказать: «Я другой!»
Будь мне женой, а не просто подругой.
Станем орлами над шапками гор.

Дикие танцы...
Вольные танцы...
Пальцы идут глубоко в декольте.

Танец – лезгинка
Хаус- лезгинка
Утром ты станешь росой на листе...

Стоп!..

Не разрушай этот мир, возьми мою руку!
Крепче, крепче.. Парим над лесами.
Если откажешь – я упаду трупом
С высоких небес на холодные камни.

Давай, Тая...
С тобой, Тая...

Танец нас нитью собрал воедино —
Жемчуга бусы, глаз синева.
Верю, ответишь на зноя порывы
Ласковой кошкой: «Конечно, Леван»..
(2014)

Уеду

Каждый день

Глотая пыль с дорог

И радуясь огням

Я несмотря на грязь и смог

Прекрасно понимал

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.