



И.В. Дудко В.А. Дудко

Энциклопедия наших жизней
Семейная сага

Созидание 1964 год

**Виктор Анатольевич Дудко
Ираида Владимировна Дудко
Энциклопедия наших
жизней. Семейная сага.
Созидание. 1964 год**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48450436
SelfPub; 2020*

Аннотация

В этой книге подтверждение тому, что мистикой переполнена реальная жизнь: Общение с умершей бабусей через явные сны; О жизни после смерти; О странных крестах, появляющихся на снимках кладбищенских памятников; о способности получать информацию из банка данных своего подсознания; Об убийстве Юры и пустой могиле; Продолжение "книги в книге" – Н. А. МАКАРОВЕЦ, – о достопримечательностях города Тулы; Продолжение раритетных документов в разделе "ЧЕРДАК".

Содержание

Глава 1	4
Часть 1	4
Часть 2	26
Часть 3	41
Часть 4	53
Конец ознакомительного фрагмента.	162

Глава 1

Часть 1

Аура 1964 года

В 1964 году произошло событие, разделившее историю на два больших этапа: – до смерти Сталина и после... Престольное место занял Никита Сергеевич Хрущёв. Правление его окончилось в этом, 1964 году.

Я не буду в этот раз углубляться в подробности его жизни и деятельности, а также – всей «возни», которая велась в процессе подготовки снятия Хрущёва. Слишком много документальных и даже художественных фильмов, в которых эти темы присутствуют.

Ну, а, если – коротко. можно отметить следующее.

Смещение Хрущёва произошло для страны неожиданно, и удивительно спокойно. В последние годы своего правления Хрущев практически не имел опоры ни в народе, ни в силовых структурах, ни в партии, ни в правительстве. Развенчав культ Сталина, Хрущев попытался в последние годы правления заменить его собственным культом.

Хрущёв отдыхал на государственной даче в Пицунде, когда Шелепин и Сулов на расширенном заседании Президиума ЦК КПСС предложили сместить Хрущёва с поста Первого секретаря. Решение было заранее подготовлено и согласовано с Членами Президиума, и единогласно принято.

13 октября Хрущёву позвонил Брежнев и пригласил в Москву на Пленум. Сначала Хрущёв отказался ехать. Тогда к телефону подошел маршал Малиновский. Опытный Хрущёв понял, что нужно соглашаться. А, когда на аэродроме Хрущёва встретил только председатель КГБ В. Е. Семичастный, опытный Хрущёв понял всё.

На заседании Президиума Хрущёва поддержал только Микоян. Хрущёв отверг все претензии к себе и отказался добровольно уйти в отставку. Но за ночь взвесив всё, он позвонил Микояну и сказал, что согласен на отставку.

14 октября, на Пленуме, с критическим докладом с обвинением Хрущёва в множестве совершенных ошибок, выступил Сулов. Пленум единогласно одобрил решение Президиума об отставке Хрущева.

Хрущев был отправлен на пенсию.

Деятельный по натуре Хрущёв не успокоился, и начал работать над мемуарами. КГБ не могло пропустить его мемуары на запад. Но каким-то образом это всё-таки произошло. Мемуары Хрущёва были опубликованы за рубежом, и стали там бестселлером. Однако, после смерти Хрущёва в 1971 году, в некоторых советских журналах опубликовались

«Воспоминания» Хрущёва, написанные на пенсии. А полностью эта книга была опубликована его сыном Сергеем лишь в 1997 году.

Если сказать, что отставка Хрущёва назрела сама по себе, как результат всей его деятельности, это значит – ничего не сказать. Не может пусть целиком негативная деятельность одного невежественного руководителя – зачеркнуть успехи достижений, достигнутых силами всего великого народа.

Некоторые историки, изучая этот период, складывают на чаши весов результаты позитивной и негативной деятельности Хрущёва. А потом и под положительные результаты подводят базу, что, дескать, это не его заслуга, а результат общего труда советских людей, причём в областях, где созидание начиналось задолго до Хрущёва. Но тогда и надо рассматривать отдельно – Хрущёва, и отдельно жизнь советской страны при нем. Но это же всё всё-таки было при нем. Всё, что деялось им сверху, уже упоминалось в предыдущих книгах: и кукуруза, и целина, и отстранение Жукова, и расстрел рабочих в Новочеркасске, и многое другое.

Но ведь были ещё: освобождение из лагерей членов семей "врагов народа", освоение космоса, выдача колхозникам паспортов, и жилищное строительство... Те же «хрущёвки», которые выручали страну до сегодняшних времён.

Их всё сносят, сносят... Уже и люди советских времён, которые жили в них переселились в потусторонние миры, а они – эти хрущёвки всё стоят, как бессмертные памятники

великого архитектора.

Мы-то помним, как радовались те, кто получил возможность въехать в пусть малюсенькую, но СВОЮ квартиру. В то время казалось, это и было счастье, которое довелось испытать при жизни.

Но пусть и дальше историки ломают копья в процессе «археологических» раскопок совкового прошлого, а мы вспомним очередной прорыв в освоении космоса.

КОСМИЧЕСКАЯ ГОНКА

12 октября 1964 года был запущен первый многоместный корабль «Восход-1» с экипажем из трёх человек.

Как вспоминает академик В. Мишин. Хрущёв потребовал от Королёва запустить трёх космонавтов сразу. Но кабина «Востока» была рассчитана на двух человек в скафандрах. Поэтому пришлось усаживать космонавтов в лёгких тренировочных костюмах без скафандров. Также не было места разместить три катапульты, Поэтому летели без возможности аварийного спасения в случае взрыва ракеты на старте.

Корабль «Восход» фактически повторял корабли серии «Восток» и состоял из сферического спускаемого аппарата диаметром

3 метра, в котором размещались космонавты и инструменты и конического приборного отсека (массой 2,27 тонн, длиной 2, 25 м и шириной 2,43 метра). Для того, чтобы разме-

стить в том же самом объёме не одного, а сразу трёх космонавтов, разработчики отказались от катапультного кресла, применяемого на «Востоках», когда при посадке космонавт покидал корабль ещё в воздухе и приземлялся на парашюте.

Так как такой полёт был намного опаснее предыдущих, летать вызвался конструктор спускаемых аппаратов Константин Феоктистов.

На борту все три участника полёта сидели в общем-то неподвижно, ибо теснота не позволяла производить вообще какие-либо действия. Впервые полёт в космос проходил без скафандров – в кабине космического корабля три космонавта в скафандрах разместиться не смогли бы физически.

В космическом аппарате «Восход» была добавлена резервная твердотопливная тормозная двигательная установка и ионная система ориентации. Появилась и система мягкой посадки спускаемого аппарата – перед приземлением из СА выдвигался щуп длиной около метра. И при прикосании его поверхности земли срабатывал двигатель мягкой посадки, гасивший скорость снижения СА до нуля. Это позволило отказаться от катапультирования, которое было необходимо на КК «Восток» из-за сильного удара СА о землю. Отказ от катапультных кресел позволил вместить трёх членов экипажа, правда, с ужесточением требований к росту, особенно в сидячем положении. Но отказ от системы катапультирования исключал возможность спасения экипажа в случае аварии ракеты-носителя на первых этапах взлёта, что увеличи-

вало риск полёта.

В корабле «Восток» было крайне неудобно управлять кораблём. Кресла экипажа были развёрнуты на 90 градусов, поэтому было неудобно управлять кораблём в ручном режиме. "Низ пульта был сбоку, и все надписи тоже были видны в вертикальном направлении. Очень сжатые сроки разработки не дали возможности устранить этот недостаток.

Поскольку СЖО исходно была рассчитана на одного человека, время работы на орбите пропорционально сокращалось, поэтому корабль «Восход» мог провести в космосе с экипажем лишь двое суток. В действительности, основная программа полёта была рассчитана на одни сутки. Космонавты просили продлить полёт ещё на сутки, но в это время в Москве прошёл «переворот» – Хрущев был смещён со всех постов, а новому правительству было не до программы полёта...

Со всеми переделками КК «Восход» был более, чем на тонну (20 %) тяжелее КК «Восток», и для его запуска была использована более мощная ракета с новой третьей ступенью, уже испытанной в полётах автоматических межпланетных станций. Ракета получила индекс 11К57 и собственное наименование – «Восход» по имени космического корабля, хотя гораздо больше использовалась для запуска спутников фоторазведки серии "Зенит".

12–13 октября 1964 года совершил космический полёт

многоместный космический корабль «Восход-1». Полёт продолжался 1 сутки 17 минут 3 секунды. За это время корабль 16 раз облетел земной шар.

Несмотря на небольшую продолжительность полёта, космонавты стартовали при Хрущёве, а докладывали о результатах полёта уже Брежневу, поскольку на следующий день после их посадки Хрущев был смещён (Октябрьский пленум).

В результате после приземления космонавты не были сразу приняты главой Советского Союза, как это практиковалось при предшествующих полётах.

В качестве командира корабля в свой первый полёт отправился Владимир Михайлович Комаров. В состав экипажа вошли также космонавты Борис Егоров и Константин Феоктистов. Впервые в составе экипажа были не только лётчик, но также инженер и врач.

Владимир Михайлович Комаров родился 16 марта 1927 года в Москве. В 1945 году он закончил в Москве военно-воздушную спецшколу, после чего смог поступить в авиационную школу, а затем – в авиационное военное училище для лётчиков имени Серова в Батайске. Комаров проходил службу в качестве лётчика-испытателя в военно-воздушных частях СССР, расположенных в Прикарпатье и на Северном Кавказе. В 1959 году Владимир Михайлович закончил Во-

енно-Воздушную академию Жуковского. В 1960 году, после тщательного отбора, его приняли в отряд космонавтов. Его готовили к полётам на ракетах типа Восход и Восток. Он был дублёром командира экипажа «Восток-4» 12 августа 1962 года.

Семья.

Отец – Комаров Михаил Яковлевич, участник Внликой Отечественной войны.

Мать – Сиголаева Ксения Игнатъевна.

Сестра по матери – Сиголаева Матильда Алексеевна.

Жена – Комарова (Киселёва) Валентина Яковлевна, историк – филолог, библиотекарь.

Сын – Комаров Евгений Владимирович. (1951 года рождения).

Дочь – Комарова Ирина Владимировна (1958 года рождения), военнотружущая запаса (майор).

За успешное выполнение полёта Владимиру Комарову было присвоено звание Героя Советского Союза, вручен орден Ленина и Медаль "Золотая Звезда". Вскоре ему присвоили квалификацию "Космонавт 3-го класса", а 23 января 1965 года его назначили инструктором космонавтов в группу космонавтов, готовившихся по программе Министра обороны.

Константин Феоктистов был первым космонавтом без военного звания и единственным в истории советской космо-

навтики беспартийным, совершившим космический полёт.

Константин Петрович Феоктистов родился 7 февраля 1926 года в Воронеже, в семье служащего.

Семья.

Жена – Феоктистова (Криулина) Вера Викторовна, домохозяйка.

Дочь – Феоктистова Наталья (1079 года рождения).

Сын – Феоктистов Константин Константинович (1982 года рождения).

Сын (от первого брака) – Феоктистов Николай Константинович (1953 года рождения), инженер "Сельхозпромэкспорт".

Сын (от второго брака) – Феоктистов Андрей Константинович (1962 года рождения), инженер Института физической химии РАН.

Во время Великой Отечественной войны Феоктистов бросил учёбу и ушел на фронт. Воевал разведчиком войсковой части. Во время выполнения задания, в городе Воронеже, Феоктистов был схвачен немецким патрулем и чудом выжил после расстрела. Вот как он сам вспоминает об этом.

"Выхожу на перекрёсток и вижу, что по поперечной улице с двух сторон подходят патрули. Пока они меня останавливали, мой напарник успел юркнуть в подворотню. Я бежать не мог – пристрелят, как миленького. Подошли. Один из них, высокий, с эсэсовскими молниями в петлицах, схватил меня

за руку, что-то крича, и повёл через арку во двор. Притащил к глубокой яме, поставил к ней спиной, достал пистолет (отчётливо запомнилось: почему-то не вальтер, не парабеллум, а наш ТТ – опробовал?). Снял с предохранителя, и, продолжая орать, махал им перед моим носом. Я различил – "рус шпион", «партизан», "откуда пришёл", и понял: пахнет жареным, дело, наверное, совсем плохо, пожалуй на этот раз не вывернуться. С эсесовцем я ещё не сталкивался (обычно с патрулями было проще: они почти приучили меня к мысли, что убивать мальчишку (ему было всего 15 лет) – просто так не станут)... Внезапно в глазах немца что-то изменилось. Я не успел испугаться, увидел только мушку на стволе пистолета, когда немец вытянул руку и выстрелил мне в лицо. Я почувствовал будто удар в челюсть и полетел в яму. Упал удачно. Падая, перевернулся на живот, и не разбился: грунт был твёрдый, и на дне ямы валялись осколки кирпичей. На какой-то момент я, наверное, потерял сознание, но тут же очнулся и сообразил: не шевелиться, ни звука!..

Пуля, как выяснилось потом, прошла через подбородок и шею, навывлет. Опухоль в шее мешала – и говорить и пить. Однако через некоторое время говорить я всё же начал. Дотащился до своей разведгруппы, рассказал, что и как было, что видел...

В 1943 году Феоктистов окончил школу в эвакуации в Коканде, и затем поступил в Московское высшее техниче-

ское училище имени Н. Э. Баумана. Лекции его курсу читал сам конструктор Сергей Королёв. После окончания МВТУ в 1949 г. стал работать в научно – исследовательском институте, вместе с конструктором в области ракетостроения Михаилом Тихонравовым. С ним же впоследствии работал в "Особом конструкторском бюро № 1" вместе с Королёвым (сейчас РКК "Энергия").

Константин Феоктистов попал в отряд космонавтов в 1964 году, когда Хрущёвым был поставлен вопрос о полёте в космос экипажа из трёх космонавтов. Феоктистов будучи ведущим конструктором по спускаемым аппаратам, и осознавая весь риск подобной авантюры Хрущёва, сам вызвался быть первым членом экипажа.

После полёта Феоктистову было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина. В дальнейшем, его кандидатуру неоднократно настойчиво предлагал для включения в полёт В. П. Мишин, сменивший на посту Главного конструктора С. П. Королёва. Но, отвечавший со стороны ВВС за подготовку космонавтов и проведение пилотируемых космических полётов Н. П. Каманин по каким-то причинам противился выдвижению кандидатуры Феоктистова.

Позже, в своей книге – "Траектория жизни. Между вчера и завтра" Константин Феоктистов утверждает, что на данный момент пилотируемая космонавтика не принесла существенной научной пользы кроме изучения вопросов самого

пробывания человека в космосе. Большинство выполняемых на орбитальных станциях исследований могли быть выполнены беспилотными средствами. Кроме того, по его мнению, советские орбитальные станции были плохо укомплектованы научным оборудованием.

Борис Борисович Егоров родился в Москве, в семье известного нейрохирурга, Академии медицинских наук СССР, директора НИИ нейрохирургии имени академика Бурденко Бориса Григорьевича Егорова. Мама, Анна Васильевна – врач-окулист, умерла, когда Борису было 14 лет.

На старших курсах медицинского института Борис стал увлекаться новой наукой – космической медициной. И он начал работать лаборантом в институте, который занимался разработкой этих проблем.

В 1961 году, окончив Московский институт, Борис Егоров прошел курс тренировок и подготовки к полёту человека в космос.

В январе 1961 года, за три месяца до гагаринского старта он добился включения в группу медиков-парашютистов, которые должны были оказать первую помощь вернувшемуся на землю космонавту. После полёта Гагарина, Егоров просится в отряд космонавтов, но вылетает при первой же медкомиссии – близорук. Лишь через пару лет, создавая новый космический корабль «Восход», Королёв понимает, что кроме пилотов, в космос должны летать и специалисты, и им со-

всем не обязательно быть такими же суперздоровыми, как те, кто держит рукоятки управления.

К моменту полёта в космос Борис Борисович Егоров опубликовал 10 научных работ, и почти закончил работу над кандидатской диссертацией по теме – "Некоторые особенности афферентных связей нейронов вестибулярных ядер".

12 октября вместе с Комаровым и Феоктистовым он совершил полёт на космическом корабле «Восход-1» и стал первым врачом, полетевшим в космос.

Б. Б. Егорову во время полёта в космос удалось собрать очень ценный, в научном отношении, материал. Вот та оценка полёта, которую даёт сам врач-космонавт. "На корабле «Восход» мы изучали действие факторов космического полёта на вестибулярный аппарат – орган чувств, реагирующий на изменения положения тела в пространстве. Всё это пришлось на себе испытать. В результате – очень интересный большой фактический материал, помогающий расширить и уточнить выдвинутые ранее гипотезы. Во время полёта, в условиях невесомости, Б. Б. Егоров в специальной книжке записывал показания приборов, которые характеризовали физиологическое состояние космонавтов".

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 октября 1964 года врачу-космонавту Б. Б. Егорову было присвоено звание Героя Советского Союза и звание "лётчик-космонавт СССР" с вручением Ордена Ленина и медали "Золотая Звезда".

Обычно, приводя данные из биографии космонавтов, мы ограничивались только упоминанием о полёте, и немного о семье. На этот раз, как женщину, мне стало любопытно познакомиться с его любовными историями.

Он был очень красив. Русые волосы, пронзительные зеленоватые глаза, крепко сбитая фигура, сильные мужские руки. В свои 27 лет Егоров становится всесоюзно знаменитым. У него одного из немногих в стране был автомобиль иномарка – знаменитый «бьюик-электро». Он любил быструю езду и красивых женщин.

Вскоре после полёта, Юрий Сенкевич (мало кто знает, что он тоже готовился к полёту в космос), знакомит Бориса Егорова с актрисой Натальей Фатеевой. Егоров влюбляется сразу и бесповоротно. Фатеева – шикарная брюнетка с потрясающей фигурой и милой улыбкой – звезда кино номер один. Только-только на экран вышел фильм "Три плюс два". Сейчас бы про неё сказали – секс-символ эпохи. Начинаются страсти женатого человека, влюблённого в актрису. В первый раз Егоров женился ещё в институте. У него уже рос сын. Егорову всё-таки удалось завоевать сердце Фатеевой. Он добился своего. Два года они жили вместе, пока Егоров не добился развода. Но вот развод получен, и они отпраздновали свадьбу. У них родилась дочка. Они прожили всего четыре года. Причина? Просто они были разными. Она всю себя отдавала кино, а Борис – работе в недавно созданном институте медико-биологических проблем.

Егоров уходит к подруге Фатеевой – Наталье Кустинской, с которой они вместе снимались в картине "Три плюс два". С Кустинской Егоров прожил больше десяти лет. Он усыновил её сына Митю, и потом, когда они развелись, воспитал его, как родного сына.

С последней женой врачом-стоматологом, Егоров прожил до конца жизни.

СЕМЬЯ

Отец – Егоров Борис Григорьевич – академик АМН СССР, заслуженный деятель науки, профессор.

Мать – Скородумова – Егорова Анна Васильевна, основатель советской офтальмоневрологии.

Мачеха – Егорова (Чубарова) Галина Петровна, педагог – концертмейстер консерватории.

Сестра (по отцу) – Егорова Наталья Борисовна, умерла, работала астрономом на кафедре астрономии мехмата МГУ.

Жена (первая) – Егорова (Мордвинкина) Элеонора Валентиновна, врач.

Сын – Егоров Борис Борисович (родился в 1962 году), бизнесмен.

Жена (вторая) – Фатеева Наталья Николаевна, киноактриса киностудии "Мосфильм".

Дочь от второго брака – Наталья...

Жена (третья) – Егорова (Кустинская) Наталья Николаевна, киноактриса киностудии "Мосфильм".

Сын – Егоров Дмитрий Борисович (родился в 1970 году),

окончил МГИМО, в 2003 году скончался от сердечной недостаточности.

Жена (четвёртая) – Егорова (Вураки) Татьяна Алексеевна, врач-стоматолог.

Сын жены – Вураки Андрей Константинович (1972 года рождения). Будучи студентом 5-го курса ММИ, был убит во время штурма Останкинского телецентра, когда он оказывал помощь одному из раненых.

Дочь жены Вураки Наталья Константиновна, (родилась в 1975 году), врач.

В результате приведённых данных, получился сухой перечень семейных историй космонавта Егорова, а все любовные страсти остались не рассказанными за этими строками.

Но что поделаешь, пора перейти к остальным событиям, происходившим в мире и в СССР в 1964 году.

В МИРЕ

30 июня – Американский космический аппарат «Рейнджер-7» передал первые фотографии видимой стороны Луны, снятые с близкого расстояния.

04 августа – Тонкинский инцидент Обстрел американских военных кораблей вьетнамцами стал поводом для начала бомбардировок Северного Вьетнама.

28 августа – США провели ядерные испытания в Неваде.

24 сентября – Специальная комиссия по расследованию убийства президента США Кеннеди под руководством Верховного судьи Эрла Уоррена завершила свою работу и публикует свои выводы убийца Ли Харви Освальд действовал в одиночку и нет никаких доказательств существования заговора. Выводы комиссии будут подвергнуты сомнению многими независимыми исследованиями, а в 1979 году специальный комитет палаты представителей признает вероятность существования второго снайпера и тайного заговора против президента.

16 октября – Китай проводит первое испытание ядерного оружия. Решение о создании собственного ядерного арсенала китайские лидеры приняли в январе 1955 года. В первые годы Китай пользовался научной и технологической поддержкой Советского Союза. Но с 1958 года Китай стал полагаться исключительно на собственные ресурсы. В октябре 1959 года на северо-западе Китая, в районе озера Лобнор, был сооружен испытательный полигон. В отличие от американской и советской атомных бомб Китай использовал в качестве ядерной начинки уран – 235, плутоний стал применяться, начиная лишь с восьмого по счёту испытания.

03 ноября – На президентских выборах в США победу одерживает демократ Линдон ДЖОНСОН, набравший 486 голосов выборщиков против 52 голосов у республиканца Барри ГОЛДУОТЕРА.

28 ноября – В сторону планеты Марс запускается аме-

риканская автоматическая межпланетная станция «Маринер-4», которая передаст 21 изображение поверхности планеты.

РАЗНОЕ

11 июня – Отбывающий в тюрьме пятилетний срок Нельсон Мандела по новому обвинению приговорен к пожизненному заключению. Он выйдет на свободу лишь в феврале 1990 года, проведя в темнице почти 28 лет.

01 июля – Сел на мель американский подводный атомный ракетоносец "Генри Клей", который удалось снять лишь с помощью спасательных буксиров.

14 октября – Мартин Лютер Кинг, лидер чернокожих американцев, удостоивается Нобелевской премии мира.

В СССР

30 января – СССР. Запуск двух искусственных спутников Земли «Электрон-1» и «Электрон-2» для одновременного исследования внутреннего ("Электрон-1") и внешнего ("Электрон-2") радиационных поясов Земли, космического, галактических источников радиоизлучения.

18 марта – Запуск искусственного спутника Земли «Космос-26» для изучения магнитного поля Земли.

12 апреля – На орбиту вокруг Земли выводится космический аппарат "Полёт-2".

13 апреля – Вышло Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о создании трёхместного космического корабля «Восход» (ЗКВ) и двухместного корабля «Восход» (ЗКД).

15 июля – Председателем Президиума Верховного Совета СССР избран Анастас Иванович Микоян.

02 сентября – Остров Сахалин, Россия. После настоячивых требований дать возможность зайти на посадку по прямой, без выхода на обычный маршрут выведения, и получения разрешения на такую посадку, самолёт «Аэрофлота» ИЛ-18В врезается в лесистый склон холма. Диспетчер не имел радара, чтобы отследить полёт. Погибают все 86 человек, находившиеся на борту. Вину переложили на экипаж и диспетчера.

12 октября – В полёт отправляется первый многоместный корабль «Восход-1» с экипажем в составе командира Владимира Комарова, инженера-исследователя Константина Феоктистова и врача Бориса Егорова.

13 октября – Кремлёвские заговорщики во главе с Брежневым вызывают в Москву отдыхающего в Пицунде Хрущёва. На Президиуме ЦК КПСС Хрущёва. На Президиуме ЦК КПСС Хрущёва убеждают добровольно уйти в отставку. Уже ночью Никита Сергеевич позвонил Микояну и сказал – "Если они не хотят меня, то пусть так и будет. Я не буду больше

возражать".

14 октября – Смещается со всех постов Н. С. Хрущёв. Во главе КПСС становится Л. И. Брежнев. Отстранение Хрущёва не было просто сменой руководства, а явилось началом нового периода в жизни страны.

15 октября – Председателем Совета Министров назначается Косыгин.

15 октября – Никита Хрущёв уезжает на дачу в Усово, которую прежде занимал Молотов.

19 октября – Самолёт «Аэрофлота» ИЛ-18 врежется в гору Авала при выведении на посадку в Белград (Югославия). Погибает советская военная делегация во главе с маршалом Бирюзовым (всего 33 человека).

01 ноября – На орбиту вокруг Земли выводится космический аппарат – "Полет-1".

16 ноября – Первый Пленум ЦК партии после падения Никиты Хрущёва. Решение об объединении промышленных и сельских партийных организаций и советских органов.

30 ноября – Запуск в СССР космической ракеты с автоматической станцией «Зонд-2» с целью отработки конструкции и систем автоматической станции в условиях длительного космического полёта и исследования межпланетной среды при полёте в сторону Марса.

10 декабря – Запуск искусственного спутника Земли "Космос-51".

РАЗНОЕ

17 января – Окончание строительства 1-ой очереди газопровода Бухара-Урал.

18 февраля – В Дзержинском райсуде Ленинграда начинается слушание дела по обвинению в злостном тунеядстве Иосифа Бродского, будущего лауреата Нобелевской премии по литературе. "Судья – Почему вы не работали? Бродский – Я работал. Стихи писал. Судья – Нас это не интересует".

22 апреля – Ранее арестованный советский разведчик Конон Трофимович МОЛОДЫЙ, действовавший на Западе как канадский бизнесмен Гордон ЛОНЧДЕЙЛ, обменен на британского агента Греввила ВИННА. Молодой станет прообразом главного героя в фильме "Мёртвый сезон" Саввы Кулиша.

22 апреля – Организована научно-исследовательская станция "Северный полюс-13" под руководством А. Я. БУЗУЕВА, В. Ф. ДУБОВЦЕВА и Ю. Л. НАЗИНЦЕВА. 23 апреля – Первый спектакль театра на Таганке. Недавние ученики Училища имени Щукина играют пьесу Б. Брехта "Добрый человек из Сезуана", поставленную их педагогом, а к моменту премьеры – главным режиссером Юрием ЛЮБИМОВЫМ. Спектакль станет и дебютом на сцене З. СЛАВИНОЙ, В. ЗОЛОТУХИНА, Н. ГУБЕНКО.

16 мая – Завершено строительство первой очереди высот-

ной Асуанской плотины на реке Нил, построенной при помощи СССР.

19 мая – Американские дипломаты обнаруживают не менее 40 подслушивающих микрофонов в здании своего посольства в Москве.

22 июня – Указом Святейшего Патриарха Алексея I епископ Алексей (будущий Патриарх Алексей II) удостоен возведения в сан архиепископа.

17 июля – Вышел в свет сборник Андрея Вознесенского "Антимиры".

01 августа – Впервые прозвучали позывные радиостанции «МАЯК» – "Подмосковные вечера".

03 августа – Вышло Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР "О работах по исследованию Луны и космического пространства", о развитии работ по ракете-носителю Н1 и лунной системе ЛЗ.

01 сентября – Впервые на телеэкране появляется передача – "Спокойной ночи малыши!".

15 октября – Вводится в действие крупнейший в мире нефтепровод "ДРУЖБА".

04 ноября – В Москве на Проспекте Мира открывается монумент в честь покровителей космоса.

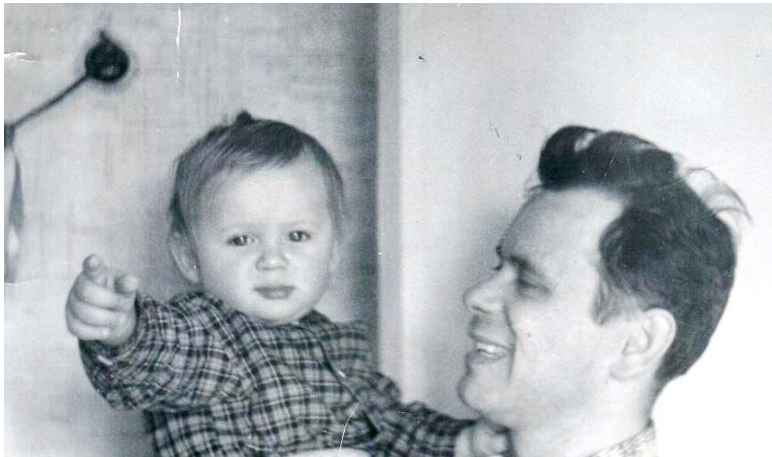
11 декабря – Указ Президиума ВС СССР о присвоении имени В. И. Ленина Волго-Балтийского водному пути.

Часть 2

Олег



Наш сын – Олег (самая лучшая детская фотография)



ВСПОМИНАЕТ ВИКТОР

Год начался с поездки нас вместе с медсестрой и только что родившимся Олегом, Ирой, её мамой и мною в МОНИКИ, где мы пытались решить проблему болезни Олега.

Все перипетии нашей поездки опишет Ираида, а мне хотелось только добавить, что, если бы не было таких родственников, как тётя Лия, мы потеряли бы нашего малыша. В конце концов, Олег попал в детскую клинику им. Филатова, что находилась недалеко от площади Маяковского, на Садовом кольце. Его приняли одного, а Ира вынуждена была ночевать у Милы с Володей в Перово, в коммуналке барачного типа,

так как ей надо было в клинике быть рано утром (около 6), и быть там целый день (до 12 ночи).

Этот месяц январь дался нам нелегко, но Олег был спасён, и уже в середине февраля он и Ира были дома. Молока у Иры было достаточно много, и она отдавала его в нашем посёлке кому-то (таким образом, у Олега есть молочный брат или сестра).

ПРОДОЛЖАЕТ ИРАИДА

1-го и 2-го января 1964 года бесполезно было везти Олега в Москву, т. к. в праздничные дни мы ничего не смогли бы добиться. Договорились, что четвёртого января мы выписываемся из больницы. Нам дают сопровождающую сестру и машину.

Сели мы в машину. На заднем сидении уместились – Витя, моя мама с Олежкой на руках, и я в полу лежачем состоянии, т. к. швы ещё не зажили. А впереди, рядом с водителем сидела сопровождающая сестра.

Мама всю дорогу держала кулёчек с Олегом. И украдкой, чтобы я не видела, приподнимала кружевной треугольничек от простынки, прикрывавший лицо и рассматривала личико спящего Олега.

Мне казалось по выражению её лица, она проверяет – живой он или нет... Он не шевелился и не плакал. Он просто спал...

Приехали мы в МОНИКИ. Это Московская клиника для больных из Московской области. Помню – полутёмный длинный коридор, который по своей сути являлся приёмным отделением. С улицыходишь – вдоль стен скамейки. А в конце коридора другая дверь, выходящая во двор больницы.

Перед дверью сидела дежурная сестра, которая при необходимости вызывала врачей для переговоров с больными.

Весь коридор был заполнен людьми. Они сидели на скамейках, и даже прямо на полу, вдоль стен. Мама упростила, ей уступили временно местечко на одной из скамеек. Она перепеленала мокрого Олежку, и покормила из бутылочки, которой нас снабдили в роддоме. Больше молока не было...

Мы подошли к дежурной сестре. Она вызвала дежурную врачиху из детского отделения. Та пришла, и стала нас отчитывать. И как это мы додумались, такого маленького везти к ним? Во-первых, у них в отделении не кладут с мамашами. Во-вторых, у них нет молочка грудного, придётся доставать и привозить его самим.

И, наконец, в-третьих – в настоящее время в их отделении сейчас инфекционная пневмония, и, поэтому – положить сюда ребёнка – это значит, обречь его на верную гибель. Она на себя такую ответственность не берёт... И ушла...

Ну, что делать? А сопровождавшая нас медсестра торопит – "Решайте что-нибудь скорее. Мне пора домой".

Витя решил позвонить тёте Лии. Сейчас поясню, кем она нам доводится.

У Витиной мамы был брат Борис, врач. У него была жена – тётя Лёля. Тётя Лия была родной сестрой тёти Лёли.

Лия Валентиновна с мужем – Костей и сыном – Борисом жили в Москве. Уже нет в живых ни тёти Лии, ни дяди Кости (Борису почему-то мы давно не звонили).

С семьёй тёти Лии мы дружили. Они были на нашей свадьбе. Тётя Лия опекала нашу Милочку. И на этот раз она была в курсе и рождения Олега и – его болезни.

И вот, когда мы находились в МОНИКАХ в безвыходном состоянии, Виктор в первую очередь позвонил ей.

Она работала начальником отдела кадров 3-го медицинского стоматологического института.

В институте она работала много лет, была не только красивой женщиной, но и очень уважаемой, общей любимицей всего большого коллектива института.

Нам повезло, когда Витя позвонил тёте Лие, она была на месте. Это спасло жизнь нашему Олежке ещё раз. Она поняла, в чём дело, и попросила подождать. А дальше было всё просто.

Она открыла дверь своего кабинета, и выглянула в большой холл. В это время мимо проходил какой-то профессор. Она подозвала его, и объяснила ситуацию.

Он подумал, и сказал, что в МОНИКАХ у него знакомый заведующий не детского, а хирургического отделения. Тем не менее, он ему сразу же позвонил. Тот по внутреннему те-

лефону перезвонил – заведующему детского отделения. Мы не успели устать от ожиданий, как бежит к нам та же дежурная докторша

Ах, как она преобразилась! Это была сама вежливость, улыбчивая подхалимка. Она причитала – "Ах, я не знала! Ах, вы не сказали! Но, у нас, действительно, инфекционная пневмония...

и т. д. и т. п., но мы вам поможем.

Вот вам записка от нашего зав. отделением в Филатовскую детскую больницу. Езжайте, вас там сразу же примут" ...

И нас, действительно, там сразу же приняли. Это была единственная больница в Москве, где лечили деточек с заболеваниями крови. (Эта больница расположена на внешней стороне Садового кольца вблизи станции метро Маяковская и гостиницы Пекин, здесь же много лет спустя спасали нашего правнука Илюшу).

Но трудности не кончались. В больницу взяли Олежку. А мамочек с детишками не клали. Кормящие мамы должны были приходиться в больницу к 6-и утра, и уходить после 12-и ночи. Через каждые три часа мы сцеживали молочко, и отдавали его на кухню. Там его стерилизовали, может быть, ещё как-то обрабатывали, но нам возвращали бутылочки с молоком. Мы шли в коридор, где правая часть его была разделена на маленькие кабинки – боксы. Нам приносили наших малюток, и мы их кормили из бутылочек. Мне приносили Олега оранжевого цвета. Но с каждым днём он становился свет-

лее и светлее.

Ему ежедневно делали уколы в височные вены. Вливали плазму и ещё что-то. Если бы мы жили в Москве, и, если бы, прошли обследования оба, то заранее могли бы выяснить, что у нас не только разные группы крови, но и разные резусы. Тогда нас поставили бы на учёт, и сразу же положили бы в эту больницу. Олегу заменили бы всю кровь. А так получилось, как получилось. Наверное, всё-таки ангел-хранитель очень помог Олегу выжить. А, может быть – сам БОГ вдохнул в него новую душу? По крайней мере, такая версия получила право на существование, правда – лишь, двадцать один год спустя...

Лечащий доктор в Филатовской больнице – была Заря Евгеньевна. Фамилию не помню. Можно считать, что это ещё одна мама в его жизни...

Ночевать в Москве мне было негде. Единственным выходом было – ночевать у Милочки. Она вышла замуж, и в это время жила в коммуналке с Володей в его семье. Это где-то в Перово недалеко от одноимённой платформы Казанской железной дороги, в рабочем районе, в старом кирпичном бараке, в одной из комнат жили: Володина мама, три сестры с мужьями, и Володя с Милой. Когда на ночь стелили постели на раскладушках, негде было поставить ногу. И вот, при такой тесноте, они мне выделили раскладушку, сразу же за входной дверью, чтобы я могла возвращаться ночью, и никому не мешать, а утром уходить до рассвета. Спасибо им

большое за это гостеприимство.

Утром в больницу я приезжала с открытием метро, а ночью я сцеживала молочко, и меня отпускали пораньше, а сестра его кормила сама.

Наконец, настал день, когда нас выписали домой...

В сохранившихся записках из роддома почти не рассказывается о том, как это всё было, сколько мы все всего пережили... Да, к тому же, часть записок не сохранилось. А я помню, какими моими воплями они сопровождались.

Это всё так было давно. Теперь Олег седой. Ему уже пошёл шестой десяток.

Но всё пережитое тогда, помниться так ярко, как будто это было вчера...

Олега спасли. Большое спасибо всем, приложивших к этому всю свою добрую волю.

Во-первых – доктор Пирогова, которая помогла ему родиться.

Во-вторых – доктор Филатовской больницы – Заря Евгеньевна (фамилию не помню).

В-третьих – тётя Лия Слабковская, которая помогла устроить нас в Филатовскую больницу.

В-четвёртых – Витя и мои родители, которые сделали всё, что могли...

В-пятых – это сам Олежка, который боролся за жизнь, как мог, и выжил.

Ну, а самое главное, это БОГ, который распорядился подарить Олегу жизнь.

СПАСИБО ВСЕМ, ВСЕМ, ВСЕМ!!!

Олег вернулся домой из больницы имени Филатова, которая стала для него – вторым родильным домом.

Именно эта больница вернула к жизни нашего Олежку. А поскольку при больнице испокон веков находился храм, нам верится, что воскресение нашего малыша не проходило без Божьего благословения.

Интересно, что и первый родильный дом, находившийся в бывших кельях Угрешского монастыря и второй – больница им. Филатова также имела своё историческое прошлое.



Храм (больничный) свв. мцц. Татианы и Софии – при Детской клинической больнице № 13 имени Н. Ф. Филатова.

В 1809 году в Москве был построен особняк, известный как дом Протковой.

Он принадлежал вначале сыну московского главнокомандующего – А. Ф. Ростопчину (в доме размещались салон его жены – поэтессы Е. П. Ростопчиной и картинная галерея).

В 1840-х гг. владение графа А. Ф. Ростопчина с большим домом внутри и огромным парком перешло к генерал-губернатору Москвы князю А. Г. Щербатову.

Сын его, князь А. А. Щербатов, был в 1863–1869 гг.

первым московским городским головой в Городской думе.

Жена его, княгиня Софья Степановна (урождённая Апраксина), была председательницей основанного ею «Дамского комитета помощи бедным». Этот комитет положил начало позднейшим московским городским попечительствам о бедных.

Во второй половине XIX в. в доме князей Щербатовых разместилась Софийская детская больница (ныне Детская городская клиническая больница № 13 им. Н. Ф. Филатова).

Прежде больница помещалась на Малой Бронной, сюда переехала в 1800-х гг. и стала называться по имени С. Щербатовой «Софийской».

При больнице был построен храм. Архитектор А. С. Каминский

Храм освящён 12 ноября 1897 г.

Наименование храм получил по небесному ангелу княгини Софии Щербатовой, пожертвовавшей больнице своё владение, и по церкви того дома на Бронной, откуда больница была переведена.

После 1917 года храм Софийской больницы был закрыт.

В 1979 г. в здании бывшей церкви находилось патолого-анатомическое отделение детской больницы (морг), позже внутри расположились буфет, библиотека, аптека и местком той же детской больницы.

В 2007 году по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

было учреждено Патриаршее подворье при больничной церкви святых мучениц Софии и Татианы Филатовской детской больницы.

В наши дни храм восстанавливается.

Храм открыт ежедневно кроме субботы и воскресенья с 11.00 до 17.00. Два раза в месяц совершаются молебны с акафистом.

Таким образом, мы установили, что – первая в столице – детская филатовская клиника открылась 6 декабря 1842 года. Об этом в течение многих лет напористо ходатайствовали столичные медики, которых удручала высокая детская смертность и то, что дети лечились в клиниках для взрослых.

Благодаря инициативе московского генерал-губернатора светлейшего князя Дмитрия Владимировича Голицына 1771–1844 было получено высочайшее разрешение на сбор денежных средств от благотворителей, утвержден Устав и штат, приобретена за 30 тыс. серебром усадьба вдовы генерал-лейтенанта Анны Николаевны Неклюдовой на Малой Бронной.

Здесь в первый раз в столице с 1846 года начали проводиться практические занятия для студентов медицинского факультета университета.

Вплоть до 1876 года Бронная оставалась единственной детской больницей в столице. За сорок лет в ней без всякой национальной дотации было пролечено свыше 40 тыс. детей и проведено около 600 тыс. амбулаторных приемов.

Больница пользовалась высокой репутацией

благодаря квалифицированным медиками.

С 1922 года и до сих пор больница носит имя Н. Ф. Филатова – одного из основоположников отечественной педиатрии. Вся столица знала и уважала Филатова, так как он лечил детей из разных слоев общества, благодаря чему имел обширную практику.

Детская больница № 13 в Москве является старейшей в России. С нее началось развитие педиатрии, как отрасли медицинской науки.

Многие годы больница была единственным в Москве медучреждением для детей. На ее базе совершенствовали свои навыки будущие врачи, здесь работал основоположник российской педиатрии Нил Федорович Филатов, чье имя больница носит с 1918 года.

С начала своей работы больница имела два отделения педиатрическое и инфекционное. С 1937 года она стала инфекционной.

Ныне детская клиническая больница им. Филатова является многопрофильным учреждением с мощностью более 500 коек.

Ежегодно в ней проходит лечение свыше 60 тысяч маленьких пациентов.

В детской больнице № 13 им. Филатова трудятся почти 200 врачей различных профильных направлений педиатрии. Это специалисты высокого уровня, которые лечат и консультируют на уровне мировых стандартов отрасли.

Олежке повезло, что нам удалось поместить его именно в

эту больницу.

Олега спасли. Большое спасибо всем, приложивших к этому всю свою добрую волю.





Часть 3

30 лет



ЮРИЙ КУКИН – автор песни – «ТРИДЦАТЬ ЛЕТ»...

ВСПОМИНАЕТ ИРАИДА

В январе 1964 года мне исполнилось ещё только – 29 лет.

А в феврале Виктору – уже – 30 лет.

Ровно на месяц с 20 января по 18 февраля мы становились ровесниками.

И вот Виктор вырывается вперёд, перегнав меня в возрасте – на год...

Ему в этот 1964-м исполнилось – 30 лет.

Бардовские песни – моя слабость с юности.

Но здесь я хочу вспомнить песню, написанную бардом – Юрием Кукиным – «ТРИДЦАТЬ ЛЕТ»...

В 2005 году Александр Иванов написал о Юре Кукине так...

Я знаком с творчеством Юрия Кукина примерно с 1965–66 годах.

В школьные годы у нас было всего несколько своих кумиров – Высоцкий, Кукин, Городницкий, Визбор да Окуджава – и всё!

Тогда ведь ещё не было такого засилья дебильными песнями и каждый глоток живой поэзии и мелодики мы

жадно ловили...

Песни, написанные Юрой Кукиным:

За туманом, Гостиница, Клоун, 30 лет, Париж, Сумерки, Поезд, Ну, поедем, Сказочник, Говоришь, чтоб остался я, Пора, Город, Темиртау, Маленький гном, А все-таки жаль, Солдат Киплинга – все это классика авторской песни – тут вся наша молодость!

А познакомился лично и подружился с Юрием Алексеевичем я уже гораздо позже, в 90-е годы – но это уже другая история...

2005 г. Александр Иванов.

ПРОДОЛЖАЕТ ИРАИДА...

Именно эти перечисленные песни я хорошо помню до сих пор.

Со многими песнями Юрия Кукина я познакомилась несколько лет спустя, когда уже работала в Москве. Я часто ездила в командировки, и мои сотрудники вечерами любили петь перечисленные песни и многие другие. Эти песни теребят мою душу до сих пор. Хотя я их слышу почему-то теперь очень редко.

Позже, когда у нас дома был уже свой катушечный магнитофон, мы переписывали на плёнку песни Высоцкого, и

многих тогда ещё не очень известных бардов. Ленты заигрывались, и мы их научились склеивать.

Ещё позже, с переездами, кассеты с записями затерялись, о чем я долго жалела...

А теперь наступил век продвинутых технологий, когда кассетники не нужны.

Вот и сейчас, открыла сайт Юрия Кукина, и с удовольствием прослушала несколько песен...

Не поверите – даже подпевала.

Мы с Виктором в тот 1964-ый год ещё не причисляли себя к кругу любителей туризма. Но на предприятии нашем уже много молодёжи начало увлекаться этим видом спорта. Правда – спорт ли это в чистом виде понимания слова – СПОРТ?

По выходным дням группами – молодёжь и не только молодёжь, собиралась с гитарами, палатками и уходила или уезжала по намеченным маршрутам, и там, как правило, ночами у костра пела эти и ещё, многие другие – мало известные всем песни.

И наши сотрудники тоже собирались компаниями и уходили в наши, рядом находящиеся – Дзержинские и Лыткаринские леса. И тоже у костра пели эти песни...

Но мы не имели возможности примкнуть к ним, хотя в общем-то пока ещё тоже относили себя к числу – молодёжи...

Нас тормозили – маленькие дети, и не столько они сами,

сколько – их болезни...

Ностальгия по тем временам увела меня сейчас куда-то далеко-далеко...

Но до сих пор, при озвучивании цифры 30, у меня сразу – же в мозгах звучит песня Юрия Кукина – «Тридцать лет»...

Написал он её в 1963 году. Но она быстро завоевала сердца всех поклонников бардовской песни...

Есть Аудио-кассета с записью концерта Кукина.

Он выступает и в роли конферансье, рассказывая, перед исполнением очередной песни – о поводе написания песен, обстоятельствах и о своей жизни.

Юра Кукин объявляет:

"Следующая песня связана с одним хорошим парнем. Я однажды был приглашен в кафе «Восток» на вечер альпинистов. Есть такое песенное кафе в Ленинграде, улица «Правды» дом 10. И там встречаются по разному поводу люди.

В данном случае альпинисты провожали на пенсию известного в прошлом альпиниста Буданова-старшего. А я песни пел. Когда я кончил это дело делать ко мне подошел парень, высокий, красивый, стройный, с черной бородой. Звали его Леня, фамилия Земляк.

Он говорит: "Юра, напиши что ни будь про нас альпинистов." Я – говорю – не могу ничего написать про вас, я не был тогда в горах. Он говорит: "Ничего, устроим. Поедешь инструктором." И он продолжал

говорить, что альпинизм – это не поиски Бога, как пишут в западной прессе, а поиски смысла. Какого он не знает – я должен написать. Говорит что это удел 30 летних людей, что в тридцать лет лучшие достижения в этом виде спорта. А потом он сказал что и песни которые я придумываю и пою тоже рассчитаны на этот возраст.

Затем выяснилось что он имел ввиду возраст условный, не ровно 30 в день рождения, а такое расстояние от 25-ти до 40-ка. Все это он называл "30 лет".

А потом он сказал, что вот этот условный возраст вершина человеческой жизни.

Вершина потому что до этих условных 30, человек много может, но мало понимает. А после этих условных 30-ти – наоборот.

Я все это запомнил; поехал в экспедицию, там написал песню. Когда я спел эту песню ребятам я увидел, что сам я ничего не придумал, я просто срифмовал мысли Лени Земляка.

Через неделю в командировку прилетел человек, который сказал, что неделю назад, когда я впервые спел эту песню, в альплагере на Кавказе погиб Леня Земляк. Он погиб спасая товарища. Кто-то получил травму руки. Он тащил трос, тросом подрезал снежный карниз над собой. Снег с небольшой высоты упал на него. Он погиб под снегом.

Его именем назван пик на Кавказе, там альпинисты сделали барельеф, а я посвящаю ему эту песню...

Тридцать лет – это время свершений,
Тридцать лет – это возраст вершины,
Тридцать лет – это время свержений
Тех, что раньше умами вершили.

А потом начинаешь спускаться,
Каждый шаг остороженько взвесья:
Пятьдесят – это так же, как двадцать,
Ну а семьдесят – так же, как десять.

Тридцать лет – это время улыбок,
А не плач и не смех со слезами,
Тридцать лет – это время ошибок,
За которые нет наказаний.

Тридцать лет – это синие горы,
Вкус находки и ужас потери.
Тридцать лет – это радость и горе,
Тридцать лет – это жизнь на пределе.

Тридцать лет – это песни и мысли,
Тридцать лет – это море и скалы.
Тридцать лет – это поиски смысла...
Тридцать лет – это все-таки мало...

Июль 1963

А вы, молодёжь, знаете или хотя бы слышали песни Юрия
Кукина?

Вот мои ровесники – те, которые, как и я – «шестидесят-
ники», наверняка и слушали и записывали и пели его пес-

ни, также, как песни всех других популярных бардов. Захотелось вспомнить названия песен, сочинённых Юрием Кукиным. Сколько лет прошло. Забыла... Стала искать в интернете и удивилась, найдя фотографию Юрия Кукина уже не молодого. И песни он всё время продолжал сочинять и поёт их до сих пор.

Их у него уже – 130.

А раз – поёт, значит – его слушают и знают.

Это я от всего отстала...

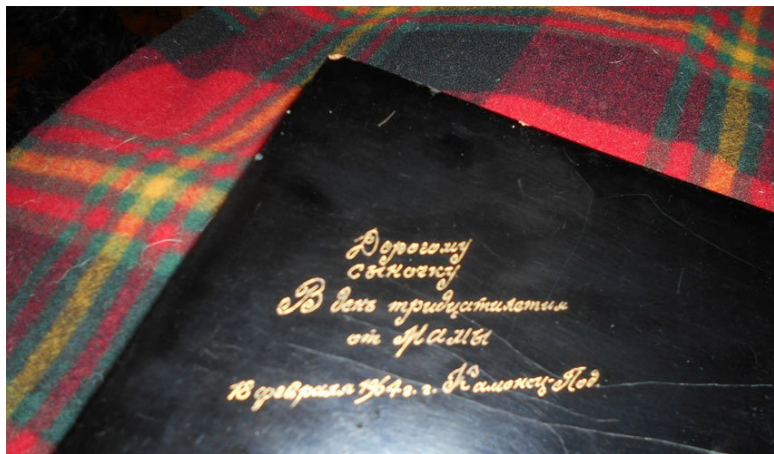


В том, 1964-ом году Виктору исполнилось 30 лет. Если честно, я не помню, как мы его отмечали. Но, наверное, как

всегда здорово... (или не здорово в этот раз!). Не здорово, если сравнивать с другими юбилеями. И это понятно – недавно вернулись из больницы я и Олежка... Поэтому широких застолий, мы не организовывали, но дома посидели от души...

Получили от всех родственников поздравления.

Сохранился квиточек от посылки, присланной в Дзержинку от Веры Николаевны к Витиному тридцатилетию. Это был красивый фотоальбом, с лакированными обложками, на которой был изображен китайский рисунок – пагода и контуры деревьев.





Этот альбом сохранился до сих пор. Правда, корочки развалились, и их пришлось склеивать. Поскольку на больших серых листах не было прорезей для фотографий, мы в какой-то определённый момент просто наклеили в альбом фотографии, в основном – большого размера. Его интересно посмотреть, как, впрочем, и все другие фотоальбомы.



Это первая страница альбома. Видимо, поскольку я сама оформляла этот альбом, я и приклеила свою фотографию на первую страницу, хотя альбом был подарен Виктору мамой. Может быть – не нашла подходящей его фотографии? Но сейчас смотрю и чувствую себя немножко виноватой...

В альбоме почти не осталось промежуточных страничек из папиросной бумаги. Однажды, когда нам нужно было отсканировать некоторые фотографии, их пришлось буквально отдирать от листов альбома. Поэтому пострадали не только фотографии, но и сами листы альбома.

Вот такими «ряхами» были мы, не обращаясь бережно с имеющимися у нас будущими раритетами...

В целом сохранился альбом за прошедшие 55 лет в хорошем состоянии. А многие фотографии я позже ухитрилась сканировать прямо с листов альбома. Для чего пришлось альбом «расплести». Потом, собрав его вновь, я вставила другую ленточку. На снимке корочек альбома это видно...

16.02.64 г.

ИЗВЕЩЕНИЕ к посылке № 397 а

Дудко Виктору Анатольевичу.

Для письма:

Дорогие мои Витя, Ирочка, Эллочка и Олежек!

Поздравляю тебя, Витя с днём рождения, а Вас с именинником. Желаю здоровья и счастья. Крепко целую Вас.

МАМА, БАБУШКА

Привет от Наташи. Пишите, как получите мой скромный подарок. Жду с нетерпением. Получили ли Вы 20 рублей для Олежки?

Часть 4

Умерла бабуся



МАРИАМНА АЛОНИЕВНА СТЕПАНОВА (МЕЙ-СТРИК)

БАБУСИ НЕ СТАЛО...

ПРОСТИ, ПРОЩАЙ, СПАСИБО ГОВОРЮ
ЗА ВСЁ, ЧТО БЫЛО, ЗА ЛЮБОВЬ ТВОЮ...

Сначала я думала, что эта часть Главы будет короткой. Обычно о печальном много и долго писать не хочется, потому, что это заражает настроение грустью надолго.

Но, когда я начала писать – остановиться уже не могла. Эта тема цепляла одни события за другими, вытаскивая их из памяти, и выкладывая на эти страницы.

Смерть бабуси в 1964 году и Година Виктора 25 сентября 2019 года неожиданно объединились, а 55 лет разделяющие их – слились, вобрав в себя уход многих близких и любимых людей.

Несколько раз ставила точку в конце очередного рассказа. Но события всё продолжали возникать из памяти и довели меня, аж до конца XX века. Меня ещё удивило то, что эта тема насквозь пропитана мистикой и снами, которые не отменно следовали за этими событиями и, даже здесь сейчас не отпускали меня вплоть до последних сегодняшних дней

2019 года...

Умерла бабуся. Папа и Витя послали телеграмму Бате в Брест.

ТЕЛЕГРАММА в Брест из Москвы. 17.03.64 г.
УМЕРЛА МАМА СРОЧНО ПРИЕЗЖАЙ

ВЛАДИМИР

ВИКТОР

Владимир – мой отец, Виктор – муж.

Болела бабуся тяжело – инсульт. Она лежала парализованная почти два года. Всё это время мама с папой ухаживали за ней, как могли, и в то же время помогали нам с Витей – возились со своей любимой внучкой Стэллой, или как мы её звали – Ёлочкой.

Боли были у бабуся невыносимые. Потом появились пролежни. Она настолько была терпеливой и чуткой, что в присутствии дома родных, старалась даже не стонать. А когда все уходили на работу, она уже не могла сдерживаться, и кричала. Соседи рассказывали, что её стоны были слышны на лестничной клетке, и даже на улице.

Она умерла только тогда, когда сердце выработало все свои ресурсы...

На рассвете к нам прибежала мама и сказала, что бабуся больше нет. Я сразу же побежала к ним домой, благо они жили в соседнем подъезде.

Я вбежала и остановилась в проёме дверей, ведущих в

комнату, и тихо заплакала, почему-то боясь подойти ближе...

Мама с папой, потом утверждали, что, когда бабуся умерла, у неё на лице застыла мучительное выражение. А когда я прибежала, лицо расслабилось, стало спокойным, и сжатые до этого губы расправились, напоминая лёгкую улыбку...

Невольно возникает вопрос – сердце остановилось, а мозг продолжает реагировать на всё происходящее вокруг?

Мама сама омыла её тело. От долгого лежания у бабуся ноги не разгибались в коленках. Когда мама с силой попробовала их распрямить, послышался хруст. Наверное, разорвались связки. И ноги распрямились.

Пришла доктор, выписала справку. Потом заказали гроб. Пригласили двух бабулек, которые по очереди читали все три дня молитвенник.

Похоронили её рядом с Боречкой.

Незадолго до того, как бабуся парализовало, она попросила, чтобы я её проводила на кладбище.

Мы сидели на лавочке, которой сегодня уже давно нет. Вместо старой со временем установили – новую. Бабуся обратилась ко мне с просьбой – не ставить ей тяжёлого каменного памятника.

– «Пусть будет простой деревянный крест».

Наверное, она чувствовала, что больше не будет выходить из дома. Вскоре её парализовало. Причём, не сразу. Она пошла в туалет, (у них был туалет, совмещённый с ванной), и

когда она стала вставать, её мотануло. Она позвала папу. Он довёл её до постели в кухне, где она спала.

А окончательно её парализовало только на следующий день. Она попробовала встать, как обычно, сделала несколько шагов, и упала...

Больше она не вставала, пролежав два года в постели. Её перевели лежать в большую комнату, у правой стены от входа. На этом же месте потом пролежал парализованным – долгие семь лет мой отец.

Когда бабуся уже лежала больной, помню, я приходила к родителям с маленьким Олежкой. Садилась рядом с ней. Одна рука у неё двигалась, и она брала Олежку высохшими пальцами – за пяточку, гладила его ножку и улыбалась.

Так встречалась уходящая старость с народившейся молодостью...

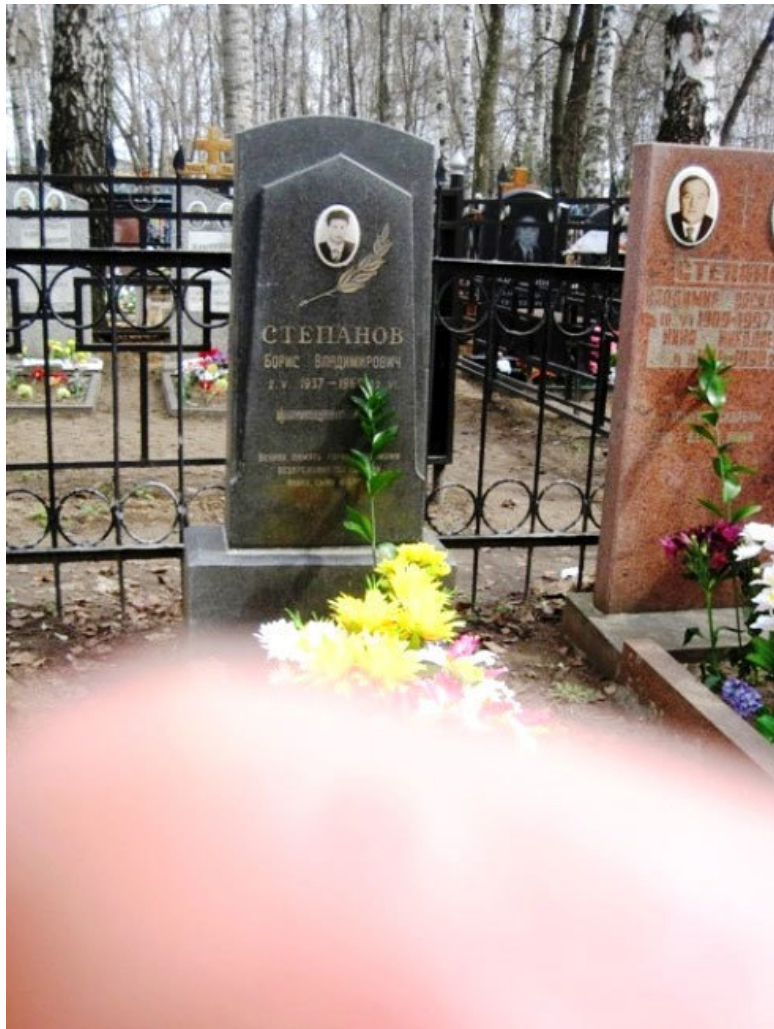
Похоронили бабуся за нашей семейной оградкой на старом кладбище в Дзержинске.

(Снимки вставляю здесь для будущих праправнуков... Может быть, спустя годы, благодаря – им, не зарастёт дорожка к нашим семейным могилкам их предков).



Фотографий тех первых памятников – моему Брату – Боречке и бабусе не сохранилось. У Боречки стоял железный памятник, такой, какой ставят на могилках военных. У бабуси – крест.

Первый гранитный памятник был поставлен Боре.



СТЕПАНОВ

БОРИС Владимирович
2. V. 1937 - 1980

СТЕПАНОВ
ВЛАДИМИР БОРИСОВИЧ
2. V. 1909 - 1997
ЖИЛ В Д. ПУШКИНО
С. ПУШКИНО

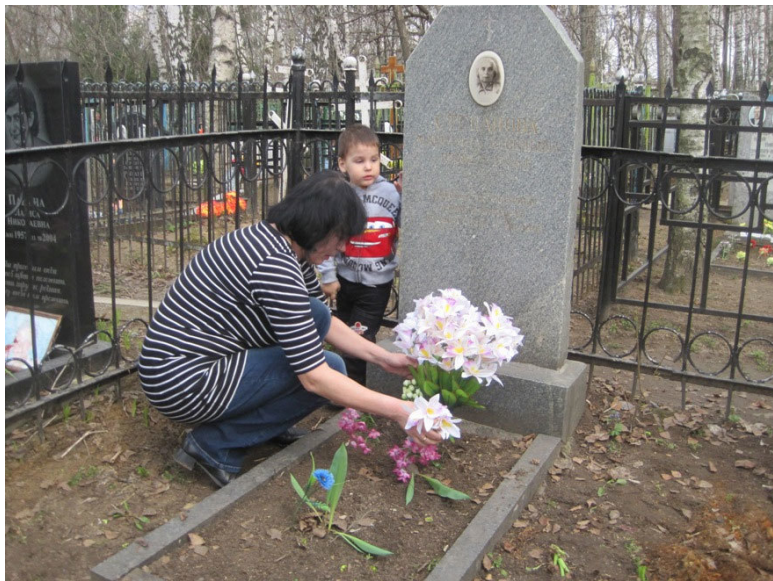
Конечно, – тогда, в 1964-м году я передала папе пожелание бабуся – поставить деревянный крест. Но он сказал – «Я, что не в состоянии поставить своей матери дорогой настоящий памятник?». И поставили бабуся памятник из красивого серого мрамора.

Я вынуждена здесь привести несколько фотографий с памятниками. Причина – возникшие вопросы по поводу разных мистических изображений, появляющихся на снимках. Присмотритесь и судите сами – чтобы это могло быть на самом деле?

Вот например и на этой фотографии, которая была сделана одновременно с остальными, почему-то над могилой появилось розовое облако и на нем можно рассмотреть белую расплывчатую форму креста.



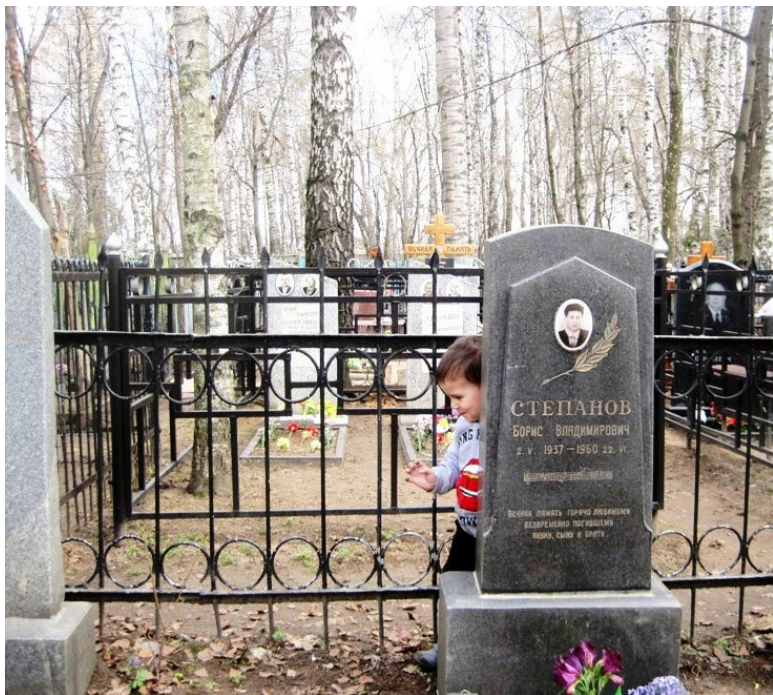
Обратите внимание – в предыдущем ряду виден гранитный памятник.



А на этом снимке – на предыдущем ряду вместо памятника – кресты.

Эти снимки, сделаны где-то – наверное, уже в 2013 году. Я так думаю, потому что (на фотографиях видно) мы приехали с правнуком Ильёй. Ему было уже годика 3. (Он ро-

дился 12 октября 2009 года).



СТЕПАНОВ
БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ
2. V. 1937 - 1960 г.г.
Всегда помнить горчо любимого
вздыхая погашенно
родю, сыно и братя.



На этом снимке – в предыдущем ряду вроде бы виден краешек гранитного памятника. Но он почему-то смотрится совсем рядом, за нашим памятником, такого быть не должно. А кресты – левее. Выглядят они странно. Все памятники ставятся в определённом положении по отношению к востоку и поэтому образуют единые ряды. А кресты на снимке развёрнуты боком. Похоже – они сделаны из металлических полых труб. На крестовинах видны отверстия труб по краям. Если бы такой крест был установлен рядом (в одном ряду) с памятником, то эти отверстия были бы не видны. Кроме того,

приехав в следующий раз – проверили специально. Никаких крестов за этой оградой нет. Только гранитный памятник...

А теперь вернёмся к нашим памятникам.

Много позже, в 1986-м году рядом появилась могила моего отца.

Ему поставили памятник из коричневого мрамора.

На памятнике гравёр ошибочно написал год смерти – 1987-й. Исправлять не стали. Так что по земным меркам папа прожил на год дольше...

В 1988-м году мама ушла к нему. В его могилу ещё по времени не разрешалось делать под-захоронение. Поэтому мама покоится в могиле Боречки. А надпись добавили на памятник – отца.



На снимке – Я (Ираида) и Милочка

Когда 16 декабря 2015 года Милочка ушла от нас в по-тусторонний мир, её положили в могилу бабуси. С годами надпись на бабусином памятнике выгорела. И вот тогда обновили надпись на бабусином памятнике, добавив туда имя Людмилы Суховеровой.

В Держинке у нас много друзей – бывших сотрудников, начиная с Саши с Валеё Смирновых (дружба с времён учёбы в МАИ).

Но появились ещё и новые друзья, с которыми мы подру-

жились в последние годы. Один из них – Илья Тихонов. Бывают в жизни судьбоносные встречи и знакомства, перерастающие со временем в дружеские отношения.

Мама жены Ильи (тёща) – Зинаида Андреевна живёт в городе Дзержинске. Всю жизнь проработала в НИХТИ, где работала практически вся наша семья. Она хорошо знала мою сестрёнку – Милочку и Виктора.

Илья каждые выходные навещает её. Она продолжает интересоваться жизнью нашей семьи. В общем, Илья оказался связующим звеном между тёщей и нами. А потом появилось много общих интересов. Короче – спасибо ему за понимание, поддержку и помощь. К тому же нам повезло ещё и в том, что Илья любитель – фотограф. Причём – хороший. Зная, что мы не имеем возможности часто приезжать в Дзержинку, после своих поездок туда, Илья присылает нам фотографии, отслеживая изменения, происходящие в нашем любимом городе.

Шло время. Мы с Виктором понемножку старели, стали чаще болеть. Уже самостоятельно не могли куда-нибудь уезжать с дачи Стэллы, где мы жили безвыездно с 2002 года. Могилки – наших близких на кладбище в Дзержинске посещать стали реже... Стэлла возила нас туда раза – два в год, обязательно весной, и осенью. Потом – раз в год...

В декабре 2017 года я болела. И мы не смогли в день памяти моей сестрёнки Милочки побывать на её могилке.

Неожиданно получаю письмо от Ильи с фотографиями.

Илья Тихонов <...>

11 декабря 2017, 3:11

Ираида и Виктор!

Не поленился, ходил на кладбище и сфотографировал сам.

Там все спокойно...

Обратным ходом заглянул еще к проходной «Союза», сделал несколько снимков.

Накатались с горки на ледянках – море удовольствия у всех.

По ощущениям – как на дачу съездили, в Дзержинке все-таки совсем другая жизнь...

Передавайте привет всей Вашей большой семье. Берегите себя!

И всем – здоровья! —

Илья Тихонов



СТЕПАНОВ

Борис Владимирович

д.р. 1947 - 1980 г.г.

Великий память тихому иронизму

Безвременно духовному

воздуху сыноу и отецу



Кстати – обратите внимание – надпись на мраморном памятнике была обновлена в 1988 году. Сейчас, через 30 лет её почти не видно. Это свойство мрамора – под влиянием времени и погодных капризов он выгорает. Гранит и, тем более диабаз – устойчивые камни и не изменяются веками. А надписи, сделанные гравёром – для того, чтобы они не выцветали под действием погоды – нужно покрывать цинком. Правда, это влияет на цену заказываемого памятника.



В 2018 году тяжело заболел Виктор. И на этот раз, когда мы не смогли навестить родные могилки, Илья сходил на это старое кладбище и прислал нам фотографии, которые для нас стали неожиданной радостью. Глядя на них, у нас было ощущение, что мы на самом деле там побывали... Спасибо ему.

Красная Горка – 2018

Илья Тихонов <...>

18 апреля 2018, 2:55

Доброй ночи, Ираида!

На Красную горку были в Дзержинке, ходили на кладбище. Снег сошел почти везде, и земля подсыхает. Через неделю-другую можно будет приводить все в порядок, много листвы напало. Сделал фотографии, и что интересно. Крест (который был на зимних фото), куда-то исчез! Специально обошел вокруг, ничего не нашел. Зато появилась тень в виде креста (DSCN7072).

Когда шли обратно, сфотографировал захоронение Громцева. Знаю, что на кладбище похоронены Соркин, Кривошеев, Русин, возможно, еще кто-то из "старой гвардии НИХТИ". А вот где???

Зинаида Андреевна, увы, не помнит...

ИЛЬЯ



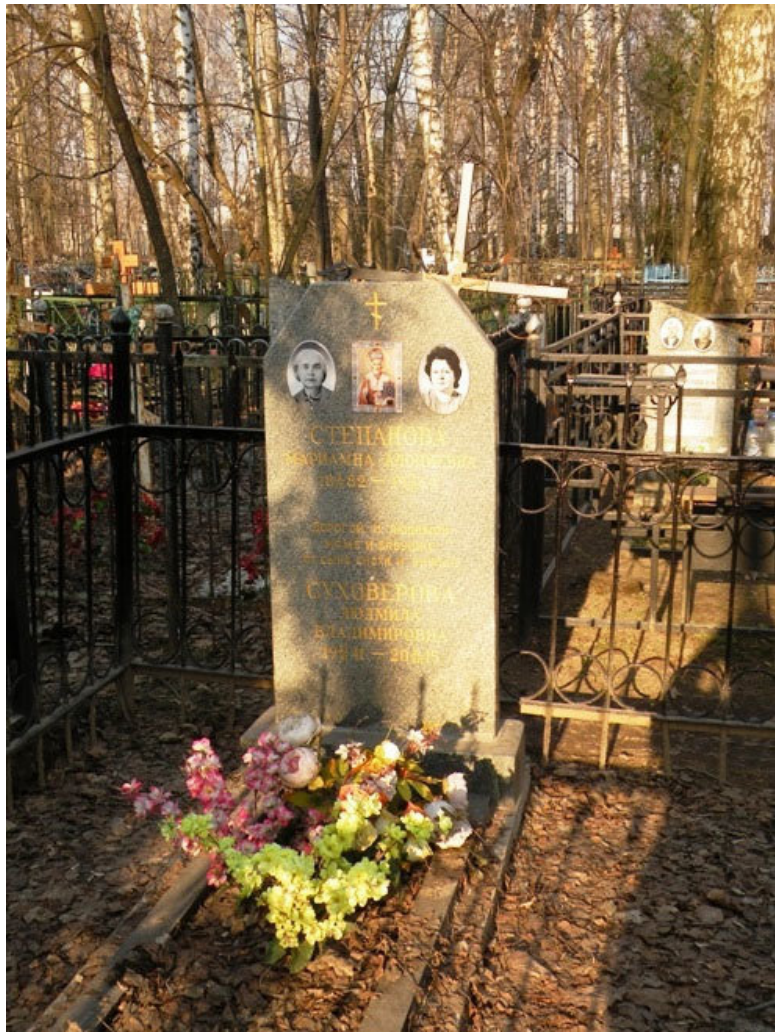
СТЕПАНОВА
МАРИАМНА АЛОНЬЕВНА
1882 — 1964

ДОРОГОЙ И ЛЮБИМЫЙ
МАМЕ И БАБУШКЕ
ОТ СЫНА СНОХИ И ДИТЕЙ

СУХОБЕРОВА
ЛЮБИЛА
ВЛАДИМИРОВНА
1941 — 2015







СТЕПАНОВА
СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА
1932 — 2011

Супруга: И. Александрович
Сестра: И. Александрович
Полная сестра: И. Александрович

СУХОВЕРОВА
АЛЫМИЯ
ВЛАДИМИРОВНА
1940 — 2011

Теперь нужно объяснить – что же имел в виду Илья, упоминая, что на зимней фотографии – «был крест», а теперь он исчез, но появилась тень от креста. Но давайте обо всём по порядку.

Я уже не раз упоминала о том, что на некоторых снимках бывают вкрапления, вставки, силуэты, фантомы и т. п. явления.

Что же тогда удивляться, что что-то не так и на снимках, сделанных на кладбище. Оно для мистических явлений – родной дом...

Но вернёмся к нашим снимкам.

Во – первых вернёмся к верхним снимкам 2013 года.

Памятник Боречке. На снимке почему-то вся могила покрыта розовым туманом. На остальных фотографиях, сделанных в это же время ничего подобного нет.

Перейдём к серии зимних снимков, которые прислал нам Илья.

Дело было так.

Шел 2017 год. Однажды Стэлла меня спросила – какого точно числа в декабре 2015 года умерла Милочка.

Я усмехнулась – неужели и у Стэллы стала сдавать память? Ей всего-то – 57 лет...

Это у меня память «отшибло» временем.

Я ответила не задумываясь – 16-го, но всё-таки решила уточнить...

Проверить можно, посмотрев надпись на памятнике. Нашла фотографию, которую прислал нам Илья Тихонов.



СТЕПАНОВ

БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ

р. г. 1937 – 1960 25. и.

ВЕЛИКА ПЛЕМЕЊА ГИРЧИ ЛЮБИМОМ
БЕЗВРЕМЕНАО ПОГИВАЉИМУ
ВАСИ, МАМУ И БРАТУ

Но на снимке число рассмотреть не смогла, и пришлось «поиграть» с фотографией. «Поиграть», это значит – обрезать снимок и увеличивать вырезанный кусочек в размере до нужной величины, позволяющей увидеть желаемое...

Просматривая ещё раз фотографии, я открыла снимок, где в кадре – все три памятника. Что-то моё внимание привлекло необычное на этом снимке... Присмотревшись, я поняла – на предыдущем таком же, только сфотографированного в другом ракурсе снимке, слева от памятника ничего нет. А на этом снимке явно виден позолоченный крест, приставленный с задней стороны памятника...

Решила проверить.

Покажу поэтапную обрезку и увеличение снимка.



СТЕПАНОВА

МАРИАМНА АЛЕКСЕВНА

1918 - 1984

ПОСРЪКЪ И РЕВНОСТ
НА СЪВЪЗНИЦИТЕ
НА СЪЮЗНИЦИТЕ И РЕВНОСТ

СВЪЗВЕРОВА

ИЛИДИЯ

1954 - 2015



Объяснения этому изображению на снимке дать не могу.
Обратила внимание Ильи... Он тоже удивился...
Понудивлялись и забыли...
Наступил 2018 год.

Когда Илья в очередной раз прислал нам весной, на Красную горку – снимки тех же памятников, в его письменном сообщении мои мозги сразу же выделили фразу:

«Сделал фотографии, и что интересно. Крест (который был на зимних фото), куда-то исчез! Специально обошел вокруг, ничего не нашел. Зато появилась тень в виде креста на снимке – (DSCN7072).»

Я, конечно, спешу посмотреть снимки.

Сначала открыла общий.

Но я увидела не совсем то, что потом оказалось на фотографии...

Между памятниками бабусиным и Боречки есть пустое место, достаточное ещё для одного захоронения.

На этом месте, на снимке я увидела между двумя памятниками – установленный металлический крест с табличкой на нём с Милиными данными. Такой крест стоял непосредственно на бабусиной и Милочкиной могилке. А гранитный памятник был на время похорон снят. Потом, когда на основной памятник добавили надпись, его установили на место, а крест – убрали.

Остальное на снимке было всё, как и раньше, без изменений.

В первый момент я удивилась. У меня проскользнула мысль:

– Кто, Когда и Зачем установил опять этот крест?

Очень жаль, что я не сообразила сделать копию этого увиденного мной снимка.

Позже я получу ответ на свой вопрос...

Теперь я стала внимательно рассматривать снимок, присланный Ильёй.

Действительно, изображение золотого креста исчезло.

За тень от креста Илья принял тень на памятнике.

А вот – крест, появившийся с правой стороны, за памят-

ником – это что-то новенькое.

Такой же крест есть и на фотографии, на которой снят этот памятник отдельно...



Объяснение этому новоявленному изображению креста я тоже поняла позже, «распутывая» сны, в которых мои близкие общались со мной довольно часто...

Почему я вспомнила про сны?

Начиналось с того, что обычно, если – приснился сон, я сразу же, по его содержанию определялась, к чему он. На-

пример, – к плохой погоде. Или понимаешь, что срочно нужно сходить в церковь и поставить поминальную свечку. Увидев чистую воду, ожидаешь хороших известий и т. д. и т. п.

Но вот, однажды, приснится сон, приводящий тебя в трепет. Или же – очень – не понятный, а порой тревожный или страшный. Стараешься анализировать, но всё равно не понимаешь о чем сон. Тогда начинаешь копать и в Сонниках, и во всякой вспомогательной литературе.

Но, в конце концов – к чему был сон, становится ясно только тогда, когда он сбывается. И тогда думаешь, – это же так было очевидно. Почему не догадалась и не поняла сон сразу? Хорошо ещё, что записала.

Если приснился сон, и сразу же откроешь глаза, почти всегда такой сон забывается. А сон вроде бы был интересный. В таких случаях я себе говорю, раз сон «ушел», значит, он был не важный, не значимый.

Чтобы не забыть сон, нужно не спешить «окончательно проснуться». Надо полежать с закрытыми глазами и посмотреть увиденный сон ещё раз, как в фильме. И сон запомнится.

Если его вскоре не записать, постепенно исчезают мелочи, подробности. Остается только «скелет» сна. Поэтому записывать сны желательно вскоре, не откладывая на несколько дней и с подробностями. Каждая деталь сна имеет свой особый смысл и иногда очень важный.

Вещие сны, наверное, – те, которые исполняются «один в

Один».

У меня бывали и такие сны. Поэтому сны, о которых я хочу здесь рассказать, правильнее называть – не вещими, а – **ЯВНЫМИ**.

Не удивляйтесь, но после ушедших в иные миры моих близких родственников я до сих пор с ними продолжаю общаться. И это общение осуществляется через сны.

Я не потеряла нить темы. Просто перешла к снам потому, что загадка с крестами на памятнике была мне разъяснена бабусей через сны.

Помните пустое место между памятниками? Там раньше росло дерево. Не знаю почему, но оно подгнило, и все бо-
ялись, что оно сломается и упадёт на памятники. Его спи-
лили. Остался высокий пенёк с пустой сердцевиной. Долгое
время мы его использовали, как вазу для искусственных цве-
тов. Когда производили под захоронение в расположенную
рядом давнюю могилу, пенёк и корни от оставшегося древа
выкорчевали.

На одной из вышеприведённых фотографий правнук
Илья показывает пальчиком на это место.

Я своим говорила о том, что когда придёт наш с Виктором
черёд – пусть меня положат к папе. А это пустое место, где
было дерево, должно быть определено Виктору. Он много
лет проработал в Дзержинке и, если из родных некому будет
приехать сюда, память о нём и о многих таких же ветеранах

НИХТИ, переживёт время и их могилки не будут брошенными.

Мы предполагаем, а судьба располагает...

Получилось так, что на элитном кладбище в Долгопрудном наша семья в начале – 2000-х приобрела участок на 4 места, два из которых были предназначены для Виктора и меня...

И вот после покупки этого участка мне снится сон, о котором хочу рассказать сейчас.

Вижу во сне, будто мы живём в доме, где раньше жили в Дзержинке. Только в другом подъезде, и почему-то в большой трёхкомнатной квартире. В крайней комнате слева лежит на кровати больная бабуся. В глубине комнаты на чём-то стоит что-то (что-то похожее на вазу).

Кто-то входит и это «что-то» уносит. Бабуся мне говорит, указывая пальцем на то, на чём стояло что-то, и говорит – «Это очень меня смущает». И дальше она объясняет жестами что-то, что её очень волнует и она с чем-то не согласна.

Во сне я подхожу ближе к предмету, на который она указывала и вижу, что это большой пень, вернее, обрезок толстого не ровного бревна, желтоватого цвета, стоящее на полу, который раньше я приняла за вазу...

Во второй части сна я слышу, как кто-то говорит, что мы залили водой нижнюю квартиру. Стэлла берёт тряпку и начинает вытирать воду с пола – в той части коридора, где рас-

положена комната бабуси. А в противоположном конце коридора – раковина. Из крана течёт вода. Я стараюсь его закрыть, но он сломан и не закрывается. Струя воды, льющейся с напором из крана – чистая.

Вот такой сон...

Если начинать рассматривать сон с конца, то здесь всё очевидно. Чистая вода – информация. Вода около комнаты бабуси – это значит, что, именно, она старается донести до нас своё мнение.

О чём она мне хотела сказать, показывая на кусок сухого бревна?

Дальше понятно и без всяких Сонников. Она указывала мне на кусок бревна. Это, конечно, – пенек от дерева, который стоял тогда между могилками наших родных.

Бабуся упрекала меня во сне в том, что я изменила первоначальное решение. За оградкой покоится вся наша бывшая семья. И место есть. И решение было принято другое...

Но переживала не только бабуся по поводу принятого нами решения в пользу Долгопрудного...

После моего сна, 6-го апреля, когда уже был куплен «участок» в Долгопрудном, Милочка поехала на наше старое кладбище. Наплакалась она там вволю. Во-первых – папа смотрел на неё, как ей показалось, с большим укором и печалью.

Здесь необходимо упомянуть, что с фотографий, которые

находятся на памятниках, обычно глаза смотрят на тебя, в каком бы месте ты не стоял. Переходишь на другое место, а они опять смотрят на тебя, как будто преследуют тебя взглядом...

Но главное, что поразило Милочку, «плакал» Боречкин памятник. Погода была солнечная, всё кругом сухо, все памятники сухие, и на Бороном памятнике сверху тоже не было воды, а по острым боковым краям памятника бежали водяные струйки. Странно, ведь, памятник мраморный, внутри не полый, сверху сухой. Откуда же брались эти струйки? Что случилось? Почему, именно, его памятник плакал?

Бабусин сон, печальный взгляд отца и – плачущий памятник Бориса, пока всё это ещё не связано с появлением крестов на памятнике бабусяи и Милочки. Это как бы – прелюдия к последующим событиям.

У Милочки умер муж – Володя Суховеров, его похоронили на кладбище в Щербинке, рядом с могилой его матери.

Когда не стало Милочки, места рядом с Володей не было, а под захоронение к нему ещё не разрешалось «по времени»...

И тогда – Милочку положили к бабусяе, на старом Дзержинском кладбище...

От их семьи остался только приёмный сын – Сергей. Поскольку когда-то, дай Бог – не скоро, придёт и его черёд, придётся, как и всем нам – определяться с последним приста-

нищем.

На похоронах Милочки кроме родственников с нашей стороны, были и родные её мужа Володи. И тогда – там всем было объявлено следующее...

Поскольку у нас с Виктором теперь есть свои «места» в Долгопрудном, это нетронутое пустое «место», где раньше росло дерево, будет принадлежать Серёже...

На самом деле, меня не оставили в глубине души мысли о сожалении, что мы с Виктором распрощались окончательно с Держинкой, теперь уже и с местом своего последнего пристанища...

Я убеждена, Милочка прочитала мои мысли и дала мне лично знать о том, что она помнит – что было нами говорено на её похоронах.

Место рядом с ней принадлежит Серёже.

Только Я увидела на фотографии – на этом пустом месте металлический крест с написанными на нём её данными. Это было показано только мне.

Этим крестом Милочка напоминала мне, что это место теперь – её личная собственность, и оно принадлежит уже не нам, а – ей... Она хочет, чтобы любимый приёмный сын Сергей и в будущем всегда был рядом с ней.

А для того, чтобы все помнили об этом, на фотографии памятника – её и бабуси появился золотой крест. Это, как знак свыше – крест необычный и по форме и по цвету... Он подтверждал смысл всего, что мне было показано на фото-

графиях...

Год спустя – опять крест, теперь похожий на земное творение – белого цвета, передающий настроение спокойствия и надёжности...

Не раз проверяли, приезжая на кладбище. Помните, на верхних фотографиях на предыдущем ряду слева от гранитного памятника были видны белые кресты? На самом деле, в реальной жизни их никогда не было. И золотого креста за нашим памятником – не видели...

Вот такая история с этими фотографиями и крестами.

Но это ещё не всё.

Раз уж вспомнила я о снах моего общения с бабусей, могу рассказать ещё такой случай – всё про тот же памятник.

Милочка тогда была ещё жива...

Иногда, ложась спать, я спрашивала у них (ушедших) о разных мучающих меня вопросах или проблемах. И, к моему удивлению, получала ответ. Но часто этим пользоваться не следует, так как лишний раз тревожить души «ушедших...» не рекомендуется.

А со временем, без всяких на то моих вопросов и просьб, они сами «являлись» мне в снах, и сообщали какую-либо информацию.

На этот раз бабуся позвала на помощь.

Вы помните, я рассказывала о том, что незадолго до того,

как у неё случился инсульт, мы с бабусей пошли на кладбище, посидели на деревянной лавочке и она попросила меня о том, что когда её не будет, чтобы не ставили ей дорогих каменных памятников, а поставили бы простой деревянный крест.

Когда её не стало, я передала её просьбу отцу, но он сказал – "Я что, не в состоянии поставить своей матери хороший памятник?" И был установлен красивый памятник из серого мрамора, достойный светлой памяти о ней...

Несмотря на свою просьбу (ведь, она не хотела такого памятника при жизни), потом приняла этот подарок сына, сделанный от души и сердца. И, как покажут дальнейшие события, о которых я хочу рассказать – очень дорожила этим своим памятником.

Наша семья уже давно переехала из Подмосковной Дзержинки в Москву. На кладбище ездили не так часто: в святые дни пасхи и по памятным датам.

Мой брат – Боречка мне почему-то не снился вообще.

Бабуся снилась мне очень редко. Но каждый раз, являясь во сне, она не просто снилась, а – общалась со мной: что-то объясняла жестами, редко – словами.

И вот однажды мне снится бабуся.

Она во сне, жестикулируя руками, что-то мне старается объяснить. По движениям я поняла, что она на что-то жалуется и о чём-то просит...

Проснувшись, я никак не могла понять – о чём она меня просила?

А вскоре мне позвонила моя сестра – Милочка.

В тот же день, когда я видела во сне бабуся, проснувшись утром, Милочка почувствовала непреодолимое желание – поехать на кладбище в Дзержинку, где уже были захоронены: бабуся, братишка – Боря и наши родители – папа и мама.

Милочка с сыном Сережей в этот день собирались поехать на дачу. Проезжая по окружной дороге (МКАДу), мимо поворота на Дзержинку, у Милочки неожиданно так остро защемило в груди и так сильно потянуло в ту сторону, где мы раньше жили, что она попросила Серёжу свернуть, и вскоре они уже были на кладбище.

Мы с Витей уже по состоянию здоровья – не выездные, сами не можем ездить так далеко, поэтому зависим от детей – когда они нас куда-нибудь отвезут. А Милочка с Сережей часто навещали родные могилки. Спасибо им за это.

Оказалось, что они заехали на кладбище вовремя.

У нас в оградке стоят три памятника: один из серого мрамора – бабусин, из черного мрамора – Боречкин и коричневый памятник – был поставлен отцу, а потом туда добавили, после подзахоронения – надпись в память о маме.

При кладбище работала граверная мастерская, которая выполняла работы и по изготовлению памятников. Так вот эти сволочи,

По-другому их не назовешь, присмотрели бабусин памят-

ник.

С обратной стороны памятник был не обработан. Так они сначала сделали у плиты пробный скол (откололи кусочек мрамора), проверяли – настоящий ли камень. Затем вывернули его из постамента и привалили к ограде. Им оставалось его только вывезти и тогда ищи свищи... И в этот момент появилась Милочка. Конечно, она подняла всех, кого смогла – "на ноги".

Несмотря на обещание, работники мастерской в ближайшие дни ничего не исправили, но и памятник – вывезти не решались. Он так и продолжал стоять прислоненным к решетке оградки. Пришлось дочке – Стэлле приезжать ещё раз с Андреем – одним из своих сотрудников. Андрей – представительной внешности и внушающий своим видом уважение окружающим, серьёзно поговорил с начальником мастерской, предупредив его о возможных последствиях.

В этот же день памятник был установлен на своё место, и зацементирован...

Вот такой был случай.

Теперь понятным стал сон, в котором бабуся просила меня о помощи. Когда памятник сняли с пьедестала, бабуся обратилась за помощью ко мне. Но её призывных жестов без слов – я не поняла. Тогда бабуся позвала Милочку... И каким образом Милочку потянуло приехать туда? И как вовремя они с Серёжей там появились. Вот и не верь в сны и при-

меты...

Позже я поняла, что между мной и ушедшими близкими в мир иной, установлена постоянная связь, позволяющая нам общаться через сны. Не раз они предупреждали меня – о предстоящем, а то и ругали – за что ни будь...

Расскажу ещё один случай.

На этот раз во сне мне снилась мама.

Когда мы почти 20 лет назад приобрели места на Долгопрудненском кладбище, нас директор предупредил, что на этом участке они поставят фиктивную железную табличку, говорящую о том, что здесь уже есть захоронение. Это на случай, чтобы избежать вопросов от желающих приобрести участок на закрытом элитном кладбище, увидев пустое место. Документы на участок оформляла Стэлла. Её спросили, чьё имя написать на табличке? Она, недолго думая, ответила – Степанова Нина Николаевна. Это имя моей мамы – бабушки Стэллы.

Получилось, что на кладбище в Дзержинке – мамина настоящая могила. А теперь ещё появилась табличка и на Долгопрудненском кладбище с надписью маминых – имени и фамилии.

Ночью мне снится сон.

Вижу возмущенную маму, которая, как всегда, эмоционально выговаривает мне об этой нашей необдуманной вы-

ходке (насчет таблички с её именем). Причём ругала она меня не намёками, а вполне реальными и понятными словами. Так что потом сон разгадывать не было нужды...

В итоге мама говорит мне – "В долг я никому ничего не даю".

Вот так!..

В этом году уже прошло 55 лет, как нашей бабуси не стало.

И все эти годы я чувствую, что она рядом. И не только потому, что стоит мне, сидя за компьютером, повернуть голову, и я вижу на полке этажерки с книгами её фотографию – ту, которую я поместила вверху. Ещё и потому, что каждый раз в зависимости от моего настроения – меняется её взгляд на этом снимке.

Может быть, мне это только кажется, или я внушаю себе это... Но она смотрит на меня всегда по-разному...

А ещё – я верю, что она всю мою жизнь является моим ангелом – хранителем...

А ещё – я верю, что она где-то рядом, потому что мы с ней общаемся, и иногда она меня предупреждает о чём-либо. Жаль, что не всегда мне удается понять – что именно она мне хочет передать из того далёкого мира, где она находится.

А, может быть, она действительно всё это время находится где-то рядом...

А ещё – я чувствую на протяжении всей моей жизни перед ней свою вину за многие грехи мои – не ценила я её любовь

ко мне и заботу, которой она одаривала нас – внучат.

При жизни её – я не успела оправдать надежд её, связанных с моим будущим.

Может быть, поэтому, я часто мысленно оправдывалась перед ней, если поступала не так, как она учила нас при жизни.

Или я с гордостью старалась донести до неё – о своих успехах, зная, что это её обрадует.

Почему при жизни мы не задумываемся о том, – как мало нужно сделать для того, чтобы рядом родной человек был бы немножечко счастливее от твоего внимания или хотя бы – мимолётной ласки...

Почему мы понимаем это лишь с годами, когда сами находимся в подобной ситуации?

Почему иногда мы бываем жестокими, не осознавая этого и не задумываясь об этом?

Теперь уже не вернёшь, и не исправишь того, что начинаешь понимать лишь с годами...

Не «перепишешь» жизнь заново...

ПРОСТИ МЕНЯ, МОЯ ЛЮБИМАЯ... Я ЗНАЮ – ТЫ МЕНЯ СЛЫШИШЬ...

25 сентября 2019 года исполнился год, как умер Виктор Анатольевич Дудко. Чтобы больше в последующих книгах не возвращаться к теме памятников, после долгих колебаний

помещаю здесь установленный памятник на могиле Виктора в Долгопрудном. Тем более, что в предыдущих публикациях подробно упоминалась история надписи на этом памятнике.



ДУДКО
ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ
18.02.1934 - 25.09.2018

ПРАДЕД, МУЖ, ОТЕЦ и ДЕД!

*ОСТАВИЛ ТЫ ПО ЖИЗНИ СЛЕД
ТОБОЙ ПРОЖИТЫХ МНОГИХ ЛЕТ
МЫ ПЛАЧЕМ, ЛЮБИМ, ВСПОМИНАЕМ
ТВОИ ЗАВЕТЫ ИСПОЛНЯЕМ.*

РОДНЯ!
НЕ ПЛАЧТЕ НАДО МНОЙ

ДУДКО

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

18.02.1934 - 25.09.2018

ПРАДЕД, МУЖ, ОТЕЦ и ДЕД!

*ОСТАВИЛ ТЫ ПО ЖИЗНИ СЛЕД
ТОБОЙ ПРОЖИТЫХ МНОГИХ ЛЕТ
МЫ ПЛАЧЕМ, ЛЮБИМ, ВСПОМИНАЕМ
ТВОИ ЗАВЕТЫ ИСПОЛНЯЕМ.*

РОДНЯ!

НЕ ПЛАЧТЕ НАДО МНОЙ
НЕБЕСНЫЙ Я ОБРЕЛ ПОКОЙ
Я ЗДЕСЬ В ГОСТЯХ У ВАС БЫВАЮ
СЕХ ВАС ЛЮБЛЮ И ОХРАНЯЮ





Кладбище старое, поэтому на нём много деревьев, которые «стали большими».

У нас внутри оградки несколько лет назад Виктор посадил маленький отросток туи. Теперь это тоже – большое дерево.

На фотографии слева, на дороге стоит машина Саши (зятя). Виден крест крайней могилы. Там похоронена его мама – Вера Васильевна Горбунова. Почти год она лежала смертельно больная у нас на даче. Саша и его брат Серёжа, сменяя друг друга, всё это время ухаживали за ней. Она умерла в декабре 2018 года, спустя два месяца после ухода Виктора, который тоже лежал, только – в нашем маленьком домике.

Стелла разрывалась между двумя больными, не считая меня, и остальными постоянными обязанностями: обеды, уборка, собаки, участок, правнук и многое другое...

Когда покупали участок на кладбище в Долгопрудном, рядом с тем, где теперь похоронен Виктор, Сашей был куплен участок на два места. Но однажды нам позвонили и сказали, что на Сашином участке захоронили какого-то чужого старика. После соответствующих «разборок», Саше выделили в этом же ряду, у самой дороге остававшийся кусочек земли, где и похоронена теперь его мама.

Если бы не этот случай с «чужим» стариком, в этом ряду были бы подряд три оградки с могилами людей, объединённых родственными связями. Объясню...

На той же фотографии – справа видна часть памятника свекрови Стэллы – Екатерины Митрофановны Ануфриевой и за ней есть ещё памятник над пустой могилой первого мужа Стэллы – Юрия.

Именно благодаря – Екатерины Митрофановны нам удалось приобрести участок на этом кладбище. Первым появилась могила Юры. А дальше до дороги была свалка старых венков и разного мусора. Решили место очистить. Екатерина Митрофановна, которая узнала об этом – посоветовала нам не упускать возможность и приобрести этот освободившийся кусочек кладбищенской земли. Стэлла с Сашей постарались договориться с прежним директором кладбища, и таким образом вопрос был решен в нашу пользу.

Раз обмолвилась я о «пустой» могиле, решила опять «уйти в сторону» от событий 1964 года, и даже – 2018 и 19 годов и поместить здесь рассказ о смерти Юры в канун 2000 года.

Эти события подробно описаны в одной из наших книг – «Энциклопедия наших жизней (семейная сага) Книга – ЛИХИЕ 90-е. Глава – 1999 год.»

Сейчас на публикацию одной книги в ЛИТРЕС уходит месяц.

До этой книги нужно опубликовать ещё (1999–1964 = 35 книг).

35 книг, это – 35 месяцев или – три года...? Дождусь ли?

Поэтому, раз заикнулась, добавлю сюда рассказ о событиях того года

1999-й год был перенасыщен трагическими событиями для нашей семьи.

23 марта 1999 года – 8-ой лунный день. Несчастлив для болеющих.

Упала. Ударилась головой и сломала руку. Долго ходила в гипсе.

После смерти моей мамы, мы продали её квартиру. На свою долю из этих денег мы на даче купили соседний пустовавший участок и начали строить настоящий большой дом. Конечно, Стэлла была нашим основным спонсором и помощником.

А Милочка с Володей, наконец, купили новую машину.

Но приобретенной новой машине им долго радоваться не пришлось.

20 августа Серёжа, вместе с отцом – Володей ехали на да-

чу.

Движение на дороге было активным. Все спешили на свои дачи. Наши мужчины тоже ехали на дачу, в Шимордино, которая находилась под Калугой.

Машины выстроившись в нескончаемый ряд, на участках между населенными пунктами, набирали приличные скорости. И вот, когда до Калуги было уже недалеко, огромный Маз, за которым ехали Серёжа с Володей, неожиданно резко затормозил "по нулям". Машина наших не успела предпринять ничего, и полностью въехала под Маз, превратившись в блин.

Серёжу спасло то, что он был пристегнут. Сломавшееся кресло разложилось спинкой назад, и Серёжа, ударившись о руль, не вылетел вперед, а оказался лежащим на распластанном сидении. То же самое случилось и с Володей.

Приехавшей аварийной бригаде пришлось наших мужчин вырезать из сплюсненной машины. У Володи повреждений было меньше, а вот Сергею... Ему повезло то, что его скорая помощь отвезла в Калугу, в больницу, в которой есть хирургическое «лицевое» отделение, где проводятся именно операции, связанные с травмами головы и лица. Во время операции, Серёжа пришел в себя, и упорно показывал врачам рукой на рот. Те сразу не поняли, а потом, когда посмотрели, оказалось, что у него откушен язык, который пришлось пришивать.

Но самой тяжелой оказалась травма головы, которая до

сих пор дает себя знать...

10 октября мы с Витей у себя на даче перетаскивали тяжелую флягу с водой. Мы флягу донесли с ним до крыльца от калитки. И у меня случилось защемление и затем воспаление седалищного нерва...

А дальше – дикие боли. Потом – серия уколов. Лежать больно, сидеть и встать с кровати – не могу. Стонать от боли – не хочется Витю беспокоить. В общем, несколько дней диких болей и потом постепенное выздоровление...

На фоне многих негативных событий были, конечно, и приятные.

Подходило к концу строительство нашего нового дома.

Как всегда – весело праздновали очередные дни рождения членов нашей большой семьи.

В этом году день рождения Екатерины Митрофановны мы отмечали в их новой квартире на Рижском проезде.

А дни рождения Стэллы и Юры отмечали на их даче.

Юра и Стэлла свой большой дом ещё не достроили до конца, но уже принимали там своих гостей. Сами в это время жили в построенном гостевом домике. Когда народу было много, а погода была тёплая, столы накрывали прямо во дворе.

(В предыдущей книге об этом гостевом домике много подробных записей и снимков. Именно в этом домике мы потом, после гибели Юры прожили почти 18 лет. А я продолжаю жить и сейчас.)



1999 год. Во дворе на даче Стэллы.

На фото – Виктор, я (Ираида), Олег и Екатерина Митрофановна

Грустные события в этом году продолжались...

Умер двоюродный брат Виктора – Юлик, котрый жил с семьёй в Ленинграде.

И сны тревожные – продолжались.

Сон под 12 ноября я считаю вещим сном. Это был сон из нереальности. Сон сбылся до страшного полностью. Жаль, что разгадать его тогда было невозможно. А то, что это был

вещий сон, открылось через полтора месяца...

Сон - это вовсе не «маленькая смерть», а вторая жизнь, причём дающая поистине безграничные возможности, жизнь, в которой нет пределов времени и пространства, где каждый может стать властелином событий.

И всё же в сравнении сна со смертью есть доля истины: ведь реальность сна принадлежит тонкому миру, тому самому, куда отправляется душа после ухода из жизни. Благодаря снам, человеку дана возможность жить в двух мирах - материальном и астральном, черпать в каждом знания и мудрость. Вспомним, как некоторым людям снились сны-предупреждения за день до трагедий, бывало, такие сны спасали жизни людям, которые отменили срочные поездки, полёты на самолётах, которые потом попадали в аварии. К сожалению, бывали случаи, когда люди не прислушивались к подобным предупреждениям.



Картинка из интернета с бесплатного сайта.

ВЕЩИЙ СОН

Мне снится в каком-то помещении – длинная, большая стена. Она разделяет два мира.

Вдоль стены с «нашей стороны» – застеклённые двери. Через дверное стекло видна ниша или комнатка, напоминаю-

щая чулан. Слева и справа в этой нише расположены полки. В каждой такой комнатке – ещё одна застеклённая дверь, выходящая в какой-то иной неизвестный мир.

Перед этой дверью стоит столик.

У столика перед застеклённой дверью в иной мир стоят – мои покойные бабуся и мама. Они стоят, как живые.

Я понимаю, что по другую сторону стены идёт война, а, может быть, происходит какое-то другое действие, в процессе которого умирают люди.

Убитых или умерших складывают в ящички. Ящички ставят на полки в ниши такие же, как у нас.

В нашей нише уже стоят на правой полке два ящичка. Я знаю, что это ящички, в которых находится прах моего отца и моего брата – Бориса.

Бабушка и мама знают, что должны в нашу нишу положить ещё два ящичка и ожидают «приговор» – чей это будет прах?

Через некоторое время я не вижу, но знаю, что на вторую полку поставили ещё два ящичка. Бабуся хочет заглянуть через стеклянную дверь в стене. Я пробую её успокоить и говорю, что там ничего нет.

Затем, я беру со столика 2 или 3 пустые сковородки и ставлю их под стол. Потом выхожу на улицу – за ту внешнюю "стену".

Интересно, что я не видела во сне себя, но я знала и чувствовала производимые мной действия. Я общалась с бабу-

сей. Я вышла через стену в иной мир. Но как? Застеклённая дверь была заставлена столиком.

Я «знала», что на полку в нише поставлены ещё два ящика. Но как они там появились и кто их поставил – не знала...

И опять-таки себя в этом чужом мире я не видела, но я видела – что там происходило.

Вижу большую колонну. Внутри колонны на каких-то повозках везут ящики – те самые, которые будут потом стоять в нишах...

Колонна состоит из людей, в основном, из мужчин – худых, измождённых. Я понимаю, что они еще живы, но обречены. И, хотя они идут сами – у всех у них один путь – к какому-то поезду, который увезёт их – в последний далёкий путь.

Я мечусь от повозки к повозке, но не нахожу «нашего» ящичка, в котором должен находиться «прах» кого-то из наших.

Наконец, на одной из повозок я вижу не маленький ящичек, а большой ящик.

Там должно находиться несколько «прахов» и я понимаю, что, именно, там находится «прах» кого-то из наших мужчин...

Но кого? Чей прах находится среди – чужих? А повозка удалялась среди многих других, внутри бесконечной колонны, которая бесшумно и безмолвно текла к ожидавшему зловещему составу...

Я проснулась от странного ощущения чего-то не реального. Но не реальность опровергалась тем, что не открывая глаз, я видела последний кадр этого чёрно-белого сна, как в фильме, при просмотре которого неожиданно оборвалась плёнка.

Я знала – если открыть глаза – весь сон пропадёт из памяти.

Я попробовала вспомнить сон, который ещё был так ярок в моём сознании. И – странно... Я увидела весь сон ещё раз полностью. Он переполнял моё сознание.

Я запомнила каждый «кадр» этого сна... Это позволило сохранить его в памяти и, даже – записать в мою тетрадку снов.

О чем же говорил этот сон? Может быть, – это предупреждение, а, может – предсказание? А, может быть, этот сон – просто кошмар после известия о смерти Юлика (двоюродного брата Виктора из Ленинграда)?

Заглянула в СОННИК...

ИЗ СОННИКА:

ЧЕЛОВЕКУ, ВИДЯЩЕМУ СОН О СМЕРТИ, такое сновидение посылается, как предупреждение.

Видеть во сне бабушку и беседовать с ней – сулит вам встречу с затруднениями, которые будет нелегко преодолеть.

ВИДЕТЬ ТЕЛЕГУ – плохие вести.
НЕБЛАГОПРИЯТЕН СОН, В КОТОРОМ ЛЮДИ В
ТОЛПЕ ОДЕТЫ МРАЧНО.

НОВОГОДНИЙ КОРПОРАТИВ

На даче Стэллы и Юры во всю продолжали работать строители.

Кроме основного дома, были уже полностью завершены работы в гараже и двухэтажном гостевом домике.

За строительством наблюдала Екатерина Митрофановна, Юрина мама. Она жила в домике для гостей. Стэлла и Юра приезжали не каждый день, но, если и приезжали, то ночевали в этом же домике, обустроив мансарду второго этажа под спальню.

В остальное время они жили в Московской квартире на Рижском проезде, которую они купили в позапрошлом году.

Кончался 1999 год. Как и положено всегда, фирма заказала на 29 декабря отдельный зал в ресторане на Старом Арбате. Там они проводили корпоративную вечеринку уже не в первый раз. Ещё у ресторана была площадка для стоянки машин клиентов.

Ресторанчик был маленький, очень уютный. Почему-то там всегда был приглушенный свет. А на стенах – портреты известных людей (Пушкина и т. д.), обрамлённые овальными рамками в виде лепнины из венков. В целом, это напо-

минало гостиную старого московского дома.

Днём в ресторане стояли столики, рассчитанные на 4-х человек. Вечером ресторан отдавался под банкеты. Поэтому столы, чаще всего, сдвигались и выстраивались в виде буквы П, оставив в середине – пятачок для танцев.

Меню кухни было тоже выдержано в старорусском стиле. Были и заливные блюда – осётр, холодец, грибочки, молочный поросёнок, пирожки и много всякой другой всячины.

Заказать ресторан на вечер было трудно. И не только потому, что он был в центре Москвы. Он пользовался известностью – своим уютом, оркестром, кухней, а главное – радушием обслуживающего персонала и домашней обстановкой, не смотря на его парадный вид.

Тем не менее Стэлле с Юрой удалось заказать новогодний корпоратив, именно, в этом ресторане.

Настроение у всех с утра было приподнятое – все были в ожидании праздничного вечера. Стэлла в этот раз ночевала в Москве. А Юра поехал накануне на дачу, так как новый костюм, купленный для такого вечера, находился там.

Утром, позавтракав вместе с мамой, он нарядился и выехал в Москву.

Обычно, находясь ещё в дороге, он обязательно перезванивал матери. В этот раз, прошел час, звонка Е. М. не было.

Прошел ещё час. Опять нет звонка. Е. М. стала звонить Стэлле. Я не помню уже подробностей этого первого трагического дня. Тем более, что нам с папой пока ничего никто

не говорил. Не помню, вернее, не знаю, кто привёз в ресторан Е. М.

Где-то ближе к вечеру, нам сказали, что Юра где-то потерялся.

Но никаких плохих эмоций и мыслей это у нас не вызвало. Мы были уверены, что случилось что-то с машиной, и Юра где-то её срочно ремонтирует. Скорее всего, он мог попасть в милицию из-за какой-нибудь заварухи на дороге. Но особенно плохие мысли в голову даже не приходили.

Уже в ресторане нам, как-то, стало не по себе и это тревожное настроение напоздало и постепенно нарастало.

Гости приезжали нарядные. Но почему-то все говорили шепотом. Мы были уверены, что Юра вот-вот приедет, войдёт и будет рассказывать – почему и где он так задержался.

Время тянулось медленно. Ребята, попеременно, подходили к бару, и прикладывались к маленьким стопочкам, выставленным на поднос, закусывая орешками.

А Юры всё не было.

Наконец, Стэлла дала команду – начинать праздничный ужин.

Все проголодавшись, поспешили за столы. Поднимали тосты за Новый год. Шутили мало. Танцевали тоже далеко не все.



29 декабря 1999 года. Ресторан на Старом Арбате.
Наши дети – Стэлла и Олег

И вдруг мне показалось, что мы находимся не в праздничной гостиной, а в торжественной обстановке, напоминающей строгую непонятную церемонию.

И этот приглушенный свет, и виньетки на стенах, напоминающие венки, и строгие лица, иногда, с какими-то принуждёнными улыбками, всё это вызывало внутри холодок и тревожное предчувствие...

Юра так и не появился. Вечер закончили раньше обычного...

ПРОПАЛ ЮРА



ЮРИЙ ВИКТОРОВИЧ АНУФРИЕВ

ВСПОМИНАЕТ ВИКТОР

Накануне к вечеру повалил снег, который шёл весь следующий день. А перед этим две недели снега не выпадало.

30 декабря ребята с базы, Андрей и мы: Олег, Вовка (Милочкин муж), Дима (сын Олега) и я, на машине Олега выехали к даче. Мы стали искать какие-нибудь следы джипа.

До этого дороги и съезды в лес были наезжены. Но после снегопада всё замело.

Мы доехали до парников Марфино и справа проверили свалку и два старых домика, и два или три въезда в лес (сейчас там настроили много коттеджей).

Там же к нам подъехала машина, полная, на мой взгляд, бандитов, которые спросили о какой-то дороге.

Затем мы вернулись и стали искать следы у поворота вправо после деревушки Ивановская. Мы даже свернули туда и въехали в какую-то деревню.

Мы были рядом с поворотом в лес – влево, где впоследствии нашли в лесу джип и видели костёр.

Весной 2000 года вместе с Е. М. мы однажды туда заехали и тогда ещё там были видны следы костра.

В первый день поисков мы так ничего и не нашли и вернулись на дачу...

На дачу приехала милиция. Расспросив о вчерашних событиях, они выехали на дорогу, по которой уехал Юра. Они

старались восстановить события по оставшимся на дороге следам проезжавших машин. И, хотя снег припорошил вчерашние следы, расследование показало следующее...

В стороне от основной дороги, на развилке Юрин джип поджидала какая-то машина. Её предупредили, что Юра выехал с дачи.

Что происходило дальше – неизвестно. Кто-то видел, вроде бы, человека в милицейской форме с жезлом в руках.

На дороге были следы крови и машины – не джипа.

Предполагают, что Юру убили или тяжело ранили, затем перенесли в другую машину и увезли в неизвестном направлении.

Кто-то рассказал, что в лесу всю ночь горел костер – что-то сжигали...

К поискам и в этот день и в последующие подключились друзья Юры и Стэллы – соседи по даче. Они имели скутера (мотоциклы на лыжах). На них они прочёсывали лес.

Ребята с работы на машинах ездили по соседним дорогам, деревням, берегу Пестовского водохранилища, в общем – везде, где только можно было пройти или проехать.

Юры нигде не было.

Екатерина Митрофановна первое время находилась на даче, а потом вернулась в свою квартиру на Бескудниковском бульваре.

Стэлла каждое утро уезжала на дачу и участвовала в по-

искаха.

Ночевать приезжала домой.

Я находилась всё время у неё дома. Но не знала, чем и как её успокоить. Она всё время находилась не просто в стрессовом состоянии, а буквально в каком-то затянувшемся шоке...

Спала она в комнате с Людочкой, а я – в спальне Стэллы и Юры, на их кровати.

Всю ночь в комнате слышались какие-то шорохи, скрипы дверок стенных шкафов...

Где-то на третий или четвёртый день, когда уже наступил Новый год, и решено было прекратить поиски, так как они не дали никаких результатов, случилось то, чего все так боялись.

Соседи, объезжая уже в который раз лес на скутере, нашли брошенную Юрину машину. Джип был с основной дороги, ведущий в Марфино, отогнан в лес.

Сначала машину гнали по обледеневшему насту вдоль поляны, по краю леса, а потом завернули в лес, где её и бросили.

Недалеко от машины были выброшены ключи. В самой машине было много крови, валялась Юрина разорванная куртка, на полу была разбросана горсть монет. Всё говорило о том, что произошла разбойная драка, окончившаяся трагически...

Самого Юру так и не нашли ни живого, ни мёртвого.

Пропажа Юры обростала слухами...

Кто-то предположил, что Юру хотели просто о чём-то жёстко предупредить и что это были какие-то хорошо ему знакомые люди, так как он остановил все-таки машину и приоткрыл боковое окно.

Зная характер Юры, можно было поверить в то, что он мог оказать сопротивление, и это спровоцировало жестокость со стороны нападавших.

Кто-то предположил, что люди были местные. На это указывало то, что незадолго до этого был аналогичный случай. Пропал местный мужчина. Его джип нашли также брошенным где-то в другом месте. Но в том случае крови не было.

Передумали всё... Могли украсть и увезти в плен, в рабство...

В лесу видели, как ночью горел костёр. Кто-то что-то сжигал...

В общем – могло быть – что угодно. Но истинная причина – ни в эти дни, ни позже – так и не была установлена...

Следователи долго отказывались открыть дело. Как у них принято говорить – "Нет тела, нет дела". Но позже они всё-таки дело завели. Поскольку следствие не дало никаких результатов – дело ничем не кончилось. Опять же, как у них говорят – «дело – висяк».

Следствие закрыло дело, как не раскрытое за неимением трупа...

А родственникам объяснили, что нужно ждать пять лет.

Если за это время труп Юры не будет найден, он будет считаться погибшим официально...

А теперь вернёмся к моему сну.

Это был ВЕЩИЙ СОН, СОН – ПРЕДСКАЗАНИЕ...

Предсказание того, что ожидается чей-то «прах», т. е. чья-то смерть.

Во сне я говорю бабусе, что в нашей нише, куда должны были поставить ящик с «прахом» – ничего нет...

Действительно, тело Юры не нашли.

Я искала среди ушедших (ящики с прахом на телегах) и уходящих в потусторонний мир – кого-то из «своих» и найти не могла.

Во сне я всё-таки нахожу то, что искала, но не в маленьком, а в большом ящике. Может быть, это какая-то братская могила? Или, как говорят, могло быть произведено "подзахоронение"?

К сожалению, теперь уже никто ничего об этом не узнает...

Мы искали и ждали Юру всё это время. Если откровенно, то до сих пор где-то в глубине души теплится смутная надежда – а, может быть, произойдёт чудо и он вернется?

Годы – мельница, крутится – вертится – всё перемелется!!!

Прошли, пролетели – ЛИХИЕ 90-е... Как вихрь!

Что-то смело, как опавшие листья – в кучи... Эти кучи подожгли и они – сгорели...

Что-то сгнило, но попав в землю – удобрilo её...

И на удобренной земле появились молодые ростки, проклюнувшиеся уже в следующем – 21-м веке...

ПУСТАЯ МОГИЛА



Бесплатная картинка из интернета

2005-й год. Прошло 5 лет со дня пропажи Юры.

Когда у нас не было подробных записей событий, мы записывали коротко – какие события произошли в этот или

иной другой год.

Этот перечень мы так и назвали – «СОБЫТИЯ»

В графе – 2005 год записано следующее...

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ 2005 ГОДА:

СТЭЛЛА и САША справили свадьбу, и юбилей Ираиды (70 лет) пришлось отложить, так как два грандиозных события в один месяц – накладно).

Исполнилось 5 лет со дня пропажи Юры. Его суд признал мёртвым. Операция грыжи у Виктора Анатольевича.

Умер Володя – муж Милочки.

Ираида осенью прошла обследование в больнице АЭРО-ФЛОТА.

После трагической пропажи Юры я видела еще несколько снов. Но все эти сны, по-видимому, были лишь откликом – на произошедшее.

Спрашиваю во сне информацию о Юре.

Во сне вижу двери – ряд дверей. Все закрыты. Мало того – кто-то обращает моё внимание – как хорошо прошпаклёваны щели вокруг дверей.

Ответ на мой вопрос ясен – тайна остаётся – за зашпаклёванными дверями...

Всё собирались, но пока так и не решились – обратиться в передачу – «БИТВА ЭКСТРОСЕНСОВ». Может быть, они

смогли бы приоткрыть тайну гибели ЮРЫ?

Юру убили 29 декабря 1999 года.

29 декабря 2004 года исполнилось 5 лет, как Юра пропал...

И вот, наконец, суд признал Юру мёртвым...

После решения суда Стэлла становилась официально – вдовой.

Вероятно, во многих семьях, после смерти родственников, возникают разногласия по поводу наследства, опекунства и т. д.

После того, как Юру суд признал мертвым, через полгода можно будет вступать в наследство Юриного имущества. А на эти полгода должен был быть назначен опекун его имущества.

Екатерина Митрофановна претендовала на всю часть Юриного наследства (офисная квартира, предприятие и т. д.) и настаивала на том, что опекуном должна быть она.

Я находилась на даче, когда под 6 июня мне приснился сон...

СОН... Сон был накануне суда.

Двухэтажный дом. Парадная лестница – на улицу, а черная – на огород. Я выхожу в огород и иду в его конец. А среди зелени на корточках сидит мама и рыдает. Спрашиваю – в чем дело? Она говорит: – «А ты что, не ходишь по парадной

лестнице? Иди, посмотри». Выхожу и вижу траурное что-то. Не помню – может объявление в рамке. Выходит соседка и говорит: – «А вы что, не знаете? Умерла Екатерина Митрофановна. Завтра уже и похоронят...»

Значит, будет долго жить... Но сон говорил о другом – о том, что все надежды на опекунство у Е. М. «умрут». Суд она проигрывает.

10 июня был суд. Суд по истечении пяти лет после пропажи Юры, признал его умершим. И следующим вопросом должно было быть рассмотрено – назначение опекуна на ближайшие полгода – до вступления в права наследства. Екатерина Митрофановна претендовала на всю Юрину часть и требовала, чтобы её назначили опекуном. На суде устроила скандал. Суд перенесли.

На следующем рассмотрении суда назначили опекуном имущества Стэллу.

Для Е. М. решение суда было равносильно смерти.

В дальнейшем всё решалось просто. Квартира на Рижском проезде была оформлена на Стэллу и предприятие – «СТЭЛЛЕР» – тоже.

По договорённости с Е. М. машина Юры должна быть продана и на эти деньги – куплен автомобиль для Людочки.

Что и было выполнено чуть позже...

Люда оставалась прописанной в квартире Е. М., поэтому, после смерти Е. М. могла рассчитывать на эту квартиру. Но и в этом случае воля Е. М. не оправдала надежд любимой

внучки. Свою часть жилплощади Е. М. завещала своему племяннику...

ПОХОРОНЫ ЮРЫ

Екатерина Митрофановна мечтала все долгие пять лет о том, как она будет на кладбище ухаживать за Юриной могилкой.

Екатерина Митрофановна съездила в Епатриархию на приём и узнала, что по церковным канонам можно провести захоронение без тела.

Получив все разъяснения и разрешение, она сама выбрала и купила место на Долгопрудненском кладбище. Она выбрала его потому, что оно располагается ближе всех других к её дому.

Затем, воспользовавшись отъездом Стэллы в Астрахань на рыбалку, она провела "захоронение".

Церковь отпела Юру, отслужила все необходимые службы. Землю на могиле вырыли на глубину локтя. В могилку положили три мешочка: в одном – освященный песочек, во втором – белая лента, какую кладут мёртвым на лоб и в третьем – крестик. Батюшка вел всю церемонию захоронения.

Уже и оградку сразу же поставили и временный крест на могилу. Были и цветы и венок, не присутствовали только родные жена и дочь. Бог судья...

Как я понимаю, произошло основное то, что предано захоронению и отпето не тело, а душа, после чего она может покинуть землю. Юра не будет больше мытарем.

На могиле Юры Стэлла установила памятник из чёрного мрамора.

После смерти Екатерины Митрофановны – её похоронили рядом с Юрой.

Надеемся, что их души встретились и ей открылись подробности Юриной смерти, которые для нас до сих пор остаются тайной.



Слева видна оградка нашего участка. Теперь на месте разросшейся травы стоит памятник Виктору Анатольевичу Дудко.

Вот такая история наших участков на Долгопрудненском кладбище.

Продолжаю писать – теперь уже с позиций сегодняшнего дня –

23 сентября 2019 года...

Редко бывает так, чтобы я писала добавления в почти уже готовую к публикации книгу – без черновиков, как говорят – «с пылу, с жару...».

А сейчас я это делаю от желания – не забыть детали увиденного сна...

Возвращаюсь в третий раз к этой «бездонной» части Главы о смерти моей бабуси.

Второй раз – вчера добавила сюда фотографии памятника Виктора.

Конечно, за несколько дней до 25 сентября (среда), когда приближалась «Година» со дня смерти Виктора, не только настроение было пропитано печалью.

Нервы и мозги напряжены так, что непонятно – чего от них ждать.

И прогноз погоды не радует. В начале недели – дожди. И к среде грядет похолодание... Уже и сейчас стало холоднее на воздухе, поэтому двери в домах у Стэллы и у меня уже не оставляем постоянно распахнутыми, приходится закрывать. Тем не менее, ухитряемся простужаться все, и я – в том числе.

Но это всё – прелюдия к моему дальнейшему рассказу.

Вчера день показался трудным, хотя физически не напрягалась. Вечером за компьютер села, но всё время провалива-

лась в сон, как будто он звал меня к себе. Не стала сопротивляться. В 23 часа легла в постель. Проснулась в 5 утра резко, как будто увиденный сон, окончившись – включил мои мозги, как электрическую лампочку. Я открыла глаза и сразу же закрыла. Передо мной включился зрительный повтор просмотра увиденного сна. Я знала, что нельзя сразу же возвращаться к бодрствованию – сон забудется. А я уже знала, что для меня этот сон важен. И тем не мене – в это первое мгновение, когда я приоткрыла глаза – часть сна всё-таки пропала...

Я слышала, что сны под понедельник – пустые сны. Решила проверить. Набрала в поисковой системе: — «Что обозначают сны с воскресенья на понедельник?»

Первым открылся сайт – favniya.ru/sny-s-vozkresenya-na-ponedelnik/ Опубликовано 13. 07. 2017 года.

Любопытно. Приведу выдержки.

Сны с воскресенья на понедельник...

Народ подметил вероятность вещей снов в ночь с воскресенья на понедельник. В этих сновидениях подсознание даёт подсказки – результат фоновой работы мозга. Правильно истолкованные образы способны много рассказать о настоящем и будущем.

Сны в ночь на понедельник отражают истинные помыслы человека. Кошмарные и неприятные сны следует держать в тайне от окружающих. Лишь так можно избежать их воплощения в реальности. Оставшись наедине сюжет сна необходимо пересказать

на включённую водопроводную воду. Жидкость является проводником энергии и забирает дурные предзнаменования.

(Я этого не сделала, так как – этого не знала.)

В ночь с воскресенья на понедельник подсознание пытается достучаться до человека. В ночных видениях отражаются бытовые проблемы, эмоциональное состояние, тревоги о будущем. Имеет значение продолжительность видения:

Сон краток и почти не помнится – хороший знак. Мелкие неприятности и тяготы обойдут сновидца стороной. Легко будут даваться домашние и рабочие дела.

Длинный и образный сон сулит напряжённую неделю. Предстоит выполнить много сложных задач.

(Неделя итак без сна ожидается напряжённая – година...)

Значение отдельных символов сна помогут определить сонники. Однако следует трактовать каждое сновидение особо – в зависимости от прошедших событий. Настроение во многом зависит от состояния и чувств человека перед сном.

(Это важный совет для трактовки сна).

Астрологи считают изменчивую Луну покровительницей понедельника. Воскресенье находится под знаком Солнца – символа обновления и созидания. Столкновение двух светил поднимает

на поверхность бурю творческих эмоций, потаённых желаний и страхов. Являются ли такие видения вещими решается в индивидуальном порядке. Многое будет зависеть от настроения сновидца и конкретных образов.

(Я родилась в воскресенье, 20 января 1935 года. В эту ночь под понедельник – моё солнышко встречалось с луной. Поэтому и сон был яркий, явный по зрительным образам, и по – содержанию тоже.)

В большинстве случаев сновидение в ночь с воскресенья на понедельник содержит выводы за прошедшую неделю. Сон представляет собой итог предыдущей семидневки с точки зрения подсознания. Стоит внимательно разобрать детали сновидения.

(Получается, что сон под понедельник касается определённого предшествовавшего сну периода.)

Мне снилась моя бабуся. Вчера, ещё днём, я в который раз перечитывала выше написанную часть – о её смерти в 1964 году. В этом – 2019 исполняется 55 лет с момента её ухода. Значит сон может относиться ко всему этому периоду времени, равному 55-и годам.)

Теперь полюбопытствуем – что несёт в себе сон, приснившийся под понедельник?

Существует поговорка «Понедельник – сон бездельник». Значение её характеризует отношения ряда толкователей к большинству грез в эту ночь. Неясные и расплывчатые образы не могут

быть правильно поняты. Другое дело – сны с содержанием и яркими видениями. Важная роль в толковании отведена ассоциативному ряду. В сонниках собирают проверенные веками толкования, которыми пользовались ещё наши предки. Не стоит буквально воспринимать каждое значение – тайна сна кроется в самом человеке. Подсознание укажет правильный путь познания ночных символов – достаточно только попросить.

(Что я и сделала ещё ночью...)

Внешний антураж сна может не соответствовать толкованию. Основатель психоанализа Зигмунд Фрейд внёс большой вклад в методы толкования снов. Он предполагал следующий метод выяснения смысла видений. Сновидцу задавались вопросы о первых возникающих ассоциациях на тему сна. Ночные образы Фрейд видел неким шифром, скрывающим тайные желания человека. У всех людей встречаются похожие видения, комбинируемые по-разному. Коллективное бессознательное одинаково превращает скрытые мысли – в сон каждого человека. Так появилась возможность толкования сновидений и познания самого себя.

Пора бы перейти непосредственно к моему сну. Но я хочу вспомнить ещё то, что относится к моим непосредственным способностям.

То, что на протяжении жизни я общаюсь со своими близкими, ушедшими в мир иной, понятно из вышеприведённых

примеров общения с бабусей через сны.

В какой-то определённый период моей жизни мне предоставлялась возможность воспользоваться – сверх способностями дарованными свыше. Но я испугалась и запретила себе этот путь раз и навсегда.

И тогда мне был оставлен исключительный дар – при необходимости обращаться (подключаться) к своему подсознанию и получать оттуда необходимую накопленную информацию из моего «банка данных».

Это мне очень помогло особенно в период моей работы в ОКБА «НПО ХИМАВТОМАТИКА» с 1980 по 1990 годы.



На снимке – Я (Ираида) и мой непосредственный начальник, зам. директора по науке «НПО ХИМАВТОМАТИКА» – КРУЦ ГЕННАДИЙ КИРИЛОВИЧ.

Директором в то время был – Лужков Юрий Михайлович. Говоря о моих способностях, мне хочется подробнее остановиться на последнем месте моей работе перед пенсией. Директором ОКБА «ХИМАВТОМАТИКА» был – Юрий

Михайлович Лужков. Мне приходилось, по долгу службы, с ним периодически общаться. В целом у нас с ним сложились нормальные рабочие отношения.

Моим непосредственным начальником был – заместитель директора по науке ОКБА НПО «ХИМАВТОМАТИКА» – Круц Геннадий Кириллович.

Поскольку я, кроме руководства отделом, являлась ещё и Главным конструктором по организационно – методическому обеспечению ОАСУ ХИМ, мне приходилось постоянно обсуждать с ним все текущие проблемы и участвовать в разработке перспективных планов. Большею частью это происходило так.

Геннадий Кириллович вызывал меня к себе и излагал суть проблемы, вопроса, задачи – неважно чего, но требующего проработки и принятия решения.

Затем он задавал вопросы, спрашивая моего мнения. Нужно было моментально дать ответ. Будучи системщиком, даже по маленьким проблемам, всегда нужно было: представить проблему (систему) в целом, разложить её на составляющие элементы, определить связи между элементами, и только потом, просчитав варианты возможных действий, принять оптимальное решение. Это не означает, что всё перечисленное я осуществляю, сидя полдня за столом с ручкой и компьютером, которого тогда у нас на рабочих столах ещё не было.

Наверное, согласится каждый, что такой путь – беспроиг-

рышный, но для него нужно время. Мне же предлагалось в большинстве случаев выдавать решение сразу, почти мгновенно...

Для выдачи решения по какому-то вопросу, или тем более – заданию, мне нужен был хотя бы небольшой промежуток времени, для того, чтобы задать моим мозгам задачу, а потом последовательно, но быстро её решить.

Я старалась задать какой-нибудь наводящий вопрос, чтобы выгадать одну – две минуты на «проработку ответа». И, действительно, я «выдавала ответ»...

Как это у меня получалось, не знаю. Но ответ всегда был точным, я его здесь же обосновывала. Геннадий Кирилович и сам был большим умником. Кончалось тем, что Геннадий Кириллович, развивал сказанное мной и потом давал указание – подготовить соответствующее задание или ПРИКАЗ о поручении выполнения уже конкретно сформулированных заданий.

Меня до сих пор, удивляет – каким образом я могла в считанные минуты пропустить через своё сознание условия поставленной задачи, ухватить суть проблемы, проработать её и выдать необходимый результат...

Интересная мысль – а, может быть, именно эта моя способность подтверждает предположение, что мы все – биологические роботы, а наши мозги – это быстродействующие ЭВМ?

Но ещё больше меня удивляет следующее.

Часто Геннадий Кириллович задавал вопрос, чтобы я ему напостила какую-нибудь фамилию, организацию, разработчика, разработку и т. д. и т. п. Сразу я ответить не могла. В голове было пусто.

Я отвечала – «сейчас вспомню», или просто мы продолжали разговаривать. Причём, я не думала о заданном вопросе. И, может быть, через минуту, или две, у меня в голове возникало слово – название, фамилия, значение чего-то...

Но должна отметить, что обязательным условием этого явления было то, чтобы я раньше в каких-то аспектах уже встречалась с этим «понятием». Поэтому участвовать в передаче – «БОЛЬШАЯ ИГРА», которая идёт постоянно по телевизору, я бы не смогла. Там нужно в голове держать несколько энциклопедий... Шутка.

У меня всему этому есть только одно объяснение. Всё, что мной было однажды услышано, прочитано, прочувствовано, откладывалось в большую информационную библиотеку, которая хранилась в моём подсознании. Причём, по каким признакам она была построена, моему сознанию знать было не дано.

В момент необходимости вспомнить какую-либо нужную информацию, я мысленно делала запрос в эту «библиотеку». И я получала нужные сведения.

Вероятно, такой возможностью я была награждена моими звёздами.

А, может быть, это вообще не «моя библиотека», а всеоб-

щее информационное поле, куда мне по каким-то неизвестным мне причинам, был дан доступ? Вероятно, были ограничения, так как моя «библиотека знаний» хранила только ту информацию, которую я уже получала за период прожитой жизни. И уж, конечно, это была – не предсказательная информация, хотя моя интуиция меня никогда не подводила.

Интересным было продолжение таких «совещаний», на которых мы с Круцем обсуждали какую-нибудь проблему. Особенно, когда они касались поручений руководства министерства, или других неотложных вопросов.

Через пару часов, когда я сидела за своим рабочим столом, раздавался звонок помощника Круца – Гелия Ефимовича, который обзванивал всех начальников отделов, созывая их на совещание. Вместе со всеми приходила и я. Геннадий Кириллович сначала докладывал о поставленной перед всеми нами задаче, или – проблеме. Потом излагал возможные пути и варианты их решения. Затем – обоснованное, четко сформулированное свое заключительное мнение. После его выступления, проходило обсуждение. Выступали присутствующие специалисты. И только я никогда не выступала, сидела молча, иногда улыбалась, когда озвучивались «мои» фразы или мысли.

Улыбалась, подумав, что я не зря «ем хлеб»... И ещё я думала – какой же умница Геннадий Кириллович. За пару часов после нашего «базара», он всё сумбурно высказанное

нами при обсуждении, умел – причесать, привести в порядок слова и мысли, и превратить в последовательно изложенный, и логически обоснованный документ...

И ещё я думала о том, что я нужна, мои – ум и СПОСОБНОСТИ ценят. Это было, я считаю – заслуженно и приятно...

Вот теперь, заканчивая тему – «О СПОСОБНОСТЯХ», я сама для себя задалась вопросом – почему, отказавшись от многих «предлагаемых» мне ранее возможностей, я всё – таки позже пользовалась – возможностью получать данные из своего подсознания, хотя и не задумывалась об этом...

И ещё мне становится понятным, почему мне часто в жизни снились вещие сны и множество других снов, связывающих меня с моими родственниками, ушедшими в потусторонний мир и позволяющими мне общаться с ними путём задаваемых им вопросов и получения от них ответов, «зашифрованных» в снах.

Иногда были сны, как картинки, или события, которые вскоре сбывались, вернее, проявлялись один к одному, как будто мне показали фрагмент фильма, который потом будет «просмотрен или прожит» в натуральной жизни.

Но сны и общение с моими близкими родными, находящимися в потустороннем мире – это уже совсем другая тема.

В книге – МИСТИКА И СНЫ в разделе про мои способности было добавлено Виктором:

«Надо отметить, что Ираида очень хорошо и убедительно

расшифровывает гороскопы отдельных людей. Но её конек – хорарная астрология. Причем первые требуют очень большого времени, которого нам в последнее время не хватает – поэтому мы не занимаемся астрологией в коммерческом отношении. А так – несколько гороскопов родственников были очень хороши. Ответы на вопросы в хорарной астрологии были, как правило, правильными и своевременными.

Когда Ираида ушла с нашего предприятия, я вначале стал удивляться, а затем все больше и больше гордиться её достижениями и её возможностями. Пусть не вслух, но гордиться. Стать и быть Главным конструктором в отрасли важнейшей организационно-технической системы ОАСУ-ХИМ – одной из действующих в стране – это чего-то стоит!»

ИРАИДА ПОЯСНЯЕТ...

Я лично считаю, что – карточные, как разного вида другие гадания, так и астрология – это только ключики к дверям, ведущим в мир ЕДИНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО БАНКА ДАННЫХ. Не всем удастся туда попасть. Отчего это зависит – не знаю. Но у меня это получается, как при медитации.

Например, сижу поздно ночью, раскручивая какой-нибудь хорарный вопрос. Можно остановиться почти сразу же, получив ответ – ДА или – НЕТ.

Но меня почти всегда интересуют подробности. И я начинаю рассматривать ряд других Аспектов. В комнате – тиши-

на. И я сосредоточенно, забывая обо всем окружающем, – погружаюсь в смысл этих Аспектов. И вот они для меня уже объединяются в единую ситуацию, обретают конкретный смысл, и я купаюсь в них, погружаясь всё глубже...

Считаю, что и в АСТРОЛОГИИ мне в минуты такой медитации приходит информация из космоса, а, может быть, от ПРИШЕЛЬЦА, о котором наш друг – Валентин Николаевич Фоменко создал свою оригинальную гипотезу?

Ну вот, как далеко я ушла от приснившегося мне сна.

А СОН мне приснился такой...

МОЙ СОН

Мы готовимся к похоронам бабуси. Стоит закрытый гроб. Но хоронить мы не можем, пока не приготовим для неё три покрывала.

Сон продолжается очень явной картинкой. На чём-то стоит гроб с закрытой крышкой. Я подхожу и сажусь на этот гроб, причём не посередине его, а спиной – с краю, как на табуретку....

Дальше в уме формируется перечень покрывал для бабуси, которые нужно подготовить. Первое покрывало – для того, чтобы ей был тепло.

Второе – забыла – какое...

Забыла, наверное – в тот момент, когда на мгновение, проснувшись, открывала глаза.

Третье покрывало – космическое.

Продолжение сна. Яркая, явная картина. До сих пор реально стоит перед глазами, когда вспоминаю этот момент сна.

Я подхожу опять к гробу. Крышка сдвинута до половины – к ногам.

Бабуся явно в гробу – живая. Она двигает руками, как будто что-то объясняет рассуждая. Приподымает голову, и что-то говоря – поворачивает её, смотря по сторонам.

В этот момент я понимаю, что живую хоронить нельзя и все её пожелания по поводу покрывал нужно выполнить...

Вот и весь сон. Записало его в несколько строк. А снился мне он очень долго. Подробности того, что снилось долго – не помню.

Но все эти названия покрывал для бабуся – не были названы словами – «тепло» и «космос».

Это были образы этих покрывал. Какие? Не помню. Ощущение этих образов где-то внутри осталось. Но подробности – не могу описать и передать словами.

После того, как проснулась и сон опять, как немой фильм проскользнул перед моими глазами, я попробовала понять его смысл.

Разбить сон на детали не составляло труда.

И вот теперь, интуитивно, не открывая глаз, я стала задавать сама себе вопросы. Я старалась, как чётки перебирать

мысленно ответы на заданный очередной вопрос. И вот, когда мои варианты ответов кончались, у меня в мозгах всплыл единственно правильный ответ.

Это было, как раньше. С моим старым, поизносившимся за 84 года сознанием, как и раньше – общалось моё подсознание.

Я это четко понимала. Мне было всё понятно. В моменты ответов на очень простые вопросы и ответы были простыми. На сложные вопросы ответы были не словесные. Я видела образы, понимала их, но словами сформулировать – не смогу. Но попробую...

Когда я получила ответы на все мои вопросы, я опять стала погружаться в сон. Засыпая, успела попросить, чтобы мне приснилось – чем же это всё закончится...

И мне приснилось, что я ножницами сама обстригаю на голове сзади отросшие кончики волос. Хотя до этого они итак не были длинными.

Сегодня уже 28 сентября. Суббота. С каждым днём сон в памяти бледнел и таял, как предутренний туман в лучах – восходящего солнца. Теперь трудно уже отличить мои варианты толкования сна от конечного ответа, выплывавшего в мозгах из моего подсознания.

Остаётся заново попробовать – понять интригующее содержание сна, задавая вопросы и отыскивая логический на него ответ.

ПЕРВЫЙ ВОПРОС

Почему именно под понедельник 23-го сентября приснился мне этот сон?

Эта книга была написана давно. Соответственно туда были уже включены воспоминание об уходе бабуся из жизни и все фотографии с загадочными и мистическими крестами на старом кладбище.

22 сентября я добавила в книгу фотографии памятника, установленного Виктору.

И следом мне снится во сне бабуся. Значит, она хотела мне напомнить о том, что она имеет отношение к событиям, связанным со смертью Виктора.

Общаемся с бабусей только через сны.

Сны... Сны? Два сна мы здесь уже вспоминали. Бог троицу любит.

Да! Вспомнила. Был – третий вещий сон.

Однажды я бабусе задала вопрос – может ли она рассказать мне – что ждёт меня в будущей моей жизни?

В ответ мне приснился этот – третий важный для меня, судьбоносный сон.

Сейчас найду его в книге – «МИСТИКА И СНЫ».

Вот этот сон...

Сон в июле 2009 года. Ровно 10 лет назад.

1 августа мы с Витей и Стэлла с Сашей обвенчались. За несколько дней до этого я попросила всех своих родных, находящихся в потустороннем мире, открыть мне, что ждёт меня в будущем после венчания. И вот в ночь, под 30 июля (среда) мне снится сон. Он был настолько явным, что, если я даже сейчас закрою глаза, я увижу всё, что видела во сне, как наяву. В общем, можно считать этот сон вещим.

СОН

Вижу что-то вроде площади. Слева – угол здания – кинотеатра. Лето. Двери в кинотеатр, выходящие на улицу, открыты, и завешаны тяжелыми занавесями, скреплёнными какими-то скрепками. В зале находится среди зрителей – Стэлла.

С правой стороны здания, около стены, стоит на двух табуретках гроб. А чуть поодаль, на площади толпы народа. В гробу лежит бабуся. Я смотрю на неё. Она старается пригнуться, и что-то мне сказать. У меня мелькает мысль – если видишь во сне мертвеца, это к перемене погоды. Если мертвец – близкий родственник, и что-то хочет сказать, это предупреждение. Я уверена, что бабуся ничего не сможет сказать.

И вдруг, присев в гробу, бабуся с большим трудом разжимает рот (он у неё каким-то образом вытягивается в узкую перекошенную щель), и говорит – «Тебя ждёт несчастье».

Спрашиваю – «Какое?». – «Не скажу»... – «Ну, как же? Если начала, то говори, я же теперь буду всё время думать об этом». – «Не скажу»...

Спрашиваю – «Я долго буду жить?». – «Долго». – «Счастливо?» – «Счастливо».

Было впечатление, что бабуся устала говорить. Я её подхватила под руки и стала с ней танцевать. Играла какая-то музыка. Кажется – медленный вальс. Я кружилась с бабусей, тяжести её не чувствовала. Она летала рядом со мной, как по воздуху, только без крыльев. Потом бабуся стала оседать. Я поняла, что она устала. Я взяла её на руки, и положила в гроб. Глянула на неё, а она лежит так, что покрывало накрывавшее её, открыло всё тело, и каким-то образом закрыла плечи и голову. Я подошла к дверям кинотеатра, и в щёлку между занавесями, крикнула на весь зал – Стэлла, на выход. Она вышла. Я ей говорю – «Пора хоронить бабуся...»

Вот такой сон. И разгадывать-то его не надо. Всё сказано прямым текстом. Она, хоть и с трудом, но сказала мне много.

Она ответила на мой призыв – сказать о будущем...

Во сне я танцевала с бабусей. В медленном вальсе под звуки невидимого оркестра...

И покрывало, закрывшее её голову, лишний раз подтверждает, что она предупредила меня о каком-то несчастье, а больше сказать ничего не могла...

Каждый раз, переболев какой-нибудь тяжелой болезнью я

думала, что это, может быть, и есть та неприятность, о которой говорила бабуся?

Я помнила, что просила во сне предсказать мне будущее, а когда, в каком году это будущее я ведь не уточнила...

И какое «несчастье» меня ждет в этом неопределённом будущем, бабуся рассказать не захотела.

Вещие сны исполняются или сразу, или в течении первых 10 лет после предсказания или – откровения...

Бабусин сон о том, что меня ждёт несчастье, исполнился на 9-й год – в 2018 году. Я понимала, что под словом **НЕСЧАСТЬЕ** нужно ждать самое плохое – чей-то уход из жизни. Я почему-то не подумала ни о себе, ни о Викторе. И когда в 2015 году умерла моя сестрёнка Милочка, я предположила, что вот он бабусин сон сбылся...

Но я ошибалась. **НЕСЧАСТЬЕМ** для меня стал уход Виктора...

В соннике: – «Слышать игру оркестра, но не видеть музыкантов во сне предвещает разлуку с любимым человеком или же его смерть».

В тот раз я не заглядывала в сонник, потому и не знала – кого имела бабуся в виду...

Мы кружились под звуки музыки вместе. Это означало, что она, находясь далеко – в потустороннем мире не оставляет меня одну, являясь моим Ангелом-хранителем.

Но то, что было определённо – реальным и вещим, это

присутствие во сне – Стэллы.

Во сне она находилась рядом и вышла ко мне сразу же после того, как я её позвала...

Она была рядом с нами всё время. У неё на даче мы с Виктором прожили почти 20 лет.

Стоит только позвать и Стэлла прибегает к нам. Мы всегда были окружены её заботой, любовью, лаской. Отвезти в Москву в поликлинику или – положить в больницу и потом долечивать дома, делая уколы и т. п. – пожалуйста! А когда мы оба превратились в две старые развалины и уже не приходили в «БОЛЬШОЙ» дом за общий стол к обеду, она каждый день приносит нам обед в наш «гостевой» домик.

Вот так, однажды к ней приехав, мы загостились у неё до конца жизни.

Разве это не счастливая старость?

Этот сон мне приснился по моей же просьбе – в 2009 году. Сегодня – 2019 год.

И только сейчас, перечитав этот десятилетней давности сон, я обратила внимание на то, как много в этих двух снах повторов и аналогий...

В последнем сне бабуся подтвердила, что сон в 2009 году, предсказанный ею об ожидаемом меня несчастье – сбылся...

Вот и ответ на первый вопрос...

ВТОРОЙ ВОПРОС

К чему сон, когда садишься на край гроба?

Во сне бабуся ещё раз доносит до меня своё мнение о том, что ей хотелось бы, чтобы место моего последнего прибежища было рядом с ней. И, чтобы пока я жива, я помнила, что она по-прежнему рядом со мной – мой Ангел-хранитель...

ТРЕТИЙ ВОПРОС

Что означает образ тёплого покрывала для бабуси?

Конечно – ПАМЯТЬ. Память о тебе – греет душу.

А я уже два года не была на её могилке...

И никакие болезни или – «некому отвезти», не являются уважительными причинами, оправдывающими такое поведение...

Хотя ПАМЯТЬ о моей любимой бабуся никогда не покидала меня, несмотря на расстояние, измеряемое сотней километров до её могилки и временем, протяженностью в 55 лет.

ЧЕТВЁРТЫЙ ВОПРОС

Образ второго покрывала, мелькнув во сне падающей

звёздочкой, упал в темноту и – заблудился в чаще грёз, не оставив следа в моём сознании...

Мне остаётся только перейти сразу к образу третьего покрывала, названного – космическим.

Задача трудная. Слов не было сказано. Всё было показано, вернее – «рассказано» множеством разных ярких образов. Чтобы понять смысл увиденного, нужно было эти образы объединить, распределив по разным темам, промежуткам времени и смысловой логике.

Получилось несколько пазлов.

Бабуся знала мой уровень знаний, правильнее сказать – интересов касавшихся разных тем, таких как: Православие, Земная иерархия, Иерархия небесных сил (Божественная иерархия и Ангельская иерархия), Космическая иерархия, Каноны жизни, Каноны Вселенной, Биоэнергетика, Карма и многое другое.

Земную школу знания я постигала на протяжении всей своей жизни на собственном опыте и опыте окружающего меня мира.

Знания и информацию о Космических канонах черпала из книг и Всемирного Банка данных, которым является – интернет.

В Библии сказано, что Бог сотворил ТРИ НЕБА:

Первое НЕБО – физическое небо над землёй, где гуляют

облака и летают птицы.

Второе НЕБО – КОСМОС (мир небесных светил – солнца, луны, звёзд и всего другого, чем населён КОСМОС).

Третье НЕБО – НЕБО С ПРЕСТОЛОМ (мир духовный)

Третье НЕБО – Царство Божие с построенным святым храмом и престолом.

Во сне прозвучало понятие – КОСМИЧЕСКОЕ ПОКРЫВАЛО.

Мне кажется, что под этим понятием скрывается комплекс всего того, что относится ко второму и третьему небу, сотворёнными Богом.

Все образы, посредством которых бабуся «беседовала» со мной – соответствовали уровню знаний областей и тем, перечисленных выше...

Я не буду пробовать объяснять значения понятий, упоминаемых в показанных мне образах – своими словами. Это будет долго и пространно.

Я лучше приведу вырезки с сайта —

<https://svetan-56.livejournal.com/685828.html>, чтобы читателям были понятно о чём шла речь в советах бабуся, даваемых мне.

Возможность использования Сервиса предоставляется Администрацией Пользователю безвозмездно.

Душа человека существует одновременно в шести изме-

рениях

Люди воплощаются на Земле для проработки задач, которые были для них запланированы.

В тонком мире сила мысли имеет несколько другие проявления, более видимые, чем в физическом мире.

Позиция человека и души в пространстве измерений

Для наглядности и понимания в первом приближении опишу это так: – точка в пространстве – это нулевое измерение.

– линия в пространстве – это первое измерение.

– плоская картинка, которую можно разместить на плоскости – это второе измерение (у неё уже есть, как минимум, высота и длина).

– человек, как и любой предмет в пространстве, у которого есть высота, длина и ширина – это трёхмерный объект. Или объект третьего измерения.

Это чисто физические показатели. Упрощённо говоря, просто тело без души – это трёхмерный объект, находящийся одновременно в трёх измерениях.

Наш физический мозг изначально сознанием настроен на восприятие первых трёх измерений.

«Примечание – от меня (Ираиды):

Далее идёт текст автора об уровнях и телах человека. Позволю себе привести здесь эту часть, рассмотрев её – с энергетических позиций.»

Всё в МИРЕ представляет собой ЭНЕРГИЮ разной

ПЛОТНОСТИ.

ЧЕЛОВЕК состоит из нескольких тел. И все тела имеют разную энергетическую плотность.

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ, ПЕРВОЕ ТЕЛО – ФИЗИЧЕСКОЕ
(Прах земли)

Физическое тело – энергетически самое плотное.

Душа Человека находится внутри **ФИЗИЧЕСКОГО ТЕЛА**, которое является временным и дано Человеку на период его жизни.

Душа одета в 6 оболочек – 6 слоёв или – 6 тел.

Но принято ещё рассматривать существование 7- го тела, хотя я бы назвала это телом – условно. На самом деле, это – **ДУХ**, являющийся **ВЫСШИМ СОЗНАНИЕМ**. Это – **ЖИЗНЕННАЯ ЭНЕРГИЯ**, которая с разной энергетической плотностью присутствует во всех 6-и телах человека.

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ, ВТОРОЕ ТЕЛО – ЭФИРНОЕ, представляющее собой – эфирный двойник человека. (Магнитное поле)

Эфирное тело – менее уплотнённой энергией. Поэтому оно – невидимое. Но его можно определить по ауре.

Это третье измерение.

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ, ТРЕТЬЕ ТЕЛО – АСТРАЛЬНОЕ.

Это – мир желаний, чувств и эмоций человека.

Это четвёртое измерение.

Первые три тела – низшие тела, наше **ЭГО**

Далее идут – тонкие тела:

ЧЕТВЁРТЫЙ УРОВЕНЬ, ЧЕТВЁРТОЕ ТЕЛО – МЕНТАЛЬНОЕ.

Ментальное тело – мир мыслей. Это пятое измерение.

ПЯТЫЙ УРОВЕНЬ, ПЯТОЕ ТЕЛО – КАУЗАЛЬНОЕ.

Каузальный мир – причинное тело, являющимся проявлением Кармы. Это – шестое измерение.

ШЕСТОЙ УРОВЕНЬ, ШЕСТОЕ ТЕЛО – БУДХИЧЕСКОЕ или ОГНЕННОЕ.

Тело души. Духовное тело. **МИР ИНТУИЦИИ.** Это состояние Безграничного Существования, Сознания и Блаженства – Атман, связь с Богом.

Это – седьмое измерение, состояние нирваны.

ДУХОВНОЕ ТЕЛО – первое **ПОКРЫВАЛО**, позволяющее освободиться человеку от своей кармы. Достигший этого уровня – может не зависеть от своей кармы. Он сам может влиять на всё.

Это душевное состояние – делает человека святым.

СЕДЬМОЙ УРОВЕНЬ, СЕДЬМОЕ ТЕЛО – АТМИЧЕСКОЕ (ДУХ).

Это высший уровень. Мир высшего сознания.

Вернёмся к тексту автора, который я временно прервала...

Человек существует одновременно в шести измерениях. Но физическим мозгом охватывает только первые три.

Душа изначально существует в шестом, но вместе с телом – в пятом, четвёртом и физическом. При вселении в тело че-

ловека душа никуда не девается, она как бы расслаивается и находится во всех перечисленных измерениях одновременно. И у той части души, которая в человеке, естественная тяга к возвращению «домой», в седьмое измерение.

Когда люди занимаются самопознанием и медитативными техниками, они освобождают свою душу из тисков трёхмерной реальности и позволяют ей работать с физическим мозгом, настраивая его на восприятие 4-го, 5-го, 6-го и 7-го измерений.

Достичь нирваны – это соединить все части своей души, обрести целостность восприятия мира.

Видеть мир в объеме трёх измерений, или хотя бы пяти – это большая разница.

Дальше продолжается развитие в тонком мире. Душа полноценно переходит в седьмое измерение, когда освобождается из круга реинкарнаций и освобождается от кармического тела. Вот именно поэтому можно чётко понять, что даже воплощённая душа присутствует во всех измерениях, и на любом уровне может общаться с теми, с кем пожелает.

Что происходит во время развоплощения (смерти) человека

Конечно, в рамках этой статьи придется затронуть такую тему. Начнём с обычной, естественной “смерти“. Естественная “смерть“ человека может наступить только в случае окончания его жизненной программы.

Абсолютно в любом возрасте, в основном, конечно, в пре-

клонном, но программа может иметь разные временные рамки.

Когда человек умирает, его душа просто выходит из трёхмерного тела и находится в 4, 5, 6 оболочке.

Мы понимаем, что четвёртая оболочка – это тело эмоций и желаний, пятая – это мысли. Это говорит о том, что душа без тела – это такой же живой человек с мыслями и желаниями, только без физической оболочки.

Когда душа выходит из тела, она всё так же видит и слышит. Сохраняет те же качества, что и при жизни, только не имеет физического тела. Душа видит, как плачут близкие, как проходят похороны. Она еще находится под впечатлением этой жизни и всё воспринимает как живой человек.

Как правило, души пытаются дать о себе знать, привлечь внимание близких, чтоб утешить, но их никто не слышит. И они страдают от этого сами. То, что человек умер, может на него произвести впечатление только благодаря эффекту неожиданности. Вначале он может быть даже в смятении или переживать за свою семью.

Но очень быстро душа свыкается с мыслью о другой реальности.

Душа может находиться рядом с близкими первые три дня, а может посещать места, которые любил человек при жизни.

Эфирная оболочка удерживает душу на земном плане.

На третий день она распадается, облегчаются энергии и

душа поднимается в астральный план.

Там распадается астральная оболочка на девятый день, после чего душа поднимается до ментального плана Земли.

В ментальном плане на сороковой день распадается, следовательно, ментальная оболочка. После чего душа поднимается в каузальный план, где идёт её «разбор полётов» в последнем воплощении. Именно с этим связаны поминальные дни.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.