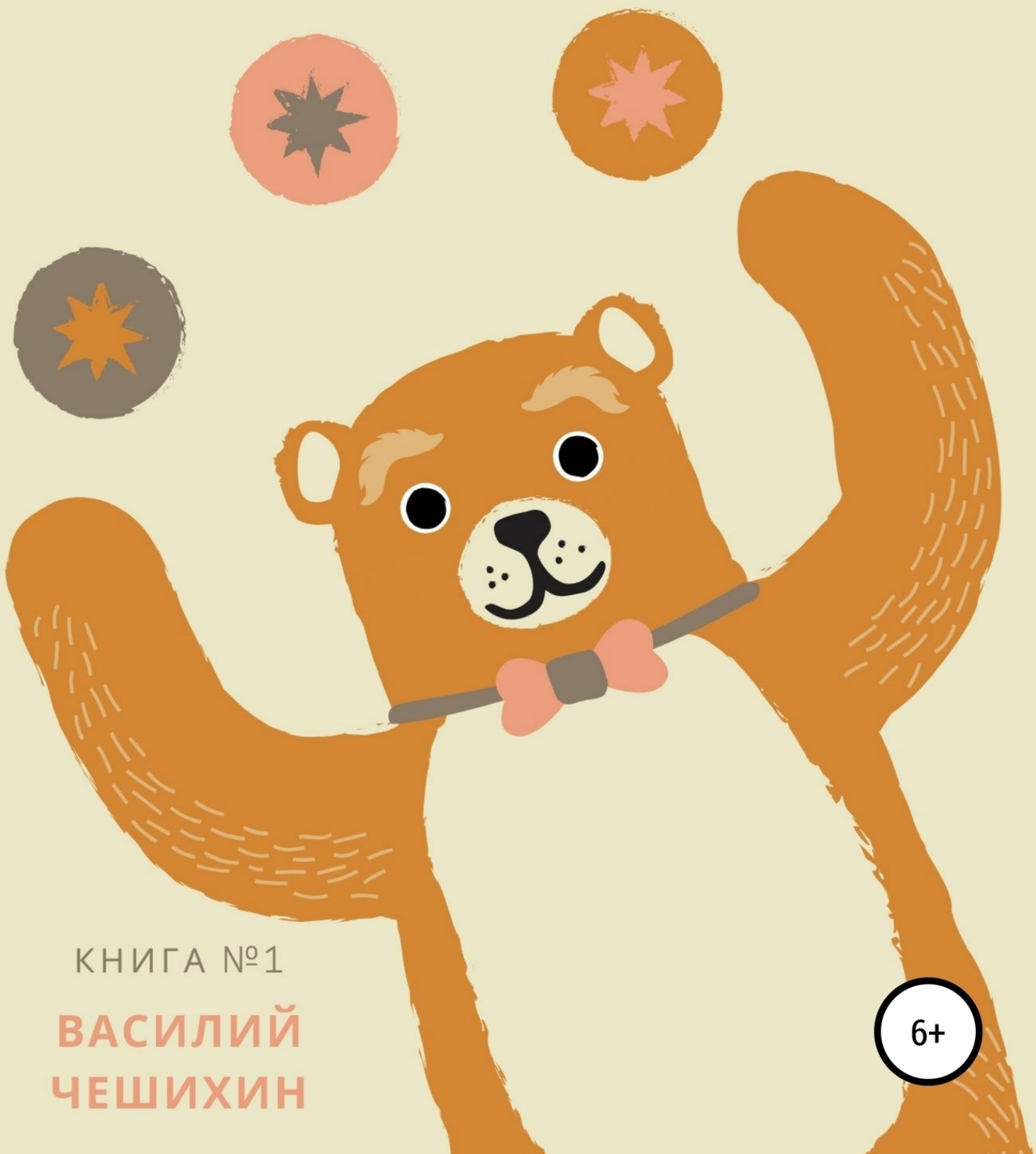


СЛАВЯНСКИЕ СКАЗКИ



КНИГА №1

**ВАСИЛИЙ
ЧЕШИХИН**

6+

Василий Чешихин
Славянские Сказки

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Чешихин В.

Славянские Сказки / В. Чешихин — «ЛитРес: Самиздат», 2019

ISBN 978-5-532-08104-8

Славянские сказки, которые будут интересны как взрослым, так и детям, в них много поучительного и сказочного, а главное - это наши Родные сказки - Русские.

ISBN 978-5-532-08104-8

© Чешихин В., 2019
© ЛитРес: Самиздат, 2019

Содержание

ПРИСКАЗКА	6
Конец ознакомительного фрагмента.	60

Эта книга будет интересна и детям, и взрослым, и малым, и старым. Она пригодится и для вечернего семейного чтения, и для серьёзных занятий по самообразованию. Тех, кому понравится, кого увлечёт мир волшебной и таинственной Русской Народной Сказки, ждёт на последних страницах большой список книг по этой теме для дополнительного самостоятельного чтения. Сказка сказке рознь. Давайте будем учиться относиться к нашим сказкам, как к большой и очень важной части культурного наследия Русского народа.

ПРИСКАЗКА

(или вместо предисловия) «Где загадка – там и присказка...» «Было это на море, на окияне. На острове Буяне стоит дерево – золотые маковки, по этому дереву ходит Кот Баюн: вверх идёт – песню поёт, а вниз идёт – сказки рассказывает. Вот бы было любопытно и занятно посмотреть! Это не сказка, ещё присказка идёт, а сказка вся впереди. Будет эта присказка рассказываться с утра до обеда, поевши мягкого хлеба. А придёт вечер – тут и сказку поведём...». Кто из нас в детстве не заслушивался бабушкиными сказками? Кто не зачитывался ими допоздна? Завораживал старинный язык, волновали чудесные образы – древние, странные, таинственные и такие, одновременно, понятные детскому воображению и уму. Мы начинали верить в Тридевятое царство – Тридесятое государство, в Ивана-царевича и Василису-премудрую, в могучих богатырей и говорящих животных. В знакомых простых вещах начинали искать чудесные свойства ковра-самолёта, скатерти-самобранки, сапогов-сорокоходов, дудки-самогудки... Куда он подевался, куда исчез – этот волшебный мир детских сказок, мечтаний и снов, – стоило нам повзрослеть? Может мы просто перестали его видеть, перестали его слышать, может мы просто перестали верить в него и замечать рядом с собой? Но вот чудо: есть взрослые, повзрослевшие дети, которые по-прежнему разговаривают с Домовым, здороваются в лесу с Лешим, видят на угольках костра пляшущую Огневушку... И рассказывают другим людям, которые разучились это видеть и слышать, что рядом с нами есть ещё один мир, и живут рядом с нами его обитатели – служебные духи Природы. Эти служебные духи всегда жили рядом с человеком, помогая ему, а иногда – и воспитывая, и наказывая. Называется этот мир духов Природы – Светлая Навь. Его обитатели – Берегини, Домовые, Банники, Сенники, Лешие, Водяные, Русалки, Лесные и Полевые духи, Летние и Зимние стихии и ещё всякие-всякие существа – наши соседи и помощники. Мы с вами, читатель, обитаем в мире Яви – явном, явленном (то есть видимом и ощущаемом человеком) мире. Есть ещё мир Тёмной Нави, где обитают существа враждебные чело- 6 веку, пытающиеся сбить его с доброго пути: упыри, болотники, бесы, лярвы, лихорадки, блуды, злыдни, игоши, анчутки и другие – их тоже большое множество, но о них разговор пойдёт в другой книге. Наши древние предки – народы Славян и Ариев – умели жить в ладу со стихиями и духами Природы, дружили с Домовыми, разговаривали с птицами, рыбами, зверями и деревьями. Даже бывало такое, что они ходили друг к другу в гости. Люди обязательно отмечали особые праздники, связанные с чувствованием стихий Природы – дни величания Земли, Воды, Воздуха, Огня и их берегинь, сущностей-хранителей. А перед двумя особыми праздниками – Купалой и Колядой – русичи в старину готовили угощение для всех служебных духов, так как в эти дни наши миры сближаются. И до сих пор считается, что в эти праздничные дни духи миров Нави и души наших Предков присутствуют среди живых людей, участвуя в общем празднестве. Служебные духи Природы и домашние духи живут по своим законам и правилам, которые отличаются от человеческих. Но если человек понимает их, умеет общаться, уважая их особенность, правильно ведёт себя в их пределах (местах обитания), – эти сущности всегда помогут ему и в труде, и в беде. Поэтому их и называют – «служебные духи». Достаётся от них только ленивым да злобным. Жить рядом с человеком для обитателей Светлой Нави большое благо, так как самая большая-пребольшая награда и ценность для них – доброе людское слово, душевная молитва и тёплая память. Когда рассказывают люди друг другу об удивительных и загадочных существах в народных сказках, преданиях, былях и быличках, радуются и сами герои этих сказок. Домашним духам большую радость приносят тепло и уют семейного очага, весёлый детский смех, лад в семье и хозяйстве. Без человека домашним духам жить одиноко. Тяжко жить Домовому в пустом и холодном доме, Овиннику – в пустом овине, Баннику – в бане, за которой никто не ухаживает. Домашние служебные духи нуждаются в человеческом

присутствии и участии. А в лесу Леший с Берегинями всегда рад человеку с добрым словом и понимающей душой. Людям, в свою очередь, без служебных духов Природы трудно сохранять чистоту и красоту лесов и рек, урожаи на полях, в садах и огородах, находить богатства недр земных и дороги в неизведанных местах. Давайте же заново познакомимся, заново обратимся с нашими детьми и внуками к обитателям вовсе уж не такого забытого и не та- 7 кого далёкого сказочного мира, к нашим соседям из мира Светлой Нави! Давайте ещё раз перечитаем наши народные сказки, чтобы заново вспомнить знакомые с детства образы... Для этого осталось только дочитать присказку и перевернуть страничку. «Ай, потешить вас сказочкой? А сказочка та чудесная: есть в ней и дива-дивные, и чуда-чудные!..». АЛАТЫРЬ-КАМЕНЬ Чудесный «бел-горюч» камень, «всем камням отец». Лежит он, по древним народным преданиям, в море-океане на острове Буяне. Обладает волшебными и целебными свойствами. Восседает на том камне красная дева Заря-Заряница (Зоря). Из-под Алатыря истекает Живая вода и бьёт ключом животворным. В «Стихе о Голубиной книге» написано: «Идут по морю много корабельщиков, У того камня останавливаются; Они берут с него снадобья, Посылают по свету белому». Считается, что от этого ключа с Живой водой берут начало все реки земные и источники целебные. В старинных народных песнях поётся: «С-под камешка, с-под белого Алатыря Протекли реки, реки быстрые, Средь лесов, полей, по Вселенной всей, Всему миру на исцеление, Всему миру на пропитание». («Стих о Голубиной книге») В своих заговорах Русский народ постоянно обращается к Алатырь-камню, как к источнику целительной силы, как к свидетелю надёжности и крепости клясть: «На море на Океане, на острове на Буяне лежит бел, горюч камень Алатырь. На том камне Алатыре сидит красная девица, швеямастерица, держит иглу булатную, вдевает нитку шелковую, рудажёлтую, зашивает раны кровавья...» 8 «...Замыкаю свои словеса замками, бросаю ключи под бел-горюч камень Алатырь. А как у замков смычи крепки, так мои словеса крепки» («Русский народ, его обычаи, обряды, предания...»). В народных сказаниях об Алатыре говорится: «Под камнем тем скрыта сила могучая, и силы конца нет. Добыть даже маленький кусочек камня трудно, стережёт его мудрая Змея Гарафена, загадывающая загадки. Если ответишь – все тайны узнаешь и с камнем вернёшься». Поэтому всегда стремились к Бел-горюч камню люди: кто за советом и помощью, кто в надежде на обретение волшебной силы и богатства. Но только чистый душой и сильный духом человек мог посмотреть Змее Гарафене в глаза и получить от неё помощь. По преданиям, Алатырь-камень существовал ещё до начала нашего мира (в умных книгах его называют «праматерией», из которой строятся все миры). Он упал на таинственный остров Буян посреди моряокеана с Небес. «Как летел Алатырь – море дыбилося, как упал Алатырь – Земля хрустнула, из семи глубин поднялась вода, с семирядного неба хлынула, отворилася пропасть звёздная, опустилася ночь вековечная...» («Сибирские сказы» Т.Е. Пьянкова). Ещё в старинных преданиях говорится, что на Алатыре высечена Глубинная (Голубиная) – то есть самая древняя и мудрая – книга. И что она спущена Богами с Небес для людей: со Сварожьими наказами как правильно жить и о начале всего сущего, о появлении нашего мира и существовании иных миров. Сейчас называют эту книгу Праведы. За прошедшие века каждый народ написал с неё свои Веды: книги Знания и Ведения с заповедями для своих потомков. Говорят, что такие Праведы были в книгохране (библиотеке) Ивана Грозного. Все российские царственные особы обязательно знакомились с Глубинной (Голубиной) книгой, с древними заповедями наших предков. Об этом написал в своих стихах А.А. Блок: «Царица смотрела заставки – Буквы из красной позолоты. Зажигала красные лампадки, Молилась Богородице Кроткой. Протекали над книгой Глубинной Синие ночи царицы. А к Царевне с вышки голубиной Прилетали белые птицы...» 9 «Алатырь-камень» – так ещё недавно называли поморы северный янтарь, или морской ладан, наделяя его божественными и обережными свойствами в память о Первокамне. Перед плаванием, чтобы кораблю в походе сопутствовал успех, его окуривали дымом горящего янтара. Хранили янтарь-алатырь на божнице рядом с

иконами, делали из него свечи. Поморы считают, что отсюда и пошло название «алтарь» – место хранения сокровенных, дорогих для души вещей или место поклонения божествам и предкам. АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК Самый красивый, самый прекрасный цветок в мире, краше его во всём свете нет. В.И. Даль записал народную поговорку: «Алый цвет мил на весь свет». Все о нём знают, но никто из современных людей его не видел. Говорят, что Аленький цветочек светится днём и ночью. Это один из Жар-цветов, светящийся всегда. Если прислушаться – можно услышать издаваемую им музыку или его тихий разговор с вами и другими существами в округе. Ещё о нём, о его благоухании в сказке говорится: «Запах от цветка по всему саду бежит». Он волшебный – может переносить человека из одного мира (царства) в другой, может изменять и останавливать течение времени, делать человека невидимым и счастливым, исцелять от болезней и защищать его от врагов и многое-многое другое. В сказке он таинственным образом связан с заколдованным царевичем – «зверем», который своим внешним обманчивым видом «чудища» пугает и отгоняет непрошенных гостей, а на самом же деле – лелеет и охраняет божественный цветочек. У каждого такого особого Цветка есть свой защитник и хранитель. Цветок этот так прекрасен и чудесен, что воплощает собой всю красоту мира, высшее возможное на земле счастье, красоту человеческой души. Словно он кем-то принесён в наш мир из обители светлых богов славянских – Ирия Небесного – и оставлен здесь в дар людям. Редко кто может встретить и увидеть Аленький цветочек – для человека это большое счастье. Но сумеет его удержать, хотя бы на вре- 10 мя, и научится им пользоваться, дано только самым чистым душой людям. В «Толковом словаре» В.И. Даля говорится о смысловых особенностях цвета, называемого людьми «алый»: ясный, чистый цвет, резко отличающийся от окружающих; присущий молодости, полный жизнедеятельной силы – «Алеет, поколе молодеет». «Ходит честной купец, дивуется; на все такие диковинки глаза у него разбежались, и не знает он на что смотреть и кого слушать. Ходил он так много ли, мало ли времени – неведомо. И вдруг видит он, на пригорочке зелёном цветёт цветок цвету алого, красоты невиданной и неслыханной, что ни в сказке сказать, ни пером написать. У чесного купца дух занимается; подходит он ко тому цветку; запах от цветка по всему саду ровно струя бежит; и возговорил купец голосом радостным: «Вот Аленький цветочек, какого нет краше на белом свете, о каком просила меня дочь меньшая, любимая». И проговорив таковы слова, он подошёл и сорвал Аленький цветочек. В ту же минуту, безо всяких туч, блеснула молния, и ударил гром, земля зашаталась под ногами, – и вырос, как будто из земли, перед купцом зверь не зверь, человек не человек, а какое-то чудище, страшное и мохнатое, и заревел он голосом диким: «Что ты сделал? Как ты посмел сорвать в моём саду мой заповедный, любимый цветок? Я хранил его, как зеницу ока моего и всякий день утешался на него глядячи, а ты лишил меня всей утехы в моей жизни.... Знай же свою участь горькую: умереть тебе за свою вину смертью безвременной!..». («Аленький цветочек» С.Т. Аксаков) «И приснился ему ночью сон, будто нашёл он Алый цветок, а в середине его большую прекрасную жемчужину. Цветок он сорвал и пошёл с ним к замку, и к чему он ни прикасался тем цветком, всё освобождалось от злых чар; и приснилось ему ещё, что и Йоринду он нашёл благодаря тому же цветку. Проснулся он утром и стал искать по полям и горам, не найдётся ли где такой цветок. Он всё искал и на девятый день нашёл на рассвете Алый цветок. И лежала внутри цветка большая росинка – такая большая, словно жемчужина. Пошёл он с этим цветком, и он шёл целый день и целую ночь в сторону замка. Он подошёл к нему на сто 11 шагов, и никто его не остановил, и вот подошёл он к самым воротам. Сильно обрадовался Йорингель, прикоснулся цветком к воротам – и распахнулись они перед ним...». («Подарки доброй феи», сказки братских народов) БАБА ЯГА Наши далёкие предки чтили Лесную Жрицу, Повелительницу Стихий и зверей, которая известна нам из сказок как Баба Яга. Она ведунья (то есть ведающая женщина), которая живёт уединённо в лесу, в своей деревянной избушке «на курьих ножках». Живёт и одевается она очень просто, сама прядёт и ткёт, топит печь и баню, ест растительную пищу; во всех сказках ей

очень много лет. В хозяйстве у неё – кот и другие домашние животные, которые служат ей не за страх, а за совесть. Избушка Яги чаще всего стоит в самой середине заповедного (особого) леса, на границе с «тридесатым царством». То есть на границе нашего мира Яви с другими мирами (царствами), которых превеликое множество («тридесать»). Баба Яга – страж этой границы. Она охраняет вход в далёкий сказочный мир: это и соседние нам миры Яви, и Небесные миры светлых божеств, и нижние миры Нави... Всех, кто ищет туда путь и попадает к ней, она подвергает испытаниям (прежде чем показать дорогу), пропуская туда только достойных и чистых душой и телом. Баба Яга – дарительница и советчица: указывает доброму путнику дорогу, дарит волшебного коня или орла, на которых можно добраться в тридесатое царство, даёт совет в беде. Она понимает язык леса, язык зверей и птиц, разговаривает с ветром и водой. Ей служат лесные духи, звери, птицы, рыбы и другие существа. Дружит с Лешим и Водяным. Баба Яга владеет волшебством, лечит травами, умеет перемещаться по воздуху на своей ступе и может казаться невидимой. У неё есть волшебный клубочек, скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, гусли-самогуды, ковёр-самолет, меч-самосек и множество других таинственных вещей. Она хранительница (если надо – то и воинственная) своего лесного пространства и окрестностей со всеми их 12 обитателями. Раньше в каждом большом лесу (который нельзя было обойти за день ходьбы) была своя Баба Яга, и тогда такой лес становился «особым». Говорят, что когда появились на нашей земле первые большие леса (в умных книгах пишут, что было это после отступления ледниковых гор), их хранительницы были молодыми. Шло время, росли леса, сменялись поколения людей, и стали называть лесных жриц сначала долгоживущими, а потом уже и старыми Бабами Ягами. Такими их знали и запомнили наши прадеды и деды, которым ещё довелось с ними встречаться, такой образ и пришёл к нам вместе со сказками наших предков. Лесные ведуньи всегда помогали и до сих пор помогают народу, с которым живут рядом – дают советы нуждающимся, лечат обращающихся к ним за помощью, охраняют селян от чужаков, заботятся о плодородии лесов и полей. Иногда даже освещают семейный союз, по просьбе людей, одаряя новую семью волшебным подарком. В современных сказках у Бабы Яги иногда бывает «злой образ». Сейчас люди забыли, что раньше Баба Яга была их помощницей и охранительницей. Забыли, что она обучала ленивых детей разным ремёслам и домашнему труду. Люди сами привозили к ней таких детей для обучения, либо их приносили на своих крыльях гуси-лебеди. Обучала она и особо одарённых, способных детей понимать лес, понимать язык растений, птиц и зверей, обрядам почитания Стихий природы, всевозможным приметам, траволечению и многомумногому другому. Такие дети становились травниками, знахарями, целителями, лесниками, предсказателями, жрецами, кудесниками. Когда люди разучились понимать лес и Природу, перестали жить с ними в ладу – они и к Бабе Яге стали относиться по-другому. Но в старинных сказках остался добрый и мудрый образ Бабушки Яги – советчицы и дарительницы, воительницы и целительницы, охраняющей лес и границы между мирами, охраняющей покой сельских мирных жителей и всех лесных обитателей. «Что же ты не говоришь со мною? – сказала Баба Яга, – Стоишь как немая?» «Не смела, – отвечала Василиса, – А если позволишь, то мне хотелось бы спросить тебя кой о чём». «Спрашивай, только не каждый вопрос к добру ведёт: много будешь знать, скоро состаришься!» 13 «Я хочу спросить тебя, бабушка, только о том, что видела: когда я шла к тебе, меня обогнал всадник на белом коне, сам белый и в белой одежде: кто он?» «Это день мой ясный», – отвечала Баба Яга. «Потом обогнал меня другой всадник на красном коне, сам красный и весь в красном одет: это кто такой?» «Это моё солнышко красное!» – отвечала Баба Яга. «А что значит чёрный всадник, который обогнал меня у самых твоих ворот, бабушка?» «Это ночь тёмная – все слуги мои верные!» – молвила Баба Яга». («Василиса Прекрасная», русская народная сказка) «Вот Марья Моревна улучила добрую минуту и стала Кашея выпрашивать. Где он себе такого доброго коня достал. Кашей сказал: «За тридевять земель, в тридевятом царстве. За Огненной рекой живёт Баба Яга, у неё есть такая кобылица, на которой она каждый день

вокруг света облетает. Много у неё и других славных кобылиц; я у неё три дня пастухом был, ни одной кобылицы не упустил, и за то мне Баба Яга дала одного жеребёночка...» («Марья Моревна», русская народная сказка) «Пошла девочка. Вот идёт, идёт и пришла. Стоит хата, а в ней сидит Баба Яга, костяная нога и ткёт. «Здравствуй, тётушка!» «Здравствуй, родимая!» «Меня матушка послала просить у тебя иголочку и ниточку рубашку шить». «Хорошо, садись покуда ткать». («Баба Яга», русская народная сказка) «Вдруг видит девочка – стоит избушка на курьих ножках, об одном окошке, кругом себя поворачивается. В избушке старая Баба Яга прядёт кудель. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками. Девочка вошла в избушку: «Здравствуй, бабушка!» «Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?» «Я по мхам, по болотам ходила, платье намочила, пришла погреться». «Садись покуда кудель прядь». Баба Яга дала ей веретено, а сама ушла». 14 («Гуси-лебеди», русская народная сказка) «Входит солдат в избушку – там сидит Баба Яга-костяная нога, седая, беззубая. «Здравствуй, бабушка! Скажи, где мне искать мою королеву?» «Подожди немножко, вот я созову всех своих ветров и у них спрошу. Ведь они по всему свету дуют, так должны знать, где она теперь проживает». («Заколдованная королева», русская народная сказка) «Шла-шла Марфа, шла-шла и пришла: избушка на курьей ножке, на петушьей головке. Она говорит: «Избушка, избушка, стань к лесу глазами, ко мне воротами, чтобы мне, дорожному человеку, зайти и выйти!». Избушка повернулась к лесу глазами, к ней воротами, она зашла; там сидит старушка – языком в печи пашет (метёт). Губами горшки обнимает, в зубах шёлковый пояс плетёт. Говорит: «Что ты, девушка, зашла? Куда идёшь, куда путь держишь? Здесь чёрный ворон не пролётывал. Не то, что русский человек прохаживал!». Пригласила её, а потом сама себя по щеке ударила, по другой приправила: «Ох, я, – говорит, – дура, плёха, дорожного человека не напоила, не накормила, стала вести выпрашивать!». Накормила, напоила Марфу, спать уложила, стала вести выпрашивать. «Куда, – говорит, тебя бог несёт? Волей али неволей, али своей охотой?». Она говорит: «Волей-неволей, а более – своей охотой». («Марфа крестьянская дочь», русская народная сказка) «Баба Яга всё дело справила – коня убрала, а Ивана-царевича накормила, напоила и стала спрашивать, кто он да откуда и куда путь держит. «Я, бабушка, такого-то царства, такого-то государства, царский сын Иван-царевич. Был у твоей младшей сестры, она послала к средней, а средняя к тебе послала. Дай свою голову моим могучим плечам, направь меня на ум-разум, как мне добыть у девицы Синеглазки живой воды и молодильных яблок». «Так и быть, помогу я тебе, Иван-царевич. Девица Синеглазка, моя племянница, – сильная и могучая богатырка...» («О молодильных яблоках и живой воде», русская народная сказка) 15 «Ехали братья по долам, по горам, по зелёным лугам и приехали в дремучий лес; в том лесу стоит избушка на курьих ножках, когда надо повёртывается. «Избушка, избушка, повернись к нам передом, к лесу задом; нам в тебя лезти, хлеба-соли ести». Избушка повернулась. Добрые молодцы входят в избушку – на печи лежит Баба Яга костяная нога, из угла в угол, нос в потолок. «Фу-фу-фу! Прежде русского духа слыхом не слыхано, видом не видано; нынче русский дух сам на ложку садиться, в рот катиться». «Эй, старуха, не бранись, слезь-ка с печи да на лавочку садись. Спроси: куда едем мы? Я добренько скажу». Баба Яга слезла с печки, подходила к Ивану Быковичу близко, кланялась ему низко: «Здравствуй, батюшка Иван Быкович! Куда едешь, куда путь держишь?» «Едем мы, бабушка, на реку Смородину, на калиновый мост; слышал я, что там чудо-юдо живёт». «Ай да Ванюша! За дело хватился!...» («Иван Быкович», русская народная сказка) «Стоит на опушке, на перекрёстке лесных дорог, избушка на курьих ножках. И скачут по тем лесным дорогам богатыри да Иваныцаревичи, все по своим делам: тот невесту ищет, тот в заморские земли торопиться... Встанет конь перед избушкой, крикнет добрый молодец: «Избушка-избушка, повернись ко мне передом, к лесу задом!». Повернётся избушка, выглянет оттуда Баба Яга: «Тьфу-тьфу, русским духом пахнет! Здорово, милоч! Зачем пожаловал? Дело пытаешь иль от дела лытаешь?». И тут надо ответить так: «Здравствуй, бабушка! Вот только бы ты меня, добра молодца, сначала

накормила-напоила да на постель уложила. Я бы улёгся, а ты бы и спрашивала». Кто с ней вот так вежливо поговорит, для того она всё сделает. А иной Иванцаревич возьмёт да и гаркнет: «Не твоё дело, старая! Неси мне быстрее еды, да чаю полный самовар, а то мечом голову отсеку!» Тут она его и сграбастает, как миленького...» («Сказочная азбука») 16

БАННИК Служебный дух – обитатель и хранитель бани. Живёт за каменкой или под полком; обычно невидим, а иногда имеет шапку-невидимку. Людям показывается чаще всего в виде старика с радужными (разноцветными) глазами, покрытого листьями от веников и с длинной бородой. Может принимать облик животного – кошки, собаки, зайца и других мохнатых созданий. В народе есть поверье, что Банник первый раз появляется в бане после того, как там побывала роженица. Банник живёт в бане, моется там и наводит порядок. Он поддерживает хороший пар и греет баню, когда парятся хозяева. Ему следует оставлять воду, мыло и веник, иначе он обижается и брызжет кипятком, скидывает камни с каменки, напускает угару. Дружит с Домовым и Дворовым, с домашними кошками (а собак не очень привечает). Днём обычно спит. Для того чтобы его задобрить, приносят в баню соль и хлеб, ставят в праздники угощения. Банник вредит тем, кто плохо следит за баней и оставляет её грязной, кто приходит в неё из-за своей лени поздно, после захода солнца или моется ночью. Тогда он пугает проходящих всякими способами. Очень не любит, когда люди в бане ругаются или кричат. Тех, к кому Банник хорошо относится, он может защитить от демонических существ и недругов. Он охраняет баню, когда хозяева отсутствуют, и участвует в святочных гаданиях девушек. Но если за баней нет должного присмотра, банник становится злым, сердитым и может совсем уйти от ленивых хозяев к другим. На Новгородчине есть пословица: «Нет злее банника, да нет его добрее». При входе в баню мужчина должен переступить порог правой ногой, а женщина – левой. При этом нужно испросить разрешение: «Банный дедушка! Дозволь попариться!». При выходе из бани благодарят Банника словами: «Спасибо тебе, баннушко, на парной банечке». В народе говорят, что если уж что-то случилось, то надо выскакивать из бани и просить: «Домовой! Дворовой! Помогите! Помогите!». Обычно они приходят на выручку человеку, помогают и защищают его от чем-то рассерженного «Банного старосты». Иногда в бане живёт Шишига – существо, которое показывается в бане тем, кто идёт туда без молитвы и оберега или без разрешения, 17 без согласия Банника. Она может принимать облик знакомых людей или родственников и запарить нежеланных гостей до смерти. Может испугать роженицу и подменить оставленного без присмотра ребёнка: такие «подменные» дети не растут, не ходят, не говорят и скоро умирают. Её можно почуять по тихому шуршанию в углах. Может остаться жить в пустой бане, после ухода Банника. Хотя в его присутствии во всём ему подчиняется, и вреда от неё добропорядочным хозяевам нет. «Кто такой наш баннушко? Не игрушка, не зверёк. Ростом – с детский сапожок, Чёрненький мохнатушко. То в углу он возится, То по крыше носится. То сидит за печкою, Борода колечками: «Мойтесь, мойтесь побелей, Станет жить повеселей. Я на тех всегда сердит, Кто ревёт и кто не мыт». «Где мочалка, бабушка?», «А подспрытал баннушко». «Ну, а где ботинок мой?», – «Баннушко унёс домой». («Баннушко» Т. Смертина) «Женщина одна рассказывала. Пошла она как-то в баню взять что-то. Подходит к бане, – а она ночью шла то, – и чует, что она горячая вроде. Приоткрыла дверь, а оттуда пар валит, и будто вениками хлещутся. Закрыла она дверь и убежала. А это банный староста сам парился». «У нас в бане за каменкой банник жил. Его Митькой окаянным звали. Мы перед призывом в армию вытягивали его верёвкой из бани. Сначала его концом верёвки дразнили. Он хайлом как схватит, разозлится, потом как дёрнет верёвку, мы все попадали. А сам он весь из шерсти, лица, рук, ног нет». («Былички и бывальщины») 18 «Лён-то у нас по вечерам чесали. Ведь дни-то коротенькие осенью. Пришла в баню чесать лён. Чесала-чесала. На полках сидит как белая кошка, глаза сверкают-сверкают такие у ней. Я сказываю: «Кис, кис, кис...». Киска не двигается. Да я бегом это!» «Вот топила ночью байну (баню). Тогда мужики ездили в 12 часов ночи, поздно. Топила байну, топила-топила... Ну, потом мужики приехали, пошли в байну

мыться: и каменка разрытая, и вода вся вылита. Вот, вот ночью в байну ходить!» («Легенды. Предания. Бывальщины») **БЕРЕГИНЯ** Существо миров Светлой Нави, оберегающее что-либо: дерево, лесок, поляну, утёс, ручей или другие места («бер» – лес, беречь; «йогиня» («егиня») – владеющая йогой, то есть наукой единения со стихиями). Они дети той стихии, которую хранят и оберегают: Земли, Воды, Воздуха, Огня. У каждой стихии Природы есть свои Берегини – лесные, горные, водяные, воздушные и другие. Обычно они невидимы или прозрачны, но могут являться людям в виде красивых и нежных девушек, легко передвигающихся по воздуху и воде, сквозь горы и огонь. Обычно Берегини доброжелательны к людям, и помогают человеку на суше и в воде при трудных обстоятельствах. Они оберегают сон усталых путников в лесу, если те знают законы лесного гостеприимства и приносят дары лесу. В христианских рукописях новгородского Софийского собора упоминается о требах, которые ставили Славяне рекам, источникам и Берегиням. Раньше люди дружили с Берегинями и пользовались их помощью и советами, так как эти Девы – хранительницы древней мудрости. В старину древние празднества в честь Берегинь назывались «Русалиями», позднее их стали называть Русальной неделей. Одни считают, что эти названия даны в честь русоволосых светлых Дев, другие говорят – в честь защитниц всех Русов. В эти дни наши предки ставили угощение всем Берегиням на опушках 19 лесов, берегах рек и озёр, оставляли им подарки и украшения на камнях, на стволах и ветвях деревьев. Считалось, что в эти дни Берегини собираются вместе для своих особых обрядов и водят хоромы под земным небом, и нельзя было им мешать. Когда Русалии заканчивались, и Берегини покидали землю, чтобы вернуться к своим местам обитания или в Светлую Навь, люди устраивали им весёлые проводы: пели, плясали, играли на гусях и свирелях, водили хоромы, устраивали игрища, уносили в лес или в воды рек подарки. Берегиня может жить только в чистом месте; она может погибнуть в нашем мире (то есть вернётся в мир Светлой Нави), если будет уничтожено место её обитания здесь: высохнет река, разрушится гора, будет вырублена роща. Берегини на Западе называются греческим словом «Нимфы», морские Берегини – «Нереиды», Берегини земных вод – «Наяды», а Берегини – покровительницы деревьев называются по-гречески «Дриады». Они – часть живой природы вокруг человека, часть нашего мира. На севере Руси, до сих пор, берёза считается деревом Берегинь, как воплощение небесного света и чистоты. Поэтому опавшую осеннюю листву берёз там и сегодня называют «золотом Берегинь». «Пошёл пригожий молодец в лес – и видит: на ветвях большой берёзы качается красавица. Волосы у неё зелёные, будто берёзовые листья, а на теле и нитки нет. Увидела красавица парня и засмеялась так, что у него мурашки по коже побежали. Понял он, что это не простая девушка, а Берегиня». («Энциклопедии русских преданий») «Ах, разве это было не вчера, – Дочь леса светлая свою справляла свадьбу, И вместе с нею веселились все? Она была и птицей, и ручьём, Тропинкой тайной и кустом весёлым. Она была безстрашной и хмельной, Она не знала этой ночью меры Стыдливости и смеха, попросив Калиновую дудку у кукушки. Она прошла, танцуя, меж озёр, Наигрывая песенку, и – сразу 20 Ни одного несчастного не стало На праздничной, на свадебной земле. Дочь леса светлая не признаёт печали...» (Э. Сёдергран, стихи Эстонии) «Русалочка не чувствовала смерти; она видела ясное солнце и сотни каких-то прозрачных, чудных созданий, реявших над ней, а сквозь них просвечивали белые паруса кораблей и розовые облака в небе. Голоса их звучали, как музыка, но такая нежная, что человеческое ухо не расслышало бы её, так же как человеческие глаза не различали их самих. У них не было крыльев, но они носились в воздухе, лёгкие и незримые. Русалочка увидела, что и у неё такое же тело, как и у них, и она всё больше и больше отделяется от морской пены. «К кому я иду?» – спросила она, поднимаясь в воздухе, и её голос звучал такую дивную музыкой, какой не в силах передать земные звуки. «К дочерям воздуха! – ответили ей воздушные создания. – У Русалки нет бессмертной души, и обрести её она может, только если полюбит человека. У дочерей Воздуха тоже нет бессмертной души, но они могут заслужить её добрыми делами...». («Русалочка» Х.К. Андерсен) «Люси посмотрела

на серебристую берёзу: у неё был мягкий льющийся голос, и она походила на стройную девушку, с развевающимися вокруг лица волосами. Она взглянула на дуб: это был высокий, но крепкий старик с курчавой бородой; но лучше всех было буковое дерево, под которым она стояла: это была грациозная богиня, спокойная и величественная. «Деревья, деревья, деревья, – начала Люси. – Проснитесь, деревья, проснитесь. Разве вы не помните? Разве вы не помните меня? Дриады и нимфы, придите, придите ко мне!». Хотя не было ни дуновения ветерка, они зашелестели, и шум листвы был похож на слова. Люси показалось, что она вот-вот поймёт то, что пытаются сказать деревья». («Принц Каспиан» К.С. Льюис) «Лёг дикий посох мимо ног; На ней из воздуха одежда; Листов берёзовых венки Её опора и надежда» 21 («Вила и Леший» В.В. Хлебников) **ВОДЯНОЙ** Водяной хозяин, Водяник, Царь речной – повелитель рек и озёр, земных вод. Служебный дух Светлой Нави. Дружит с Царём морским (который приходится ему старшим братом) – повелителем вод и глубин морских. Водяной живёт в глубокой воде, откуда выходит редко. Его любимые места – тихие речные омуты. В народе есть пословица: «Дедушка Водяной, начальник над водой». Он повелевает Русалками и другими водными духами; требует к себе уважения. Человеку часто показывается как древний старик, покрытый болотной травой. Но облик его меняется: при рождении месяца он молод, волосы его при молодой луне свежи и зелены, будто водоросли; на ущербе месяца волосы становятся седые и длинные. Его любимая рыба – сом, на самом большом из которых он разъезжает. Сом нельзя ругать, иначе Водяной рассердится. Иногда в тихую лунную ночь, забавляясь, он хлопает ладонью звучно по воде и гул слышен на плесу издалека. На реках все рыбы ему подвластны; он решает – дать рыбаку счастливый улов или порвать снасти. При дневном свете Водяной обычно скрывается в глубине, а в ночном сумраке выплывает: то в образе огромной обомшелой коряги или рыбы (щуки, сома), то в человеческой личине. Не любит, когда ссорятся, шумят на воде, без разрешения ловят рыбу или купаются (особенно – ночью). Если Водяной сердится, он разгоняет рыбу, портит водяные мельницы и погоду на реке, может наказать человека. Наши предки жили в мире с Дедушкой Водяным, на особые праздники приносили ему угощение, испрашивали помощи в делах. А он мог в облике человека приходить к людям в гости. Среди людей его легко узнать, так как где бы он ни сел – место постоянно оказывается мокрым, с его одежды и волос капает вода. А вот с Лешим Водяной часто ссорится. В своей родной стихии Водяной неодолим, а на земле сила его слабеет. Зимой Водяной обычно спит. С началом весны он пробуждается от зимней спячки – голодный и сердитый; считают, что 22 это он ломает лёд на реках, помогая проснуться речным обитателям. Люди в старину радостно приветствовали пробуждение Водяного хозяина и приносили ему в дни ледохода угощение на реки. В народе говорят, что когда жене Водяного приходит время родить, он принимает вид человека, идёт к людям и находит ей хорошую повитуху. Потом ведёт повивальную бабку в свои подводные владения. После успешного рождения ребёнка Водяной хозяин расплачивается с бабкой серебром или золотом, исполняет её желания. Если Водяной живёт на болоте, его называют Болотником. Болотнику подчиняется не только стихия Воды, но и стихия прибрежной влажной Земли. Его сущность более тёмная, к человеку он относится враждебно и недоверчиво. Коварство Болотника и Кикиморы болотной общеизвестно. Дружить с ним сложно, редкий человек на это отваживается. Но если такое случается, то будет знать этот человек все омуты болотные, все тропки потаённые, все травы целебные. Раньше люди заключали с Болотником договор на время сбора ягод или трав, принося перед началом сбора подарки на край болота. До сих пор считается, что собирать ягоды морошки или клюквы можно только в дневное время, а ночью на болоте тёмные сущности хозяйничают. «Однажды ребяташки купались под мельницей; когда они уже стали одеваться, то кто-то вынырнул из воды, закричал: «Скажите дома, что Кузька помер!» – и нырнул. Ребяташки повторили дома отцу слова эти. Тогда вдруг кто-то с шумом и криками соскочил с печи и выбежал вон: это был Домовой, а весть ему пришла о ком-то от Водяного». («Былички и бывальщины») «Рассказывают, что однажды

рыбаки вытащили в сетях ребёнка, который резвился и играл, когда его опускали в сетях в воду, но томился, грустил и плакал, когда приносили в избу. Ребёнок оказался детищем Водяного; рыбаки отпустили его к отцу с условием, чтобы тот нагонял им в сети как можно больше рыбы, и это условие было соблюдено». («Энциклопедия русских преданий») 23 «Разыгрался однажды Леший с зайцами и волками и погнал их по лесам и полям, болотам и озёрам. На шум и гам выскочил Водяной из озера, заспорил с Лешим, и дошло дело до драки. Плохо пришлось бедняге Водяному: на берегу – не в воде – осилил его лесной хозяин, так что Водяной еле-еле убрался в своё озеро. Тут сил у него прибыло, стал он в Лешего камнями кидать и песком швырять – чем дальше, тем больше. В ответ Леший начал в озеро деревья валить. Вырос над озером холм – от одного берега до другого...» («Кто кого», русская сказка) «В одном лесу глухое озеро было. В озере Водяной жил, а в лесу Леший, и жили они дружно с уговором друг друга не трогать. Леший выходил к озеру с Водяным разговоры разговаривать. Вдруг лиха беда попугала: раз вышел из лесу медведь и давай из озера воду пить; сом увидал да в рыло ему и вцепился. Медведь вытащил сома на берег, загрыз его и сам помер. С той поры Леший раздружился с Водяным и перевёл лес выше в гору, а озеро в степи осталось». (Из сборника Д.Н. Садовникова) «Водяной и сам закахивал в пивоварню, слуги его знали по зелёному фрачку, с которого капала вода. В пивоварне он никого не обижал, помогал солодарям, а стоило угостить его пивом, трудился за четверых... Деревенский паренёк снова пришёл на мельницу, мельник накричал на него, сказал убираться, пока он на него собак не натравил. Паренёк расстроился, зашёл за мельницу, сел на пенёк на берегу и заплакал. Откуда ни возьмись – Водяной, и спрашивает: «Что стряслось, парень, чего горюешь?» Парень даже испугаться забыл, до того огорчённый был, и сказал только: «О чём говорить, ты мне всё равно не поможешь!» «Как знать, – отвечал Водяной, – доверься мне, я много чего умею, много знаю». Парню чудно было такое слышать от Водяного, рассказал он про всё, как мельник выгнал его и единственную дочь хочет отдать в жёны пану их замка. «Не бойся, не кручинься, я ему женитьбу из головы выгоню!» – утешил Водяной парня». («Водяной и пан», чешская народная сказка) 24 «Не ходи к потоку – Он шумит, бежит, Там неподалёку Водяной сторожит. Он на дне золотом Неприметен днём. Солнце лишь к закату – Он встаёт из реки, Тяжёлую пятау Кладёт на пески. И, луной озарён, Погружается в сон. До утра косматый Там спокойно спит, Рой духов крылатый Вкруг него сторожит, Чтоб случайная волна Не встревожила сна». («Водяной дух» Д. Ознобишин) «И чудится ему – свет в глаза брызжет. Смотрит – что за диво! Посреди озера Водяной месяц печёт. Вода пузырями, месяц тоже булькает, светляки с него по всему лесу летят. Водяной фыркает полошадиному – сердится. Плоховато месяц выпекается, кривой, весь в дырках, как сыр. Известное дело, без масла худое – печиво. Водяной скребёт корягой-лапой по озеру, а месяц прилип, не снимается. Проне стало жалко Водяного. Слез с дерева. Достал из котомки кринку масла, да и кинул её Водяному: «Держи, дедушка! Масло печива не испортит». («Жемчужина окатная» В. Бахревский) «Понял я, наконец, что ребячьим голосом стонет омутовая глубина! Что ж это такое? Уж не Водяной ли зовёт меня к себе?! «Почему же он тогда ребятёнком плачет?» «Кто его угадает? Должно надеется, что так жальче». 25 «Водяной кошкой орёт, – убеждённо заявил Дёмка и стал гадать, – Может берегиня какая, русалка, в нашем ёрике поселилась? Может её половодьем с верховья принесло...» «Берегиня больше хохочет». «Дай сбегая, послушаю», – сорвался было Дёмка слетать до парусла». («Берегиня» Т.Е. Пьянкова) «Стал царь держать путь в своё государство, стал подъезжать к своей земле, а день-то был жаркий-жаркий, солнце так и пекло! И напала на него жажда великая, что ни дать, только бы воды испить! Осмотрелся кругом и видит невдалеке большое озеро; подъехал к озеру, слез с коня, прилёг и давай глотать студёную воду. Пьёт и не чувствует беды; а Царь озёрный ухватил его за бороду. «Пусти!» – просит царь. «Не пушу, не смей пить без моего ведома!» «Какой хочешь возьми выкуп – только отпусти!» «Давай то, что дома не знаешь...» (Русская народная сказка) 26 ВОЛШЕБНЫЕ ПТИЦЫ Алконост

– птица радости и любви из Небесного Мира. Она с человеческим лицом (полуженщина-полуптица), с большими радужными, разноцветными перьями. Доброжелательна к человеку, помогает ему, предупреждает о беде. Пение Алконоста настолько прекрасно, что услышавший его забывает обо всех своих бедах и тревогах. Иногда на зиму улетает в Ирий Небесный, возвращаясь оттуда по весне на землю с божественными, удивительной красоты цветами. Сам Хорс – бог зимнего солнца – покровительствует Алконосту, покорённый его пением и красотой. Счастлив человек, увидевший эту птицу, так как её легко спугнуть (как и успех, и везение), а она столь быстра, что исчезает мгновенно. Очень редко появляется сейчас эта птица. Современные люди принимают её за мираж и наваждение, боясь поверить в мимолётное видение небесной красоты и счастья. Сирин – птица печали, вестник властелина подземного мира. Пение её пленительно и печально, встреча с ней для любого существа означает близкую беду. У Сирина тело птицы, а голова – прекрасной женщины. Эта птица тоже служительница и исполнительница воли вышних богов – наделена ими даром предвидения, даром утешения в печали и горе. Часто путешествует вместе с Алконостом; тогда при встрече с человеком каждая из птиц поёт ему свои песни о его судьбе. Многим царским особам являлся Сирин перед тяжкими испытаниями для их стран и семей. Но если уметь слушать эту птицу, можно всегда найти правильный выход в любых трудных обстоятельствах. Финист (Феникс) – бессмертная птица счастья и вечной молодости. Это птица с перьями огненно-красного и золотого цветов, быстрая как свет или молния. В русских сказках это Финист-ясный сокол – образ возрождения и обновления человека, Природы, России. Днём сказочный Финист превращается в птицу, ночью – в прекрасного царевича. Иногда в сказках Финист-сокол надолго засыпает, чтобы проснуться от слёз возлюбленной и развеять колдовские чары. Это вечно молодая и победоносная птица-воин, защитник Руси, заветов предков и справедливости. Вестник богов Небесной России. Финисту покровительствует сам бог Род, а помогают ему Перун и Сварог. В греческих легендах в старости Феникс сжигает себя в собственном огне и восстаёт из пепла ещё более прекрасным и молодым. 27 В русских песнях и сказках добрых красных молодцев называют «млад-ясен сокол». Сказочные царевичи обращаются в соколов, когда нужно мгновенно одолеть огромные расстояния, внезапно ударить с небес по врагу или незаметно появиться перед красной девицей. Сокол считается воплощением небесных стихий – Огня и Воздуха, олицетворением смелого и сильного мужского начала. «В давние времена плыли на корабле добрые люди в далёкую землю – за Фениксом, птицей счастья. Море было пустынно и тихо. И вдруг две скалы, стоящие друг против друга, показались впереди. Чистый, замечательной красоты свист доносился с их вершин. Услышав его, корабельщики забыли обо всём на свете. И понеслась их ладья с брошенным рулём в узкий пролив между скалами, где всех ждала неминуемая гибель. Но они не думали о смерти, а лишь смотрели на птиц с человеческими лицами, издававших пленительные звуки. Это были птицы Сирин, птицы печали, встреча с ними означает беду. Неожиданно иные звуки, слетевшие сверху, коснулись слуха корабельщиков и заставили их поднять головы. Другая птица с лицом человека сидела на вершине мачты и пела песню о далёкой родине, где их ждут матери и отцы, жёны и дети, тёплый очаг и крыша в родном доме, реки и поля, леса и горные тропы. Встрепенулись сердца: люди вспомнили об опасности и бросились на реи. В последние мгновения кораблю удалось отвернуть от смертоносных скал и уйти своим курсом. Птица же, снявшись с мачты, полетела над морем и скрылась за горизонтом. Это была Алконост – птица радости». («Сказочная азбука») «А такие бывают?» – спросила Машенька и, поколебавшись в воздухе, превратилась в большую птицу с девичьей головой. «Бывают, – твёрдо сказал Егор, – птица Сирин называется, или Алконост. Эка невидаль! Давай теперь, пой свои песни, завораживай. Всё равно я тебя не боюсь!». «И запою», – сказала птица. И, в самом деле, запела. Пела она хорошо, только слов в той песне не было. А чудилось Егору, что тайга вокруг изменяется, и он сам растворяется в ней: в каждой твари, в жилке листа, в песчинке. Ощущение это было новым для него, непривычным,

странным, но приятным, и Егору даже противиться не 28 хотелось этой песне, а слушал он её, и вот – он уже не он, и тела нет у него, и душа рассыпалась среди деревьев...» («Башня птиц» О.С. Корабельников) «Поднимался с-под камня росток, потянулся вверх – вырос в дерево. К небу дерево протянулося, а корнями ушло в Землю-матушку. На восточных веточках дерева свил гнездо Алконост, а на западных – птица Сирина, в корнях – Змей шевелится. У ствола же ходит Небесный царь – сам Сварог, а с ним Лада-матушка...» («Русские Веды». Клубок третий) «Если семь дней подряд стоит безветренная погода, значит райская птица Алконост, которая сложенье имеет птичье, а лик женский и прекрасный, несёт яйца «на крае моря», но не высидывает их, а погружает в морскую глубину. Услышавший пение Алконоста от восторга может забыть всё на свете, но зла от него нет, в отличие от Сирина». («Словарь славянской мифологии») «Летели, летели – остановились. Оказались на горе высокой, на скале висячей. Скала эта – из чистого золота, на ней дворец хрустальный. Здесь, должно быть, Вещая Птица и живёт. Встречает тут Легостая красная девица, спрашивает, как он добрался и что видел. А Легостай в ответ: «Сперва накорми, а потом спрашивай!». Накормила гостя красная девица и опять за своё: где был, что видел?.. Говорили они, говорили, спрашивала девица, спрашивала, устала, обронила вдруг два пера – чёрное да белое. Легостай сразу на них и наступил! Тут красная девица – а это и была Вещая Птица – говорит: «Раз ты здесь, то скажу тебе правду. Нет на свете такого царства-края, какое ты ищешь. Ты сам его устрой! Возьми эти перья: с белым пером обскачи на коне любую местность-сторонку, какая полюбится, и вот она-то и станет самой прекрасной да привольной. А кинутся к ней жадные да завистливые людишки, ты махни пером чёрным, они – исчезнут вмиг! А теперь перья забирай, да и к своему делу приступай...». Раскланялся Легостай с Вещей Птицей – Красной Девицей, полетел-поскакал на Воронке своём скорёхонько домой», 29 («Легостай», коми-пермяцкая сказка) «Собрался крестьянин на базар и спрашивает дочерей: «Что вам, дочки, купить?». Одна просит шаль, другая платье, а Марьюшка – перо Финиста-ясна сокола. Привёз старик подарки; легли все спать, бросила Марьюшка перо на пол: «Финист-ясный сокол, явись, желанный жених!». И явился молодец красоты неописанной. К утру ударился об пол, сделался соколом и улетел. Так и повелось: днём летал он по небу, а к ночи прилетал к Марьюшке». («Финист-ясный сокол», русская народная сказка) ГАМАЮН Вещая птица-говорун с человеческой головой, посланник Небес, глашатай богов. В народных преданиях говорится, что Гамаюн родился вместе с нашим миром. Поэтому он знает всё о происхождении нашей Земли и Неба, гор и рек, богов и людей, зверей и птиц. Может предсказывать будущее. К птице Гамаюн приходят люди за советом, так как ведома вещей птице мудрость всех времён, всех народов. Говорят, что Гамаюну боги рассказали даже то, что было до сотворения нашего мира. Часто живёт рядом с морем, а отдыхать любит на острове Буяне. Говорят, что когда летит Гамаюн – крылами бурю поднимает. А прилетает он на Русь с вестями из Ирия Небесного – обители светлых богов славянских. Вещей птице Гамаюн покровительствует бог Велес, это он заботится о людях, посылая им божественную весть через птицу-вестника. По древнему поверью, крик птицы Гамаюн предвещает счастье. Но вещает она только тому, кто сам умеет её спросить и кто готов слушать тайное. Гамаюн поёт людям божественные славословия, в которых напоминает о высших ценностях мира, о славных деяниях богов и предков, а ещё пропевает он людям Глубинную (Голубиную) книгу с заповедями бога Сварога о том, как мир устроен, и как жить правильно. В старинной «Книге глаголемой Козмография» с описанием Земли на карте изображена круглая равнина, омываемая со всех сторон ре- 30 кою-океаном. На восточной стороне означен «остров Макарийский, первый под самым востоком солнца, близ блаженного рая; потому его так нарицают, что залетают в сей остров птицы райские Гамаюн и Феникс и благоухание износят чудное». «На глядах безконечных вод, Закатом в пурпур облеченных, Она вещает и поёт, Не в силах крыл поднять смятенных...» («Гамаюн, птица вещая» А.А. Блок) «Разгулялася непогодушка, туча грозная поднималася. Расшумелись

– приклонились дубравушки, всколыхалась в поле ковыль-трава. То летела Гамаюн – птица вещая со восточной да со сторонюшки, бурю крыльями поднимавшая. Из-за гор летела высоких, из-за леса летела тёмного, из-под тучи той непогожей. Сине море она перепархивала, Сарачинское поле перелётывала. Как у реченьки быстрой Смородины, у бел-горюч камня Алатыря во зелёном садочке на яблоне Гамаюн-птица присаживалась. Как садилась она – стала песни петь, распускала перья до сырой земли. Как у камня того у Алатыря собирались-соезжались сорок царей со царевичем, сорок князей со князевичем, сорок могучих витязей, сорок мудрых волхвов. Собирались-соезжались, вокруг её рядами рассаживались, стали птицу-певицу пытаться: «Птица вещая, птица мудрая, много знаешь ты, много ведаешь... Ты скажи, Гамаюн, спой-поведай нам... Отчего зачался весь белый свет? Солнце Красное как зачалось? Месяц светлый и часты звёздочки отчего, скажи, народились? И откуда взялись ветры буйные? Разгорелись как зори ясные?» «Ничего не скрою, что ведаю...». («Песни птицы Гамаюн». Клубок первый) «Один охотник выследил на берегу озера диковинную птицу с головой прекрасной девы. Она сидела на ветке и держала в когтях свиток с письменами. На нём значилось: «Неправдою весь свет пройдёшь, да назад не воротишься!». Охотник подкрался поближе и уже натянул было тетиву, как птицедева повернула голову и изрекла: «Как смеешь ты, жалкий смертный, поднимать оружие на меня, ве- 31 щую птицу Гамаюн!». Она взглянула охотнику в глаза, и тот сразу уснул». («Вещее пророчество», русская сказка) «Я люблю малиновый падуں, Листопад горящий и горючий, Оттого стихи мои как тучи С отдалённым громом тёплых струн. Так во сне рыдает Гамаюн, Что забытый туром бард могучий» («Гамаюн» Н. Клюев) ГНОМ Служебный дух стихии Земли. Может проявляться в нашем явном мире (мире Яви), как маленькое человекоподобное существо. Обитает под землёй, в горах или в лесу. Ростом Гном с ребёнка или даже с палец, но при таком маленьком росте он наделён сверхъестественной силой. Взрослый Гном носит длинную бороду и живёт гораздо дольше, чем обычный человек. Поэтому, обычно, они очень уравновешенны и знают множество секретов и преданий глубокой старины. В недрах земли Гномы хранят сокровища – драгоценные камни, руды, соли. Помогают расти кристаллам и растениям, охраняют клады. Они трудолюбивые и искусные ремесленники, могут выковывать волшебные кольца, мечи, кольчуги, ларцы, замки с ключами и другие предметы. Строят в пещерах подземные города, дороги, дворцы и храмы удивительной красоты. Когда надо – Гномы становятся храбрыми и безстрашными воинами. Они могут легко и безшумно передвигаться среди скал и под землёй, становясь невидимыми для человека; прекрасно видят в полной темноте. В сказках Гномы дают людям добрые советы, обучают ремёслам, которые связаны с рудным делом, обработкой камней или металлов. Но бывают и враждебные, злые карлики (например, Чёрные гномы – обитатели миров Тёмной Нави). 32 Когда-то Гномы жили рядом с людьми, помогали рудознателям, кузнецам, каменотёсам, зодчим, садовникам и огородникам. Но сейчас они ушли далеко от шумных городов, да и люди разучились с ними общаться. Только настоящим рудознателям помогают они и в наши дни, открывая кое-какие секреты. Не только старинные, но и современные сказки про хоббитов и Гномов очень похожи на правду. Но само слово «гном» придумал и ввёл в обиходную речь в XVI веке немецкий учёный Филипп Парацельс. Он образовал его от греческого слова «гнозис» – знание, учение. То есть «гномы» – это те, кто владеет древним знанием или обучен какому-либо мастерству. Наши предки – Славяне и Арии – называли подземных кузнецов Хмурами, Людками (человечками), Копарями. В одной из рукописей Соловецкого монастыря описан подземный город: «Вверх той великой реки Оби люди ходят под землёю иной рекою день и ночь, с огнями и выходят на подземное озеро, и на том озере свет причудный и град великий». Согласно русским преданиям, это у Хмуров научились люди кузнечному ремеслу, а искусству добывания железной руды – у Копарей. Это о них остались упоминания в русских народных сказках: «Мальчик-с-пальчик», «Мужичок-сноготок», «Крошечка-хаврошечка» и другие. В странах Западной Европы очень

любим детьми добрый Гном-сказочник Оле-Лукойе. «Правда это или байка – Так суди иль по-иному, Верь не верь, а всё ж узнай-ка: Есть народец малый – Гномы. Как ему не подивиться! Невелик росточком вышел – Войско в тыкве уместиться: Каждый семечка повыше. Где ж они? А на пригорке, И под камнем, и в чулане, В каждой ямке, в каждой норке – Вот спроси у старой няни!..» («О Гномах и сиротке Марысе» М. Конопницка) 33 «...Есть чудесная страна – Дараинна, обитель корней растений и семян. Её крошечные обитатели – Гномики в белых колпачках, помогают вырасти из крошечного зерна огромному дереву. Они ворожат над корешками и пестуют их, охраняя от недобрых сил». («Роза мира» Д.Л. Андреев) «Да расскажи мне, пожалуйста, кто вы таковы?» – продолжал Алёша. «Неужели ты никогда не слыхал, что под землёю живёт народ наш? – отвечал министр, – Правда, не многим удаётся нас увидеть, однако бывали примеры, особливо в старину, что мы выходили на свет и показывались людям. Теперь это редко случается, потому что люди сделались очень нескромны. А у нас существует закон, что если тот, кому мы показались, не сохранит этого в тайне, то мы принуждены бываем немедленно оставить местопребывание наше и идти далеко-далеко, в другие страны...». «Я даю тебе честное слово, что никогда не буду ни с кем об вас говорить, – прервал его Алёша, – Я теперь вспомнил, что читал в одной книжке о Гномах, которые живут под землёю. Пишут, что в некотором городе разбогател один сапожник – он шил сапоги и башмаки на Гномов, плативших ему очень дорого...» («Чёрная курица, или подземные жители» А. Погорельский) «...Решил тогда Клаас остаться в кузнице – посмотреть. Кто так споро трудится. В полночь в кузнице появился Гном, тот самый, которого кузнец выручил из беды, и принялся за работу, да так ловко и споро, что к утру работа за троих была сделана. Радуетса Клаас, подмастерьев отпустил, сам целыми днями с невестой гуляет, а работа в кузнице тем временем справно идёт. «Надо бы мне как-нибудь отблагодарить Гнома», – подумал Клаас и заказал у портного маленький зелёный кафтан с золотыми позументами, зелёные брюки и шляпу, а у сапожника – крошечные башмаки. Вечером разложил он всё это в кузнице, повесил на стену зеркало и приготовил воду с кусочками мыла...» («Кузнец и Гномы», нидерландская народная сказка) «Целый день Гномик трудился в саду. Там зрели яблоки. Он их раскрашивал: румянил, золотил, самые спелые сбрасывал на землю. 34 Гномик знал, что Старому Хозяину уже не под силу залезть на дерево, он будет рад поднять спелое яблоко с земли...» («Жил-был горбатый Гномик» М. Войтешонок) «Совсем Сашка уже решил идти домой, когда рядом остановился маленький старичок в высокой остроконечной синей шапке с красной кисточкой и тихим голосом попросил: «Не можете ли вы, молодой человек, перевести меня на другую сторону?» Сашка взял старичка за руку и перевёл через улицу. «Спасибо!» – сказал старичок и вежливо приподнял шапку только на одну секунду, но Сашка успел заметить, что на голове у старичка растут не волосы, а цветы-одуванчики и ромашки. И хотя Сашка знал не очень много старичков, всё-таки он подумал, что это странно. Да и зима ведь, – какие зимой одуванчики и ромашки! Сашка не подал виду, что разглядел цветы, но старичок сам догадался, поднялся на носки, чтобы дотянуться до уха мальчика, и зашептал: «Тут нечего удивляться, потому что я ведь не обыкновенный Гном, а Цветочный. Чему же расти на голове Цветочного Гнома? В молодые годы росли пионы и розы, а теперь одуванчики и ромашки...» («Кукушонок, принц с нашего двора» А. Шаров) « В сладкие чаши Несутся зелёные воды. И песня знакомого Гнома Несётся вечерним приветом: «Вернулись Ко мне мои дети Под розовый куст розмарина... Склоняюсь над вами Цветами Из старых столетий...» («Родина», Андрей Белый) «Пастушата очень удивились, увидев маленького человечка в плаще, в колпачке, с книгой под мышкой, с чернильницей на поясе и пером на плече. Юзек подтолкнул Стаха и шепнул, показывая пальцем: «Гномик!». 35 А Чудило-Мудрило, который подошёл уже совсем близко, кивнул им и улыбнулся приветливо. Ребята смотрели на него разинув рот, как зачарованные. Они не то чтобы испугались, а просто онемели от неожиданности. Бояться тут нечего – даже малые дети знают, что Гномы никому не делают зла, а бедным сиротам ещё и помогают. Стах помнил,

как позапрошлой весной вот такой же малюсенький человечек помог найти ему и пригнать на пастбище убежавших в лес телят. А на прощенье насыпал полную шапку земляники, погладил по голове и сказал: «На вот тебе, не бойся!»... . . . Когда Гномы замолчали, Король продолжал: «Не все сокровища отдала Мать-земля людям – она доверила их и нам, своим маленьким слугам. Мы стережём их, но не богатеем. Мы не превращаем слёз бедняков в жемчуг, не покупаем и не продаём бриллиантов, не чеканим из золота монеты. Мы только любуемся блеском драгоценностей, славим Землю и верно храним её богатство». «Коли вы такой добрый, скажите, откуда же взялись эти сокровища?» – спросил Пётр. «Из земли. Сокровища – это всё, что потерял и чем пренебрёг человек: пропавшая даром минутка – сапфир; брошенный кусок хлеба – сверкающий жемчуг; сила, не послужившая на пользу людям – чистое золото. Если бы люди не теряли своих сокровищ, они бы разбогатели. А так сокровища уходят в землю, и мы их стережём». («О Гномах и сиротке Марысе» М. Конопницка) «Вдруг послышалось старухе, кто-то говорит за печкой человеческим голосом: «Матушка! Сними меня отсюда!». Изумилась она, сотворила честной крест и спрашивает: «Ты кто таков?». «Я твой сынок, родился из твоего мизинчика». Сняла его старуха, смотрит – мальчик крохотный-крохотный, еле от земли видно! И назвала его Мальчик-с-пальчик». («Мальчик-с-пальчик», русская народная сказка) «Жили старик со старухой. У них не было детей. Старик поехал в поле пахать, а старуха осталась дома блины печь. Старуха напекла блинов и говорить: «Если бы был у нас сын, он бы отцу блинов отнёс; а теперь с кем я пошлю?». Вдруг из хлопка (клочок очёсов льна) вылез маленький сыночек и говорит: «Здравствуй, матушка!..». 36 А старуха и говорит: «Откуда ты, сыночек, взялся и как тебя звать?». А сыночек и говорит: «Ты, матушка, отпряла хлопочек и положила в столбочек, я там и вывелся. А звать меня Липунюшкой. Дай, матушка, я отнесу блинов батюшке». («Липунюшка», русская народная сказка) ГУСИ-ЛЕБЕДИ Сказочные белоснежные птицы из светлых Небесных миров, вестники и служители богов славянских. Помогают тому, кто делает благое дело и тому, кто их хорошо об этом попросит. Иногда служат Бабе Яге, потому что она знает их язык и умеет с ними общаться. Во многих народных сказках древнейший помощник человека – птица. Наши предки – народы Славян и Ариев – поклонялись Небесным птицам и говорили, что после смерти душа человека превращается в такую птицу или улетает на ней в другое царство (иной мир), в Ирий Небесный. В Древнем Риме, когда умирал император, отпускали на волю орла, чтобы он унёс его душу в верхний мир. У многих славянских богов есть свои крылатые помощники: у Рода – белый сокол (покровитель Руси), у Перуна – орёл (покровитель витязей), у Макоши – уточка (покровительница семейного очага и благополучия), у Велеса – вещая птица Гамаюн, у Семаргла – огненный сокол Рарог (покровитель кузнецов). В русских народных сказках часто говорится о Лебединых девах – существах особой красоты, обитательницах земных вод и небес. Их называют вещими, потому что они обладают даром предвидения, даром целительства, мудростью и добротой. Это они подарили людям сладкозвучные гусли. Любят танцевать на воде и на берегу, легко поднимаются в воздух, исчезая в его струях. Они могут управлять стихиями Воздуха и Воды, общаться с другими стихиями Природы. Олицетворяют собой белые летние облака. Раньше люди умели разговаривать с ними, называли их крылатыми или Небесными Берегиня- 37 ми, даже обращались к ним с просьбами: укрыть от зноя в жару, оросить землю дождём, спрятать от врага, помочь преодолеть препятствия. Чаще всего в сказках Лебединые девы помогают людям советами, если те умеют их спросить. Служат кому-либо только по своей доброй воле. Но если украсть перья у крылатой девы, она останется на земле, и будет помогать укравшему их человеку. Но земная жизнь делает её несчастной, так как рождена она для полёта небесного. Покровительствует Лебединым девам сама Дива-Додола – богиня весенних гроз и летних дождей. Есть и воинственные Небесные Девы, это дочери матушки Грозы и бога Перуна. Они любят кататься на грозových облаках, петь и смеяться в потоках грозового ветра, играть макушками волн и разгонять по домам

зазевавшихся путников. Не любят трусливых и ленивых, хвастливых и через чур гордых. Иногда наблюдательные люди видят их в образе огромных синих птиц, носящихся по небу среди туч, дождя и ветра. Могут даже наказать кого-либо по велению Перуна, но всегда – справедливо. До сих пор белая птица – образ мира на земле, образ чистой человеческой Души, образ чистой Любви и Верности. Один из самых прекрасных образов русских сказок – Царевна-Лебедь, одно из красивейших обращений к девушке – Лебедь Белая, Лебедушка. Перелетающие с дерева на дерево обительницы прибрежных земных вод – Русалки-Вилы – родственницы небесным Лебединым девам. Они дружат с ними и водят общие летние хороводы. «Эти Лебеди в то лето и гнезда себе не вили, всё около Василия старались. Мало что от воеводы ухранили да речные дороги показали, они ещё открыли ему всё здешнее богатство. Поднимет Лебедь правое крыло, как покажет на горку какую или ложок, поглядит Василий на то место и увидит: где какая руда лежит, где золото да каменья. Поднимет Лебедь левое крыло, и Василию весь лес на берегу на многие вёрста откроется: где какой зверь живёт, где какая птица гнездится. При таких Лебедах, понятно, об еде да питье Василию и заботы не было. Подведут Лебеди лодочку к какому-нибудь крутику, похлопают крыльями, и откроется в том крутике ходок, как проточка малая. Заведут Лебеди лодку в эту проточку, а там как пещера выкопана, и в ней поесть и попить приготовлено... 38 Довели Василия до знакомых мест, поласкались маленько, как простились, а сами наговаривают одно: «Клип-анг, клип-анг!» Вроде наказ дают: когда тебе надо, кричи нам!» («Ермаковы лебеди» П.П. Бажов) «Старшие ушли, а дочка забыла, что ей приказали; посадила братца на травке под окошком, а сама побежала на улицу, заигралась, загулялась. Налетели Гуси-лебеди, подхватили мальчику, унесли на крылышках». («Гуси-лебеди», русская народная сказка) «Вот Иван-царевич ездил за охотой каждый день в чисто поле, в широко раздолье, на край синя моря; он ловил гусей, лебедей и серых утиц. И попала ему в ловушку Лебёдка. Поймал эту Лебёдку Иванцаревич, принёс в шатёр и посадил в шосточек. Поутру встал и уехал за охотой. Вот Лебёдка та вышла из шосточка, обернулась молодоймолодицей и наготовила Ивану-царевичу всяко кушанье. Сама опять обернулась Лебёдкой и села в шосток». («Белая Лебёдка», русская народная сказка) «В тучах есть леса, есть пашни и посева, Стройные, растут, восходят терема, У янтарных окон Облачные Девы Ткут, прядут, в их тканях – свет, в их пряже – тьма. Без конца прядут и ткут попеременно, Любо Девам вы ткать самоцветный луг, Море из опала, ширь, где влажность пена, Сеть серебристой грёзы, золотистый круг. Из воздушной влаги облачные горы, Стебли из дождя, что вниз, не вверх растут. Облачные Девы ткут всегда узоры, Им в ответ Земля рождает изумруд». («Облачные Девы» К.Д. Бальмонт) «... И каждый день высылает она караваны белых птиц в разные стороны света. Медленно, медленно плывут караваны этих птиц по 39 небу, и там, где люди жаждут узнать то, что было в древние времена, быстро-быстро начинают махать крыльями. И падают белые перья птиц на землю, превращаясь в сказки, легенды, предания, мифы и песни. А в них – наше наследие, то, что было в старину, как жили в давние времена наши предки. Слушают их мудрецы и запоминают, а потом рассказывают своим детям и внукам. Так прошлое опять переходит вместе с людьми в будущее». (эстонский писатель М. Юхма) «... Как в простор небес высоко унесёт его полёт, – И какую там он песню вдохновенную споёт! Как на всё, на всё святое, что таил он от людей, Там откликнутся родные стаи белых лебедей». («Лебедь» Я.П. Полонский) «Ай, как синяя вода разливается, Ай, как зелёная трава расступается. Как лебедушка да с лебедем милуются, Лебедами – люли! – девушки дивуются». (Русская народная песня) ДЕД МОРОЗ И ЕГО ПОМОЩНИКИ Мороз, Морозко, Студенец – так называют на Руси повелителя зимних месяцев и зимних холодов. Зимой он на земле полноправный хозяин: ему подчиняются выюги, метели, снегопады и льды; его слушаются звери и птицы. Дыхание Мороза вызывает стужу, а слёзы и слова превращаются в сосульки, его волосы – это снежные облака. Сам Дедушка Мороз это величественный старик с длинной седой, снежной бородой и ледовым посохом. Он одет в тёплую шубу, да и другим не даёт

замёрзнуть. Заботится о лесах и лесных обитателях, укрывая их снегом, заботится о реках и речных обитателях, покрывая реки льдом и давая им отдых от летних забот. Но не всех путников Хозяин зимы встречает радушно в своих владениях – не любит ленивых и капризных, так как сам трудится без усталости. Если уж рассердится – снегом запорошит, с дороги собьёт, уши и нос отморозит или совсем заметёт. Не любит и тех, кто дрожит и жалуется на стужу, а бодрым, весёлым, смелым и крепким людям дарует здоровье телесное и жаркий румянец на щеках. Поэтому так полезно зимой купаться в реке или в снежных сугробах – на весь год Дедушка Мороз одарит здоровьем, благополучием и удачей! Любит тихие зимние ночи; именно долгими зимними вечерами рассказываются самые таинственные, волшебные сказки. Говорят, что Дед Мороз помнит эти сказки с тех пор, когда сам был маленьким – со времени, когда на Земле ещё только начиналось большое оледенение. Днём любит смотреть на игры детей, слушать их смех, вспоминая свою внучку Снегурочку. На радостях покрывает оконные стёкла изумительными узорами, замораживает снежные горки и поверхности рек, катков для детских забав. Может и побаловаться: напустить стужи, загнать людей в дома и ходить стучать посохом по стенам и углам домов. Тогда и говорят в народе: «Трескучие морозы начались!». Редко кто из детей остаётся зимой без подарка от Дедушки Мороза – он щедро одаривает весёлую детвору в зимние праздники играми, потехами, подарками. Бабушка Зима – его супруга, а Морозы-трескуны – верные слуги. В народе говорят, что летом Трескуны спят, а с началом зимы падают на землю вместе с первыми снежинками. Они бегают по лесам и полям с позёмками и зимними ветрами, вызывая наступление холодов и стужи. Если рассердятся – начинают стучать по деревьям, по льду на реках или по домам так, что те дают трещины. Помогает Деду Морозу и Зимник (раньше южные Славяне называли его Зюзя) – это тоже зимний служебный дух, старичок маленького роста с волосами и бородой белыми точно снег, в белой шубе, но босой. Большую часть времени он ходит по лесам и дорогам, стучит по ним железной булавой, сковывая морозом, проверяя, как они спят. Он отвечает за прочность зимних дорог (наземных и речных), охраняет санный путь, следит за их состоянием, бережёт и сопровождает путников, не позволяя им замёрзнуть. Ладит со всеми лесными обитателями; это к нему обращаются люди за помощью, когда надо усыпить медведя-шатуна. Трудно доброго Зимника-Зюзю рассердить, но если такое случится – можно замёрзнуть в сугробе даже рядом с собственным домом. Иногда заходит в гости в деревни и сёла, смотрит на занятия людей и детские забавы. В деревнях этому любопытному старику с босыми ногами почтительно кланяются, угощают и привечают его. Но все люди знают – быть стуже и морозу (которые следуют за ним повсюду), после его ухода. «Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи – Мороз-воевода дозором Обходит владенья свои. Глядит – хорошо ли метели Лесные тропы занесли, И нет ли где трещины, щели, И нет ли где голой земли? Пушисты ли сосен вершины, Красив ли узор на дубах? И крепко ли скованы льдины В великих и малых водах? Идёт – по деревьям шагает, Трещит по замёрзлой воде, И яркое солнце играет В косматой его бороде». («Мороз, красный нос» Н.А. Некрасов) «Рукодельница идёт дальше. Смотрит: перед ней сидит старик Мороз Иванович, седой-седой; сидит он на ледяной лавочке да снежные комочки ест; тряхнёт головой – от волос иней сыплется, духом дохнёт – валит густой пар. Пошли они в дом. Дом у Мороза Ивановича сделан был изо льда: и двери, и окошки, и пол ледяные, а по стенам убрано снежными звёздочками; солнышко на них сияло, и всё в доме блестело, как бриллианты. На постели у Мороза Ивановича лежал снег пушистый; холодно, а делать было нечего. Рукодельница принялась взбивать снег, чтобы старику было мягче спать, а между тем у ней, бедной, руки окостенели и пальчики побелели, как у бедных людей, что зимой бельё в проруби полощут; и холодно, и ветер... «Ничего, – сказал Мороз Иванович, – только снегом пальцы потри, так и отойдут, не отзнобишь. Я ведь старик добрый, посмотри-ка, что у меня за диковинки». Тут он поднял свою снежную перину с одеялом, и Рукодельница увидела, что под периной пробивается зелёная травка...» 42 («Мороз Иванович» В.Ф. Одоевский)

«Осталась падчерица, бедненькая, трясётся и тихонько молитву творит. Приходит Мороз, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает: «Девушка, девушка, я Мороз красный нос!». «Добро пожаловать, Мороз; знать, бог тебя принёс по мою душу». Мороз хотел её тукнуть и заморозить; но полюбились ему её умные речи, жаль стало! Бросил он ей шубу. Оделась она в шубу, поджала ножки, сидит. Опять пришёл Мороз красный нос, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает: «Девушка, девушка, я Мороз красный нос!». «Добро пожаловать, Мороз; знать, бог тебя прислал по мою душу». Мороз пришёл совсем не по душу, он принёс красной девушке сундук высокий да тяжёлый, полный всякого приданого. Уселась она в шубочке на сундук, такая веселенькая, такая хорошенькая!..» («Морозко», русская народная сказка) «Мальчик оглянулся. Позади стоял высокий старик в шубе, шапке и валенках из чистого снега. Борода и усы старика были ледяные и позванивали тихонько, когда он говорил. Старик смотрел на мальчика, не мигая. Не доброе и не злое лицо его было до того спокойно, что у мальчика сжалось сердце. А старик, помолчав, повторил отчётливо, гладко, как будто он читал по книжке или диктовал: «Я. Распорядился. Чтобы холод. Не причинил. Тебе. До поры до времени. Ни малейшего вреда. Ты знаешь, кто я?». «Вы как будто Дедушка Мороз?» – спросил мальчик. «Отнюдь нет! – ответил старик холодно. – Дедушка Мороз мой сын...» («Два брата» Е. Шварц) «Он в колодец заглянул, Льдом колодец затянул. А на речку поглядел, В ледяной тулуп одел! Он меня щипал за нос, Еле ноги я унёс... Старый дедушка Мороз 43 Если шутит, то всерьёз!» («Мороз-шутник» В. Ланцетти) «Ветер спит, и всё немеет, только бы уснуть; Ясный воздух сам робеет на мороз дохнуть». (А.А. Фет)

ДОМОВОЙ Служебный домашний дух – хранитель дома. Часто появляется перед людьми в виде маленького человечка, иногда в виде старичка с лицом, покрытым белой бородой (или мягкой светлой шерстью), может даже принимать облик хозяина дома. Умеет превращаться в кошку, собаку, корову и других домашних животных. Любит жить около печки, в тепле (в городских квартирах – на кухне, рядом с батареей парового отопления), в том месте, где люди не беспокоят. В разговорах принято называть его «хозяином», «дедушкой», «набольшим», «доможилом», «соседкой», «домовиком». У него может быть и своё домашнее имя, данное хозяевами (как в мультфильме «Домовёнок Кузя»). Если любит хозяина или хозяйку, то служит им преданно и на совесть: предупреждает о беде или о появлении нежеланных гостей, караулит дом и двор, присматривает за детьми и скотиной. Дети иногда видят Домового и по-современному называют его «Мурзилкой» или «Чебурашкой». Очень не любит ленивых и безответственных хозяев, мусор в доме, ссоры и шум по пустякам. Если Домовой сердится – он бьёт и колотит посуду, кричит как кошка, завывает в трубе, прячет и роняет вещи, по ночам топает ногами. Обычно не делает зла человеку, а только шутит и проказит: гладит мохнатую руку сонного, стучит и возится по ночам на чердаке, подменяет вещи и продукты. У него может быть своя семья – жена-домовуха и дети-домовята. Он главный над другими домашними духами; его слушаются домовая Кикимора и Кот-баюн, Чердачник и Дворовой, Сарайник и Коню- 44 шенник и прочие. Благословен дом, в котором добрый и хозяйственный Домовой, все дела в его хозяйстве будут идти на лад, а беды – обходить стороной. Поэтому при переезде в новый дом хорошие хозяева зовут его с собой. Раскланиваются во все четыре угла комнаты и говорят: «Хозяинушко Домовой, пойдём в новый дом на богатый двор, на житьё, на бытьё, на богатство!». На новоселье обязательно ставят ему особое угощение (обычно – кашу или пироги) и со всевозможным уважением обращаются: «Дедушко Домовой, входи домой! Будем вместе жить! Давай с тобой дружить!». Угощать Домовых можно и каждый день: очень любят они молоко, домашний хлеб, сладости, свежую зелень. Если семья умеет правильно общаться с Домовым – в их домашнем хозяйстве всегда будет порядок. Когда Домовой плачет (а плачет он жалостно, как ребёнок) – быть беде. А если уж из всех домов выходят Домовые и плачут на окраине села или деревни – быть войне, болезням, пожару или другим бедствиям. Могут они и собак заставить лаять и выть, а кошек – метаться по дому и громко мяукать,

предупреждая своих хозяев о каких-то напастях или приближающейся беде. Если дом пуст или Домовые уходят из него – то и счастье может обойти такой дом. Есть ещё Домовой-Дворовой, который обитает во дворе дома, в хозяйственных постройках. Обычно Дворовой показывается только ночью, когда люди уже спят, поэтому любит животных тёмного цвета. Он дружен с дворовой собакой, а кошек недолюбливает, так как они своевольны и ему не подчиняются. От доброжелательного или враждебного отношения Дворового зависит здоровье домашнего скота. Особенно любит хозяйничать и наводить порядок в конюшне; расчёсывает и заплетает любимой лошади гриву и хвост, даёт ей корма и чистит её. Напротив, когда животное ему не по нраву, он всячески ему докучает. В большой конюшне может обитать и присматривать за лошадьми свой Конюшенный, с которым Дворовой дружит. Когда в домашнем хозяйстве коня нет, оказывает внимание корове или другим животным с добрым, покладистым характером. Дары Дворовому приносят на конюшню или в хозяйственные постройки. Дружит с Банником. В народе говорят, что человеку, который хочет увидеть Дворового или хочет поговорить с ним, нужно сказать заговор: «Дядя Дворовой, приходи ко мне не зелен, как дубравный лист, не синь, как речной вал, приходи таким, каков я» («Русский народ. Его обычаи, обряды, предания») – тогда он явится человеческим обликом. В большом 45 хозяйстве в сарае обитает свой Сараечник, на гумне – Гуменник, в овине – Овинник, а Дворовой будет над ними старшим. Хотя, обычно, он сам слушается Домового, который живёт в доме с хозяевами и считается старшим из домашних служебных духов. «Соседка сказывала. Дома сидела, стряпала. Вдруг из под полу кто-то вышел. Больше кошки, а на кошку не похож. Она глядела, глядела да и замахнулась на него. Убежал. Это Домовой был». «Братишка мой, семнадцать лет ему было, видал суседко. Шёл както домой поздно вечером с улицы. Видит: суседко сено кобыле даёт. Из себя он – маленький старичок. Видно, суседко любил кобылу». «У одной старухи батрак землю пахал, а как зашёл домой, слышит: шаги, на чердаке кто-то ходит. Поднялся, а там маленький мужичок в красном колпаке. Домовой дом охранял, пока он землю пахал». «Когда я училась в Соликамске, жила в общежитии. Как-то раз девчонки прибирались в комнате, подмели, а мусор не убрали. Легли спать, а ночью что-то вдруг застучало в шкафу. На следующий день вахтёрша сказала, что на третьем этаже что-то бегало, кричало, ходило так. Домовой, наверное, наказал за то, что мусор не убрали». («Былички и бывальщины») «Нина! – позвал Егор. – Нина, где ты? Я проснулся!». И увидел, что кто-то наклонился над ним, серый и расплывчатый в полутьме, щетинистый, мягкий, ресницы как пух. Моргает, сопит, зубы скалит, руки протягивает. «Кто ты?» – вскочил Егор на ноги. И страшно самому, к стенке прижался, кулаки сжал. А тот губы разжал, зашамкал и заговорил ватным голосом: «Не бойся. Домовой я. Живу я здесь, один на весь город остался, плохо мне одному. Человека живого искал, скучно мне без людей, голодно. Дай тюри, Егор, есть хочется...». («Башня птиц» О.С. Корабельников) «Глядь-поглядь, вырос перед королевой дымный старичок, личность паутиной обросла. Глазки с бело-голубым мерцанием, ножки шуплые в валенках пёстрых, ростом – еле до стола носом дотягивается. 46 Королева ничего, не испугалась. «Кто ты такой, старичок? Что вам от моего королевского величества надобно?.. Ежели ты на мой королевский вопрос ответа не дашь, изволь тотчас выйти вон!». Тем часом старичок ножку дерзко выставил и говорит: «Что так сразу и вон? Я существо нужное, и выгнать меня никак нельзя. Я, матушка, Домовой, могу тебе впалую грудь сделать либо, скажем, глаза скосить – родная мать не узнает. Могу и доброе что сделать... Дай, матушка, каши, за мной не пропадёт...». («Королева – золотые пятки» С. Чёрный) «... Взрослые, выслушав его, молча переглянулись. Они сразу поняли, что видел Чуйко домовых, слышал их причитания. Известно – если Домовой плачет ночью, это всегда предвещает беду, а может и смерть хозяина. Что же вещует плач всех деревенских Домовушек? И что заставило их, домоседов-доможилов, покинуть свои избы и выйти к околице, рыдать там, словно на пепелище? Уж не грозит ли беда всей деревне? «Парнишка видел степняков – не их ли надобно опасаться?» – сказал Воля, Чуйков отец. – «... Если уж

духи жилищ наших возрыдали – не миновать беды. Изготовимся к обороне, односельчане, чтоб не встретить врага с разинутым ртом!» («Плач Домовых», русская сказка) «Пошла баба на двор давать корм скотине и видит, что старик в рубахе и портках кладёт лошади охапку сена. Думала, что это свёкор, вошла в избу, а тот сидит там. «Батюшка, ведь ты сейчас давал корм лошадям, как же ты раньше меня пришёл?» – спрашивает его сноха. А старик не выходил. Поглядели на дворе, а там уже никого нет, Дворовой ушёл в своё место. Любил он очень эту лошадь, а когда её продали, а купили другую, то не взлюбил эту и принялся мучить...» (Из сборника М.И. Смирнова) «Иду по дороге, а навстречу лошадь везёт сено. Рядом женщина шагает в телогрейке. У всех-то лошадей глаза печальные, а у этой – смотрю – совсем никуда. «Как зовут, – спрашиваю, – вашу лошадь?». «Мая». «А что она грустит? Веселилась бы – весна на дворе». «Хозяин её мучит. На ночь гриву заплетает». «Какой хозяин?». «Ихний Хозяин, лошадиный, – ответила женщина. – Сама с ней мучаюсь. А Хозяин, – который ночью приходит. Придёт и гриву заплетает. Я уж утром встану пораньше, расплету ей гриву, чтоб полегчало»... 47 Лошадь Мая слушала наш разговор и печально покачивала головой, как бы поясняя: «Да, брат, мучают, гриву заплетают мохнатою рукой». Я пошёл дальше и думал про себя: «Да что же это за хозяин? Домовой, что ли? Сарашник?». А ведь я и сам видел такого хозяина. Я ночевал тогда в сарае, на сеновале. Вдруг под утро всполошились куры, замычала тревожно корова. Я спрыгнул на землю, и тут под ногами у меня и прошмыгнул тот, кого зовут – «Хозяин». Я помню его круглые ушки, маленькое сердитое лицо и белую грудь...». («Хозяин» Ю. Коваль) «Поместья мирного незримый покровитель, Тебя молю, мой добрый Домовой, Храни селенье, лес, и дикий садик мой, И скромную семью моей обитель!... Останься, тайный страж, в наследственной сени, Постигни робостью полунощного вора И от недружеского взора Счастливый домик охраня!» («Домовому» А.С. Пушкин) ДРЕВЕСНИЦА Это служебный дух Светлой Нави – покровитель деревьев. Древесница в западных странах носит греческое название «Дриада». Её имя иногда совпадает с названием дерева, в котором она живёт. Древесницы смертны – то есть они могут переходить «с меры на меру», из одного мира в другой (вновь возвращаясь в мир Светлой Нави). Они рождаются в нашем мире Яви и умирают вместе с деревьями. Эти духи растительного царства обычно невидимы, прозрачны, но могут показываться людям, как юные стройные девушки с прекрасными лицами и зелёными волосами из листьев. Они приветливы, веселы и игривы; всегда рады пообщаться с добрым человеком, пошутить, поиг- 48 рать с ним в прятки или догонялки. Однако взрослые Древесницы, которые могут «переселяться» из одного дерева в другое (есть деревья, которые живут по много сот и даже тысяч лет), редко являются людям в человеческом обличье. Они хранительницы древней мудрости с тех времён, когда на нашей Земле появились первые деревья. Шелест листьев – их разговор. Если обидеть одно дерево – об этом тут же узнает весь лес или сад. Раньше люди умели общаться и разговаривать с деревьями, обращались к ним за советом или утешением. Чтобы не повредить Древесницам, в старину собирали хворост и сухостой на костры, а не рубили зелёные деревья. Если нужно было срубить живое дерево на строительство жилища – испрашивали разрешение у богов и совета у жреца, знающего лес: он указывал дерево и называл время, когда можно это сделать. Человек приносил требы дереву, Хозяину леса и богу-покровителю, а ещё – сажал взамен молодое деревце: так как, считалось, что тогда Древесница могла в него переселиться. Человек, сажающий деревья и ухаживающий за ними, пользуется особым покровительством Древесниц. Если дерево засохло – значит, его духпокровитель умер (вернулся в мир Светлой Нави) или покинул своё обиталище (переселился в другое дерево нашего мира). В русских сказках Древесницы-берегини часто помогают людям. На Руси всегда чтили духов деревьев, приносили им требы и подарки. У всех деревьев есть земные и небесные покровители: дуб посвящается богу воинов – Перуну, липа – дерево богини Лады, яблоне покровительствует Макошь, а берёзу любят Русалки и молодой бог Купала. Женский дух берёзы – её Древесница – покровительствует,

в свою очередь, юным девам, которые заплетают ей в праздник косы из ветвей и украшают своими лентами. Часто девушки обращаются к берёзе со своими просьбами. Рябину любит Леший, и если её срубить без большой нужды – он обязательно покарает дроворуба. В народе считается, что в елях могут жить и разговаривать с нами души предков, что по высоким елям они могут спуститься к нам из Ирия Небесного. Поэтому на Коляду (современный Новый год) украшают и почитают именно эти деревья. Во многих деревнях люди до сих пор празднуют в начале лета «зелёные святки» (Семик), украшая «свои» деревья и принося в дом их ветви, после роспуска листьев, как оберег от бед и болезней и как благословение на весь год самой Матушки-Природы. Деревья, а точнее – их Древесницы, выступают свидетелями клятв и преступлений людских. У дуба приносят клятвы и проводят свои 49 обряды воины. По-старинному закону, венчанные под небом молодожёны могут трижды обойти вокруг ракиты или калины, принося тем самым клятву верности друг другу перед самим Родом Небесным. В необычном месте может подняться и расти плакучая ива, оплакивая безвинно погибшего. Покидая надолго свою семью или суженую, мужчина садил дерево, которое своими слезами или шелестом сообщало им о его бедах или радостях в разлуке. Древние Славяне особо почитали Священную (Солнечную) Берёзу, которая росла где-то на заморском острове Березани и была «всем берёзам старшей сестрой». Следы её почитания можно найти и в современных записях учёных, сделанных в деревнях. В «Северных преданиях», записанных со слов сказительницы в 1978 году, написано: «Сколько топоров переломали, пока хотели берёзу срубить, так её и оставили в храме. Она была запрятана, шёлковыми платками занавешана. Как кто заболевает, так и несут ей дары». Раньше никогда не строили дом на том месте, где росли берёзы, не корчевали их. Если приходилось возделывать новую пашню, Славяне оставляли берёзы расти посреди поля. Девушки кумятся (роднятся) с берёзами, мужчины просят совета у зрелой берёзы, как у мудрой женщины. И сегодня берёза – светлый образ России. Во всех народах и верованиях считается, что у каждого человека есть своё дерево-покровитель. Общеизвестен календарь друидов – лесных жрецов и восточные «древесные» гороскопы. До сих пор на Руси помнят обычай: сажать женское дерево после рождения дочери, и мужское – после рождения сына, чтобы у детей появился свой духохранитель. Люди верят, что если человек подружится с деревом, то получит покровительство и помощь его Берегини-Древесницы. Даже сейчас есть люди, которые понимают разговор деревьев. Говорят, что дети, стихоплёты и музыканты слышат их пение. О духах деревьев писал и А.С. Пушкин в своей поэме «Евгений Онегин»: «Огромный запущенный сад, приют задумчивых Дриад». «Души отдельных деревьев ... разумны, высокопрекрасны и мудры... Некоторые из них благи, подобно праведникам, и благосклонны к нам. Они терпеливы, спокойны и смиренно мудры. Иногда между ними совершается нечто торжественное: они склоняются друг к другу, все в одну сторону. Весь эфирный лес превращается в тихо сги- 50 бающиеся и выпрямляющиеся, друг в друга переливающиеся пламена; они возносят хором нечто вроде славословия». («Роза мира» Д.Л. Андреев) «Как будто, чуя жизнь двойную и ей оваяны вдвойне, – И землю чувствуют родную, и в небо просятся оне» (А.А. Фет) «Например, считается, что в Купальскую ночь деревья переходят с одного места на другое и разговаривают друг с другом. Нельзя рубить дерево, которое скрипит, ибо люди думают, в нём мучается человеческая душа: срубивший такое дерево заставит её искать себе новое пристанище, за что может поплатиться увечьем или жизнью... Подобная участь постигает и того, кто решился срубить дерево, посаженное человеком и взлелеянное им. Кроме того, запретны деревья в заповедных рощах. Грешит тяжко даже тот, кто решит срубить в такой роще старое дерево, отнимая у него заслуженное право на ветровал, то есть на естественную, стихийную смерть...» («Словарь русских суеверий») «Замотал Егор головой, сказать слова не может. И встала Нина, засмеялась, корешки из ног пустила, листьями оделась и стала яблоней. И чувствует Егор, что и сам он в землю ногами входит, меж камешков корнями путь ищет, ввысь вытягивается, расчленяется

на ветки и листья, и стал он тополем, и хорошо ему и тревожно... Егор жил внутри дерева. Не в дупле, не обособлено от дерева, а внутри его древесины, и тело своё отграничивал корой и листьями. Через него шли земные соки, внутри него медленно нарастало годовое колечко, и он, Егор, поскрипывал всем своим телом под порывами ветра. Его совсем не удивляло это новое состояние, считал его естественным и даже удобным. Он рос на большой поляне, и корни его уходили глубоко в землю, сплетаясь с чужими корнями...» («Башня птиц» О.С. Корабельников) «Стал я на огороде с краю, да босыми ногами в мягкую землю! Чую: в рост пошёл! Ноги – корнями, руки – ветвями. Вверх не очень поддаюсь: что за охота с колокольной ростом гоняться! Стою, силу набираю, да придумываю, чем расти, чем цвести. Ежели малиной, дак этого по всей округе много. Придумал стать яблоней. 51 Задумано – сделано. На мне ветви кружатся, листики развёртываются. Я плечами повёл и зацвёл. Цветом яблонным весь покрылся. Я подбоченился, на мне яблоки спеют, наливаются, румянятся. От цвета яблонного, от спелых яблок на всю деревню зарозовело, и яблочный дух разнёсся». («Яблоней цвёл» С.Г. Писахов) «Вы видали у берёзы деревянные глаза? Да, глаза! Их очень много с веками и без ресниц. Попроси Лесного бога эту странность объяснить...» (И. Сельвинский) «Свейте, девушки, веночек невелик – Ожила берёза-дерево на Семик». («Семик» А.Н. Толстой) «Все деревья мира, казалось, устремились к Аслану. Приближаясь, они перестали быть деревьями, и вскоре толпа их, кланяясь, делая реверансы и протягивая к Аслану длинные тонкие руки, оказались вокруг Люси. Она увидела, что все они приобрели человеческие очертания. Бледные девушки-берёзки вскидывали головы, женщины-ивы откидывали назад волосы, чтобы взглянуть на Аслана, царственные буки спокойно стояли, склонившись перед ним, косматые дубы, тонкие и меланхоличные вязы, кудрявые остролисты (сами тёмнозелёные, а их жёны – украшены яркими ягодами) и пёстрые рябины кланялись и снова поднимались, восклицая: «Аслан! Аслан!» – хриплыми скрипучими голосами, похожими на шум волн». («Принц Каспиан» К.С. Льюис) «О чём лопочет дерево другому, Такому же, как и оно, живому? О чём берёза клёну говорит? А что ореху нашептал самшит? Мы тщимся разгадать хотя бы слово Лугов и роц, подлесков и садов, Но это слово племени иного И чуждое созвучью наших слов. Оно дыханье и оно шептанье, Оно как трепет и оно как стон, 52 О чём кусты хотят на расстоянье Другим кустам сказать, для нас как сон. Необъяснимо, если сон и вещей. Но чувствую: душой хочу сберечь То нежный, то суровый, то зловещий Язык дерев, их потайную речь». (Л. Озеров) ЕДИНОРОГ Животное с телом белоснежной лошади (иногда – быка), с одним прямым длинным рогом на лбу. В русских книгах «Азбуковниках» XVI – XVII веков он описывается как безстрашный и непобедимый зверь, подобный коню, вся сила которого заключена в роге. В средневековом христианстве Единорог это образ святости, чистоты, девственности, самопожертвования и отваги. Это белоснежное животное – и целитель, и воин; один из защитников Руси и Света. Рогу Единорога приписываются целебные свойства – говорят, что им этот таинственный зверь может очищать землю, заражённую болезнью или отравленную ядом Змея. Уверенность в этом в народе была столь велика, что даже царь Алексей Михайлович, по свидетельству дворцовых книг 1655 года, соглашался за три таких рога заплатить 10 тысяч рублей соболями и «мягкой рухлядью» (то есть мехами). Русские целители того времени были убеждены, что рог Единорога оказывает помощь во всех болезнях, даёт владеющему им человеку уверенность в собственных силах, цветущее здоровье и долголетие, кроме этого – уничтожает силу всех ядов. В русских народных сказках Единорога называют Индрик-зверь. Он может передвигаться под землёй и является властителем подземных родников и ключей. В «Голубиной книге» о нём говорится как о спасителе нашей Вселенной и её миров во время всеобщей засухи – он рогом выкапывал ключи и пускал чистую воду по всем рекам и озёрам. «Куда Индрик-зверь пройдёт – туда ключ шумит», – осталась запись об этом в русских преданиях. 53 В сказках Единорог умеет говорить человеческим голосом. Хотя даже без слов его понимают все – и люди, и животные,

и духи Природы. Ни одно тёмное существо не может устоять перед его силой, а главное – перед его божественной чистотой. Белый Единорог – образ мудрости, чистой и одухотворённой красоты, силы Света. Индрик-зверь – глава и владыка звериного царства, «отец всем зверям». Он легко может передвигаться как по земле, так и под землёй – «словно солнышко по поднебесью», говорится в старинных сказаниях. Ему доступны миры подземного царства (миры Тёмной Нави), куда он спускается для помощи нуждающимся, и никто из тёмных существ не может встать у него на пути. Ещё говорится, что когда Индрик-зверь разыграется, вся Вселенная «всколыбается»! Он разрывает своим рогом-молнией облачные горы, а ещё – заставляет при ходьбе дрожать землю. В преданиях записано, что это от вмятин его чудодейных копыт произошли на нашей земле все овраги, котловины, пади и колодези, которые потом наполнились водой. И что это Индрик-Единорог даёт исток всем дождевым ключам и рекам. «...Показал Иванушка и Единорогов. Они дремали в тени цветущей липовой рощи... В холке достигающие двух метров, Единороги отличались угадываемой мощью рельефно-сглаженной мускулатуры и чем-то напоминали сказочных белых коней. Чуть выше глаз, почти параллельно земле, выростал у каждого длинный рог, прямой и тонкий. Гривы их и хвосты рассыпались мелкими кудрями, а опущенные и неестественно для альбиносов чёрные ресницы бросали пушистые тени на розовые ноздри. Поражённый красотой дивной, Нури с трудом перевёл дыхание и, чтобы как-то прийти в себя, ни к селу, ни к городу заметил, что рог – это не совсем удобно, при пастьбе должен мешать, упираться в землю. Иванушка успокоил его: нет проблемы, Единороги в основном питаются цветками шиповника и медовой сытой, а пьют росу или млеко от двенадцатого источника, довольно глубокого». («Василиск» С. Другаль) «Который зверь всем зверям отец? Индрик-зверь – всем зверям отец. А и ходит он под землёю, А не держат его горы камни, 54 А и те-то реки его быстрые. Когда выйдет он из сырой земли, А и ищет он супротивника, А того ли люта льва зверя. Сошлись они со львом во чистом поле, Начали они, звери, драться: Охота им царями быть, Над всеми зверями взять большинство». («Голубиная книга») «... Вслед за Асланом неслась пляшущая толпа самых странных созданий, так что вскоре его почти не стало видно. Двор переливался теперь всеми цветами радуги: глянцеви́то-каштановые бока Кентавров, синие рога Единорогов, сверкающее оперенье птиц, жёлтые чулки и алые колпачки Гномов, серебряные одеяния Дев-берёзок, прозрачно-зелёные – буков, и ярко-зелёные одеяния Дев-лиственниц». («Хроники Нарнии» К.С. Льюис) ЖАР-ПТИЦА Волшебная, светозарная солнечная птица из верхнего мира – Ирия Небесного, обители богов Славян и Ариев. Исходящий от её оперения свет озаряет всю округу: «Чудный свет кругом струится, но не греет, не дымится...». Сияние её перьев так же слепит глаза, как свет солнца или блеск молнии. В одной сказке о Жар-птице написано: «На ней перья золотые, а глаза восточному хрусталу подобны». Чудесно поёт, иногда разговаривает девичьим голосом и принимает девичий образ. Может заморозить человека своим взглядом и пением. Но редко поёт в неволе, тоскует и может даже погибнуть, если её посадить в клетку. Её цвет – золотой, цвет солнечного огня и молнии. Она питается золотыми молодильными яблоками, дающими бессмертие, вечную молодость и красоту. В одних сказках говорится, что когда поёт Жар- 55 птица грозную песню, из её раскрытого клюва сыплются блестящие молнии и звучат раскаты грома. В других сказках записано, что её пение столь прекрасно и радостно, что чарует и замораживает человека, а из её клюва в это время сыплется скатный жемчуг. И даже боги любят смотреть на неё и слушать пение Жар-птицы, так как она воплощённый образ чистоты солнечного огня и совершенства. Пение Жар-птицы подобно живой воде – слушающий его обретает здоровье и молодость, прекращаются ссоры, забываются обиды. Эта волшебная птица может исполнять желания, и сила её до конца людьми не изведена. Даже одно её перо приносит великое счастье человеку, который им завладеет; об этом мечтали многие земные цари и владыки. Цена ему – целое царство, а самой птице и вовсе цены нет. Но тем, кто пользуется этим пером ради корысти, оно приносит беду. В сказках она

прилетает в наш мир из тридевятого царства, то есть из Ирия Небесного – обители богов, где живёт в «райском саду», окружающем терем Царь-девицы (Грозы-девицы, Перуницы). В этом саду и растёт Древо жизни с молодильными яблоками. Защитник этой птицы – сам бог грозы и молний Перун. Иногда Жар-птица это образ бога Солнца, Дажьбога. Говорят, что последний раз видели люди чудесную птицу на Руси в 1108 году, и об этом даже записано в Никоновской летописи: «Явися в Киеве на церкви Святого Архангела Михаила Златоверхаго птица незнаема, величеством бе с овна и сияше всякими цветы и песни пояше безпрестанно и много сладости имуще изношася от нея: и седе на церкви той шесть дней и отлете и никтоже нигдеже можаше видети ея к тому». «... Вот полночною порой Свет разлился над горой, – Будто полдни наступают: Жары-птицы налетают...» («Конёк-Горбунок» П. Ершов) «Повадилась к царю Выславу в сад летать Жар-птица; на ней перья золотые, а глаза восточному хрусталу подобны. Летала она в тот сад каждую ночь и садилась на любимую Выслава-царя яблоню, срывала с неё золотые яблочки и опять улетала. 56 ... На третью ночь пошёл в сад караулить Иван-царевич и сел под ту же яблоню; сидит он час, другой и третий – вдруг осветилось всё так, как бы многими огнями: прилетела Жар-птица, села на яблоню и начала щипать яблочки. Иван-царевич подкрался к ней так искусно, что ухватил её за хвост; однако не мог её удержать: Жар-птица вырвалась и полетела, и осталось у Ивана-царевича в руке только одно перо из хвоста, за которое он весьма крепко держался». («Сказка об Иване-Царевиче, Жар-птице и о сером волке», русская народная сказка) «Вдруг зашумел лес, поднялись волны на море – летит Жар-птица; прилетела, спустилась наземь и стала клевать пшеницу. Богатырский конь подошёл к Жар-птице, наступил на её крыло копытом и крепко к земле прижал. Стрелец-молодец выскочил из-за дерева, прибежал, связал Жар-птицу, сел на коня и поскакал во дворец». («Жар-птица и Василиса-царевна», русская народная сказка) «Трёхсын вскочил на коня и произнёс заветные слова, которым его научила коровка. Конь сверкнул молнией, взвился на дыбы, поднялся к облакам и опустился под липой, на которой любила отдыхать Жарптица при своём перелёте. Трёхсын тотчас насыпал под деревом сонтравы и сам отъехал в ближайшую рощу. В самую полночь на восточном склоне неба засветилось не то солнце, не то луна, которая прямо двинулась на липу: то была Жар-птица; она прилетела, и села на своём излюбленном месте и вскоре заснула. Трёхсын, недолго думая, подкакал на своём коне, схватил птицу и стрелой полетел обратно к царю. Через некоторое время Жар-птица проснулась, стала рваться к облакам: приподняла всадника вместе с конём, но не могла вырваться. «Напрасно, не трудись, миленька птичка, – отозвался Трёхсын, – не вырваться!.. Я привезу тебя к царю и запру в железную клетку». «О, не запирай меня, Трёхсын, – взмолилась человеческим голосом Жар-птица, – позволь мне быть на свободе, и я всюду полечу за тобою». Трёхсын отпустил птицу, которая и полетела вслед за ним...». («Польские сказки») «Посмотрели царь со знатью – а вокруг города, словно чёрная туча клубиться: это вражья рать к приступу готовится. Испугались: «Ой, 57 беда неминуемая! Погибель и царству, и нам, и всему народу!..» Наклонился тут царевич к клетке и молвил тихонько: «Кликни-ка сюда на подмогу, чудо-птица, своих сыновей-богатырей!». Встрепенулась Жар-птица – так, что сияние от неё озарило всё кругом, – подняла вверх голову, и закричала тонким голосом. Только смолк её крик, глядь – мчатся из ближних лесов на вражью рать тридцать два молодца-богатыря. Впереди – сам Иван Меньшой – разумом большой на своей кобылице-златогривице...» («Иван Меньшой – разумом большой», русская народная сказка) «... Там стеклянный дворец окружают сады, Там Жар-птицы поют по ночам И клюют золотые плоды, Там журчит ключ живой и ключ мёртвой воды – И не веришь и веришь очам...» («Зимний путь» Я.П. Полонский) «Может, я не о том думаю?» – решил Пан Перунович и стал вспоминать приятное: как они выводили Жар-птицу. Цыплёнок был покрыт редким розовым пухом, светился в темноте и обжигал ладони, когда его брали на руки. Не знали, чем кормить, и зря старалась подсадная мачеха-курица, склёвывая рядом пшеничные зёрна: цыплёнок стучал каменным клювиком по зёрнам, но не

брал их. Все впали в траур. С таким трудом вывели... И подход бы цыплёнок Жар-птицы, когда б ни Иванушка. Как раз у него был день рождения, и заявился он в детскую комнату в новом кафтане. Видит, цыплёнок уже на боку лежит – ещё, правда, горяченький. Так жалко ему стало... «Цыпочка ты моя», – говорит Иванушка и берёт цыплёнка в руку, кладёт на ладонь, а тот один глаз приоткрыл и последним усилием – хоп, и склонул с манжеты жемчужину! И вторую!.. «Понимаете, – разволновался, вспоминая, Пан Перунович, – ведь это взрослая Жар-птица и зерно клюёт, и сердоликовую гальку в ручьях находит, а пока она цыплёнок – только мелкий речной жемчуг потребляет!». («Василиск» С. Другаль) 58 ЖАР-ЦВЕТ Свети-цвет, Перунов цвет, Царь-цвет, Жарье цветенье – по-разному называют этот волшебный «цветок» в народе. Говорят, что такой Цвет явно, видимо для всех проявляется – «распускается», светится, расцветает – в нашем мире в определённое время и на малый срок один раз в году. Жар-цвет есть у каждого растения: это Жарье тело, свет (аура) любого цветка, травы, дерева. Если человек сможет овладеть этим светом – то есть сможет взять («испить») силу растения, соединив со своей жизненной силой, со своим собственным светом, – он получит большое могущество и волшебные способности. В народе говорят, что такое свечение цветов и трав связано со светом звёзд. У одних растений Жар-цвет появляется в Купальские ночи – на летнее солнцестояние, у других – в самой середине лета, у третьих – в августовские грозные дни. В русских народных сказках наиболее известен Жар-цвет папоротника и постоянно светящийся, чудесный и божественный Аленький цветочек. В сказках многих народов Жар-цвет описан, как волшебный цветок – образ молнии и Небесного света. Говорят, что когда он появляется, ночь бывает яснее дня, а бутон его раскрывается с треском и распускается золотым или алым цветом, настолько ярким, что глаза слепит. Такой искрящийся Жар-цвет охраняет сам Перун – владыка грозы и грома. Многим людям хочется завладеть Перуновым цветом, так как он приносит счастье, удачу, владение тайными знаниями о Природе и всём мироздании. Но сорвать его трудно, а иногда – и страшно – нечистая сила (нави), охраняя его, пугает и путает человека: вызывает видения, гром и молнию, наводит безпробудный сон, колеблет землю под ногами. Всё это для того, чтобы волшебный «цветок» не попал к случайному и слабому человеку, – тогда бед не оберёшься. Даже держа в руке Жар-цвет, стоит усомниться в этом или испугаться чего-то – как он исчезнет!.. Только смелый и чистый душой человек может владеть Жар-цветом растений и управлять таким даром. Его часто видят дети, радуются ему, рисуют его. В древних травниках – «Зелейниках» – описывается множество волшебных трав «цветущих огнём»: у одних Жар-цвет пылает неподвижным, стойким и сильным пламенем, у других имеет вид молнии, у третьих – подобен огню призрачному, лёгкому, летучему. Сами названия этих трав завораживают: Тирлич-трава, Царь-трава, Одоленьтрава, Сон-трава, Перелёт-трава – и многие, многие другие, чьи таинственные названия дожили в сказках и народных заговорах до наших дней. «Цветок нетленный, цвет мой милый», – писал о таких «цветах Ивановой ночи» поэт В. Ходасевич. «Лишь когда солнце и роса упадёт на землю, соберутся в путь травознаи – за целебными корнями и волшебными травами. На Купалу показывается людям Разрыв-трава, что помогает людям открывать клады. В тихих заводях распускается Одолень-трава – белая кувшинка. Её берут с собой в дальние дороги, чтобы оберегала от бед и напастей. Но больше всего хотят найти люди Жар-цвет папоротника. Одним он представляется бархатно-алым, как пляшущий в углях огонь, другим – таинственно синим. А третьи говорят, что в лунном свете раскрываются серебристо-белые лепестки... Никто его сам не видел, только слышали все от бабушек красивую сказку. Будто один раз в году можно встретить этот Цветок, тогда и найдёт тебя счастливая доля». («Цветок папоротника» В. Липский, И. Сергеев) «Когда цветёт этот таинственный Цветок, ночь бывает яснее дня и море колышется. Рассказывают, что бутон его разрывается с треском и распускается золотым или красным, кровавым пламенем, и притом столь ярким, что глаз не в состоянии выносить чудного блеска; показывается этот Цветок в то же самое время, в которое и клады, выходя

из земли, горят синими огоньками...». («Энциклопедия русских преданий») «Взяла она из кувшина золочёного любимый Цветочек аленький, сошла она в зеленые сады, и запели ей птицы свои песни райские, а деревья, кусты и цветы замахали своими верхушками и ровно перед ней преклонились; выше забили фонтаны воды и громче зашумели ключи родниковые, и нашла она то место высокое, пригорок муравчатый, на котором сорвал честной купец Цветочек аленький, краше которого нет на белом свете. И вынула она тот Аленький цветочек из кувшина золочёного и хотела посадить на место прежнее; но сам он вылетел из рук её и прирос к стеблю прежнему и расцвёл краше прежнего. 60 Подивилась она такому чуду чудному, диву дивному, порадовалась своему Цветочку аленькому, заветному, и пошла назад в палаты свои дворцовые». («Аленький цветочек» С.Т. Аксаков) «Вот и вздумал этот холоп на Ивана Купалу, в самую ночь, сходить в лес, сорвать папоротник, чтобы клад достать. Дождался он этой ночи, уложил барина спать и в одиннадцать часов пошёл в лес. Входит в лес. Раздался тут свист, шум, гам, хохот. Жутко стало, но он всё ничего: хоть и жутко, а идёт... И тут увидел: растёт вдали цветок, сияет – точно на стебельке в огне уголёк лёжит. Обрадовался холоп, бегом к цветку побежал, а черти ну его останавливать: кто за полу дёрнет, кто дорогу загородит, кто под ноги подкатится, чтоб он упал. Уже почти добежал холоп до цветка, но тут не вытерпел да как ругнёт чертей: «Отойдите, – говорит, – вы от меня проклятые!». Не успел выговорить, его назад отбросило. Делать нечего, поднялся, опять пошёл, видит: на прежнем месте блестит цветок...». («Ночь на Ивана Купалу», русская народная сказка) КИКИМОРА Женский ночной служебный дух, маленькая женщина-невидимка. В одних сказках – это лесное существо, иногда доброе и мудрое, иногда вредное и вздорное. В других сказках – это домоседливая, трудолюбивая, молчаливая домашняя помощница, оберегающая дом, хозяйство, семью. Иногда – жена Домового. Имеет переменчивый женский характер. По молодости – это существо проказливое, озорное, беспокоящее всех ночью в доме (или в лесу), не дающее спать, если легли без молитвы или оставили в доме беспорядок. Не любит неряшливых, шумных женщин и капризных детей. Часто Кикимора враждебно относится к мужчинам, которые не ладят с женщинами в доме. На Севере Кикимору любят, там у людей и у неё – более спокойный нрав. В северных сказках она ничего дурного не делает; её при- 61 глашают как почётную гостью на все пиры. Кикимора – родная сестра Полудницы, дневного полевого служебного духа. Она внучка самой Макоши – богини женского счастья и семейного благополучия. Кикимора, обычно, замечательная пряха. Любит прясть и мыть посуду, часто делает это по ночам, помогая добросовестной хозяйке. А если та ленива и бросает кудель где попало, то будет прясть с таким шумом, что никому не даст спать. Оставленную на ночь грязную посуду будет переставлять (или мыть) с грохотом, может что-нибудь уронить или разбить. Иногда Кикимора может вредить домашним животным и курам, если они ей докучают или имеют дурной нрав, или если она не в ладах с Дворовым. Тогда хозяевам надо их помирить, иначе покоя не будет; если не могут сами – им надо обратиться за помощью к Домовому, которого она слушается безпрекословно (даже если ворчит на него). Обычно Кикиморы невидимы, но при этом могут запросто разговаривать с хозяевами, общаться с их гостями, ехидничать тонким голоском. Даже помогают советами, оберегая дом и хозяйство, так как обладают многими способностями: предчувствуют беду в доме, болезнь хозяев, им открыты помыслы «худых» (то есть плохих) гостей и прочее. Славяне в глубокой древности называли Кикиморой ночное божество сонных мечтаний. Слово «кикимора» – древнерусское; оно состоит из двух слов: «кикать» (стонать, плакать, кликать, кричать или звать тонким голосом) и «мора» (наваждение, сон, призрак). У неё люди просили защиты на время сна и благословение на хорошие сновидения. Нежеланным гостям и сегодня в доме с Кикиморой всегда спится безпокойно, она старается их выпроводить и насылает плохие сны. Есть Кикиморы лесные – если они молоды, то озорливы, общительны и очень подвижны (ещё их называют «зелёными кикиморами»); если стары (этих иногда называют «седыми кикиморами») – то могут быть сварливы и молчаливы, не любят шума и чужаков в лесу,

прячутся поглубже в чашу. Но могут помочь людям в беде, если те их об этом хорошо просят, или дать им совет и ответ на заданный правильно вопрос. Есть Кикимора болотная – страшно худая, в рваной одежде женщина, с кожей болотно-зелёного оттенка. Она может прикидываться красивой девушкой с длинными распущенными волосами, и часами кружить прохожего по болоту, заманивая его в трясины. Часто прики- 62 дывается сухим деревом, поросшим зелёным мхом. У неё вредный, плохой характер, ей нельзя доверять. Способна насылать неодолимый и безпробудный сон на людей, которые шумят на болоте или решили устроиться на ночлег без договора с Болотником. После такого сна не всякий человек проснётся – Кикимора болотная может во сне забирать у него жизненную силу. Она враждебно настроена к любому существу, которое её беспокоит и нарушает тишину болота. Спорит даже с самим Болотником, хозяином её мест обитания. Её следует остерегаться, но не бояться. Если вы сомневаетесь, кто перед вами, то задайте вопрос: «Как твоё имя?». Обычно, Кикимора болотная после этого исчезает, так как человек, узнавший её имя, получает над ней полную власть. А обмануть и назвать другое имя она не может – таков наказ самой Макоши, чьей внучкой она является. Есть у Кикиморы-болотницы и свои обязанности, и свои привязанности: нежно лелеет она все травки, мхи и ягоды болотные, хранит обитателей земноводных и птичьи гнёзда на кочках. Редкий человек может водить с ней дружбу. Бабушки-ворожеи да старики-травознаи могут удосужиться её внимания и даже помощи, если знают законы жизни болотного мира, умеют говорить мало или обходятся вовсе без слов. А молодым и шумным людям она редко доверяет. «Неслышно из зарослей выполз ещё кто-то, неразличимый в темноте, зашуршал, завздыхал по-старушечьи. «Кто это с тобой?». «Да Кикимора это», – ответил кот, вытянув шею, надкусил острыми зубами цветок и заурчал довольно. Егор приподнялся на локтях. Всё равно его обнаружили, и скрываться было бесполезно. «Забавно, – сказал он, – ну, покажись, Кикимора, покажись. Какая хоть ты?» Он протянул руку по направлению к неясной тени и тут же получил крепкий щелчок по лбу. «Не приставай к ней, – посоветовал Курдыш, – она любопытных всегда щёлкает. Хочешь, она тебя пощекочет?..» («Башня птиц» О.С. Корабельников) «Мама пряла. Они с отцом спали на кровати, а мы на подстилке – все ребятишки. Так вот, мы спали, я приоткрыла глаза, вижу: идёт маленькая бабка в сарафане и рубахе, в платочке. Подходит, берёт прялку и начинает прядь, потом пошла». 63 «Поженились мы с мужем недавно и в новый дом пошли. Только зашли, тут вышла баба и на меня глядит, маленькая такая бабочка. Руки в боки упёрла, глаза выпучила и не мигает. Я испужалась-то, стою, за мужнин рукав схватилась. Говорю ему: «Гляди, гляди! Что это баба на меня смотрит?». А она исчезла...» «Есть, говорят, соседиха-то. На пряслице она прядёт. Было раз у меня. Я пряслицу, не перекрестясь, поставила. Она села и прядёт, а веретёшко так говаривает: «жар-р, жар-р». Страшная (то есть – худая) она». («Былички и бывальщины») «...и Кикимора тоже в голбце да в подполье, и на подволоке, и под подволокой. «А какая она?». «Седая. Кикимора – тоже ходит везде, на седале кур ошипывает. Когда керкают курицы ночью – это Кикимора. А ежели пряхи оставят дело не благословясь – кудель прядёт, только шерготок стоит: «Шур-шур-шур...» («Бывальщина» Е.Честняков) «По полу целыми ночами топала, посудой гремела, чашки и плоски била. И никакие знахари помочь не могли, потому что посаженную Кикимору вывести очень трудно. В конце концов, эти люди плюнули – и съехали к родне: может, думают, надоест Кикиморе одиночество, да она сама сбежит?» («Про кошку и Кикимору», сказка) КОШКА И КОТ БАЮН Кошка – зверь, очень любимый народом. С ней связано множество пословиц и поговорок: «Без кошки – не изба», «Кошка спит, а мышей видит», «Кошачья лапка мягка, а коготок востёр» и другие. Существует множество народных примет, связанных с её поведением: умывается – к гостям, спит брюхом кверху – к теплу, свёртывается клубком – к морозу и прочие. Существует поверье, что есть особо живучие Кошки, у которых девять жизней, они спутницы ведьм и ведунов 64 (то есть – ведающих, мудрых людей). Обязательно есть такая Кошка (иногда это Кот) и у Бабы Яги. Народные предания приписываю глазам Кошек, видящим

в темноте, удивительную силу: они видят духов Светлой и Тёмной Нави; видят зарытые в земле клады; «видят» болезни в теле человека (поэтому лечат его, ложась на больное место). Добрую Кошку любит и Домовой. Трёхцветная Кошка, по мнению людей, приносит счастье тому дому, где живёт; а семицветных называют «богатками» за то, что они приносят в дом богатство, достаток и даже – божье благословение. Кот-Баюн это особый кот, домашний служебный дух – сказочник ночной, песенник колыбельный. Он наделён голосом, слышным «за семь вёрст»; он видит «за семь вёрст». Как замурлыкает, так напустит, на кого захочет, волшебный сон, которого и не отличишь, не знаячи, от смерти. Умеет любого заговорить, заморочить и отвести глаза. Кот-Баюн хранитель сказаний и преданий старины. Он следит за тем, чтобы в семьях и домах соблюдали обычаи предков; вдохновляет стариков на рассказы старин и сказок своим внукам долгими зимними вечерами; наделяет таких рассказчиков красноречием. Если кто-то из домочадцев или гостей нарушает семейные обычаи – КотБаюн может с помощью Домового и Кикиморы выжить таких людей из дома. В отличие от других котов, он может говорить человеческим голосом, хотя и притворяется молчуном. А ещё – всегда присматривает за малыми детьми и в играх домашних, и когда они спят. Есть Коты-Баюны, которые живут уединённо – в лесах-полях, на высоких деревьях. К ним приходят песенники, сказители, гусяры, а то и знатные люди – князья да царевичи, чтобы послушать их песни и сказания о седой старине. Простые люди приходят к ним за советом и помощью, так как эти Баюны мудры, они могут общаться с богами и путешествовать из мира в мир по своей воле. Считается, что человеку, который обидит чьего-нибудь любимого кота, семь лет ни в чём успеха не будет. Кто любит-бережёт кошек, того этот смыслённый и хитрый зверь охраняет от «напрасной беды» и тёмных духов; вместе с Домовым охраняет дом. В сказках Кот и Кошка помогают своим хозяевам, умеют договариваться с лесным зверьём и птицами о помощи человеку. 65 «У Лукоморья дуб зелёный, Златая цепь на дубе том. И днём, и ночью Кот учёный Всё ходит по цепи кругом. Пойдёт направо – песнь заводит, Налево сказку говорит. Там чудеса, там Леший бродит, Русалка на ветвях сидит». («Руслан и Людмила» А.С. Пушкин) «Кудрявая кошачья голова просунулась меж стеблей, сверкнул зелёный глаз в сторону Егора. «Да это же Егор», – сказал мяукающий голос. И лохматый чёрный Кот с длинными зубами, не помещающимися в пасти, выпрыгнул из папоротников и мягко вскочил на живот Егору. «Ты кто?» – спокойно спросил Егор. «Курдыш», – ответил Кот и лизнул Егора в щёку. Пасть его пахла мёдом. «Ты почему не пьёшь сок? Вку-у-усный со-о-к!» («Башня птиц» О.С. Корабельников) «Загадки загадывает посельщина-деревенщина про этого живучего зверя такие, например: «Две ковырки, две подковырки, один вертун, два войка, третья маковка!»... В стародавние годы знающие всю подноготную люди говаривали, что на чёрную кошку можно выменять у нечистой силы шапку-невидимку и неразменный червонец. Нужна-де ей, окаянной, чёрная кошка, чтобы прятаться в неё на свят-Ильин (Перунов) день, когда грозный для всякой нежити-нечисти пророк (Перун-громовержец) сыплет с небес своими огромными стрелами (молниями)». («Энциклопедия русских преданий») «Утром рано Марья-царевна разбудила Андрея: «...Трёх вёрст не дойдёшь, станешь одолевать тебя сильный сон – Кот-баюн на тебя дремоту напустит. Ты не спи, рука за руку закидывай, нога за ногу волочи, а где и катком катись. А если уснёшь, Кот-баюн убьёт тебя». Научила его Марья-царевна, как и что делать, и отпустила в дорогу. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается – пришёл Андрей-стрелок в тридцатое царство. За три версты стал одолевать его сон. Надевает Андрей на голову три колпака железных, руку за руку бб закидывает, ногу за ногу волочит – идёт, а где и катком катится. Коекак выдержал дремоту и очутился у высокого столба. Кот-баюн увидел Андрея, заворчал, зауркал да со столба прыг ему на голову – один колпак разбил и другой разбил, взялся было за третий... Невмоготу стало Коту, видит, что заговорить нельзя, он и взмолился: «Покинь меня, добрый человек! Что надо, всё тебе сделаю». «А пойдёшь со мной?» – спрашивает Андрей. «Куда хочешь пойду...». («Андрей-стрелок и Марья-царевна», русская

народная сказка) «Иван-сын взял венчальное кольцо, с руки на руку бросил. Выскочили два козака: «Что угодно, Иван-сын?». «Чтобы к утру-свету был тут Кот-певунок. В правую сторону пойдёт, правым ухом поведёт, голосом потянет – трава повянет!». «Слушаем, Иван-сын!». К утру-свету стала золотая клеточка, в ней Кот-певунок». («По колена ноги в золоте», русская народная сказка) «...Тут Ваня вышел и взял Кота. Кот такой распевок! Принёс Ваня Кота к царю. Как велит Царь, так Кот и запоёт. Песню поёт – унынье берёт, голосом потянет – трава повянет. Тут царь Ваню ещё притче залюбил!». («Волк Медный лоб», русская народная сказка) «...Глядит Дарёнка – кошка недалеко сидит, а перед ней козёл. Стоит, ножку поднял, а на ней серебряное копытце блестит. Мурёнка головой покачивает, и козёл тоже. Будто разговаривают. Потом стали по покосным ложкам бегать. Бежит-бежит козёл, остановится и давай копытцем бить. Мурёнка подбежит, козёл дальше отскочит и опять копытцем бьёт... К этой поре как раз Кокованя и вернулся. Узнать своего балагана не может. Наверху козёл стоит – и всё бьёт серебряным копытцем. Вдруг Мурёнка скок туда же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Мурёнки, ни серебряного копытца не стало». («Уральские Сказы» П.П. Бажов) 67 ЛЕСНЫЕ ДУХИ Служебные духи природы, обитающие в наших лесах: Светобор, Лесовик, Листвич, Ягодник, Пущевик, Моховик, Зеленицы, Дубравницы – и многие, многие другие. В каждом лесу свои Лесные духи, выполняющие свои обязанности по его сохранению и обновлению. Они рождаются вместе со своим лесом и уходят, переходят (умирают) в мир иной вместе с ним. Человеку прийти в лес, бор, рощу, дубраву – всё равно, что прийти в гости в дружную семью Лесных духов: надо и поздороваться, и угощение принести, и уметь себя вести правильно. Тогда и дарами лесными порадуют, и чудес много покажут, и от опасностей оберегут. Сам Лес издревле воспринимался Русским народом как одно живое существо, соединяющее в себе множество характеров его загадочных обитателей, как расположенных к человеку, так и злокозненных. Например, обитают в нём древние Лесавки – дед и бабка Лешего – маленькие, серенькие, похожие на ежей. Их дом – прошлогодняя листва. С конца лета и до поздней осени проказливые Лесавки бодрствуют: веселятся, водят хороводы из опавшей листвы, шелестят, копошатся. Эти маленькие лохматые духи за короткое время натрутся, умаются, а потом долго спят. В непроходимой чаще живёт Пущевик. У него руки – как сучья, которыми он цепляет неловкого путника, не желая пускать в свои владения. Прикидывается то кустом колючим, то корягой сухой – лишь глаза в чаще сверкают, да тёмно-зелёные волосы выдают его присутствие. Никто его не видит, но все чувствуют его пристальное внимание. Во владениях Пущевика всегда сумрак и прохлада – убежище в жару для всяческой живности лесной. В чаще своей Пущевик останавливает непрошенных гостей и тушит лесные пожары. Клады в лесу охраняют крохотные Щекотуны, ягоды – Ягодник, грибы – Грибнич с Боровиком; во мхах копошится маленький старичок Моховик (Моховичок), а под кустами прячутся Подкустовники и Кушаники (Кустины). Манила и Водила, балуясь, увлекают грибников и ягодников в буреломы. А если те пришли без подарков или плохо себя ведут, сердятся и уводят их всё дальше в лес, заставляя плутать. Летом и осенью в лесу лёгкий шепоток слышится – это Листин и его жена – баба Листина советуются: когда и кому шелестеть. Листин – старый слепой дух, весь из листьев; а баба Листина – с туловом 68 изо мха, вместо рук (так говорят в народе) еловые шишки, на ногах – настоящие лапотки. Они не такие буйные и шустрые как Лесавки, но попутать случайного человека тоже могут. Особенно любят они тихие дни листопада, когда ведут бесконечные мирные беседы. Всеми мелкими духами командует добрый дед Лесовик: руки и ноги у него покрыты корой, в волосах и бороде вьётся плющ, на голове – птичье гнездо. Если заблудишься в лесу, надо сразу сказать: «Дед Лесовик, ты к лесу, а я к дому привык», – и сразу отыщешь верную дорогу. Даже перед рассердившимся Лешим может заступиться Лесовик за человека, если тот что-то натворил не со зла, а по незнанию. Если отблагодарить Лес за добро сделанное, за дары его – хотя бы добрым словом – тогда и он тебя запомнит, будет встречать в следующий раз с радостью, как гостя желанного.

Покажет чудеса различные, приоткроет тайны свои, которых превеликое множество. «Здесь некогда, могучий и прекрасный, Шумел и зеленел Волшебный лес, – Не лес, а целый мир разнообразный, Исполненный видений и чудес». («Дым» Ф.И. Тютчев) «Старички и старушки – Лесавки в прошлогодних листьях сидят, схватятся за руки, скачут по лесу, свистят на весь лес, без головы, без хвоста скачут, вот как свистят. Пройдёт мимо дерева слепышка Листин, прошуршит листьями: не бойся, Листин не страшный, Листин только пугать любит. Слепышка Листин – в лесу живёт. Весь из листьев. Есть и Листина-баба – игрушка: туловище сделано из мха, а вместо рук еловые шишки, на ногах настоящие лапки. Листин-слепышка и Листина-баба только и знают, бродят в лесу, шуршат». (Из цикла «К Морю-Океану» А.М. Ремизов) «Видит молодая мать – на берёзе висит зыбка, как прежде висела, а рядом стоит куст не куст, а вроде как маленький человечек, весь из веток сделанный, и качает эту зыбку, приговаривая: «Баю-баю, дитятко, баю-баю, милое! Матушка оставила, батюшка оставил! Баюбаю, дитятко!». Поняла молодка, что это кто-то из Лесных духов ребёнка приголубливает. «Как бы не забрали себе!» – думает, а подойти, попросить ребёнка боится. Наконец, набралась храбрости, лепечет дрожащим голосом: «Куманёк, а куманёк! Родимый! Отдай ты мне моего ребёночка!». Отбежал лесной от зыбки, в ладошки раз-два, а сам шумит: «Ха-хаха! Шёл да шёл, да кумушку нашёл!». Гулко побежал по лесу и всё то же повторяет: видно, по нраву ему, что куманьком назвали. Молодайка схватила дитя из зыбки, только повернулась – лесной поперёк дороги стоит и спрашивает: «Приданное у девки есть ли?» Женщина только и могла, что головой со страху покачала. Ну, какое может быть приданое у младенца? О том ещё и не думал никто! «Неладно, кума!» – пробурчал лесной, вытянул свои руки, а пальцы у него – как веточки, длинные, тонкие. Видит баба – светится меж ними что-то. В то же мгновение лесной исчез, а на тропе остался малый сундучок. Горит огнём, весь переливается жаркими сполохами». («Приданое от кума», русская народная сказка) **ЛЕСНЫЕ СКАЗОЧНЫЕ ПТИЦЫ** Ворон – большая чёрная Птица-вестник. Её называют вещей за способность предсказывать будущее; ведаёт прошлое. Но сейчас только самые древние Вороны умеют разговаривать с человеком; остальные вороны криком своим вещают, предупреждая о беде или иных событиях. Эта птица – посредник между различными мирами, между жизнью и смертью, небом и землёй, богами и людьми. Ворон является посланником ветров – Стрибожьих внуков, и может приносить на своих крыльях бурю и дождь. Может приносить в клюве Живую и Мёртвую воду, за которой летает на край земли в тридцатое царство (то есть – то в Ирий Небесный, то в миры Тёмной Нави к подземному источнику). В сказках Ворон Воронович часто помогает достойному человеку, становится его другом и даже может вступить за него в смертный бой. Часто бывает в «подземном мире» – возвращаясь оттуда на землю с вестью, кому скоро смерть назначена. Поэтому называют его ещё вестником и служителем Чернобога, Нияна и прекрасной богини смерти Мары. 70 Есть у этих птиц свой Царь-ворон, который был первой птицей в нашем мире. По народным преданиям, сидит он в гнезде, свитом на семи дубах, и знает обо всём на свете. Все остальные Вороны – дети, внуки и правнуки его. Вырии-птицы – первые весенние птицы, возвращающиеся после зимы из Ирия Небесного, обители богов Славян и Ариев. В Поучении Владимира Мономаха говорится: «И сему ся подивуемы, како птицы небесныя из Ирья идут». Иногда так называют Жаворонков – вестников Весны. Говорят, что это они первыми прилетают весной из Ирия на Землю, принося тепло. Поэтому детвора в начале весны закликает Жаворонков: «Жаворонки, Жаворонки, прилетите – с собой Весну принесите!». Русский поэт Ф.И. Тютчев тоже считал, что с прилёта Жаворонков начинается весна: «И всё засутилось, всё нудит Зиму вон – И Жаворонки в небе уж подняли трезвон». Считается, что именно у Вырии-птиц находятся ключи от неба. Улетая в Ирий на зиму, они запирают Небеса и уносят ключи с собой, а возвращаясь оттуда весной – открывают небо для других птиц. И тогда отворяются небесные животворные источники, приходят на землю тепло и весенние дожди. Говорят, что они на своих крыльях несут на землю Весну из небесных

садов. Весенние богини – Леля и её мать Лада – запрягают этих птиц в свои летучие повозки, облетая после зимы свои уголья. Гриф-птица – наполовину птица, наполовину зверь. Перья у птицеверя орлиные, тяжёлые и заострены, как стрелы; когти и клюв у него – железные. Величиною он – с гору. От взмаха крыльев вздымается буря, а летает он быстрее ветра. Называют ещё его Нагай или Могол-птица. Помогает он только таким же сильномогучим богатырям. Говорят, что птицеверь вьёт своё гнездо на самом краю земли, на 12-ти дубах. В греческих сказаниях есть Грифон – могучая птицасобака, страж входа в подземный мир и других тайных мест. Леснь-птица – птица лесная, очень скрытная, видом скромная, в лесу и гнездо своё вьёт. Отличается тем, что уж если начинает петь, так поёт без усталости и остановки день и ночь, много суток подряд. После чего замолкает и скрывается надолго. В народном старинном за- 71 говоре от зубной боли говорится: «Как Леснь-птица умолкает, умолкни у сына твоего зубы ночные, полуночные, дневные, полуденные...». А.М. Ремизов написал о ней: «Там в синем лесе... там, на гиблом болоте в красном ивняке Леснь-птица гнездо вьёт». Никто её не видел, но слышали многие. «Всё на солнышке искрится: и озёра, и ручьи. И поют Лесные птицы песни дивные свои». (А. Решетов) «За морем Лукорье, там реки текут сытовые, берега там кисельные, источники сахарные, а Вырии-птицы не умолкают круглый год». («К Морю-Океану» А.М. Ремизов) «В начале мира ключами от Ирия владел Ворон. Но его громкое карканье тревожило души умерших и пугало волшебных птицевей, которые обитают на ветвях райского древа. Тогда Сварог повелел Ворону отдать ключи Ласточке». («Ключи от рая», русская сказка) «Почуяв беду над его головой, Вран каркал ему в опасенье, И замысла, в пору смирясь пред судьбой, Воздерживал он дерзновенье». («Приметы» Е. Баратынский) «Ехал много ли, мало ли, долго ли и коротко ли, доехал Иванцаревич до Карки-богатыря. Приезжает, его дома не застаёт, только одна его мать. Она его увидела и узнала. «Ох, Иван-царевич, давно тебя ждёт Карка-богатырь!». Иван-царевич и говорит: «А скажи-ка, баушка, где он?». «Третий год за невестой ездит, за царь-девицей»... А поди-ка выдь во чисто поле, во дикую степь, а возьми-ка подзорную трубу, а не едет ли Карка-богатырь? Если с радостью едет, вперёд его ясен Сокол летит, а если печальный едет, над ним чёрный Ворон вьётся». («Иван-царевич и Марья-краса, чёрная коса», русская народная сказка) 72 «День шёл (Иван-царевич), другой шёл, на рассвете третьего видит дворец лучше первых двух, возле дворца дуб стоит, на дубу Ворон сидит. Слетел Ворон с дуба, ударился оземь, обернулся добрым молодцем и закричал: «Анна-царевна! Поскорей выходи, наш братец идёт...». («Марья Моревна», русская народная сказка) «Шёл (Митя) близко ли, далёко, лесом и тайгой, не встретил ни одного живого существа, ни одной хижинки. Шёл три дня. На четвёртый день видит: поляна, на поляне избушка; идёт прямо к избушке, в избушке живёт старуха, у неё нос – целых два аршина! «Ого, вот и завтрак пришёл!». «Ах ты, старая, ты сперва напои да накорми, тогда и завтракай!». «Ох, как смело поступаешь! Ты кто такой, молодчик?». «Я, бабушка, Ворона Вороновича сын». Старуха затряслась, упала на колени, просит: «Ты, батюшка, не сказывай Ворону Вороновичу, а то он мне задаст!». Напоила, накормила, спать в постель уложила. Утром накормила его завтраком и дала ему клубочек: «Куда клубок катится, туда и ты иди...». («Светлана Прекрасная», русская народная сказка) «Настала зимняя ночь. В лесу то светло, то темно; по спелому снегу мороз потрескивает. Откуда ни возьмись, выскочил заяц; наложил Иван-царевич стрелу, а заяц обернулся клубком и покатился. Иванцаревич за ним следом побежал. Летит клубок, хрустит снежок, и расступились сосны, открылась поляна, на поляне стоит белый терем. Сверху месяц горит, переливаются стрельчатые окна. Клубок докатился, Лунь-птицей обернулся: сел на воротах. Испугался Иван-царевич, – вещь птицу застрелить хотел, – снял шапку. «Прости глупость мою, Лунь-птица, невдомёк мне, когда ты зайцем бежал». («Иван-царевич и Алая-алица» А.Н. Толстой) «Унялась погода, летит большая птица Нагай. Прилетела, под дуб села и спрашивает птенцов: «Детушки мои милые, не убила ли вас погодушка-ненастье?». 73 «Не кричи, мать, нас оберёт русский человек, своим кафтаном

укрыл». Птица Нагай спрашивает Ивана-царевича: «Для чего ты сюда попал, милый человек?». («О молодильных яблоках и живой воде», русская народная сказка) «Пошёл однажды Иван – купеческий сын на охоту, видит – сидит на пне орёл. Только нацелился – а птица говорит человеческим голосом: «Не бей меня, я такой же человек, только заколдованный, лучше возьми меня к себе». Взял его купеческий сын к себе, поил-кормил... Прошло время. «А теперь, – сказал Орёл, – вытряхни меня из этой шкуры». И как шкура с него слезла – стал он статным добрым молодцем...». («Сказочная азбука») «Достал Проня жемчужину, на ладонь положил, чтоб красе земной само Небо порадовалось. В тот же миг пал с неба Белый сокол. Схватил жемчужину и в такие выси взмыл, что и не усмотришь. Но в том самом месте, куда взлетела Белая птица, зажглась звёздочка, окатная, как жемчужина...». («Жемчужина окатная» В. Бахревский) «Рассказывают, что когда Дый сотворил Землю, он хотел созвать всех Небесных богов, чтобы те полюбовались на дело рук его. Звал, звал их Дый снизу, даже устал, а они всё не слышат. Тогда поднял он камушек и бросил его так высоко, что добросил до самого Неба. И в вышине камушек вдруг обратился маленькой серой птичкой, которая звонко запела – и привлекла внимание богов. Глянули они на землю – и восхитились делом рук Дыя. Начали так громко кричать от восторга, что птичка камнем рухнула с высоты – если бы не крылышки, разбилась бы вдребезги! С тех пор Жаворонок то парит высоко-высоко, то резко опускается с пронзительным криком. Но там, в небесных незримых высях, он поёт так сладко, что даже боги не могут остаться равнодушными к этому пению. А о людях и говорить нечего!» («Откуда взялись жаворонки», русская сказка) 74 ЛЕШИЙ Служебный дух Светлой Нави – Хозяин леса и диких зверей, Царь лесной, Лешак. В своём лесу наделён большой сказочной силой, с которой считаются все. Может явиться к человеку в разных видах, но чаще всего показывается древним стариком или здоровенным мужиком без шапки. Его иногда описывают и рисуют одетым в звериную шкуру, иногда – с рогами и копытами. Так думают потому, что он легко может принимать облик самого крупного животного в лесу (медведя, оленя, кабана и прочих), но может вселяться и в малых зверей, в травы и деревья, даже в пни старые и коряги. Иногда его называют Душой леса, так как он чувствует и объединяет в единое сообщество всех лесных обитателей: все растения, всех зверей и птиц, духов лесных и болотных. Все лесные обитатели повинуются и служат ему. С Бабой Ягой он дружит, помогает ей в её служении, ходит к ней в гости. Особенно любит Леший жить в больших еловых лесах. Любит лесную тишину, но может и побаловать: покричать в лесу на разные голоса, заухать филином, чтобы попугать народ, – а когда шутка удаётся, то хохочет и хлопает в ладоши. Может и тумана напустить, и в чащу завести. Но Леший больше проказит и шутит, чем вредит людям. Если кто-то из людей заблудится в лесу, то думает, что это Леший завёл, и чтобы выйти из леса нужно вывернуть всю одежду наизнанку, чтобы он не узнал и отпустил, иногда нужно просто хорошо попросить его об этом. Не любит тех, кто шумит и не умеет вести себя в лесу, собирает его дары без разрешения. Наказывает за употребление в лесу сквернословий и проклятий. Плохо приходится и тому, кто беспокоит его по пустякам. Нельзя кому-то, рассердившись, говорить: «Забери тебя, леший!». А то и правда забрать может – и детей, и взрослых, и скотину. Если уж такая беда случится (пропал кто-то), надо обязательно сказать: «Леший, Леший! Какого взял, такого и верни!», – а то может в шутку подменить пропажу своим «лесным детищем». Приходя в лес, каждый должен с ним поздороваться и попросить разрешение на ночёвку или сбор лесных даров; нужно оставить под деревьями или на пеньке угощение для Лесного хозяина и лесных обитателей. Доброго и умелого путника он ещё и одарит, покажет 75 красоты и чудеса лесные. Может помочь или ответить на вопросы. Любит поговорить со знающим человеком; любит загадывать загадки. Тем, кто хочет увидеть его, надо знать присказку: «Дедушка Леший, покажись не серым волком, не чёрным вороном, не елью жаровую, покажись таковым, каков я», – чтобы он явился в человеческом обличье, и с ним можно было поговорить. Чаще всего можно увидеть Лешего в Купальские дни – тогда он ходит

по лесу рядом с людьми, смотрит на их игры и забавы. В людские поселения заходит редко, уважительно относясь к их служебным духам – Домовым, Дворовым и Банникам. Дружит со спокойными соседями – Полевиками и Межевиками, с полевыми духами. А вот с Водяным и дружит, и часто ссорится – такие уж у них разные характеры. Но если случается большая беда – пожар, мор, война – они всегда помогают друг другу и совместно оказывают помощь лесным обитателям. В стародавние времена деревенские пастухи даже заключали с Лешим договор: чтобы скотина в болото не забредала, чтобы её зверьё лесное не трогало, чтобы коров не сдаивало и другое – записывали на бересте или на доске свои взаимные обязательства. После чего уносили «берестяную грамоту» и угощение Лесному хозяину в лес на заветное место. Если случалась беда в лесу, то люди обращались к нему за помощью на опушке леса или посреди большой поляны; иногда писали в этом случае «Прошение (жалобу) к Лесному царю» (про это записано в старых книгах) и оставляли его на большом пне или в дупле дерева. За помощь люди всегда щедро благодарили Лешего, так как понимали, что жить в мире и дружбе с лесными обитателями всем лучше. «На мху и хвое Леший дремлет, Главу рукой, урча, объёмлет». («Вила и Леший» В.В. Хлебников) «Ванька спал не спал – наяву грезил. Да вдруг, чу! Кто-то в горохах шевелится. Привстал Ванька, видит: мужик не мужик, старик не старик сидит и сладко чмокает. Подкрался Ванька, петлю ременную кинул, да и связал вора по рукам и ногам. Глядит Ванька: башка у вора рогатая, морда весёлая, глаза озорные, борода и усы травяные, брови моховые. А из рук и ног ветки с листьями растут. 76 «А впрямь Леший! – думает Ванька.– Нечаянно отец правду сказал». («Ванька» В.И. Воробьёв) «Идёт Моря, попрыгивает с ноги на ногу и видит – стоит над яром дуб, а ветки у дуба ходуном ходят. Подошла ближе, а из дуба торчит борода и горят два зелёных глаза... «Помоги мне, девочка, – кричит дуб, – никак не могу нынче в Лешего обратиться, опояшь меня пояском». («Кикимора» А.К. Толстой) «Осталась девка одна; натолкла проса, наварила каши много, а есть некому. Пришла ночь длинная, спать – бока пролежишь, глядеть – глаза проглядишь, слова молвить не с кем, и скучно, и страшно! Стала она на порог, отворила дверь в лес и зовёт: «Кто в лесе, кто в тёмном – приди ко мне гостевать!». Леший откликнулся, скинулся молодцом, новгородским купцом, прибежал и подарочек принёс. Нынче придёт – покалякает, завтра придёт – гостинец принесёт; увалился, наносил столько, что девать некуда!». («Старуха-говоруха», русская народная сказка) «Леший отличается от прочих духов особыми свойствами, присущими ему одному: если он идёт лесом, то ростом равняется с самыми высокими деревьями. Но в то же время, выходя для прогулок, забав и шуток на лесные опушки, он ходит там малой былинкой, ниже травы. Свободно укрываясь под любым ягодным листочком». («Энциклопедия русских преданий») «К Лешему обращались за помощью, когда пропадал скот. Для этого ночью относили на перекрёсток горшок каши и кусок хлеба, если на утро горшок исчезал, то считалось, что Леший вернёт коров (или другую заблудившуюся животину)». («Приметы на каждый день») «Раз идёт охотник по лесу, смотрит, а перед ним на лесной тропинке лежит колода, на колоде мужик сидит, лапоть ковыряет; подковырнёт лапоть да на месяц и погрозит: «Свети, свети, ясен месяц!». Дивно стало охотнику; отчего так, думает, собою мужик – ещё моло- 77 дец, а волосы как лунь сед? Только подумал это, а он словно мысль его угадал: «Оттого, – говорит, – я сед, что я чёртов дед!». Тут охотник и смекнул, что перед ним – Леший». («Сказочная азбука») «Что ж, бабушка, за вещь такая? Лешие у вас тут, что ли расплодились?». «А ты говори, да оглядывайся. И впрямь, дружок, лешие... Не иначе, как с прифронтовой полосы на нас накатило. Волостной писарь сказывал, будто германцы газ по ветру пушают. Рыба в реке пухнет, лист вянет, людей с ума сводит. Стало быть, и нежить лесная – тоже и ей дышать надо – смраду этого не стерпела, вся начисто к нам и подалась. Вот и поди в лес теперь по малинку!... Чай, им в лесу, оголтелым, скучно, озоруют и здесь. То коноплю кой-где серый дух, тьфу-тьфу, узлом завяжет, то поросёночка над избой в трубу сунет... А наемдни у учительши курица петухом запел, срам-то какой. В стародавние времена Леший кой-

когда в лесу с девушки платок стащит, а таких подлостей они не производили. Видно, и Лешие нынче – откуль их нанесло – тоже осатанели. Чистые фулиганы!..». («Солдатские сказки» С. Чёрный) «...Жила старуха на веках, Савиха. Пошла она за ягодами и заблудилась. Пришёл мужик: «Бабка, что плачешь?». «А заблудилась, дитяtko, дом не знаю с которой стороны». «Пойдём, я выведу на дорогу». Старуха и пошла. Шла, шла: «Что это лес-от большой стал? Ты не дальше ли меня ведёшь?». Вывел на чисто место, дом стоит большой; старуха говорит: «Дедушка, куда ты меня увёл? Это дом-то незнакомый?». «Пойдём, бабка, отдохнём. Дак я тебя домой сведу». Завёл в избу, зыбка виснет. «На, жонка, я тебе няньку привёл». Жонка у Лешего была русска, тоже уведёна, уташена. Старуха и стала жить и обжилась; три года прожила и стоснулась (затосковала). Жонка зажалела: «Ты так не уйдёшь от нас, а не ешь нашего хлеба, скажи, что не могу есть». Старуха и не стала; сутки и другие, и третьи не ест. Жонка мужа и заругала: «Каку ты эку няньку привёл, не ест и водиться не умеет, отнеси её домой». 78 Леший взял на плечи старуху, посадил да и потащил. Притащил ко старухину двору, бросил. . . Вот она и рассказывала, что у Лешего жить хорошо, всего наносит, да только скучно; один дом – невесело!». («В няньках у Лешего», русская народная сказка) «Жаль, что такая красавица, и не человек, – сказал Егор. – Кто ты на самом деле? Имя-то у тебя есть?». «Зови, как хочешь, – улыбнулась девочка. – Мне всё равно». «Хорошо, я назову тебя Машей. У людей в сказках живут такие Машеньки, в лесу с медведями». Он попытался вспомнить, что читал или слышал об этом племени Леших, полусказочном, обросшем легендами и небывальщиной, но вспоминалось мало, только запал в памяти древний заговор: «Дядя Леший, покажись не серым волком, не чёрным вороном, не елью жаровую – покажись таковым, каков я». Вот они и показывались Егору людьми и даже в таком виде, в каком он ожидал их увидеть: сиволапый Дед-лешак, любимица русских сказок Машенька, добрый молодец в колпаке набекрень». («Башня птиц» О.С. Корабельников) «В час урочный полнолуныя, С тёмным лесом наравне, – Говорит молва-вещунья, – Кто-то бродит в тишине. Пономарь пройдёт ли пеший, Псарь проедет ли верхом, Всяк, крестясь, молвит: «Леший Загулял не пред добром»!» («Леший» Л.А. Якубович) «Берегись меня, прохожий! Смеху тихому не верь. Неуёмный, непригожий Сын я Солнца – бог и зверь!» («Лешак» А.Н. Толстой) 79 МОРЯНА Обитательница морских вод, светлая Берегиня. По-гречески – Нереида (Нимфа моря), дочь Морского царя (божества). Моряна любит плавать, плескаться и играть в тёплых водах у прибрежных скал. Живёт в глубинах моря, во дворце своего отца. Люди говорят, что этот дивный дворец Морского царя сделан прозрачным из янтаря и хрусталя – так как он светится, искрится сквозь толщу воды в солнечную погоду. Эта морская Водяница любит рукоделие, как все девицы: прядёт на золотой, сверкающей прялке нити (лучи) закатного солнца, нижет жемчугом. В лунные ночи выходит на берег, где поёт и танцует; кружится на воде в хороводе вместе с волнами и другими существами. Длинные, распущенные по воде волосы Моряны можно принять за морскую пену; тело её в лучах дневного солнца среди волн кажется прозрачным, а при лунном свете светится в каплях морской влаги. Это прекрасная девушка в лёгких, струящихся одеждах, обычно окружена морскими обитателями, как свитой. Любит кататься на спинах дельфинов и больших рыб. Морским водяницам ведомо всё, что творится в их море со времени его рождения – с ним они рождаются в нашем мире, с ним возвращаются в мир иной. Они получают вести из других морей с ветрами, птицами и дождями. Облачные Девы – их дальние родственницы и подруги в играх. Обычно Моряна благожелательна к людям, помогает морякам в опасности. Стоит кораблю подойти к скрытым под водой рифам, Моряна поднимает из воды голову и начинает петь, если хочет предупредить корабелов об опасности. Часто показывает морякам путь среди скал или посылает для этого дельфинов. Может выручить и тех, кто во время бури или по неосторожности упал в воду. Она почитается жителями островов и прибрежных поселений, так как помогает им в морских промыслах и приглядывает за их детьми в воде, играет с ними, выбрасывает на берег диковинные подарки. Изредка заходит в селения; её можно узнать по

мокрым следам, струящейся с длинных волос воде и непросыхающей одежде. 80 Тем, кто рассердит или обидит Моряну, или её любимцев из морских обитателей, лучше не выходить в море, не купаться – так как и её сёстры, и её отец морской не пощадят обидчика. Поэтому, всегда считалась плохой приметой гибель дельфинов, – даже случайная гибель любимцев вызывала печаль и гнев морских Водяниц. У Моряны множество сестриц с разным характером. Есть морские Водяницы, которых называют – Сирены. Они очень красивы, коварны, холодны и расчётливы. Могут завлечь своим чудным пением моряков в опасное место, рыбаков – увести на лодке в открытое море, а пловца или ныряльщика – заморозив своим видом и речами, утянуть в глубину, откуда нет возврата. Это им поручено хранить особые тайны подводного мира и сокровища утонувших кораблей. Им послушны и помогают в этом обитатели морских глубин, которые не столь безобидны как дельфины. «Среди зелёных волн, лобзающих Тавриду На утренней заре я видел Нереиду. Сокрытый меж деревьев, едва я смел дохнуть: Над ясной влагою полубогиня грудь Младую, белую, как лебедь, воздымала И пену из власов струёю выжимала». («Нереида» А.С. Пушкин) «С виду все Водяницы неземные красавицы, даже если не были таковыми при жизни (земной). Только они необычайно бледны и кажутся прозрачными – нежить всё-таки!» («Энциклопедия русских преданий») «... Вот показалась рука из воды, Ловит за кисти шелковой узды. Вышла младая потом голова, В косу вплелась морская трава. Синие очи любовью горят, Брызги на шее, как жемчуг дрожат». («Морская царевна» М.Ю. Лермонтов) «...И куда лазурной Нереиды 81 Нас зовёт певучая печаль? Где она, волшебной Геспериды Золотящаяся даль?» («Голоса» Вяч. Иванов) «...Сирены увидели мимо плывущий корабль наш. С берегом он их поравнялся; они звонкогласно запели: «К нам, Одиссей богоравный, великая слава Ахейян, К нам с кораблём подойди; сладкопеньем Сирен насладися, Здесь ни один не проходит с своим кораблём мореходец, Сердцеусладного пенья на нашем лугу не послушав; Кто же нас слышал, тот в дом возвращается, многое сведав. Знаем мы всё, что случилось в троянской земле и какая Участь по воле безсмертных постигла Троян и Ахейян; Знаем мы всё, что на лоне Земли многодарной творится». («Одиссея» Гомер) НАЯДА (берегиня земных вод) Светлый служебный дух, обитательница земных вод: ключей и источников, рек и озёр, название которых часто становится именем Наяды. Наяда – слово греческое, на Руси её называют Водяница. Благодетельное существо, хранительница земных вод, водная Берегиня. Она отличается красотой и привлекательностью, иногда гуляет по прибрежным лугам. Может являться людям в облике молодой, стройной девушки с мокрыми волосами, чей голосок журчит как вода. Любит детские забавы и смех; веселится и плескается вместе с ними. Утверждают, что купание в водах, где живёт Берегиня-Наяда, даёт исцеление от болезней, душевное успокоение и вдохновение в творчестве. Если Наяда уходит из источника или ручья – они могут погибнуть. И наоборот – если ручей пересыхает, то может погибнуть (уйти в мир Светлой Нави раньше своего срока) и его Берегиня. Говорят, что 82 журчание воды – говор Наяды – вдохновляет поэтов, которые могут их видеть и слышать, разговаривать с ними. «С холмов кремнистых водопады Стекают бисерной рекой, Там в тихом озере плескаются Наяды, Его ленивою волной...» («Воспоминания в Царском селе» А.С. Пушкин) «Страшно, сладко, неизбежно, надо Мне – бросаться в многопенный вал, Вам – зеленоглазую Наядой Петь, плескаться у ирландских скал». (А.А. Блок) На греческом языке всех Берегинь называют Нимфами. Нимфы моря – Нереиды, это наши Моряны. Нимфы земных вод – это Наяды, наши Русалки, Бродницы, Вилы и другие Водяницы. В греческих мифах много рассказывается об этих прекрасных и вечно юных девушках: они поют и играют, водят хороводы и вдохновляют поэтов, исцеляют раны и предсказывают будущее, знают тайну жизни и смерти. Все Берегини веселы и редко печалются, а живут долго-долго. Они часть живой природы; берегут и охраняют то пространство, в котором существуют. Нимфы-Берегини обычно благожелательно относятся к людям и любят с ними общаться. Об одной из них написал Г.Р. Державин: «С молодой, весёлою, прекрасной и нежной Нимфой ты

сидишь». ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА Весёлый, маленький, но грозный служебный дух стихии земного («живого») Огня. Может являться людям, как в образе плясуньи-девочки, так и в образе старушки-веселушки. 83 Эти образы возникают из танцующих, постоянно передвигающихся язычков пламени. Говорят, что их можно увидеть, если смотреть долго и внимательно на пламя костра. Неугомонные плясуньи, они постоянно двигаются, балагурят, шутят, разговаривая с людьми. Могут поучать, помогать советом в беде, а могут и проучить (особенно тех, кто нерадив с костром или с огнём). Кто обидит Огневушек (или даже просто огонь костра) словом или поступком – обязательно будет наказан. Они умеют постоять за себя, да и боги огня Перунгромовец с Семарглом их в обиду не дадут, так как Огневушки земные родственницы Огню небесному и Перуницам – духам молний (то есть огню электрическому). С самим Солнцем-Дажьбогом и Ярилой они тоже в дальнем родстве. Легко и быстро перемещаются в пространстве, становясь то видимыми, то невидимыми. Очень часто их видят дети, чьи души и помыслы – чисты. Люди, обычно, видят их как бегущие по земле язычки пламени, вихрящиеся вокруг себя. Лучше их остерегаться: нельзя спорить с Огневушкой и вставать на её пути. Огневушки видят «сквозь землю»: руды, клады, самоцветы, жилы водяные. За их шутками и прибаутками спрятана древняя мудрость, которой они делятся только с тем, кто этого заслуживает, кто умеет правильно слушать и задавать вопросы. В старину особо чтит Огонь домашнего очага, считали его священным. В нём видели силу, не только дающую человеку тепло и пищу, но и отгоняющую беды, болезни и враждебных существ. Перед «Живым огнём» очага произносили заговоры и клятвы, по колебанию пламени предсказывали судьбу и угадывали будущий урожай. Переселяясь из родительского гнезда в новый дом, молодые обязательно брали с собой для нового очага горящие угольки со старого. Девушка перед венчанием всегда прощалась с огнём родительского дома, для этого были особые обряды и песни – «огнёвки». В старину, отправляясь в дальний путь, Русичи брали с собой горсть родной земли и щепоть золы с домашнего очага, как оберег и память о доме и Родине, которая хранит и помогает в беде. Зола, взятая от костра или домашнего очага в праздничные дни или после особых обрядов, и в наши дни считается лечебной и бережной. 84 «Кончил дедко Ефим рассказ. На месте костерка одни угольки остались, а старатели всё сидят да на эти угольки глядят. Вдруг из самой серединки вынырнула девчонка махонькая. Вроде куклѣнки, а живая. Волосѣнки рыженькие, сарафанчик голубенький, и в руке платочек, тоже с голу́ба. Поглядела девчонка весѣлыми глазками, блеснула зубѣнками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать. И так у ней легко да ловко выходит, что и сказать нельзя. У старателей дух захватило. Глядят – не наглядятся, а сами молчат, будто задумались. Девчонка сперва по уголькам круги давала, потом, – видно, ей тесно стало, – пошире пошла. Старатели отодвигаются, дорогу дают, а девчонка, как круг пройдёт, так и подрастѣт маленько. Старатели дальше отодвинутся. Она ещё круг даст и опять подрастѣт. Когда вовсе далеко отодвинулись, девчонка по промежуткам в охват людей пошла, – с петлями у ней круги стали. Потом и вовсе за людей вышла и опять ровненько закружилась, а сама уж ростом с Федюньку. У большой сосны остановилась, топнула ножкой, зубѣнками блеснула, платочком махнула, как свистнула: «Фи-т-ть! Й-ю-ю-у...». Тут филин заухал, захохотал, и никакой девчонки не стало... Старатели стали к деду Ефиму приступать: «Ты, дедко Ефим, что скажешь?». «А то и скажу, что это же видел, да думал – померещилось мне, а выходит – и впрямь Огневушка-поскакушка приходила». «Какая Поскакушка?». Дедко Ефим тогда и объяснил: «Слыхал, дескать, от стариков, что есть такой знак на золоте – вроде маленькой девчонки, которая пляшет. Где такая Поскакушка покажется, там и золото». («Огневушка-поскакушка» П.П. Бажов) «Бабка сказывала про Девку Огнеручицу, только где её искать, никто не знает». «Расскажите, Герасим», – сразу зажглась Ли́ка. «Неча сказывать... Огнеручица в наших лесах живѣт. Из перси выводит пламя и сама как в пламени является, и над головой огонь пляшет. Вот только оде́жи на ней никакой не бывает...». («Алмазная скрижаль» А.

Веста) «Возвращалась одна женщина из гостей домой, а провожал её их работник. Дело было зимой, на Святки. Не доезжая нескольких вёрст до деревни, видит: в лесочке горит костерок, а вокруг сидят несколько человек. Смотрят проезжие в ту сторону, и вдруг видят, что от костра покотился к ним огненный шар. И растёт, разрастается! 85 Испугались оба до смерти, хлестнул работник по спине лошади – та и понеслась, а шар по следу катится, катится, у женщины той уже платок загорелся и тулупчик затлел. Насилу ушли! Работнику велено было тотчас возвращаться, однако он так напугался, что тронулся в путь только утром. Не утерпел – подобрался к тому самому месту, где вчера горел костёр. Никого и ничего, одни головни остывшие лежат, а там, где катился таинственный огненный шар, снег растопило до прошлогодней травы, хоть лежали высокие сугробы». («Костёр полевиков», русская сказка) «В старину при рождении ребёнка зажигали огонёк и держали его до тех пор, пока спелёнутое дитя не было уложено в колыбель. По горящей свече угадывали будущую жизнь ребёнка... Если человек клялся огнём и не обжигал руки, прикасаясь к нему, это означало истинность его слов. Живой огонь имел божественное значение: в очаг и в костёр, как и в воду, нельзя плевать – это как грех на душу взять». («Энциклопедия русских преданий») ОДОЛЕНЬ-ТРАВА Одолень-травой называют в Русском народе кувшинку белую (лилию водяную). Ботаники дали ей красивое имя – «нимфея» (*Nymphaea*), в честь юной и прекрасной Нимфы, которая, по греческому преданию, превратилась в этот цветок. В этом предании говорится: «Ночью она спала на мягком дне лесного озера, а утром поднималась на поверхность, где умывалась розовой зарёй... Однажды к озеру подошёл юноша, был он строен, красив и мужествен (люди думают, что это был юный Геракл). Когда наклонился он к поверхности озера, увидела его Нимфа и полюбила. Но юноша скоро ушёл. А Нимфа осталась его ждать на поверхности воды, и ждала до тех пор, пока не превратилась в прекрасный снежный цветок». У североамериканских индейцев есть предание о том, что эти белые цветы появились от звёздных искр, упавших в воду с неба: «Когда умирал великий индейский вождь, то пустил он в небо золочёную 86 стрелу. Хотели её поймать Венера и Полярная звезда, бросились обе за ней, но так столкнулись, что посыпались на землю искры. Из этих небесных искр и родились прекрасные кувшинки». Русский поэт И.А. Бунин писал об этих удивительных цветах-звёздах: «На озере, среди лесов зелёных Кувшинки белые, как звёзды, расцвели». По итальянскому сказанию, белая водяная лилия – дитя прекрасной Мелинды и Болотного царя. «В громадном болоте жил царь. Захотел он жениться на красивой девушке. Прослышал Болотный царь, что у графини, живущей в замке на берегу его владений, есть дочь, красавица Мелинда, и решил украсть её. Вырастил он на болоте жёлтую водяную кубышку, которую Мелинда никогда не видела. Захотела она сорвать цветок, и чтобы дотянуться до него, наступила на чёрный пень, торчащий из воды. Но тут пень ожил, схватил её в объятия и утащил на дно болота. Графиня горько оплакивала свою Мелинду. Но когда пришла она на берег, то услышала голос дочери: «Мама, я уже стала женой Болотного царя и навек останусь на дне болота. Но каждый год я буду тебе сообщать, что жива и здорова». Следующим летом, когда графиня пришла на берег болота, она увидела, как посреди чистого оконца воды поднялся со дна на длинном стебле чудный цветок с белыми лепестками... И мать поняла, что видит свою внучку – дитя Мелинды и Болотного царя. С тех пор, каждое лето покрывала Мелинда поверхность воды прекрасными цветами, сообщая матери, что она жива, и вечно юная, царствует над этим болотом». Во все времена во всех Славянских и Арийских народах к белой кувшинке относились с особым уважением, считая её особым растением. В Древней Греции белая кувшинка считалась воплощением красоты и невинности. Молодые девушки плели из них венки и украшали ими невест во время свадебных обрядов. По рассказам Феокрита молодые гречанки сплели такой венок из белых кувшинок для Прекрасной Елены в день её свадьбы с Менелаем. В Древнем Риме кувшинками украшали статуи богов. В Древнем Египте на фараонов, во время их восхождения на престол, возлагали венок из водяных лилий, как знак божественного происхождения. А в Русском

народе до сих пор юные девушки вплетают на праздниках кувшинку в косы, плетут с нею венки. На Руси считается, что днём в этот цветок может превращаться Русалка, оставаясь на по- 87 поверхности воды и греясь в лучах солнца. Горе тому, кто сорвёт этот Русалочий цвет без спроса или из баловства – его подружки, Русалки, могут затянуть такого человека в воду. А если даже он убежит – то обязательно станет несчастен, успех и удача отвернуться от него. Говорят, что Одолень-траву породили Мать Сыра-земля, напитанная Живою водой, и Огонь звёзд небесных – поэтому и противостоит белая кувшинка земной и водяной нечисти. Считается, что корень этого растения способен одолевать болезни и отгонять злых духов, а семена – могут возвращать зрение. В старинном травнике написано: «Одолень растёт при реках, ростом с локоть, цвет рудожёлт, листочки белые. И та трава добра, коли человек окормит и, дав ту траву, скоро пойдёт низом и верхом. И корень травы добр от зубной болезни, и пастуху, чтобы стадо не расходилось, или кто тебя любить не станет и хочешь его присушить – дай ясти корень». А в другом старом травнике говорится: «Кто найдёт Одолень-траву, тот вельми талант себе обрящет». Когда травознаи отправлялись в Купальские ночи искать Цвет папоротника, они брали с собой Одолень-траву для защиты от напастей и злых духов. А когда Русич отправлялся в дальнее путешествие, он вешал на шею в ладанке кусочек корневища кувшинки, как оберег от беды и произносил такое заклинание: «Одолень-трава! Одолей ты злых людей: лихо бы на нас не думали, скверного не мыслили, отгони ты чародея, ябедника. Одолень-трава! Одолей мне горы высокие, доли низкие, озёра синие, берега крутые, леса тёмные, пеньки и колоды. Спрячу я тебя, Одолень-трава, у ретивого сердца во всём пути и во всей дороженьке». В речных старицах и озерах очень редко теперь можно увидеть чудо-чудное, диво-дивное, кувшинку чисто-белую, русскую Одоленьтраву. Мало, очень мало осталось теперь белых кувшинок. Растёт она только в чистых местах, на чистой воде и нуждается в нашей защите. ОСТРОВ БУЯН 88 Далёкий сказочный Остров, который находится за тридевять земель посреди моря-океана. На этом острове живёт и стережёт бел-горюч камень Алатырь мудрая змея Гарафена. Сюда слетаются на зиму диковинные птицы со всего света, здесь растёт Мировое древо. Это основа (центр) мира, его средоточие, откуда многое начало быть. Говорят, что именно с этого Острова разошлись по нашей Земле первые народы Славян и Ариев. В одном из русских преданий говорится: «Сказывают мудрые люди, что когда-то на Острове Буяне построили подземный дворец. И снесли туда со всей земли, из всех тридевятых царств всю мудрость, в книгах писаную, в камне высеченную, в образах рисованную. И над тем местом посадили дуб. Коли знаешь заклятье, так в подземный дворец можешь спуститься. А самая главная мудрость и самые важные секреты написаны на шаре (колобе), который из Алатырь-камня выточен. Прочитаешь эти письмена – узнаешь про всё на свете и даже про то, как молодость воротить...». Охраняют сказочный Остров от глаз чужих и путников случайных бог всех морей Ний и бог всех ветров – Стрибог. Покровительствует Острову Буян и оберегает его громовежец Перун, который время от времени отдыхает на нём, спускаясь из Ирия Небесного на Русь. Сказочные волшебные птицы Алконост и Сирия прилетают сюда петь свои песни. Здесь живут Птица-буря и Пчёлы-молнии. Восседает там и красна девица Заря-Заряница; время от времени она купается в море, медленно погружаясь в него по вечерам. Отсюда летают на Русь могучие весенние грозы и Вещий Ворон – всем воронам старший брат – с вестями и поручениями от богов. Говорят, что с Острова Буян можно попасть в сам Ирий Небесный – божественную обитель Славяно-Ариев (тридесятое царство), если взлететь с птицей волшебной или взобраться по Мировому древу. А можно и спуститься по корням Мирового древа в нижние миры Нави. Считается, что если упомянуть в заговоре или клятве Остров Буян или камень Алатырь, – слово будет крепко, а заговор нерушим и вечен (пока жив наш мир). Многие люди во все времена стремились найти этот Остров – кто за мудростью, кто за силой, кто за излечением, а кто за советом мудрой змеи Гарафены шёл туда. Сегодня одни учёные считают, что Остров Буян – это остров Руян древности,

современный город Рюген. На нём находился священный город западных Славян – Аркона и их основное святилище, храм бога Свентовита. Гора Триглав, которая находится там, это и есть, по пре- 89 данию, древний Алатырь-камень. Другие учёные говорят, что сегодня этот Остров скрыт под снегами и льдом, и находится на Северном полюсе... «Ветер весело шумит, Судно весело бежит. Мимо острова Буяна, В царство славного Салтана». («Руслан и Людмила» А.С. Пушкин) «На Море-Океане, на острове Буяне, стоит дуб ни наг, ни одет, под тем дубом растёт липовый куст, под тем кустом лежит золотой камень, на том камне лежит руно чёрное, на том руно лежит змея Гарафена. Ты, змея Гарафена, возьми жало от сына Божьего (такого-то), отбери от него болести. А вы, змеи и змеицы, ужи и ужицы, медяницы и сараницы – бегите от сына Божьего (такого-то) по сей век, по сей час. Слово моё крепко!» («Заговор от ужаления змеи», собр. М. Забылина) «На море на Океане, на острове Буяне лежит белгорюч камень Алатырь, на том камне Алатыре сидит красная девица, швея-мастерица, держит иглу булатную, вдевает нитку шелковую, руда-жёлтую, зашивает раны кровавые. Заговариваю я сына Божьего (такого-то) от порезу. Булат прочь отстань, а ты, кровь, течь перестань». («Заговор от пореза», собр. М. Забылина) «Выхожу я во чистое поле, сажусь на зелёный луг, во зелёном лугу есть зелья могучия, а в них сила видима-невидимая. Срываю три былинки: белыя, чёрныя, красныя. Красную былинку метать буду за Окиан-море, на остров на Буян, под меч-кладенец; чёрную былинку покачу под чёрного ворона, того ворона, что свил гнездо на семи дубах, а во гнезде лежит уздечка браная с коня богатырского; белую былинку заткну за пояс узорчатый, а в поясе узорчатом зашит, завит колчан со калёной стрелой, со дедовской. Красная былинка притащит мне меч-кладенец, чёрная былинка достанет уздечку браную, белая былинка откроет колчан с калёной стрелой. С тем мечом отобью силу чужеземную, с той уздечкой обратю коня яраго, с тем колчаном ра- 90 зобью врага-супостата. Заговариваю я ратного человека (такого-то) на войну сим заговором. Мой заговор крепок, как камень Алатырь». («Заговор ратного человека, идущего на войну», собр. М. Забылина) **ПОЛЕВИК И ПОЛЕВЫЕ ДУХИ** Служебный дух Светлой Нави, живущий в полях. Старший над всеми полевыми духами, которых превеликое множество: хлебные поля охраняет Житный дед, поля посевной гречихи стережёт Гречуха (или Гречишник), поля хлопка – лохматый Хлопчатник; за межами и границами на полях присматривают Межевики, а за первой зеленью трав – Зеленчуки и Зеленушки... Любимое время Полевика – летний полдень, когда каждый может увидеть этого маленького старичка с телом цвета земли, с разноцветными глазами, с волосами и бородою из трав и колосьев. Но в начале лета можно увидеть его и в образе высокого молодого мужчины, который с большой скоростью передвигается по зеленеющим полям, чтобы наполнить молодые всходы силой и здоровьем. Живёт Полевик в поле только во время роста и созревания хлебов, трав, льнов, гречи и других полевых растений, помогая им и людям в их трудах. С началом жатвы и уборки начинается для него нелёгкая, бессонная пора – старается, чтоб каждый злак, трава, овощ были замечены и убраны человеком или живностью лесной на хранение, чтобы ничего из даров земных не пропало. Последний сноп на поле люди оставляют для зимнего приюта Полевика и относятся к этому снопу с особым почётом: иногда наряжают и с песнями несут в деревню или житницу, где он будет храниться до нового сева; иногда оставляют украшенным на поле. Зёрнами из последнего снопа начинают новую посевную, чтобы дать Полевику возможность возродиться с новыми всходами. Считается, что задобренный Полевик станет всячески оберегать ниву зорким хозяйским глазом. Поэтому и приносят ему земляпашцы угощение по праздникам, перед началом сева и жатвы. После окончания уборочной поры благодарят уставшего и состарившегося Полевого деда, отпуская на покой и обещая не беспокоить зимой его поля. 91 Если Полевика чем-то рассердить, то он может уйти с нивы обидевших его людей, что привлечёт на это поле всякие напасти. Или может все хлеба перепутать так, что вырастет среди ржи пшеница, а меж проса – ячмень, лён поляжет, а трава высохнет. Да и с человеком злым или ленивым может недобро пошутить

– среди знакомого поля может с тропы сбить и в болото завести! Его детки и внуки – Межевички и Луговички – во всём помогают Полевому деду в присмотре за полями. Луговичок – маленький, мохнатенький зелёный человечек в одежде из трав; служебный дух лугов. Он помогает росту трав, готовит их к сенокосу и цветению. Когда он бежит по лугу – видно, как трава шевелится, тропкой завивается (словно ветерок по полю гуляет). Люди думают, что он живёт в норках, и часто оставляют ему там угощение. Луговичок бывает очень сердит, когда люди покос прозевают или придут косари «не в пору». Тогда и траву заплетёт так, что не разорвать, или высушит на корню, тогда и косы будут враз тупиться – сколько не точи, или просто обломаются о кочки. На будущий год трава на плохом покосе может плохо расти. Следит Луговик и за жадными травниками – лишняя трава им впрок вряд ли пойдёт. Дружен Полевик и с Полудницей – дневной Солнечной девой. Полудница бдит, чтобы в жаркий полдень, когда вся природа отдыхает (и даже птицы затихают), никто не тревожил посевы и травы. Пора её трудов и стражи – время цветения трав и злаков. Говорят, что это таинство (начало цветения) свершается в полдень, поэтому и дали этой хрупкой, но строгой Деве такое имя. Никто не должен потревожить начало цветения, так как от этого зависит будущий урожай. В такое время и люди должны отдыхать – и в труде, и в пути. Иначе Солнечная дева закружит голову, опалит солнечным огнём, наведёт сон прямо на поле или вовсе заведёт не туда, уводя с хранимых ею посевов. По этому поводу в «Поучении Владимира Мономаха» сказано: «Спать в полдень предназначено самим Богом всякой твари, и зверю, и птице, и человеку»... А когда заколосится рожь, в ней поселится Ржаница, которая любит бродить по колосающему полю, любясь колосьями и шевеля их прозрачной рукой, помогая наливаясь зерну силой и спелостью. Её можно узнать по венку из колосьев на голове или по букетику колосьев в руках. Если злой и жадный человек пожалеет эти колоски и закричит на неё, желая прогнать, чтобы она не ходила среди посевов – он обязательно пожалеет об этом: сами собой 92 появятся в посевах множество троп, начнут ходить по ним лесные звери, а само зерно либо обсыпится, либо птицы его поклюют... Чтобы Полевые духи могли перезимовать без нужды и забот, крестьяне до сих пор, следуя стародавнему обычаю, оставляют на полях несколько несжатых колосьев, нескошенный пучок трав или пару неубранных корнеьев или бахчевых культур. Оставленные колосья и травы с песнями и молитвами связывают за макушки пучком, иногда украшают лентами – это называется «завивать бороду» Велесу (богупокровителю плодородия и скота) в знак уважения и признательности за богатый урожай. Это древний бог Велес, помогая крестьянам, распоряжается всеми домашними и полевыми духами, домашними и лесными животными; он считается покровителем Полевика. В христианские времена люди стали называть его «Власием, ходящим по полям». Говорят, что и в наши дни поздней осенью, после уборки урожая, ходит по полям этот древний Волосатый Дед и проверяет всё ли убрано, как положено, везде ли соблюли обычай, везде ли уважили Полевых помощников, помогая им устроиться и пережить зиму. От этого и зависит, – как он распорядится, каким урожаем на будущий год наделит людей, хозяев полевых угодий. «Нас много есть в полях. Мы сторожим межи, В канавах прячемся, оберегаем нивы... Кто помнит имена богини Севы, Жнивы, Олёны-Скирдницы, Овсяницы? Скажи, Ты видел ли когда Зеленчуков во ржи, По-человечески кричащих шаловливо? А Деда Житного, бредущего лениво? В полдnevный летний зной выйдь в поле и лежи В кустах меж нивами, борясь с дремотой сонной, И ты увидишь, как тропинкой потаённой, Склонясь опасливо, колосьями шурша, Пройдёт Полудница, так дивно хороша, Что взор свой оторвать не сможешь ты влюблённый, И будет тосковать по ней душа». («Полевые боги» А. Кондратьев) 93 «Ходила она, ходила – видит однажды этакое гнёздышко-шалашик. Шалашик ей всего до лодыжки, но внутри кто-то как будто шебуршит. «Живое нашла... Перепёлочка!» – ахнула девочка тихо и в шалашик заглянула. А там совсем и не перепёлочка, а крохотный старичок. Он синими глазками смотрит и говорит девочке: «Ну вот, я хоть кого-то дождался!». «Кого же ты дождался?» «Ваших деревенских...». «Да кто ты сам такой?» –

удивляется девочка. «А я Полевичок! Я вашим деревенским посевное зёрнышко сохранил. Оно – счастливое. Только надо за ним поухаживать. Зови сюда всех желающих». («Сказка про чудесное зёрнышко», русская сказка) «Как-то раз жала Аннушка в поле, да устала и прилегла отдохнуть на самом солнцепёке. Не заметила, как вздремнула, а проснулась оттого, что кто-то толкает её в бок. Глядь – стоит перед ней высокая красивая девушка, одетая в белое, а волосы у неё золотые, как солнечные лучи. «Полно спать!» – говорит незнакомка, – «Давай лучше поглядим, кто из нас кого перепляшет». И завела весёлую песенку. Аннушка и не хотела, да ноги у неё сами в пляс пустились... В конце концов, рухнула Аннушка без сил, а девушка засмеялась и говорит: «Ничего, завтра ещё попляшем!». И исчезла. Глянула Аннушка – а полоса-то не сжата! Весь день она, выходит, проплясала, вместо того, чтобы трудиться? Стоит сама не своя... А дома матушка ещё добавила нашей бедняжке: «Ведь ты не иначе, как саму Полудницу переплясать надумала», – сказала, укоризненно качая головой. – «Пока это ещё никому не удалось. Ну, а если сыщется такая мастерица, говорят, одарит её Полудница невиданно богатым приданым. Вот только вряд ли это возможно – Полудницу переплясать». («Кто кого перепляшет», русская сказка) «А маленька-то она была», – начнёт припоминать старая комипермячка, отмеривая рукой от пола высоту ржаного стебля перед тем, как на нём расцветать колосу. И расскажет... ..И наступает час цветения ржи, после которого злак «растёт туго». Ровно в полдень свершается, по приметам коми-пермяков, таинство начала цветения. Отсюда и второе имя Оборонихи – Полудница. Тишина стоит в этот час звенящая. Голубеют ржаные поля. Затаивается лес. Люди в этот час, какие бы неотложные дела ни звали их, все 94 по домам. Двери заперты. Окна завешаны. Нельзя Оборониху видеть, нельзя мешать ей в час великого таинства осуществлять своё предназначение. А была сама Оборониха (кто-то же видел её, несмотря на запрет!) крохотной милой женщиной. Глазки – синь васильковая. Лённые волосы. Как снимет с головки шемшур (головной убор), так и рассыпятся они по хрупким её плечикам. Кожа на ножках, на ручках, на личике нежная. Ровно в полдень, едва рожь цветки раскроет, замелькает она по узким тропинкам среди полей. Спешит, пока люди оставили землю в покое, обойти поля. Отогнать заразу от цветущего злака, развеять всяческую нечистоту, утихомирить в полях малейший шум. Ни жертв, ни молитв ей не надо, лишь бы среди полей вдоль опушек были бы проложены тропки для неё, лишь бы не меркла красота земная. Развевается на ходу её белое платье, блестят васильковые глазки. И вдруг! – по истечению заветного часа, сворачивает она в лес. Лишь веточка черёмуховая шевельнётся за ней – и всё... Прощай до будущего года. Осуществилось! Быть урожаю». («Тропы Оборонихи» Д. Ризов) ПОЛКАН Древнее существо, получеловек-полуконь, обитатель гор, степей и лесных чащ. Очень сильный, отличается буйным и весёлым нравом. Полкана (то есть «пол-коня») – по-гречески называют «Кентавр». Многие из них, например, греческий Кентавр Хирон, о котором записано во многих легендах, очень мудры и благожелательны. Они помогают людям, и даже бывают их наставниками в науках, воинском искусстве, траволечении. В старинных русских преданиях упоминается Кентавр Китоврас, который днём правил людьми, а ночью становился царём зверей. Они быстры, смелы и воинственны; владеют оружием. Их предназначение – охрана границ; это первые «по-граничники». Только смелый и сильный человек мог дружить с Полканом-Кентавром и нести с ним совместную воинскую службу. Даже одно из созвездий названо в их честь – «Стрелец», так как Полканы были отличными стрелками из 95 лука и пращи. Дружили они и с девами-воительницами, которых сейчас называют «амазонки». До сих пор в русских деревнях принято лепить глиняные свистульки Полканов в виде коня с четырьмя ногами и человеческой головой. До сих пор люди верят, что их свист и пение отгоняют злых духов и врагов. Предания о царе Кентавре Китоврасе относятся к древнейшим временам, и известны многим Славяно-Арийским народам. В них говорится, что Китоврас построил летучий корабль и путешествовал на нём по небу, а с земли мог добраться до мира богов. Ещё он построил у священной горы Эльбрус безпримерный храм Солнца в честь

Всевышнего бога. Точнее, вытесал его из цельного камня (горы) с помощью птицы Гамаюн, чьи когти острее любой стали. Описание этого поднебесного храма Солнца есть в «Книге Коляды», где приводятся даже его размеры и описываются украшения, которым не было и нет равных в Явном, земном мире. В иранской поэме «Шах-Наме» есть описание чудесного арийского города, который был построен рядом с этим храмом Солнца для всех желающих: «Ты скажешь: не город – языческий храм – Цветами, парчой всё украшено там... Раскинулся город как рай перед ним, Пленяя невиданным блеском своим... Сокровища всюду: там – клад золотой, Здесь – лалы и жемчуг слепят красотой... В алмазных уборах, нарядны, стройны, Красуются девы свежее весны». «Славяне почитали Полкана полубогом и приписывали ему сверхъестественную силу и прыткость в беге... Был Полкан необычайно отважен и воинствен, и когда наши древние предки воевали, он и его сородичи норовили непременно выступить им на подмогу, и сражались столь отважно, что слава их пережила века! Часто изображали Полкана с луком и стрелами или с вырванным из земли деревом». («Энциклопедия русских преданий») «Держись!» – прокричал ему кто-то, спина под Егором вздрогнула, стукнули копыта, и он понёсся по кругу. Бородатый обернулся, ух- 96 мыльнулся, и Егор увидел, что сидит на том существе, которое принято называть Кентавром. «Покатаемся?» – спросил Кентавр, – «Меня зовут Полкан». И не дожидаясь ответа, взмыл над костром. Дохнуло жаром. Егор покрепче обхватил Полкана за торс, а неразлучный кот Курдыш обнял Егора за шею мягкими лапами». («Башня птиц» О.С. Корабельников) «Не робок ты, гляжу, человеке. Давай поступим так: «Коня златогривого – мне, а одну из моих царь-девиц – тебе». И опять не сробел перед огненным взором Святовиды наш молодец. Сказал: «Не дело простому конепасу жениться на царь-девице. А с конём моим златогривым я и сам себе невесту добуду!». «Добудешь, добудешь», – отвечивал бог, роняя слова, будто тяжкие камни, – «Отныне ты и все твои потомки станут Полканами – полуконями, полулюдьми. Будете до окончания веков стеречь моих коней и искать себе невест. Ступай прочь, Полкан!». С той поры и завелись на земле Полканы...» («На Дивьей горе», русская сказка) «Аслан стоял в центре целой группы престранных созданий, окружавших его полукольцом. Там были духи деревьев и духи источников – Дриады и Наяды, как их зовут в нашем мире, – с лирами в руках. Вот откуда слышалась музыка. Там было четыре больших Кентавра. Сверху они были похожи на суровых, но красивых великанов, снизу – на могучих лошадей, таких, какие трудятся в Англии на фермах. Был там и Единорог, и бык с человечесьей головой, и пеликан, и огромный пёс. А рядом с Асланом стояли два леопарда...». («Хроники Нарнии» К.С. Льюис) ПРОСТРЕЛ-ТРАВА С наговорами, с причитаниями отправлялись в старину русские травознаи в лес и луга за «подснежным тюльпаном» – так называл этот ранний цветок писатель С.Т. Аксаков: «Все скаты гор покрыва- 97 ются подснежными тюльпанами, называемыми «сон»...» («Детские годы Багрова-внука»). В народе этот синий подснежник называют Сон-травой за его волшебное свойство напускать сон на человека и животных, в том числе – вещей. Для этого собирают Сон-траву с наговорами в мае при цветении, на растущей Луне, с вечерней росой. Опускают в студёную воду и ждут полнолуния. После этого можно класть её под подушку и видеть вещие сны: к добру ли, к худу ли – получить ответы на свои вопросы. Говорят, что если правильно собрать и высушить Сон-цвет – его можно год использовать как волшебное снотворное. Учёные называют этот цветок Pulsatilla и считают его лечебным. В одном старинном лечебнике сказано: «Есть трава именем Прострел, растёт в борах: в Марте и Апреле месяце сквозь снег, ростом с пяду, цвет синь, и как станешь её рвать, в то место положить великоденское яйцо. И носить ту траву при себе, и от того человека дьявол бежит; и в доме добро держать, а хоромы строить – под угол класть, жить стройно будет». В другой книге сказано, что если кто хочет, чтобы дом его был безопасен от грозы и пожара, и чтобы житьё в нём было счастливое, он должен сорвать Прострел-траву и положить её под основное бревно здания. А ещё она избавляет от порчи и залечивает раны, полученные от острого орудия. Когда домашний

скот заболевает прострелом (родом падучей болезни), то знахари советуют привязывать эту траву к рогам захворавших животных. В скандинавском эпосе «Эдда» записано предание: «Положили под голову Брунгильды Сон-траву, она тут же и заснула...». А на Руси у охотников есть притча про то, как увидел один из них медведя, который осенью землю дерёт, корешки выкапывает да облизывает. И захотел сам медвежьего лакомства отведать. Полизал корешок, да и захмелел. Залез в берлогу и проспал там до весны. Проснулся – а в руке корешок Сон-травы. «Зацвела Сон-трава – зашатались деревья, Белки головы попрытали, Дожди в обморок попадали... Тихий сон. Дивный сон. От травы – синий звон...» (Т. Смертина) 98 РАЗРЫВ-ТРАВА Где растёт эта сказочная Разрыв-траву, как она выглядит и как правильно её называть, сейчас никому не ведомо. Только написано о ней так много в старых сказках и травниках, что до сих пор ищут её люди, начиная с Купальской ночи. Достать её трудно, стерегут её духи различные, пугают и отгоняют случайного человека. Говорят, что любит та трава расти на пустырях, где надо в полночь косить железной косой. Если лезвие косы ударится о Разрыв-траву, оно переломится. Надо тогда собрать в этом месте всю скошенную траву и бросить её в реку или ручей. Обыкновенная трава поплывёт вниз по воде, а Разрыв-траву – против течения, тут её и бери! Причём брать надо только левой рукой. Эта волшебная трава открывает любые запоры, если приложить к запертой двери или к замку. Против неё не устоит никакое оружие, и даже самые крепкие доспехи не защитят врага: если тронуть Разрывтравой человека, он может умереть. А если смелый и смыслённый человек сам смог взять Разрыв-траву – он становится неуязвимым, нельзя его и в темницу заключить, он всё равно освободится. Кладоискатели тратят большие деньги в поисках этой травы, так как она «отпирает» заговорённые места хранения кладов. Про это записано во многих преданиях: «В старину, говорят старики, разбойники зарывали награбленное добро на известное число лет, запирали железными ключами, а ключи бросали в воду. Сила человеческая недостаточна бывает для разрушения дверей и замков, потому что нечистая сила, которой поручено стеречь клад, защищает его своею спиною». («Русский народ, его обычаи, обряды, предания...»). Разрыв-траву снимают с таких кладов заклятия прежних хозяев. «Вот, мальчуган, так и скажи своим! – закончила бабушка своё повествование. – Скажи: клад у них под ногами лежит в земле, они ходят по нему. Видеть его можно, а вытащить трудно. Скажи, если отыщут скоро Разрыв-траву – ладно, не отыщут, – пусть пеняют сами на себя, придётся подождать! Скажи: когда станут вырывать клад, чтобы каждый из них носил на груди, ближе к сердцу, эту Разрыв-99 траву. Но скажи им ещё: клад с каждым днём уходит в землю всё глубже и глубже... Ну, теперь прощай! Спать хочу». Сказала и полезла на печку. Попрощался Ваня со старухой и отправился в обратный путь». («Разрыв-траву» П.В. Полонский) РУСАЛКА Служебный дух стихии Воды; сказочная жилица земных вод (Водяница, Водяная дева, Шутовка). Красивая девушка с длинными, распущенными и мокрыми волосами, с которых всегда струится вода. Это весёлое, но холодное шаловливое создание. По народным поверьям, в Русалку может превратиться и умершая девушка-утопленница. Живёт в воде, но может выходить на берег, бегать по прибрежным лугам, качаться на ветвях деревьев. Любит разговаривать с людьми, хохотать в сумерках над запоздавшими прохожими, щекотать встречных юношей (если они приняли их за простых девушек) или завлекать их в воду. Русалки живут дружно, часто – обществами, семьями. Иные думают, что у них вместо ног – рыбий хвост, так удивляет людей способность Водяниц быстро передвигаться сквозь толщу воды. Если при Водяной деве есть гребень, то она может затопить сухое место: пока чешет мокрые волосы, с них будет струиться вода. А если Русалка сама или её волосы обсохнут, то она может умереть (уйти в мир иной). Говорят, что на юге до сих пор Русалки молодые, весёлые и шаловливые; и что на Севере они старше. С этими Водяницами надо уметь разговаривать и уметь вести себя, иначе они могут заманить слабого человека в воду и выпить (т.е. отнять) у него жизненную силу. Любят сильных и весёлых людей, которым могут помочь в трудных обстоятельствах

на воде или предупредить о беде. Русалки заботятся о своём водоёме и его обитателях, следят за чистотой воды и сердятся, если кто-то сливает в их водоём грязь. Могут путать у рыбаков сети и выпускать из них рыбу, если рыбак берёт больше улова, чем надо ему и его семье. Обидеть Русалку трудно, но 100 можно рассердить (например, излишним шумом в воде, мусором на берегу). Тогда к воде лучше не подходить, так как и её сёстры, и сам Водяной вступятся за Водяницу. Полная воля и власть на земле дана Русалкам летом во время Русальной недели («Зелёных святок» накануне Купальских праздников), когда они выходят на берег, поют и водят свои хороводы. Одни люди считают, что зимой Русалки отдыхают вместе с водными обитателями – спят подо льдом рек. Другие говорят, что на зиму Водяные девы возвращаются в миры Светлой Нави. Ждать их возвращения (пробуждения) надо, когда на реках и озёрах сойдёт лёд. Когда очистится ото льда вода, люди приносят на берег угощение и подарки Русалкам (бусы, ленты, сладости и другое). Сейчас эти Водяницы почти отовсюду вытеснены деятельностью и шумом людей. Да и любят они только чистую воду. Вила – светлая Русалка-берегиня, в белой одежде с распущенными длинными косами, способная перелетать с дерева на дерево. Она охраняет прибрежную растительность и берега рек. Это их часто видят люди, сидящими на ветках прибрежных деревьев, с длинными зелёными волосами. Любят летними вечерами тихие песни, созвучные плеску воды. Вилы родственны и речным Водяницам, и облачным Лебединым девам, и духам летних дождей. Умеют передвигаться по воде, земле и воздуху, но могут погибнуть от огня. Могут жить, как и все Русалки и Берегини, только в чистой природной местности рядом с водоёмом. А ещё есть Берегини-Бродницы. Это Водяные девы, охранительницы речных бродов. По преданиям, Бродницы любят жить рядом с бобрами в тихих заводях. Сейчас об этих хрупких и миловидных девушках с длинными светлыми волосами почти забыли, а когда-то их очень почитали наши предки, а особенно – воины. Когда к поселениям людей приближаются враги, эти Водяницы отводят чужакам глаза от своих бродов, направляя их в топь или омут. Поэтому каждый раз, пользуясь бродом, человек оставлял водяной Берегине угощение, или подарок, или просто благодарил земным поклоном за службу и охрану родных земель. «Русалка плыла по волне голубой, 101 Озаряема полной луной; И хотела она доплеснуть до луны Серебристую пену волны. И шумя и крутясь, колебала река Отражённые в ней облака; И пела Русалка – и звук её слов Долетал до крутых берегов. И пела Русалка: «На дне у меня Играет мерцание дня; Там рыбок золотые гуляют стада, Там хрустальные есть города...». («Русалка» М.Ю. Лермонтов) «Русалка – самая красивая женщина. Я её сам видел. В двенадцать часов я купался. Вышла девушка. При себе у меня было ружьё, я хотел выстрелить, но улыбка её обрела власть надо мной. Когда я нажал курок, дуло ружья было поднято вверх. Она подошла ко мне, причесала голову и говорит: «Спи, я к тебе больше не приду». Это случилось давно, в моей жизни один раз, в детстве». «В Печинки идёшь, там три речки. Так вот, есть Средняя речка. Мать рассказывала – на ветках ёлок девки сидят, песни сказывают да над ней хохочут. Мама сказывала: «Как пойду, всё девки хохочут». «На речке Чудовке блудят, теряются. Ещё отец был маленьким, с ним такое было: Русалки на деревьях, будто бы, сидели и чесали волосы. Сидят и кричат. Не заманивают, а кричат они к плохой погоде». («Былички и бывальщины») «Отплыла Русалка напрочь, посередь речки на камень присела, сапогом себя, будто веером, от волнения обмахивает. Солдат чуть не в плачь: «Отдай сапог! На кой он тебе, один-то! А мне, полураздетому, хоть на глаза взводному не показывайся...». ...А она, с камешка повернувшись, кое-что и надумала: «Давай, солдатик, наперегонки гнаться! Я вплавь по воде, а ты по берегу – вон до той ракиты. Кто первый достигнет, того и сапог. Идёт?». («Солдат и Русалка», русская сказка из собрания А.Н. Афанасьева) 102 «Туман над озером дымился, И красный месяц в облаках Тихонько по небу катился. На воды стал глядеть монах. Глядит, неволью страха полный; Не может сам себя понять... И видит: закипели волны И присмирели вдруг опять... И вдруг... легка, как тень ночная, Бела, как ранний снег холмов, Выходит женщина нагая И молча села у брегов. Глядит

на старого монаха И чешет влажные волосы. Святой монах дрожит от страха И смотрит на её красы. Она манит его рукою Кивает быстро головой.... И вдруг – падучею звездою – Под сонной скрылася водой...». («Русалка» А.С. Пушкин) «Василиса открыла глаза, но ничего не разглядела – только круги плыли перед ней. «Где я?». «На небе», – озорно хихикнули в ответ сразу несколько голосков. «Значит, я умерла, утонула?». Тот же голос, что велел ей не барахтаться, сказал: «Как же ты могла умереть, когда дышишь и разговариваешь? Разве мертвяки дышат? А ну-ка, очнись да посмотри вокруг себя!». Повинуясь властному голосу, Василиса, наконец, заставила себя внимательно осмотреться по сторонам и тут же испуганно вскрикнула: «Нечистые! Русалки!». «Вот дура», – в сердцах сказала старшая Русалка, которая стояла напротив Василисы. «Какие ж мы нечистые, когда в воде обитаем? Ты ещё с нечистой силой не встречалась, а повезёт, так и не встретишься никогда. Ты теперь одна из нас, сестричка, и не только не умрёшь, но и не состаришься. Ничего о себе не рассказывай – нам и так всё известно, а дитё твоё вырастим, славная из твоей дочки Водяная дева выйдет...». 103 («Сказка» В.И. Калашников) «Выбежала дочь из дому и в злости кричала всю дорогу по лесу: «Эй, Вила, где ты? Верни мне мою красоту! И ты мне завидуешь! Покажись, где ты?». «Здесь я, – отозвалась Вила звонким голосом и появилась перед Зузкой. – Зачем мой полночный танец нарушаешь?». «Верни мне мою красоту!». «Не могу. Красота превратила твоё сердце в камень, ни к кому нет у тебя жалости. Прежде, чем вернётся к тебе твоя красота, тебе надо много добра людям сделать, тогда и станешь прежней красавицей Зузкой». «Значит, не вернёшь ты мне мою красоту?!». «Ты же слыхала, – много добрых дел тебе надо сделать». Замахнулась Зюзка, ударить Вилу хотела, да ведь нет у Вилы тела, как у людей. Тело их из лунного света и лёгких туманов, что поднимаются над лесными криницами и ручейками. Одежда их соткана светлячками. На такую вот нежную красоту замахнулась Зюзка, да злой умысел ей не удался...». («Каменные розы», словацкая народная сказка) СНЕГУРОЧКА И ЗИМА Снегурочка это снежная белолицая девочка, внучка и помощница Деда Мороза. Красивая, добрая, нежная; любит играть с детьми и животными, ветрами и снегом. Под Новый год вместе со своим Дедушкой Морозом приходит к детям в гости и дарит им подарки. Поёт удивительные песни и танцует легко-легко, поднимаясь над землёй, словно снежинки кружатся и хоровод водят. Снегурочка хорошая мастерица, знает волшебство. Понимает язык ручьёв, ветров и деревьев, разговаривает с птицами и зверями. Зимой Снегурочка обычно живёт в наших лесах и разная мелкая живность – белки, зайцы, птицы у неё защиты ищут. В лесу её охраняет и служит ей Леший. Снегурочка помогает Деду Морозу укутывать деревья снегом и управляться со служебными духами Зимы, её бабушки. Любит тёплую снежную погоду, когда детвора забавляется зимними играми. 104 Иногда живёт у людей до весны, помогает им. Говорят, что Снегурочка уходит, когда отцветают подснежники. Одни люди думают, что летом Снежная девочка обитает на далёком Севере, вместе со своим Дедушкой Морозом. Другие думают, что Снегурочка вместе с Морозом возвращаются в один из миров Нави, который называют Царством вечного льда. И что каждый раз она радуется возвращению на землю, в наш мир. Мать Снежной девочки – красавица Весна. В народных сказках от лучей влюблённого в неё Ярилы-Солнца Снегурочка тает, чтобы возродиться с приходом новой зимы. Любят в народе и бабушку Снегурочки – величественную Зиму. Устраивают ей радостную встречу – праздничное «Зазимье» и торжественные проводы на покой в весенние «масленичные» дни. Это для неё строят из первого снега Снежных баб, украшают и угощают их. У Бабушки Зимы есть своя снежная свита – метели, вьюги, позёмки. Она старается, чтобы всё вокруг было красиво, чисто и прибрано: белым-бело, снежным-снежно! Укутывает землю, леса и дома людей снежным одеялом от студёного дыхания Мороза и его помощников Трескунов. Также, как и её внучка Снегурочка, любит тёплые снежные дни, когда детвора веселится в зимних забавах; любит когда в домах стряпают, топят печи и бани. Но если рассердится на кого – может сбить с дороги, замести в пути снегом, будет стучаться снежным ветром в окна и двери.

Особенно плохо будет тому, кто обидит её любимую внучку Снегурочку. Говорят, что на юге у Зимы плаксивый характер, там и зимой может пойти дождь. Это младшая сестра северной Бабушки Зимы. Но есть на нашей Земле места, где зима длится круглый год – это ледовые шапки Южного и Северного полюсов. Их хозяйку – властную и холодную красавицу – называют люди Снежной Королевой; у неё суровый и крутой нрав, сердце её холодно и равнодушно (т.е. она ровно и одинаково ко всем относится). Дворец Снежной Королевы находится на Северном Полюсе. Редкий человек отважится по своей воле посетить её владения, только очень сильный духом и телом может привлечь её внимание и заслужить уважение. Снежной Владычице подвластны все полярные области, которые она, время от времени, облетает на тройке снежных коней. Всем зимним духам и стихиям Природы покровительствует богиня Морана (Марена) – богиня вечного покоя, проводница в миры 105 Тёмной Нави. Люди называют её богиней Смерти, так как это она переводит человека «через Калинов мост, через речку Смородину» в иной мир: «с меры на меру» – отсюда и простонародное слово «смерть». В.И. Калашников в своей книге «Боги древних Славян» пишет: «В старой польской хронике есть выражение «по пути от весны до Мораны», то есть от юности до смерти». Раньше люди очень чтили эту строгую красавицу, считая, что она приносит и Природе, и всем живым существам покой и заслуженный отдых от трудов праведных. «...Здравствуй, гостыя Зима! Просим милости к нам – Песни севера петь По лесам и полям. Есть раздолье у нас, – Где угодно гуляй; Строй мосты по рекам И ковры расстилай. Нам не стать привыкать – Пусть Мороз твой трещит: Наша русская кровь На морозе горит!» («Встреча Зимы» И.С. Никитин) «Старик принёс комочек снега в избу, положил в горшочек, накрыл ветошкой (тряпочкой) и поставил на окошко. Взросло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять. Вот и слышат старики – пищит что-то в горшочке под ветошкой; они к окну – глядь, а в горшочке лежит девочка, беленькая, как снежок, и кругленькая, как комок, и говорит им: «Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком пригрета и нарумянена». Вот старики обрадовались, вынули её, да ну старуха скорее шить да кроить, а старик, завернув Снегурочку в полотенечко, стал её нянчить и пестовать». («Девочка Снегурочка» В.И. Даль) 106 «Жили-были дед да баба, и не было у них детей. Очень они об этом горевали. И вот однажды зимой говорит дед бабе: «Пойдём-ка, баба, на двор, слепим снежное чучелко, нарядим, словно своего ребёнка – всё полегче станет!». Слепили они снежную бабу, украсили её, как могли, и пошли домой. А утром глянули из избы – и ахнули: стоит на месте снежной бабы девица в шубке, в платочке, в валеночках – да такая ладная, румяная, такая пригожая! «Кто ты, девушка, будешь?». «А я дочка ваша, Снегурочка». И стала она жить со стариками, Уж они её приодели-приобули, как могли, пылинке на неё сесть не давали. А она такая оказалась умница, такая разумница: всё смотрит, что бы сделать по хозяйству! Но вот настало лето...». («Сказочная азбука», русская сказка) «С весёлым смехом бежали дети по дорожке. Николай Алексеевич увидел прелестную маленькую девочку, беленькую, с лёгким румянцем на щеках, и удивился её лёгкому, не по сезону костюму: юбочка лёгенькая и коротенькая, башмачки летние, чулочки коротенькие, коленки голенькие. Николай Алексеевич спросил: «Откуда эта девочка? Дети ведите её скорее домой, вы её совсем заморозите». Дети, перебывая друг друга, звонкими радостными голосами кричали: «Это Снегурочка!». «Наша сестрёночка!». «Мы её сами сделали!». «Из самого чистого снега!». «Она будет играть с нами. Всю зиму!». «А весной уйдёт на высокую гору!». Николай Алексеевич слушал их с недоумением: «Ну, живо в комнаты. Ты совсем озябла, малюточка? Да ты откуда?». Белая девочка сказала: «Я – Снегурка. Я из снега». («Снегурочка» Ф. Сологуб) «Весна: «Ах, бедная Снегурочка, дикарка, Поди ко мне, тебя я приголублю. Красавица, не хочешь ли на волю? С людьми пожить?». Снегурочка: «Хочу, хочу, пустите!». Мороз: «А что манит тебя покинуть терем Родительский и что у берендеев 107 Завидного нашла?». Снегурочка: «Людские песни. Бывало, я, прижавшись за кустами Колючими, гляжу не нагляжуся На девичьи забавы. Одинокой Взгрустнётся мне, и плачу. Ах, отец, С подружками

по алую малину, По чёрную смородину ходить, Аукаться; а зорькою вечерней Круги водить под песни, вот что мило Снегурочке. Без песен жизнь не в радость. Пусти, отец!..». («Снегурочка», пьеса А.Н. Островского) «Это была высокая, стройная, ослепительно белая женщина – Снежная королева; и шуба, и шапка на ней были из снега... Поцелуй её был холоднее льда, пронизал его холодом насквозь и дошёл до самого сердца, а оно и без того уже было наполовину ледяным». («Снежная королева» Х.К. Андерсен) «Сказочник: «Снежная королева не посмеет сюда войти! С тем, у кого горячее сердце, ей ничего не поделаться!». Герда: «А где она живёт?». Сказочник: «Летом – далеко-далеко на севере. А зимой она летает на чёрном облаке высоко-высоко в небе. Только поздно ночью, когда все спят, она проносится по улицам города и взглядывает в окна, и тогда стёкла покрываются ледяными узорами и цветами». Герда: «Бабушка, значит, она всё-таки смотрела на наши окна? Видишь, они все в узорах». Кей: «Ну и пусть. Посмотрела и улетела». Герда: «А вы видели Снежную королеву?». Сказочник: «Видел. Давным-давно, когда тебя ещё не было на свете... Я подбежал к дверям, и тут одна снежинка стала расти, расти, и превратилась в прекрасную женщину. Она была в белом с головы до ног. Большая белая муфта была у неё в руках. Огромный бриллиант сверкал у неё на груди. «Вы кто?» – крикнул я. «Я – Снежная королева, – ответила женщина, – хочешь, я возьму тебя к себе? Поцелуй меня, не бойся». Я отпрыгнул...». (Снежная королева», пьеса Е. Шварца)

108 «В окне: там дев сквозных пурга, Серебряных, – их в воздух бросит; С них отрясает там снега, О сучья рвёт: взовьёт и носит... Так это ты (ужель, ужель!), Моя серебряная дева (Меня лизнувшая метель В волнах воздушного напева). Свивая нежное руно, Смеясь и плача над поэтом, – Ты просочилась мне в окно Снеговым, хрупким белоцветом?..» («Я это знал» Андрей Белый) ТИРЛИЧ-ТРАВА Таинственная трава, обладающая волшебными свойствами. Русский сказочный «Тирлыч» – это золототысячник малый (Centaurium). Родовое латинское название этого растения произошло от слов «centum» (сто) и «aurum» (золото), что указывает на его большую ценность в древности. Существует предание о происхождении этого названия. Один богатый человек долго страдал от тяжкой болезни. Врачи не могли облегчить его страдания, и он потерял надежду. В отчаянии он дал обет – в случае исцеления пожертвовать сто золотых монет (а это были очень большие деньги в те времена) в пользу бедных людей. Во сне к нему явился ангел и сказал: «Ты исцелишься, если будешь принимать траву, которую я принёс, но выполни свой обет», – и исчез, оставив больному пучок травы. Тот сразу же отдал бедным сто золотых монет и стал лечиться оставленной травой, и скоро выздоровел. В западных странах Европы это растение иногда называют «кентаврский золототысячник». По преданию, сам Кентавр Хирон лечил его соком многие болезни. О лечебных свойствах Золототысячника

109 мало сообщали Гиппократ, Теофраст, Диоскорид – знаменитые лекари античного мира. Особенно ценился сок растения, способ приготовления которого описал Одо из Мена: «Сок из него выжимают обычно порою осенней, высушив после, его помещают на солнце палящем». На Руси издревле Золототысячник был известен как лекарственное растение и старому, и малому. Одно из его народных названий – «золотник». Может это о нём пословица – «Мал золотник, да дорог»? Но запомнился он и вошёл в русские сказки, песни и предания как волшебная Тирлич-трава. Иногда зовут его – «ведьмино зелье», так как вместе с другими таинственными травами (борец, красавка, белена, дурман и другие) золототысячник малый входил в состав мази, с помощью которой любая ведьма (т.е. ведающая, знающая женщина) могла «слетать на Лысую гору, опуститься в загробное царство». Вот что писал А.К. Толстой в своей книге «Князь Серебряный»: «...Есть Тирлич-трава, на Лысой горе под Киевом растёт. Кто её носит на себе, на того ввек царского гнева не будет...». Собирать волшебный Тирлыч нужно перед Купалой, в неделю перед полнолунием или новолунием. «Поселяне думают, что трава эта обладает возможностью превращения и достаётся в удел одним ведьмам... Кудесники и чародеи дорожат Тирличем, как сокровищем», – говорится в народных преданиях. Дорожат этой травой и оборотни (то есть люди, которые обладают способностью «оборачиваться»

в животных или иных сущностей), использующие её сок при своих превращениях и для восстановления жизненных сил после них. Кроме того, Тирлич-трава считается верным охранительным средством против нечистой силы, для этого достаточно просто носить её с собой. Сегодня современная медицина признаёт лекарственные свойства Золототысячника малого. Он применяется при болезнях желудка и заболеваниях печени, при малокровии и для восстановления сил, при кожных сыпях и трудно заживающих ранах. Древняя народная сказка о его чудесных лечебных свойствах оказалась правдой. Значит и его волшебные свойства могут быть вовсе не вымыслом. Просто мы забыли, как правильно пользоваться таинственными травами из бабушкиных сказок. 110 ТРАВА ПЛАКУН «Есть трава с именем Плакун, а растёт при озёрах, высока в стрелу, цвет багров и та трава вельми добра; держи в чистоте, давай скоту, который вертится, или которые ребята не спят, клади в головы, а крест из неё вырезать, носить при себе вельми добро...», – говорится в одном старинном травнике. Плакун-трава – это дербенник иволистный (*Lythrum salicaria*). Ещё называют его в народе подбережником или дубняком. Так как растёт он по сырым местам – на болотах, на берегах рек и прудов, и в нём содержится много дубильных веществ, которые скот не любит. Своё название «Плакун» растение получило за то, что через его устьяца (щели) на листьях при повышенной влажности воздуха выделяются капельки влаги. Подойдёшь к этой траве на солнцевосходе – увидишь, как с кончиков заострённых листьев вода каплет; действительно трава плачет! Напилась ночной влаги – и лишнее выплакивает... Поэтому есть примета: когда Плакунтрава «плачет» днём – она предсказывает дождь. В одном из христианских преданий говорится, что Плакун родился из слёз Богородицы, которая оплакивала своего погибшего сына Христа. В Русском народе Плакун-трава почитается особо и считается одной из самых таинственных трав. Начинают добывать её в Купальские дни (лучше – в неделю после полнолуния или новолуния), на ранней утренней заре, без всяких железных орудий. Считается, что корень и цвет Плакун-травы обладают великой силою: они смиряют злых духов, делают их послушными воле человека, уничтожают злые чары, спасают от дьявольского искушения и всяких болезней. Она открывает доступ к заговорённымкладам и заставляет демонов плакать. Кому посчастливится найти и выкопать корень Плакуна, тот должен стать лицом к востоку и произнести: «Плакун! Плакун! Плакал ты долго и много, а выплакал мало. Не катись твои слёзы по чистому полю, не разносись твой вой по синю морю. Будь ты страшен злым бесам, полубесам, вредным колдунам киевским. А не дадут тебе покорища – утопи их в слезах; а уберут от твоего позорища, замкни в ямы преисподние. Будь моё слово при тебе крепко и твёрдо. Век веком!». 111 Наши предки называли Плакун-траву всемогущей и говорили о ней: «Всем травам мати». Это её советуется брать с собой тем, кто в Купальские ночи отправляется искать Цвет папоротника – для защиты от злых духов, которые стерегут этот Цвет. Сведущие люди в старину использовали корень Плакуна, когда хотели изгнать из дома вредного Домового или злую Кикимору. Можно с помощью этого корня изгнать беса из одержимого человека, обезсилить чёрного мага, пройти по кромке миров Нави. До сих пор цветёт по берегам рек таинственно красивая, огненносиняя волшебная Плакун-трава. И сегодня травознаи-лекари выходят с корзинами в Купальские дни для сбора Дербенника иволистного. Слава Плакун-травы столь велика, что пережила тысячелетия. Разгадать все её загадки людям ещё только предстоит. ТРАВЫ ЧАРОДЕЙНЫЕ «Земля сотворена как человек, вместо власов былие (траву) имеет!» – утверждали древние всеведы (то есть всё ведающие люди). А ещё говорят в народе, что «любая трава целебна, если собирать её знаючи», так как если собирать цветы и травы в определённый природой срок, то защитят они от болезней, бед и нечистой силы. Одни из них – лечат, другие – придают сил, третьи – защищают. Знатоки травяных зелий и кореньев назывались раньше зелейниками, травниками и травознаями. А слово «отрава» означало снадобье из травы, которое могло быть как полезным, так и вредным (так как на разных людей действовало по-разному). Издревле на Руси травами лечились, питались, парились в бане. Но есть в Русском

народе сказки и предания об особых, чародейных травах, которые обладают волшебными, чудесными свойствами. Если человек знает: где, когда и как собирать эти травы, – он получит от них удивительные способности и защиту, разгадает множество тайн, научится понимать язык птиц и зверей, начнёт видеть сокрытое от других. Например, в народе говорят, что есть такая трава, соком которой смачивают ноги для того, чтобы можно было спокойно ходить по любому морю и воде! 112 Такие волшебные травы требуется собирать по-особому и в определённое время. Например, иные из них нужно рвать, очертя место вокруг золотом или серебром, это называется «пронимать сквозь серебро или золото». Так пронимают Кликун-траву (Колюку), Одоленьтраву, Папороть безсердешную и другие таинственные травы. Но и после того, как они попадали в руки человека, сила растения могла проявиться только с помощью особого, заговорного слова. Траву нужно уговорить («умолвить») помочь человеку и выполнить задуманное. Если знать слово заговорное, обращающееся к тайной силе растения, то и привычная трава будет помогать человеку своими особыми свойствами. Например, Чернобыльник (Полынь обыкновенная) может оберегать человека, отгоняя злых духов, может чистить тела людей и животных от паразитов. А если повесить пучок Полыни над дверями – она защитит дом от плохих гостей. Подсолнечник, будучи сорван в августе и завернут вместе с волчьим зубом (по народному поверью его нужно носить на поясе) – избавляет человека от воров и привлекает к нему всеобщее доброе расположение. Особо почитается в народе всем нам привычный Чеснок. Он может снимать порчу с человека, защищать от злых духов и сглаза, он очищает сознание от всякого очарования и наваждения. Чеснок – растение бога зимнего солнца Хорса, воина Руси. Во время свадебного пиршества Чеснок кладут на стол каждому из гостей, чтобы уберечь молодых супругов от порчи и сглаза. «От духа чесноковаго бегают всяк гад, которой ядовитой», – писалось в старинных русских травниках. Среди множества трав, пользующихся уважением в народе, есть особо почитаемые и таинственные. Про них сложено много преданий и песен, написано много сказок, с ними связаны множество примет и заговоров. Дивосил. Так красиво в Русском народе называют солнечный Девясил (*Inula helenium*) за его удивительную способность восстанавливать силу уставшего или больного человека. Говорят, что Девясил наделяет человека девятью силами, отчего и ещё одно его народное название – «девятисил». Если сорвать Дивосил накануне Купальского дня (до восхода солнца, лучше – после полнолуния) и смешать с росным ладаном, то можно сделать обережную ладанку для себя и любимого человека, или – приворотное зелье. Лечебные свойства Девясила сейчас общеизвестны и всеми признаны. 113 Перелёт-трава. В народе рассказывают, что эта трава сама собой переносится с места на место тёмной ночью, сияя в своём полёте, как маленькая звёздочка – всеми радужными красками. Счастлив тот, кто её добудет, так как все его желания будут исполняться. И сам человек сможет парить над землёй, в мгновение ока переносясь туда, куда хочет. Как выглядит Перелёт-трава – уже никто не помнит, остались только упоминания о ней в народных преданиях и записи в старинных травниках. Лазорев цвет. Так удивительно называют Горечавку синюю (*Gentiana*). Существует народная примета, что собирать «синюю траву» нужно в том месте, куда на землю ночью падают звёзды (там, где они «рассыпаются»). Собирать Лазорев цвет надо на зорьке, пока ещё лежит роса, и пока открыты нежные лепестки Горечавки. Начинают сбор в Купальские ночи и продолжают до окончания августовских звездопадов. Травознаи готовят из Лазорева цвета настои и отвары от простуды и множества других болезней, поэтому есть у него в народе и другие названия – «лихоманник», «ведьино зелье». Сегодня лечебные свойства Горечавки подтверждены современной наукой. Нечуй-ветер. Волшебная трава, которая селится у рек и озёр и мало кому даётся в руки. Люди считают, что тот, кто обладает этой травой, всегда может остановить ветер, будет ловить рыбу без невода, способен избавить себя и своё судно от утопления. Собирают эту траву зимой под Васильев вечер, в глухую полночь. Говорят, что слепые от рождения люди могут чувствовать её присутствие под любыми снегами. А

если они смогут поднять её не руками, а губами – тогда они сразу же овладеют её силой и смогут видеть мир особым зрением. Вот только, как выглядит эта трава – уже никто не знает. Царь-трава. Трава эта очень сильна и полезна, хоть и ядовита. Это Акони́т (Aconitum), по-русски её ещё называют Борец – за способности преодолевать любую болезнь и отгонять тёмных навей. «Как громовые стрелы небесные гонят тёмных бесов в преисподнюю, так и Царь-трава могучей силой прогоняет далеко силу нечистую», – написано в старинном травнике. Собирают её с августа, начиная с Перуновых дней, по октябрь. Если нужны цветы – берут их во время цветения на полнолуние. Есть у Аконита и ещё одно народное название – Прикрыш-трава, так как используют её для свадебных наговоров и защиты молодых супругов от порчи. Удивительные лечебные свойства Царь-травы используются и сегодня. 114 Колюка (Кликун-трава). Собирается эта трава чародеями в Петровки (то есть в Перуновы дни, в начале августа) и засушивается. Ружьё, окуренное этой травой, метко стреляет и никто не сможет его заговорить или испортить никакими заговорами. Воины и охотники использовали эту траву для своих целей и для оберега своего оружия. Заговорённое Кликуном оружие может само находить противника, обладает удивительной силой и меткостью. ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА Заколдованная сказочная царевна, превращённая в лягушку на определённый срок. Очень красивая девушка и мастерица на все руки. Знает волшебство. Царевна-лягушка – помощница тех, кто вершит свои дела ради любви, добра, красоты. Она наделяет победой достойных – тех, кто умеет за «лягушачьей кожей» увидеть светлое начало, понять высокие помыслы. Царевна-лягушка это олицетворение красоты человеческой души, которая возвращается в трудах и в добрых делах для других людей. Своим поведением учит стойко и терпеливо принимать выпавшие на её долю уроки: «Каждому уроку – свой срок», – говорят в народе. Человек, сумевший пройти через все земные испытания с добрым сердцем и верой в Высший Промысел, всегда побеждает – возвышается Духом и очищается Душой. Отсюда и такое странное (на первый взгляд) название девушки, которое соединяет в себе холодное, болотное существо – «Лягушка» и возвышенное, красивое и всеми уважаемое в Русском народе – «Царевна». Лягушка – обительница двух стихий: Земли и Воды. Но во многих сказках она единственная из всех, кто может преодолеть Огненную реку и перенести царевича в Тридевятое царство по воздуху. Часто древняя Лягушка – мудрый советчик, живущий на Земле дольше и птиц, и животных, и человека. Говорят, что она была обительницей земли, когда ещё деревьев и лесов на нашей планете не было. Это к ней в сказках обращается Баба-Яга за помощью и советом для Ивана-царевича, когда никто другой помочь не может. 115 В старинных народных преданиях говорится: «Лягушки – это бывшие люди, затопленные всемирным потопом; у них, как и у людей, по пяти пальцев на руках и ногах: четыре долгих, а один коротенький. Придёт время, и они снова станут людьми, а мы, ныне живущие, обратимся в лягушек. Убивать их – грех». По другим поверьям, лягушки это заклятые люди, они все понимают человека, наблюдают за ним; они все когда-нибудь станут людьми. Существует множество примет и поверий в Русском народе, связанных с поведением лягушек. Например: «Если даже нечаянно убить лягушку – пойдёт дождь, небо заплачет». Водяной их оберегает, так как они нужны для здоровья и процветания его водоёмов. А ещё он очень любит слушать, как поют лягушки, – их «лягушачьи концерты». «Упала стрела у старшего сына на боярский двор, подняла её боярская дочь. У среднего стрела упала на купеческий двор, подняла её купеческая дочь. А у младшего, Ивана-царевича, упала на болото, и подняла её Лягушка. Закручинился он. Да делать нечего, принёс он её домой, и сыграли три свадьбы. Велел царь каждой из жён сшить ему по рубашке. Плачет Иван-царевич, а как уснул, скинула Лягушка лягушачью кожу, обернулась красавицей Василисой Премудрой. И получилась её рубашка самой красивой. Она свернула её и положила возле Ивана-царевича, а сама обернулась опять Лягушкой». («Лягушка-царевна», русская народная сказка) «Баба Яга села рядом с Андреем. Он ест, она выпрашивает: как он на Марье-царевне женился, да живут ли они хорошо? Андрей всё рассказал: как женился и

как царь послал его туда – не знаю куда, добыть то – не знаю что. «Вот бы ты помогла мне, бабушка!». «Ах, зятюшка, да ведь про это диво-дивное даже я не слыхивала. Знает про это одна старая Лягушка, живёт она в болоте триста лет. Ну, ничего, ложись спать, утро вечера мудренее». Андрей лёг спать, а Баба Яга взяла берёзовый веник и полетела на болото. Стала звать: «Бабушка, Лягушка-скакушка, жива ли?». «Жива!». «Выдь ко мне из болота!». 116 Старая Лягушка вышла из болота, Баба Яга её спрашивает: «Знаешь ли, где то – не знаю что? Зятю моему дана служба, укажи, сделай милость!». «Я б его проводила, да больно стара, мне туда не допрыгать. Донесёт твой зять меня в парном молоке до Огненной реки, тогда скажу...». («Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», русская народная сказка) «И вот настала страшная засуха, тучи ушли от тех мест подальше. Посохли поля, скотина хиреть стала, речки обмелели, но дождя нет. Старуха каждый день, уходя, наказывала служанке, чтоб ни за что не спускалась в погреб. А бедная девка просто помирала от любопытства и, наконец, не выдержала: забралась туда и очень удивилась, увидав только один горшок. Сняла она тряпицу – и в тот же миг оттуда одна за другой начали выпрыгивать Лягушки. Поскакали по ступенькам вон из погреба, радостно квакая: «Ква-кой дождь будет! Ах, ква-кой дождь!». Стоило им выскочить во двор, как тучи завозились в вышине, а потом ка-ак хлынуло с небес ливнем! Мигом ожили поля, зазеленели нивы, радостно замычала и заблеяла скотина...». («Дождь и лягушки», русская сказка) «Спускаюсь без опаски С горы крутой к реке: Зелёная, как в сказке, Лягушка на песке. Взяла меня досада, И я решил сказать: «Расколдоваться надо, Пора Царевной стать». Она взглянула гневно – И пусто на песке... Живёт моя Царевна В зелёном тростнике». («Царевна» В. Катанов) 117 «Во дворе выкопали колодец. Возле колодца поселилась Лягушка. Она целыми днями сидела в тени колодезного сруба, а когда ктонибудь приходил, прыгала в сторону под старое ведро. Однажды Митёк направился к колодцу за водой и заметил, что кто-то прыгнул к ведру. Митёк сначала испугался, но потом взял кирпич и стал подкрадываться к ведру. Он подкрался, опрокинул ведро ногой и увидел на земле Лягушку. Бежать Лягушке было некуда, она припала к земле и, не мигая, уставилась на Митьку большими печальными глазами. Митёк опустил руку с кирпичом. Ему вдруг вспомнилась одна сказка. В сказке говорилось о том, как Иван-царевич спас молодую царевну, которую злой Кощей превратил в лягушку. Митёк потоптался на месте и тихо сказал: «Не бойся». Постоял немного и спросил: «Ты царевна?». Лягушка всё так же смотрела на него чёрными круглыми глазами и быстро задвигала белесоватым мешочком ниже подбородка, словно силилась что-то сказать...». («Царевна» Ю. Куранов) ЦАРЬ МОРСКОЙ Хозяин моря, Полдонный царь, Водяник морской. У каждого моря есть свой хозяин, часто люди называют его своим именем. Например, у хозяина Чёрного моря (в древности Русичи называли его Черёмным – то есть красивым, красным на закате) было имя Черномор. Это о нём писал А.С. Пушкин: «... Там о заре прихлынут волны На брег песчаный и пустой, И тридцать витязей прекрасных Из вод чредой выходят ясных И с ними Дядька их Морской». Царь Морской живёт в пучине, любит тишину морских глубин. На поверхности показывается редко и всегда – в свите морских обитателей. Людям является в виде седого величественного старца, чьи волосы и борода белы, словно пена морская. Его прозрачный хрустальный дворец стоит на морском дне. Люди думают, что этот дворец сделан из хрусталя потому, что в хорошую, ясную погоду он светится из-под толщи воды и переливается всеми цветами радуги. Говорят, что светится он ещё и оттого, что полон золотом и сокровищами с затонувших кораблей. Вместе с Хозяином морским во дворце обитают его дочери – Моряны и множество подводных существ. Ему безпрекословно повинуются все обитатели глубин. Всегда знает, что происходит в любом месте его владений. Царь Морской любит повеселиться и часто устраивает пиры подводные. От тех пиров и веселья поднимаются на море ветер и волны огромные. Говорят, что когда Хозяин морской спит – на море стоит безветренная тихая погода, и даже чайки умолкают, оберегая его сон. Люди стараются дружить с ним, но не всякому человеку он отвечает взаимностью;

оказывает знаки внимания тем людям, кто беззаветно любит море и посвящает ему жизнь. Раньше капитан каждого морского судна перед выходом в плавание приносил ему дары, испрашивал разрешения и ждал от Царя Морского соответствующего благого знака на берегу. Но есть покровитель и повелитель всех морей, всех океанов: древние греки называли этого бога Посейдоном, древние римляне – Нептуном. У народов Славян и Ариев имя бога всех морей – Ний. У этого славянского владыки морей и подводного мира есть родной брат Ниян – владыка подземного мира и земных глубин. «Вечером завёл Морской царь пир на весь мир. Съехались цари да царевичи из разных морей, Водяные из разных рек да озёр. Напитков и кушаний у царя Морского вдоволь: пей! ешь!.. Наугощались гости, и говорит хозяин, царь Морской: «Ну, Садко, потешь, позабавь нас! Да играй веселей, чтобы ноги ходуном ходили!». Заиграл Садко задорно, весело. Гости за столом усидеть не могли, выскочили из-за столов да в пляс пустились, и так расплясались, что на море-океане великая буря началась. И много в ту ночь кораблей сгнуло». («Садко», пересказ былины А.Н. Нечаева) 119 «Сидит у царя водяного Садко И с думою смотрит печальной, Как моря пучина над ним высоко Сияет сквозь терем хрустальный. Там ходят как тени над ним корабли, Товарищи там его ищут, Там берег остался цветущей земли, Там птицы порхают и свищут. Куда он ни взглянет, всё синяя гладь, Всё воду лишь видит да воду, И песни устал он на гусях играть Царю водяному в угоду...». («Садко» А.К. Толстой)

ЦВЕТ ПАПОРОТНИКА Жар-цвет, Цвет-Свет (свет, свечение, аура) папоротника; обладает особыми таинственными свойствами, делающими это растение волшебным. В старинном травнике о Папоротнике сказано: «Есть трава чёрная Папороть, растёт в лесах, около болот, в мокрых местах; ростом в аршин, а на стебле маленькие листочки, с испода большие листы. А цветёт он накануне Купальского дня в полночь. Тот цвет очень надобен, если кто хочет богат и мудр быть». У Папоротника всё не так, как у других растений: и листья диковинные с острыми зубчиками, и размножается он не семенами, а спорами. Каждый лист, словно птичье крыло, по-древнерусски – «папороть», отсюда и название пошло. Собраны эти листья в красивую розетку. Называют ещё Цвет папоротника Перуновым цветом, так как люди думают, что он начинает «расцветать» в грозные Купальские ночи. И при этом разливает такой яркий свет вокруг, как само солнце. А если ливень в Купальскую ночь про шумит, так Папоротник-огнецвет сразу после грозы может распуститься-засветиться – тут уж гляди в 120 оба, не упустить! Так как появляется Цвет-Свет только на короткое время, и всегда по-разному и в разных местах: то блеснёт короткой молнией на одно мгновение, то светит целый час после полуночи, а то и до первых петухов заливаает округу призрачным светом. Вот и ищут люди Перунов цвет в короткие летние ночи, пока шумят благодатные грозы: с Купальских дней (летнего солнцестояния) до начала августа – дней Перуна-громовержца. Много тех людей, кто ищет Цвет Папоротника, но мало кто видит этот волшебный Цвет-Свет, это тоже надо уметь сделать. А те, кто видят – не всегда знают, как взять его; а те, кто сумел взять – не всегда могут удержать. Совсем не каждому из людей даётся в руки заветный Жар-цвет папоротника. Надо ведь себя победить: лень со страхом одолеть, от тщеславия да корысти избавиться, с чувствами своими совладеть и советов умных строго слушаться. Где уж тут простому смертному такое суметь! Охраняют таинственный Цвет-Свет лесные духи и Берегини, стерегут бесы и тёмные нави: напускают туман, сбивают с дороги, вызывают видения, отгоняют хохотом и свистом, хватают за подол и шекочат, могут даже знакомым человеком перекинуться (обратиться), чтобы уговорить вернуться. Все они защищают Перунов цвет от случайного прохожего. Если же кто-то, наученный ведающими людьми, смог взять Жарцвет, он должен все свои силы приложить к его сохранению. Говорят, что нельзя в эти мгновения оглядываться по сторонам и выходить за очерченный круг: нужно ждать до утра в молитве, закрыв глаза и прогоняя страх. Или, наоборот, в старых травниках советуется: «Сорвав цветок, сожми его в руке крепко-накрепко и беги домой без оглядки. Если оглянешься – весь труд пропал: Жар-цвет исчезнет!». Но тот, кто оказался сильнее всех напастей и испил жизненную силу волшебного

Цвета (то есть соединил её со своей силой) – словно бы получает часть силы Перуновой, божественной. Такой человек перестаёт бояться бури и грома, не страшны ему огонь и вода, недоступен становится он злomu чародейству, может повелевать духами Природы (и светлыми, и тёмными). Обладателю Жар-цвета открываются все клады и богатства земли, становится ведомо всё скрытое и тайное, прошлое и будущее, начинает понимать он язык птиц и зверей. Считается, что тот, кто носит при себе Цвет папоротника, может делаться незримым для других и мгновенно перемещаться из одного места в другое. Но и постоянные испытания будут подстерегать этого человека – всегда найдутся люди и тёмные сущности (нави), которые захотят отнять Огнецвет. Только чистые Душой и сильные духом люди могут владеть Цветом папоротника долго и счастливо. «Один крестьянин искал накануне Купальского дня потерянную корову; в самую полночь он зацепил нечаянно за куст Папоротника, и чудесный цветок попал ему в лапоть. Тотчас прояснилось ему прошлое, настоящее и будущее; он легко отыскал пропавшую корову, свёдал о сокрытых в земле кладах и насмотрелся на проказы лесных духов. Когда крестьянин воротился, домашние слыша его голос и не видя его самого, пришли в ужас. Но он разулся и выронил цветок – в ту же минуту все его увидели. С потерей цветка окончилось и его всевидение, и позабыл он места, где недавно любовался зарытыми сокровищами. Рассказ этот заканчивается и так: к мужику, который сам не понимал, откуда далась ему мудрость, явился переодетый чёрт, купил у него лапоть и вместе с лаптем унёс и Папоротников цвет». («Энциклопедия русских преданий») «В ночь на Ивана Купалу (летнее солнцестояние), в глухую темень, выходят из своих шалашиков на болотных кочках маленькие старички-луговички, каждый с пенёк ростом, – на мир посмотреть. Забрёдёшь в эту пору и померещится, что кто-то выглянул из-за бугорка и спрятался, а чуть поодаль – булькнуло вдруг в омуте. Ждёшь – вотвот Огоньки-цветы покажутся... Ходит и ходит вокруг Цветка мужичок с ноготок, борода длинная, зипунишко с деревянными пуговицами, шляпёнка мятая, на ногах сапоги без каблуков. Подпоясан свяслом, каким снопы вяжут, с тугими свисающими вниз пшеничными колосьями. А меж листьев Папоротника, похожих на крылья орла, всё мерцает и мерцает красная почка. Когда наступит полночь, раскроется яркий Цветок, озарит всё вокруг ослепительным светом, и молнии засверкают в ярости. Начнёт тут Папоротник своими лапами махать. Всё машет и машет, будто хочет поймать кого-то. Старики рассказывают, то нечистая сила в кустах бесится. А ты не бойся. Подойди, сорви, унеси цветок с собой. Все тайны земли тебе подвластны станут. И всю жизнь счастлив будешь». («Когда цветёт папоротник» В.С. Моложавенко) «...Предание приписывает ему цветок серебристого цвета, чрезвычайно блестящий, напоминающий собой огонёк. Цветение продолжалось в полночь не более часа. Этот Цвет, по народному верованию, очень полезен тем, кто желает быть умным и богатым...» («Русский народ, его обычаи, обряды предания») «Лист папоротника так древен, Продуман так до мелочей, Он так доносит шум деревьев Из отдалённейших ночей, Из непомерного начала, Из тех хвошей, из тех лесов, Где речь людская не звучала, Где зверя был невнятен зов, Но посмотри, какое диво Зелёных кружев вплетено Во всё, что вместе с нами живо И нам в наследие дано». (Л. Озеров) ЭЛЬФ Светлый служебный дух природы, дух стихии Воздуха, обитатель миров Светлой Нави. Эти прозрачные, лёгкие воздушные существа обычно благожелательны к людям. В Западной Европе их ещё называют «Альвины»; это светлые, хрупкие родственники Хмуров (т.е. Гномов). Раньше Эльфы были везде, они населяли воздух, горы, леса и поля. Обычно они живут среди травы и цветов, а хороводы водят и днём, и ночью. Считается, что ростом Эльфы с палец (как Мальчик-спальчик), но есть и совсем маленькие. Они могут становиться по своему желанию видимыми или невидимыми. Светлые («белые») Эльфы очень мирные по природе, не выносят грома, шума и барабанного боя. Чаще всего они появляются и становятся видимыми перед заходом солнца, в тихие и тёплые летние дни; но любят и лунные летние ночи. Они танцуют над цветущими луговыми цветами вместе с бабочками, в струящемся от зноя воздухе. На- 123 до только внимательно

присмотреться, чтобы заметить их мерцающие в струях воздуха крылышки. Место, где танцуют эти воздушные существа, легко узнать по высокой, сочной и зелёной траве, выделяющейся ярким пятном на каком-нибудь лугу или поляне. В этом месте часто растут особые цветы, раздаётся особое благоухание. Можно услышать и пение Эльфов – тихое, но очень мелодичное – либо в солнечный полдень, когда вокруг тишина, и даже птицы замолкают от жары; либо в тихий и спокойный летний вечер, когда прохлада начинает опускаться на землю. Часто их можно услышать рядом с тихо журчащим ручьём или речкой, они вплетают свои голоса в журчание и пение воды. Любят отдыхать в чашечках цветов. Все Эльфы очень разные, у них множество своих народов. Есть и тёмные Эльфы, безобразные обликом. Все они легко переносятся по воздуху и владеют волшебством. Обычно, от природы наделены добрыми свойствами и благожелательно настроены по отношению к людям, с которыми раньше жили в мире и дружбе. Но это благожелательство не смогло их защитить от наступления цивилизации, и множество Эльфов погибло или ушло в миры Светлой Нави. Говорят, что последним большим местом обитания этого красивого народа была гора Эльбрус, откуда они и ушли в сопредельный с нами мир. Но люди верят, что до сих пор существуют «места перехода» из мира в мир, сокрытые от глаз обычного человека. Поэтому летом, в пору цветения луговых трав и цветов, многие Эльфы возвращаются к нам, к летней красоте земли, и мы ещё можем видеть этих удивительных маленьких человечков, легко порхающих и поющих в тёплом, душистом воздухе цветущих лугов, садов и полей. Услышать пение Эльфов – большая радость, на душе станет светло и легко, такое запомнится на всю жизнь! «Немецкие сказки об Эльфах – совсем не сказки: слой обитания добродушных, очаровательных маленьких существ, похожих на Эльфов, действительно есть. Можно так и назвать его – Страна Эльфов». («Роза Мира» Д.Л. Андреев) «Но что за чудо! В чашечке цветка сидел маленький человечек, беленький и прозрачный, как будто он был из стекла. За плечами у него дрожали лёгкие крылышки, а на голове блестела маленькая золотая корона. Ростом он был не больше нашей Дюймовочки. Это был ко- 124 роль Эльфов. Когда ласточка подлетела к цветку, Эльф совсем перепугался, – он был такой крошечный, а ласточка такая большая. Он никогда ещё не видел такой красивой девочки. Он низко поклонился ей и спросил, как её зовут. «Дюймовочка», – ответила девочка. «Милая Дюймовочка», – сказал Эльф, – «Не хочешь ли ты быть моей женой?». И Дюймовочка сразу согласилась. Тогда из каждого цветка вылетели Эльфы и принесли Дюймовочке подарки. Самым лучшим подарком были прозрачные крылышки, совсем как у стрекозы. Их привязали Дюймовочке на спину, и она тоже могла теперь летать с цветка на цветок». («Дюймовочка» Х.К. Андерсон) «Я отведу вас, – предложил Сэм. – Ведь этот замок огромный и удивительный. Кажется, ты всё уже здесь разведаль, а потом сворачиваешь в какой-нибудь закоулок и находишь кучу новых неожиданностей. А Эльфы-то, Эльфы! Ведь они тут хозяева, куда ни пойдёшь, везде их встречаешь! Одни – как короли, прекрасные и строгие, так что на них даже боязно глядеть. Зато другие – ну чистые дети! И всюду музыка, всюду песни...». («Хранители» Дж.Р.Р. Толкиен) «...И сбирался к нему в круговую На пляску ночную рой Эльфов летучий; Они – как бегучий источник волнами – Шумели крылами, свивались, сплетались, Проворно качались на тонких былинках, В перловых купались на травке росинках, Как искры сверкали и шумно плясали Пред ним до полночи». («Мальчик с пальчик» В.А. Жуковский) ПОСЛЕСЛОВИЕ «Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок» 125 Сказки знакомы человеку с детства. Они сопровождают нас всю жизнь. Многие просвещённые умы пытались и пытаются разобраться, понять с точки зрения науки, что же это такое за чудо – «сказка народная»? Но старинные русские сказки и в наши дни продолжают оставаться загадкой и волшебным таинством. Видимо, так будет всегда. Само слово «сказка» появилось в русском языке в записанном виде в XVII веке – в те времена, когда на Руси было запрещено «двоеверие», когда начали преследовать и уничтожать древнюю культуру предков Славян и Ариев. И просвещённые люди России, чтобы сберечь наследие прадедов, стали записывать устные

предания, сказки, сказания, былины и байки. Исследователи утверждают, что слово «сказка» произошло от слова «казать» (то есть показывать, делать видимым) и является общим по корню с такими словами, как: «показ», «наказ», «указ», «приказ», «казаться» и прочими. Получается, что сказка является устным (или письменным) наставлением, переданным с помощью видимых, узнаваемых русским человеком образов. Действительно, слушая или читая сказу, мы представляем себе всё происходящее наяву, словно бы эти образы проходят у нас перед глазами, словно бы мы сами становимся участниками удивительных событий. И, оказывается, что знакомы нам «тридесятое царство» и Остров Буян, Бабушка Яга и Иван-царевич, говорящие животные и птицы; мы верим в чудодейственные свойства Живой воды, волшебные вещи и травы, и даже вполне готовы отправиться туда – не знаю куда, чтобы найти то – не знаю что. Изначально сказки были предназначены для воспитания подрастающего поколения, для передачи определённых сведений от дедов – внукам в доступных, но многозначных (а потому – таинственных и волнующих) образах, обращённых к пробуждению родовой памяти человека. Все русские сказки имеют нравственное начало и большую смысловую нагрузку, причём смысл сказки раскрывается человеку по мере его взросления и получения им жизненного опыта. То есть, если перечитывать старинные сказки в разном возрасте, в течение всей жизни, каждый раз можно открыть для себя что-то новое, постигнуть новую мудрость. Вот почему лучшие рассказчики сказок – наши бабушки и дедушки (у них большой жизненный опыт) или потомственные сказители, в чьих семьях сокровенный смысл сказок и секреты красноречия передаются из поколения в поколение. 126 У каждого народа, живущего сейчас на нашей Земле, есть свои сказки, в которых записаны заповеди и наказания своих предков. А вот Сказы – есть только в Русском народе. Их отличие от простых сказок в том, что повествуют Сказы об особых, космических и поворотных для всей нашей планеты событиях. Их участники – не только служебные духи и стихии Природы, но и Боги, живущие в мирах Славы и Правды. В отличие от мифов других народов (слово «миф» в переводе с греческого языка означает вымысел), все описанные события русских Сказов это дела давно-давно минувших дней, но имевшие место на нашей Земле или в космосе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.