

Семён Юделевич

*Наука,
искусство
спорт или игра?*

Книга первая



Семён Юделевич
Наука, искусство спорт
или игра? Книга первая

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40521769

ISBN 9785449623805

Аннотация

Некоронованные чемпионы и чемпионы мира. Даникан Филидор Франсуа Андре родился 7.09. 1726 г. в г. Дрё близ Парижа. Луи Шарль де Лабурдоннэ родился в 1797 г. Он был внуком известного морского офицера. Стаунтон Говард родился в Уэстморленде, один из сильнейших шахматистов Европы. Адольф Андерсен (1818 – 1879). Пол Чарлз Морфи (1837 – 1884). Вильгельм Стейниц (1836 – 1900). Эммануил Ласкер (1868 – 1941).

Содержание

НЕКОРОНОВАННЫЕ ЧЕМПИОНЫ И ЧЕМПИОНЫ МИРА	7
От автора	8
I	10
1.1. Франсуа Филидор 1726 – 1795 г. А)	11
Биография	
Б) Цитаты Филидора	12
В) Взгляд со стороны	14
Г) Творчество. Дебют слона	18
СМИТ – ФИЛИДОР	19
Сеанс, не глядя на доску 1790 г.	20
А) Биография	23
Б) Цитаты Лабурдоннэ	24
В) Взгляд со стороны	25
Г) Творчество. Королевский гамбит. Мак – Доннель – Лабурдоннэ. Лондон 1834 г.	28
1.3. Говард Стаунтон 1810 – 1874 г.	31
А) Биография	32
Б) Цитаты Стаунтона	33
В) Взгляд со стороны	34
Г) Творчество. Итальянская партия. Стаунтон – Сент-Аман	38
1.4. Адольф Андерсен 1818 – 1879	41

А) Биография	42
Б) Цитаты Андерсена	43
В) Взгляд со стороны	44
Г) Творчество. Контргамбит Фалькбеера.	49
Розанес – Андерсен. Бреславль 1862	
1.5. Пол Чарлз Морфи 1837 – 1884	52
А) Биография	53
Б) Цитаты Морфи	54
В) Взгляд со стороны	55
Г) Творчество. Защита Филидора. Морфи –	63
Герцог Карл, Брауншвейгский	
2. Чемпионы мира	65
2.1. Вильгельм Стейниц 1836 – 1900	66
А) Биография	67
Б) Цитаты Стейница	68
В) Взгляд со стороны	71
Г) Творчество. Итальянская партия.	79
Стейниц – Барделебен. Гастингс 1895 г.	
2.2. Эммануил Ласкер 1868 – 1941	83
А) Биография	84
Б) Цитаты Ласкера	85
В) Взгляд со стороны	93
Конец ознакомительного фрагмента.	95

Наука, искусство спорт или игра? Книга первая

Семён Юделевич

Иллюстратор Александр Семёнович Юделевич

Редактор Любовь Клещёва

© Семён Юделевич, 2024

© Александр Семёнович Юделевич, иллюстрации, 2024

ISBN 978-5-4496-2380-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



**НЕКОРОНОВАННЫЕ
ЧЕМПИОНЫ
И ЧЕМПИОНЫ МИРА**

От автора

С шахматами познакомился, будучи школьником младших классов, прошел все ступеньки квалификации от пятой категории до КМС. Ещё школьником выполнил первый разряд. В 1953- 54 г. был чемпионом Дома Пионеров города Молотова (Пермь), играл в финалах первенства города Молотова (Пермь). С 1958 г. живу в г. Озёрске Челябинской области. Был неоднократным чемпионом г. Озёрска. В 2000 г. выиграл первенство Челябинской области среди ветеранов. Участвовал в многочисленных турнирах по переписке, играл в полуфинале первенства СССР. В 1987 г. в г. Сочи в открытом первенстве СССР среди любителей (КМС, I р) – был третьим, получил бронзовую медаль. После окончания турнира играл в сеансе одновременной игры с чемпионом мира М. Талем и победил

С детства партии, шахматные истории завораживали, притягивали, как магнит. С шахматами прошёл по жизни, хотя профессионалом не был. Любовь к древней игре привела к тому, что отпуск старался проводить в городах, где проходили крупные шахматные турниры. Чаще всего это был – г. Сочи, где проводились международные Чигоринские турниры. Наблюдал за игрой Спасского, Петросяна, Таля, Смыслова, Карпова, Каспарова, Корчного.

Идея написать шахматную книгу родилась ещё в 70 го-

дах XX в. Пересмотрел почти всю шахматную литературу на русском языке с 20 -х годов XX столетия. Решил довести до читателей, увлекающихся шахматами не только партии великих маэстро, но и их мысли: прямую речь, их высказывания о шахматах и шахматистах, краткую биографию, начиная с некоранованных чемпионов мира до претендентов на шахматную корону.

Весь материал рассчитан на III книги, рассмотрен период с XVIII в. до конца XX века.

Читателю предлагаю первую книгу.

Семён Юделевич.

Книга первая

I



1.1. Франсуа Филидор

1726 – 1795 г. А) Биография

Даникан Филидор Франсуа Андре родился 7.09. 1726 г. в г. Дрё близ Парижа, умер 31. 08. 1795 г. в г. Лондоне. Сильнейший шахматист второй половины XVIII в. Шахматный теоретик, кроме шахмат занимался музыкой, один из создателей французской комической оперы. В 1747 г. сыграл матч с Ф. Стаммой +8 —1 = 1. Стамма все партии играл белыми, ничьи ему защитывались, как выигрыш.

В 1749 г. Филидор выпустил книгу «Анализ шахматной игры». В 1755 г. Филидор в Париже победил Легалья (результат неизвестен). Последующие 20 лет жизни посвятил музыке. Партии сыгранные Филидором в пору его творческого рассвета не найдены, известны только 70 партий относящихся к последнему периоду его жизни. Его считают основоположником позиционной игры, первым шахматным стратегом.

Б) Цитаты Филидора

1. Пешки должны продвигаться фалангами.

2. Атаку никогда не следует предпринимать раньше, чем ведущие ее пешки будут основательно подкреплены.

3. Настоящие атаки осуществляются многими соединенными фигурами и редко одной или двумя.

4. Пешки, особенно центральные, теряют часть своей силы при продвижении на 5 – ю горизонталь, так как тогда они легко могут подвергнуться нападению вражеских пешек с 6 – й горизонтали.

5. Чем дальше продвинуты пешки к середине доски – тем больше они способны нападать и тормозить развитие фигур противника.

6. Сдвоенные пешки, связанные с другими и к тому же приближающиеся к центру не составляют невыгоды.

7. Если имеешь слона, владеющего белыми полями, надо располагать свои пешки на чёрных полях, если же слон владеет чёрными полями, пешки нужно располагать на белых полях.

8. Когда имеешь проходную пешку, нужно избавиться от слонов противника. Последние способны атаковать пешки и тормозить их движение лучше, чем остальные фигуры.

9. Всегда бывает выгодно обменять вашу пешку «f» на пешку «e» ибо это приводит к захвату центра и, кроме

того, вскрывает линию для ладьи.

10. Пешки – душа шахматной партии: от их правильного или плохого расположения зависит успех атаки или защиты; искусство игры ими решает судьбу партии.

11. с4 – лучшее поле, которое может занять слон в начале партии.

12. Когда у вас есть две центральные пешки, следует их так держать, не продвигая ни одну из них до тех пор, пока противник не предложит вам обмен пешками, чего вы сможете избежать, продвинув атакованную пешку.

В) Взгляд со стороны

1. Он был не только выдающимся шахматистом, но и крупным музыкантом – композитором. Основателем французской комической оперы, написавшим более 20 оперных произведений. Ф. Бондаренко.

2. Особенно ценны его анализы окончаний ладья и слон против ладьи, или ладьи с пешками или другие. Ф. Бондаренко.

3. Великий Филидор учил, что фигуры должны располагаться позади пешек, являющихся «душой позиции». С. Глигорич.

4. Родоначальник современного шахматного искусства знаменитый Филидор – в возрасте 23 – х лет опубликовал свой труд, в котором изложил принципы учения, создавшего эпоху в истории шахматного искусства. Н. Греков.

5. В глазах Филидора пешки – не пушечное мясо, а как он говорил «душа партии». Н. Греков.

6. Французский мастер показал важность методического развития и прочного построения игры: он был первым, кто указал на крупную роль в шахматной партии пешки. Н. Греков.

7. Пешки впереди, фигуры сзади – вот в чём, коротко говоря, был план игры Филидора. Г. Каспаров.

8. Первым маэстро, попытавшимся создать теорию пози-

ционной игры, стал живший в эпоху просвещения и философии рационализма великий Француз Андре Филидор (кстати, известный композитор и друг Дидро.) Г. Каспаров.

9. Традиция не просто выиграть партию, но и объяснить, почему она выиграна, восходит к Филидору. Г. Каспаров.

10. Тонкий эндшпиль, где всё висит на волоске, завися от одного темпа, проведён Филидором, играющим не глядя на доску, подлинно мастерски. Э. Ласкер.

11. В истории шахмат мне не удалось найти не одного примера шахматиста, который настолько опережал бы своё время. Филидор был не только сильнейшим среди своих современников, но и опережал ведущих шахматистов своего окружения на полвека. Б. Ларсен.

12. Непосредственное влияние Филидора на современников было незначительным, чтобы оценить нужно, прежде всего, понять, а великий мастер слишком опередил своё время: многие его мысли были просто недоступны. Я. Нейштадт.

13. Ни одна из партий, сыгранных Филидором в период расцвета его шахматного таланта, к сожалению не сохранилась. Я. Нейштадт.

14. Одна из опер Филидора, так понравилась Екатерине II, что русская императрица пожаловала композитору 600 червонцев. Я. Нейштадт.

15. Класс игры противников Филидора был невысок, даже на склоне лет он играл с ними либо одновременно, и не гля-

дя на доску, либо давал фору, и всё же в отдельных эпизодах борьбы чётко вырисовывается творческий облик выдающегося мастера и реформатора шахмат. Я. Нейштадт.

16. У Филидора и самый искуснейший игрок может ещё учиться... Атака его, самая правильная и обдуманная. А. Петров.

17. Он был величайшим шахматным мыслителем из всех, когда – либо живших на свете, Р. Рети.

18. Филидора можно назвать первым в истории шахматным стратегом. Он постигал игру методом дедукции – от общего к частному – и овладел глубиной позиционного лавирования в век, когда ещё царила безоглядная игра на атаку. М. Тайманов.

19. Ему первому, как великому шахматисту и композитору удалось породнить богиню шахмат Каиссу, с покровительницей песнопений Полигимнией. М. Тайманов.

20. До наших дней дошли только партии сыгранные Филидором либо в сеансах, либо на дачу вперёд. Партии матчей с Легалем и Стаммой, увы, утеряны. Б. Туров.

21. Сам король Людовик XV похвалил псалом для хора, написанный одиннадцатилетним Франсуа, стало ясно, что будущее юного музыканта обеспечено. Б. Туров.

22. Современные шахматы начинаются с Филидора. Его «Анализ шахматной игры» оказал влияние на все последующие учения о позиции. В. Хенкин.

23. Франсуа Андре Даникан Филидор родился 7 сентяб-

ря 1726 г. в маленьком городке Дрё. Его отцу было 78 лет (по другим источникам 73), а матери – 19. В. Хенкин.

24. Проницательная мысль Филидора опередила время на целое столетие. Его противники не понимали, что «пешечная теория» – всего лишь производная, вторичная главное же уяснение цели, общего плана игры. В. Хенкин

25. Избегая смелых и рискованных ходов он, постепенно мало-помалу стесняя своего противника и разменявшись офицерами, побеждал его пройденною пешкой. М. Чигорин.

26. Мы должны признать Филидора создателем позиционного метода т.е. такого способа игры, который основан не на точном расчёте огромного числа вариантов, а на общих принципах, и правилах. М. Эйве.

27. Характерно, что прославленный Филидор почти всегда играл, давая фору противникам, в этом находили своё отражение и гигантская сила знаменитого французского маэстро и характерное веяние его эпохи. М. Юдович.

28. Свой матч с одним из главных соперником сирийцем Стаммой, Филидор играл в 1747 г., давая ничью вперёд и предоставив противнику право выступки во всех партиях. Результат матча на этих условиях был $+8 - 2 = 0$, а фактически счёт $+8 - 1 = 1$ в пользу Филидора. М. Юдович.

Г) Творчество. Дебют слона

СМИТ – ФИЛИДОР

Сеанс, не глядя на доску 1790 г.

1.e2 – e4 e7 – e5 2.Cf1 – c4 Kg8 – f6 3.d2 —d3 c7 – c6
в дебюте слона Филидор всегда готовил продвижение d7 –
d5 3.... c6 – объективно сильнейшее продолжение 4.Cc1 – g5
нет затруднений у чёрных и после 4.f4 ef 5.C:f4 d5 ничего
не обещает белым так же 4.Kf3 d5 5.ed cd 6.Cb5+ Cd7 к наи-
более содержательной игре ведет, пожалуй, 4.Фe2

I. 4.... d5 5.ed cd 6.Ф:e5+ Ce7 7.Cb5+ Kc6

II. 4.... Ce7 5.Kf3 d6 (или 5.... d5 6.Cb3 0 – 0)

Связывая коня f6 и (в случае h7 —h6) соглашаясь на раз-
мен слона, противник Филидора рассчитывает затруднить
программный ход d7 – d5

4....h7 – h6 5.Cg5:f6 Фd8:f6 6.Kb1 – c3, если белые не хо-
тели допустить движение пешек ферзевого фланга они мог-
ли продолжить 6.a4

6....b7 – b5 7.Cc4 – b3 a7 – a5 8.a2 – a3 на 8.a4 могло
последовать 8....b4 9.Kce2 Cc5 10.Kf3 d6

8....Cf8 —c5 9.Kg1 —f3 d7 – d6 10.Фd1 – d2 Cc8 – e6
11.Cb3:e6 f7:e6 12.0 – 0 g7 – g5 Филидор задумал пешеч-
ный штурм позиции рокировки. Король остался в центре под
прикрытием пешечной цепи.

13.h2 – h3 белые хотят предотвратить вскрытие линии.
Угрожало 13.... g4 14.Ke1 h5 и h5 – h4

13....Kb8 – d7 14.Kg3 – h2 Лучше было 14.Ke2, намечая

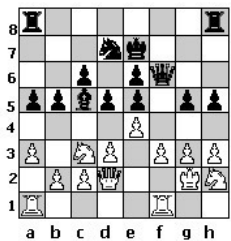
d3 – d4

14....h6 – h5 15.g2 – g3 На 15....g4 белые ответят 16.h4, а на 15....h4 – 16.g4

15....Кре8 – е7 16.Крг1 – g2 d6 – d5. При некоронованном короле это связано с риском.

17.f2 – f3. Заслуживало внимание 17.Лае1 и затем е4:d5 или 17.ed. Место коня – на g6.

17....Kd7 – f8 18.Кс3 – e2 Kf8 —g6 19.c2 – c3 Ла8-g8 20.d3 – d4 Сс5 – b6 21.d4:e5 Фf6:e5. Предпочтительнее сначала разменяться на d5, сделав это поле недоступным для ферзя чёрных. 22.Ke2 – d4. В случае 22.ed Филidor очевидно, взял бы пешку ферзём. 22....Кре7 – d7 23.Ла1 —e1 h5 – h4 24.Фd2 – f2. Правильно 24.f4, и на 24....gf 25.Kg4 24....Сb6 – c7? Выигрывала 24....hg 25.Ф:g3 Kf4+25.Kd4 – e2 h4:g3 26.Фf2:g3 Фе5:g3+ 27.Ke2:g3 Kg6 – f4+ 28.Крг2 – h1 Лh8:h3 29.Лf1 – g1 Лh3:h2+ 30.Кph1:h2 Лg8 – h8+ 31.Kg3 – h5 Лh8:h5+ 32.Кph2 – g3 Kf4 – h3+ 33.Крг3 – g4 Лh5 – h4X.



1.2. Луи Шарль де Лабурдоннэ 1797—1840.

А) Биография

Луи Шарль де Лабурдоннэ родился 1797 г. Он был внуком известного морского офицера, губернатора острова Иль – де – Франс (остров Маврикий), участника войны против англичан. В 1833 г. Лабурдоннэ окончательно разорился, тогда единственным материальным источником стали для него шахматы. В 1834 г. он встретился с Мак – Доннелем (Англия), в шести матчах – результат $+44 - 30 = 14$ в пользу Лабурдоннэ. Основатель шахматного журнала «Паламед». В 1821 г. выиграл матчи у трёх шахматистов. Д. Кохрена 6:1, у своего учителя А. Дешапеля 7:0.

После победы над Мак – Доннелем, Лабурдоннэ был признан современниками сильнейшим шахматистом мира. Умер в Лондоне 13.12.1840 г.

Б) Цитаты Лабурдоннэ

У меня есть надежда, – что я буду жить вечно. Правда, я прожил жизнь, не особенно почитая церковь, но наши доморощенные философы не смогут разрушить эту мою природную веру.

В) Взгляд со стороны

1. В творчестве Лабурдоннэ, на первый план выдвигалась фигурная игра, но действие фигур не рассматривались изолированно вне связи и взаимодействия с пешечной массой. Пешкам отводилась также важная роль – необходимых помощников проведения плана. В. Алаторцев.

2. В творчестве Лабурдоннэ мы видим глубокое позиционное основание, двухстороннюю стратегию, основанную на законе взаимодействия фигур и пешек. В этом заключался источник его большой шахматной силы. В. Алаторцев.

3. Осторожная, позиционная пешечная игра не находили в нем сочувствия. Л. Бахман.

4. Был ярким гением, какова бы не была позиция противника, Лабурдоннэ неустрашимо проводил сой план, смело и находчиво, борясь за обладание центром. Э. Ласкер.

5. В 1833 г. Лабурдоннэ выпустил в свет свой учебник: «Новейшее начертание в шахматной игре», а в 1836 г. начал издавать первый в мире шахматный журнал «Паламед». В. Панов.

6. Многие партии, игранные Лабурдоннэ с достойным его соперником Мак – Доннелем, лучшим из английских игроков доказывают, что оба они знают игру превосходно. А. Петров.

7. Внешне импульсивный Лабурдоннэ строил партию

на глубокой позиционной основе. В. Пимонов.

8. Заслуга Лабурдоннэ заключалась в практической постановке широких принципиальных вопросов, относящихся к стратегии шахматной борьбы. Я. Нейштадт.

9. После побед в Англии Лабурдоннэ был провозглашён соотечественниками, величайшим шахматистом Европы. Я. Нейштадт.

10. Чтобы научиться рассчитывать в уме варианты он рекомендует следить за комментариями к партиям, в начале не передвигая на доске фигур.

Я. Нейштадт.

11. Рубеж, определяющий неизбежный в шахматной борьбе риск от неоправданной авантюры Лабурдоннэ переступал редко. Я. Нейштадт.

12. Идея фигурного форпоста перед изолированной пешкой в упрощённом виде выдвинута Лабурдоннэ. Я. Нейштадт.

13. Лабурдоннэ стал следующим после Филидора шахматистом, безоговорочно признанным современниками сильнейшим в мире. Я. Нейштадт.

14. В качестве секретаря Парижского шахматного клуба Лабурдоннэ получал 1200 франков в год, этой суммы не хватало даже на очень скромную жизнь, и Лабурдоннэ вынужден был каждый день играть на ставку (обычно «по франку» за партию), в кафе «Режанс». Я. Нейштадт.

15. Стратегия Лабурдоннэ во многом зависела от того, ка-

ким цветом он играл, французский мастер исходил из убеждения, что преимущество первого хода должно обеспечить перевес в развитии, этот перевес можно использовать как в открытых положениях, так и в закрытых, но чёрными он считал открытую игру рискованной и поэтому в ответ на первый e4 так часто обращался к ходу 1...c5. Я. Нейштадт.

16. Когда был не его ход, он неутомимо болтал и смеялся, если течение партии складывалось для него благополучно, и не скрывал досады, когда счастье ему изменяло. Я. Нейштадт.

17. Игра Лабурдоннэ замечательна постоянством и последовательностью в проведении намеченных планов. Х. Фон дер Лаза.

18. Лабурдоннэ подметил, что захват центра и перевес в развитии открывает путь к блестящим комбинациям. М. Чигорин.

19. Лабурдоннэ происходил из знатной дворянской семьи, но разорился в результате неудачных денежных операций и был вынужден стать шахматистом – профессионалом. Его творчество, в котором искусство комбинаций сочеталось с позиционными методами борьбы, было новой ступенью в развитии шахматной мысли. Шахматный словарь.

20. В 1824 г. француз Лабурдоннэ победил ряд английских шахматистов и был провозглашён «величайшим шахматистом Европы». М. Юдович.

Г) Творчество. Королевский гамбит. Мак – Доннель – Лабурдоннэ. Лондон 1834 г.

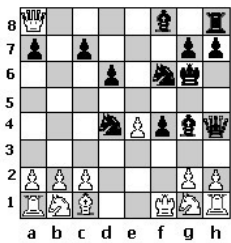
1.e2 – e4 e7 – e5 2.f2 – f4 e5:e4 3.Cf1 – c4 Фd8 – h4+ Лучшим возражением на гамбит слона (3.Сс4) признана ныне рекомендация К. Яниша. 3....Kf6 и на 4.Кс3 с6. В план чёрных входит контрудар d7- d5 дающий им отличную партию если 5.Фf3 то 5....d5! 6.ed Cd6 7.d3 Cg4 8.Фf2 0 – 0 9.C:f4 Ле8+ и за пожертвованную пешку у чёрных грозная инициатива.

4.Кре1-f1 d7 – d6 другая возможность 4....g5

5.d2 – d4 Сс8 – g4 6.Фd1 – d3 Kb8 – с6 7.Сс4:f7+ Мак – Доннель не упускает случая нанести комбинационный удар но, оставляя под боем ладью а8, Лабурдоннэ перехватывает инициативу, неудовлетворительно было 7.C:f4 ввиду 7....Фb6. Правильно 7.Cb5! Cd7 8.Kf3 Фh6 9.Кс3 использовать положение короля на f1 чёрным очень трудно. 7....Кре8:f7 8.Фd3 – b3+ Kpf7 – g6! 9.Фb3:b7 Кс6:d4 10.Фb7:a8 Kg8 – f6

У белых лишнее качество, но они безнадёжно отстали в развитии, ферзь увяз в лагере противника 11.Kb1 – a3 f4 – f3 12.g2 – g3 на 12.gf решает 12....Ch3 13.K:h3 Ф:h3+ если 12.K:f3 C:f3 и 13....Фh3+. 12....Cg4 – h3+ 13.Kpf1 – e1

Фh4 – g4 14.Сg1 – e3 в случае 14.К:h3 выигрывало 14....f2+!
14....d6 – d5



15.Фa8:a7 Kd4 —c6 16.Фa7: c7 d5 – d4 17.Се3 – d2
Фg4:e4+ 18.Кре1 – d1 f3 – f2. Чёрные выиграли.

Позиция после 10 хода чёрных.



1.3. Говард Стаунтон 1810 – 1874 г.

А) Биография

Стаунтон Говард родился в Уэстморленде один из сильнейших шахматистов Европы. В 40-х 50 – х годах XIX века. Автор шахматных учебников 1847 и 1849 гг. Кроме шахмат занимался литературой – шекспировед. Играть начал в 19 лет. В 30 лет выиграл матч у У. Поперта (+10 —5 =6) В 1841 – 42 гг. сыграл около 600 партий с Дж. Кохраном (выиграл около 400). В 1843 г. проиграл матч Сент – Аману +2 —3 =1. В Париже в конце 1843 г. взял реванш +11 – 6 = 4. Был признан сильнейшим шахматистом Европы. В 1846 г. выиграл матчи у Б. Горвица +14 – 7 = 3 и Д. Гарвица +12 – 9 = 1. В 1851 г. по его инициативе был организован первый в истории международный шахматный турнир. В 1851 г. выиграл матч у К. Яниша +7 – 2 = 1. В 1853 г. проиграл матч Х. Фон дер Лазе +4 – 5 = 3. Последние годы играл редко, занимался литературной деятельностью. Умер в Лондоне 22. 06. 1874 г.

Б) Цитаты Стаунтона

1. Весьма желательно решить на практике вопрос о сравнительной силе знаменитых шахматистов. С этой целью мы приглашаем на турнир всех желающих всех стран. Г. Стаунтон.

2. Ферзевый гамбит недостаточно оценён английскими шахматистами. Этот дебют очень интересен и весьма разнообразен, кроме того, он имеет, перед королевским гамбитом преимущество в более верной атаке. Г. Стаунтон.

3. Из всех **игр** придуманных пытливым умом человека, ни одна не может сравниться по своей увлекательности, содержательности и социальной значимости с шахматами – этой **«наукой в игре»** как её справедливо называют. Г. Стаунтон.

В) Взгляд со стороны

1. Я никогда не замечал в нём (Стаунтоне) ни малейшего следа досады – это признак великого игрока. А. Андерсен.

2. Прямой, как свечка англичанин сидит, засучив оба больших пальца в жилетные карманы и обдумывая ход неподвижно, иногда в течение получаса смотрит на доску, иногда сотни, раз вздохнёт его партнёр, пока, наконец, решительным и быстрым движением англичанин сделает ход. А. Андерсен.

3. Об игре Стаунтона можно сказать одно он играет строго правильно на развитие, глубоко понимает позицию, хладнокровен, быстро ориентируется. Л. Кизирицкий.

4. Он родился в 1810 г. в Лондоне, как незаконный сын графа Карлайса, то, что он был внебрачным ребёнком, принесло Стаунтону много неприятностей в жизни. О. Неделькович.

5. Стаунтон внёс свой вклад в шахматную литературу, опубликовав несколько произведений. Он продвинул вперёд теорию посредством английского начала и гамбита Стаунтона в голландской защите. О. Неделькович.

6. Стаунтон умер 22 июня 1874 г. от разрыва сердца, сидя, за своим письменным столом, заваленным рукописями. Его отечество потеряло гроссмейстера и писателя, который по всему миру пронёс славу английских шахмат. О. Неделькович.

КОВИЧ.

7. Стаунтон проводит медлительные перегруппировки сил и переходит в наступление, лишь, когда элемент риска сведён к минимуму. Я. Нейштадт.

8. Стаунтону принадлежит идея создания международной шахматной организации. Я. Нейштадт.

9. У английского чемпиона был нелегкий характер, шахматным королям (как королям!) прощается многое. Но повелительный тон и властные манеры, Стаунтона делали общение с ним крайне трудным. Я. Нейштадт.

10. Английский мастер спроектировал новую форму шахматных фигур, получившую название стаунтоновской, о судьбе проекта говорит неписаное правило всех крупных соревнований – играть непременно «фигурами Стаунтона». Я. Нейштадт.

11. В течении восьми лет до первого международного турнира в Лондоне Стаунтон признавался сильнейшим шахматистом мира. Я. Нейштадт.

12. Курьёзны математические вычисления Стаунтона об относительной ценности фигур. Приняв пешку за единицу, он оценил остальные фигуры следующим образом: конь – 3,05; слон – 3,50; ладья – 5,48; ферзь – 9,94. Я. Нейштадт.

13. Перед каждой партией матча Стаунтон принимал холодную ванную, хотя дело происходило зимой (1843 г.). В. Пимонов.

14. Стаунтон был одним из первых, кто настаивал на вве-

дение ограничения времени, на обдумывание ходов. В. Пимонов.

15. Говоря о Стаунтоне (который, кстати, был известным шекспироведом и актёром) нельзя не отметить его роли не только как организатора лондонского турнира, но и как, крупнейшего европейского шахматиста первой половины прошлого столетия. Я. Рохлин.

16. Он Стаунтон, предпочитает маневрирование постепенное накопление преимущества, чтобы перейти в техническую стадию партии, в которой он особенно был силён. Б. Туров.

17. Фишер, назвал его одним из лучших аналитиков в истории шахмат, которому ещё до Стейница были известны все тонкости позиционной борьбы. Б. Туров.

18. Когда он, играя чёрными, фианкеттировал королевского слона в закрытых схемах сицилианской защиты, соперники ничего не понимали в его действиях и в итоге оказывались у разбитого корыта. Р. Фишер.

19. Право Стаунтона быть в списке десяти лучших шахматистов всех времён крепко базируется на широте его кругозора, особенно в началах и на величайших ценностях его творческих познаний. Р. Фишер.

20. По своим творческим воззрениям Стаунтон резко расходился с большинством современников, он отказывался решать исход сражения ранними тактическими операциями, рискованными атаками на короля, комбинационными буря-

ми. Главный упор он делал на медлительные позиционные манёвры. Шахматный словарь

21. Ход первый с2 – с4 регулярно стал появляться в соревнованиях второй половины прошлого века благодаря усилиям английских шахматистов, и в первую очередь Г. Стаунтона – отсюда название «Английское начало» Б. Шацкес.

22. Стаунтон особо тщательно разрабатывал закрытые и полу закрытые начала методы позиционной дебютной стратегии в ферзевом гамбите, английском начале, сицилианской защите и даже индийских построениях. М. Юдович.

Г) Творчество. Итальянская партия. Стаунтон – Сент-Аман Лондон 1843 г.

1.e2 – e4 e7 – e5 2. Kg1 – f3 Kb8 – c6 3.Cf1 – c4 Cf8 – c5
4.c2 – c3 Фd8 – e7 К более острой игре приводит старинный ход 4...Kf6 избранный Сент – Аманом ход современная теория также считает вполне надёжным, только в дальнейшем чёрным необходимо удержать пункт e5 5.d2 – d4 e5:d4 сдача центра приводит к трудной позиции. Правильно 5...Сb6
6.0 – 0 d6

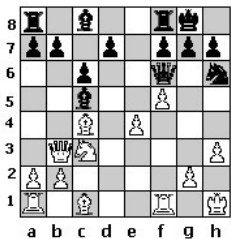
6.0 – 0! Кс6 – e5 сильную атакующую позицию получают белые после 6...dc 7.К:c3 d6 8.Kd5 Фd8 9.b4!

7.Kf3:e5 Фе7:e5 8.f2 – f4! Стаунтон «приглашает» партнёра забрать ладью a1 8...d4:c3+ на 8...Фf6 сильно 9.b4 Сb6 (проигрывает 9...dc+10.bc c2 11.Фс2 Ф:a1 из-за 12.Кс3) 10.e5 9.Kpg1 – h1 Фе5 – d4 если 9...cb 10.fe baФ 11.Фd5! 10.Фd1 – b3 Kg8 – h6 11.Kb1 – c3 у белых пешкой меньше, но они опередили противника в развитии. 11...0 – 0 если 11...Kg4 12.С:f7+ Kpf8 13.h3! (но не 13.Ch5? Фg1+!) и если 13...Фf6 (13...h5 14.Cg6) то 14.Ch5 d6 15.e5 с перевесом.

12.h2 – h3 не допускает ход Kf6 —g4 12...c7 – c6 на 12...d6 13.f5. 13.f4 – f5 белым удалось использовать неуклюжую позицию коня h6. 13...Фd4 – f6 единственная

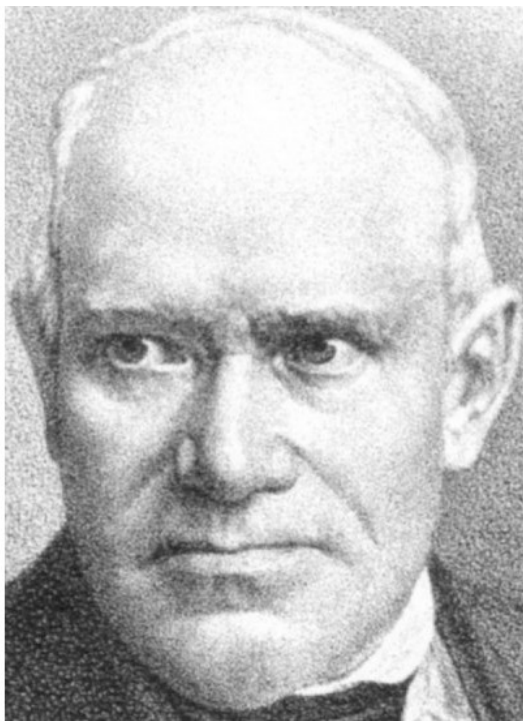
возможность 13...b5 интересен вариант 14.К:b5 cb 15.Сb5
 Са6 (на 15...Лb8 выигрывает 16.С:h6 gh 17.Фg3 и 18.Ф:b8).
 16.f6 угрожает 17.С:h6 gh 18.Фg3+. Если 16.Фe5 то 17.С:h6
 gh 18.Лf5 Фc7 19.Лc1! однако чёрные могут продолжать
 16...b4 17.С:h6 С:f1 18.Л:f1 g6 и исход партии ещё не ясен.
 Можно коня и не жертвовать 14.Се2 и на 14...b4 15.Ка4
 Ф:e4 16.f6, белые сохраняли опасную атаку на 13...d5
 также бы последовал 14.Се2 и в случае 14... Фf6 15.Сf4

14.e4 – e5 освобождается коню важное поле e4, взять пешку
 нельзя 14... Ф:e5 15.Сf4 Фf6 16.Кe4 Ф:f5 16.Сd3 чёр-
 ным не спастись 14... Фf6 – h4 15.Сc1 – h6 Фh4:h6 16.Кc3 –
 e4. Решающая централизация. При отступлении слона на e7
 следует 17.f6, а иначе не защищенным становится пункт f7
 16... Сс5 – d4. Если 16...Фe3, то 17.К:c5 Ф:c5 18.f6 Ф:e5
 19.Лаe1



17.Кe4 – d6 Фh6 – h5 18.Сc4:f7+ Лf8:f7 19.g2 – g4, белые

выиграли.



1.4. Адольф Андерсен 1818 – 1879

А) Биография

Он родился в Бреславле (Вроцлав) 6 июля 1818 г. умер там же 13 марта 1879 г. С шахматами познакомился в детстве. В 1851 г. победил в I международном турнире в Лондоне в, том же году в Лондоне выиграл турнир при участии 9 мастеров $+7 - 0 = 1$. В 1858 г. в Париже проиграл Морфи $+2 - 7 = 2$. В 1861 г. победил в матче Колиша $+4 - 3 = 2$. В 1862 г. во II международном турнире в Лондоне одержал победу при 14 участниках, набрал 12 очков. В 1866 г. уступил В. Стейницу $+6 - 8 = 0$. В 1868 г. победил в матче И. Цукерторта $+8 - 3 = 1$

В 1870 г. победил на международном турнире Баден – Баден. Скромный преподаватель математики Адольф Андерсен, один из величайших шахматистов в истории шахмат.

Б) Цитаты Андерсена

1. Лучшая защита – атака. А. Андерсен.

2. Невозможно держать своё **искусство** под стеклом, как драгоценный камень и извлекать его оттуда по своему усмотрению. Напротив оно сохраняется лишь благодаря постоянному применению. А. Андерсен.

В) Взгляд со стороны

1. Секрет успеха Андерсена заключался в том, что он умел создавать позиции в духе своего плана. В. Алаторцев.

2. Профессор математики и гимназии Бреславля (ныне Вроцлов) с 1852 г. до смерти. Он был сильнейшим шахматистом в начале второй половины XIX века, фактически чемпионом мира по шахматам, по стилю игры – представитель комбинационной школы, победитель I, II международных турниров, которые были проведены в Лондоне в 1851 и 1862 гг. Ф. Бондаренко.

3. Андерсен стал известен шахматному миру сначала, как шахматный композитор. Это пока видимо, единственный случай в истории шахмат, когда выдающийся практик начинал свой путь с композиции. Л. Верховский.

4. Андерсен, прирожденный шахматист, играл преимущественно в комбинационном стиле. Одна или две его партии считаются самыми красивыми шахматными произведениями всех времён. Но он явился жертвой общей концепции своей эпохи, заключавшейся в том, что играть в шахматы следовало так и только так, в результате игре и стилю Андерсена не доставало цельности и, можно сказать широты. Х. Капабланка.

5. Во времена Андерсена расцвели романтические шахматы: в жертве видели главную красоту, отказ принять жерт-

ву расценивался как трусость. А. Карпов.

6. Его стиль – безоглядная атака на короля, с головокружительными жертвами, олицетворяющими торжество духа над материей (вполне характерно для образованного немца, не чуждого идеям Гегеля и Шопенгауэра). Г. Каспаров.

7. Следует учесть, что немецкий маэстро, бесспорно, был наиболее опытным и сильным из соперников, П. Морфи. А. Константинопольский.

8. А. Андерсен – а мало кто был так одарён комбинационным видением, яркой фантазией мало кто так часто принимал весьма рискованные решения и тяготел к острой жертвенной игре – был уравновешенным, спокойным, скромным и весьма выдержанным человеком. В. Малкин.

9. Основываясь на общих принципах, «старой школы» в каждой позиции он искал комбинации, в чём не был оригинален, но находил и осуществлял её с такой неистощимой фантазией, какая была не под силу почти всем его современникам. Е. Мансуров.

10. Он, как и Стейниц, не был биографом шахмат, он сам слагал её историю. Е. Мансуров.

11. Комбинации Андерсена привлекают своей эмоциональностью, но в них немало случайного. Р. Нежметдинов.

12. Времени на обдумывание было предостаточно на 40 ходов ... 4 часа. Игра продолжалась 8 часов подряд (матч Андерсен – Стейниц 1866 г.) Я. Нейштадт.

13. Для достижения выгодной комбинационной ситуации,

а иной раз просто ради осложнения борьбы Андерсен готов был на любые жертвы. Большинству позиций середины игры немецкий мастер подходил как к совершенно определённо-му заданию: он искал решающую комбинацию. Я. Нейштадт.

14. Просматривая партии, не трудно убедиться, что Андерсен придавал огромное значение таким факторам, как овладение центром и стратегически важными полями, достижение перевеса в развитии, захват инициативы. Большинство знаменитых комбинаций осуществлены Андерсеном в позициях, где преимущество было на его стороне. Я. Нейштадт.

15. Ахиллесовой пятой Андерсена была не позиционная игра, а его шахматный характер... в борьбе за инициативу Андерсен любил применять сильно действующие средства и порой сжигал за собой мосты. Я. Нейштадт.

16. Адольф Андерсен родился в 1818 г. в Бреславле в бедной семье в 9 летнем возрасте отец познакомил его с шахматами. Я. Нейштадт.

17. В обычной жизни шахматный кудесник был человеком доброго нрава, от всей его чуть полноватой, но крепкой фигуры веяло избытком сил. Темные, гладко зачёсанные назад волосы, правда, уже начинали редеть, но глаза блестели, и с лица почти не исчезала добродушная улыбка. Я. Нейштадт.

18. Фигуры Андерсен передвигал в зависимости от создавшегося положения иногда быстрым порывистым движе-

нием, то осторожно как бы «вдавливая» фигуру, то решительно «прибивал» её к доске. Я. Нейштадт.

19. Мы горячо рекомендуем всем изучающим шахматное искусство протудировать ряд партий Андерсена потому, что это не только доставит огромное наслаждение, но и разовьёт способность комбинациям. Р. Рети.

20. Во времена Андерсена – считали, что всегда важнее обладать фантазией, чем лишней пешкой. Р. Рети.

21. Великий немецкий шахматист оставил неизгладимый след в истории шахмат был мастером, впервые открывшим миру всю силу комбинаций – был А. Андерсен. В его творчестве она созрела, настолько, чтобы стать затем основой позиционной игры. Р. Рети.

22. Это был величайший мастер всех времён. Его блестящий стиль, красота комбинаций и глубина мысли была замечательными. В. Стейниц.

23. Престарелого маэстро я видел лишь однажды, восхищенно наблюдая за его игрой с почтительного расстояния. З. Тарраш.

24. Андерсен был воплощением атакующего стиля. Его исключительный комбинационный талант проявился в огромном числе блестяще выигранных партиях. Его атакам невозможно было сопротивляться. Он знал только одну цель прямую атаку на короля. М. Эйве.

25. Слишком легкие успехи Андерсена помешали в дальнейшем совершенствованию его игры. М. Эйве.

26. Он никогда не ставил вопроса, созрела ли его позиция для атаки. М. Эйве.

Г) Творчество. Контргамбит Фалькбеера. Розанес – Андерсен. Бреславль 1862

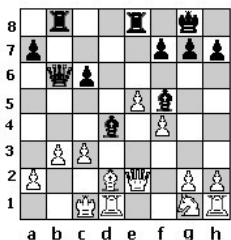
1.e2 – e4 e7 – e5 2.f2 – f4 d7 – d5 3.e4:d5 e5 – e4
контргамбит венского мастера Эрнста Фалькбеера, жертвуя
пешку, чёрные затрудняют развитие неприятельских фигур
(в первую очередь коня g1) на протяжении полутора столе-
тия оценка. К – гамбита менялась не раз.

4.Cf1 – b5+ старинное продолжение белые остаются
с лишней пешкой, но попадают под атаку. 4.... c7 – c6

последовательнее и сильнее, чем 4....Cd7, на что белые
с выгодой отвечали 5.Фe2. 5.d5:c6 Kb8:c6 раньше часто иг-
рали 5....bc, но ход Андерсена сильнее.

6.Kb1 —c3 Kg8 – f6 7.Фd1 – e2 Лучше 7.d3, хотя и то-
гда после 7.... Cb4 8.Cd2 Cg4 9.Kge2 0 – 0. У чёрных за по-
жертвованную пешку серьёзная инициатива 7.... Cf8 – c5.
После рокировки, несмотря на жертву пешки, Андерсен вво-
дит в бой новые силы 8.Kc3:e4 0 – 0 9.Cb5:c6 b7:c6 10.d2 –
d3 Lf8 – e8 11.Cc1 – d2. Белые готовят длинную рокировку,
но у чёрных открылась уже линия на ферзевом фланге. По-
сле 16 хода чёрных. 11... Kf6:e4 12.d3:e4 Cc8 – f5 13.e4 –
e5 Фd8 – b6. Чёрные закончили мобилизацию сил 14.0 –
0 Cc5 – d4. Вынуждая ослабление позиции рокировки.

15.c2 – c3 Лa8 – b8 16.b2 – b3



16.... Лe8 – d8! Типично андерсеновский подготовительный ход к следующей блестящей комбинации 17.Кg1 – f3. Ясно, что после 17.cd Ф:d4 белые проигрывают. 17.... Фb6:b3! 18.a2:b3 Лb8:b3 19.Cd2 – e1 Cd4 – e3+, и мат следующим ходом.



1.5. Пол Чарлз Морфи 1837 – 1884

А) Биография

Родился 22 июня 1837 г. в Новом Орлеане США. Научился играть в шахматы в 10 лет. Талант Морфи кроме шахмат проявился и в науке, всего два года потребовалось Морфи, чтобы пройти курс университетских наук и получить диплом адвоката. В 1857 г. он дебютирует на I американском шахматном конгрессе, где участвовало 16 человек. Он легко обыграл всех соперников, занял I место. Здесь же в Нью – Йорке он сыграл 100 партий на равных с сильнейшими мастерами и проиграл всего 5. Летом 1858 г. отправляется в Европу, где побеждает Т. Бернса $+19 - 7 = 1$, затем С. Бодена, Г. Берда, Дж. Оуэна, И. Левенталья ($+9 - 3 = 2$), эти матчи проходили в Лондоне, затем в Париже играет с Д. Гаррвицем и побеждает, в декабре 1858 г. встречается с А. Андерсеном счёт $+7 - 2 = 2$. Перед отъездом домой выигрывает у Монгредиена. 29 апреля 1859 г. уезжает из Европы, больше он не играет. 10 июля 1884 г. Морфи скончался.

Б) Цитаты Морфи

1. О соперниках, с которыми я сражался на 64 полях шахматной доски, у меня останутся самые приятные воспоминания. Они были по – рыцарски храбрыми, и в то же время предупредительными, как и подобает приверженцам королевской **игры**. П. Морфи.

2. Шахматы – никогда не должны быть не чем иным, как средством отдыха. Они должны оставаться просто **игрой**, средством освежить мысль после серьёзной профессиональной работы. П. Морфи.

3. Я решительно отказываюсь, играть, не на какие бы то ни было пари. Мирное, дружеское состязание, не стесняемое публичной обстановкой, доставит мне большое удовольствие. П. Морфи.

4. Я, получил письмо от Паульсена, и чрезвычайно удивлён его просьбой, играть со мной на равных. П. Морфи
30 октября 1860 г.

В) Взгляд со стороны

1. П. Морфи постоянно стремился к быстрой мобилизации сил и их взаимодействию, но одновременно он ставил своей задачей и торможение развития сил противника, нарушение их взаимодействия. В. Алаторцев.

2. Сила непобедимая сила – вот причина успеха его и залог бессмертия. А. Алёхин.

3. Впечатление, которое произвёл на меня Морфи, я лучше всего передам, если скажу, что он относится к шахматам с серьёзностью и добросовестностью художника... для него шахматная партия – это священный долг. А. Андерсен.

4. Я не только думаю, что Морфи, обладает большим блеском ума, чем Лабурдоннэ, но полагаю, что он, превосходит его безошибочностью расчёта и солидностью. А. Андерсен.

5. С этим человеком бороться бесполезно, для меня он слишком силён. Он точен и безошибочен, как механизм, а я всего лишь простой смертный. А. Андерсен.

6. Г-н Морфи – это по истине солнце, сияющее среди шахматистов. Арну де Ривьер.

7. Для шахматистов низших квалификаций весьма полезны партии Морфи, где его противники допускали типичные ошибки, которые эффектно и убедительно использовались. Б. Блюменфельд

8. До сих пор, Морфи является непревзойдённым ма-

стером открытых игр, насколько велико его значение, видно из того, что ничего существенного нового после Морфи в этой области создано не было. Каждый шахматист от начинающего до мастера – должен в своей практике снова и снова возвращаться к творчеству гениального американца. М. Ботвинник.

9. П. Морфи был пионером... позиционного, направления он действовал интуитивно и не объяснял, как он играл в шахматы. Впрочем, он, играл лишь открытые партии, как в те времена это и было принято. М. Ботвинник.

10. Некоронованный чемпион мира П. Морфи любил быструю, острую игру и выбирал соответствующие дебюты. Д. Бронштейн.

11. В 1859 г. все шахматисты мира знали, кто из них первый. Шумное неугомонное шахматное вече, привыкшее к спорам и кликам, не проголосовало «нет», но молча признало власть и право сильнейшего. А сам он, один из всех, уже знал, что никогда больше не сядет за шахматы. В. Бухтин.

12. Морфи воспринимался скорее как явление стихийное, проиграть ему было так же не стыдно, как умереть от чумы. В. Бухтин.

13. Вы знаете, в какую силу играл Морфи? В силу второй категории. Н. Греков.

14. Большой, художник не может принадлежать одному народу П. Морфи принадлежит всему человечеству. Оно

вспоминает о нём с благодарной нежностью. Е. Загорянский.

15. Обозревая историю шахмат, мы обнаруживаем, что самым великим мастером стиля был Морфи. Х. Капабланка.

16. В дебюте он стремился к тому, чтобы быстро развивать свои фигуры. Развивать фигуры и быстро вводить их в действие – такова была его основная идея. Во времена Морфи вопросы позиции, кроме него самого, ни кем по – настоящему не понимались, это неизбежно давало ему огромное преимущество, и он заслуживает только похвалы. Х. Капабланка.

17. Великий американский мастер никогда ни играл даже «легкие» партии просто для развлечения. Даже в такие партии Морфи вкладывал всё, что знал и умел: иными словами, любая партия сразу же вырастала в его глазах до масштаба партии серьёзного матча. Х. Капабланка.

18. Если бы Морфи воскрес и сразу же начал играть, вооружённый лишь знаниями своей эпохи, то он был бы конечно побеждён многими мастерами наших дней, однако можно предположить, что Морфи быстро достиг бы высоты, необходимой для того, чтобы соперничать с лучшими мастерами. Х. Капабланка.

19. Похоже, каждый чемпион мира рассматривал творчество Морфи сквозь призму собственного подхода к шахматам, каждый находил истоки своей силы тем что, суммируя всё сказанное Морфи можно считать прародителем современных шахмат. Г. Каспаров.

20. Он явил миру гремучую смесь прагматизма, агрессивности и точного расчета. Г. Каспаров.

21. У него можно поучиться и блестящему чутью инициативы, за которую он с готовностью отдавал фигуры, не говоря уже о пешках. А. Карпов.

22. Творчество такого далёкого от нашего времени и наших шахмат художника, каким был Морфи поучительно уже потому, что он чувствовал гармонию фигур и объекты атак, а умение переходить от атаки к позиционной игре и по сегодняшним меркам у него превосходное. А. Карпов.

23. Творчество гениального американца мощное и гармоничное во всех своих проявлениях, и в наше время вызывает восхищение, учит бороться за шахматной доской с полным напряжением. А. Константинопольский.

24. Достижение Морфи поразительно и неповторимо: он выиграл все соревнования, в которых участвовал. Е. Лазарев.

25. Морфи был первым американцем, победившим европейцев. Б. Ларсен.

26. Морфи открыл, что блестящий ход или глубокий маневр, ведущий к победе, следствие отнюдь не личного таланта мастера, но в сущности обусловленное положением фигур в партии. Э. Ласкер.

27. Одна из характерных особенностей его творчества – своевременное продвижение пешек для подготовки фигурной атаки. Г. Мароци.

28. Одержав блестящую победу над знаменитым Андерсеном, Морфи достиг вершины шахматной славы, большего, он уже не мог достичь за отсутствием равные ему по силе противников. Г. Мароци.

29. Он не мог и не хотел стать профессиональным игроком, считая шахматы **искусством**, но не ремеслом. Г. Мароци.

30. Величайший маэстро, которого когда – либо видел мир – Пол Морфи. Его успехи феноменальны, хотя мы современные игроки, я полагаю, знаем о шахматах больше, чем было известно в дни Морфи. Ф. Маршалл

31. Кроме своего родного французского языка молодой человек свободно владел: английским, испанским и немецким. Я. Нейштадт.

32. Когда местная газета однажды похвалилась перед читателями, что их земляк – прославленный шахматист, то Морфи возмутился и настрочил в редакцию огромное письмо, в котором доказывал, что он вовсе не шахматный игрок, а живёт на оставленное отцом наследство стоимостью в 146162 доллара 54 цента. В. Панов.

33. Американская пресса установила ему огромную рекламу ..., Морфи преподнесли драгоценные подарки; серебряную корону, шахматную доску розового дерева с золотыми и серебряными фигурами, усыпанные бриллиантами золотые часы. В. Панов.

34. Именно у Морфи на, его партиях, научился шахмат-

ный мир современному пониманию открытой игры. Р. Рети.

35. После того, как Морфи пришел к выводу, что в открытых положениях самое главное – быстрое развитие, он затем сделал дальнейший шаг, восполнив этот принцип следующим – что, обладая преимуществом в развитии, крайне важно добиться, возможно, более свободной для себя игры, разменивая для этого пешки, взрывая пешечные цепи противника, при случае даже жертвуя пешки, лишь бы приобрести открытые линии для своих фигур. Р. Рети.

36. Морфи продемонстрировал непревзойдённые образцы шахматного **искусства**, чем оказал сильнейшее влияние на понимание эстетики и красоты в шахматах. Я. Рохлин.

37. Морфи прекрасно разыгрывал и эндшпиль, искусно вводя комбинационные мотивы в простые на первый взгляд окончания. В. Смыслов.

38. Партии Морфи – это классика шахматного творчества их полезно и приятно изучать шахматистам любой квалификации от новичка до мастера. В. Смыслов.

39. Более века не меркнет слава П. Морфи в своё время он вызывал восхищение не только блистательными победами, но и неукротимой фантазией, стремительностью атак огнём комбинаций. В. Смыслов.

40. Постоянное стремление Морфи к инициативе неустанный поиск наилучшего хода, игра высокого накала производят глубокое впечатление. В. Смыслов.

41. Для его стиля характерно ведение сражения по всей

доске. В. Смыслов.

42. Несомненно, что шахматы были для Морфи **искусством**, а Морфи для шахмат – великим художником. В. Смыслов.

43. Гармоническое понимание позиции и глубина интуиции Морфи, сделали бы его опаснейшим партнёром и для шахматистов наших дней. В. Смыслов.

44. Преимущество во времени является одним из видов позиционного преимущества, выигрыш во времени позволяет опередить противника в развитии. Первым, кто по – настоящему понял значение времени в дебюте, был П. Морфи. А. Сокольский.

45. На практике он наглядно, продемонстрировал, как правильно играть открытые дебюты, переходя от быстрого и согласованного развития боевых сил к последующей обоснованной атаке на короля противника. А. Суэтин.

46. Сочная богатая великолепными комбинационными замыслами дебютная стратегия Морфи, где смелые тактические операции всякий раз были позиционно обоснованы, быстро завоевали всеобщее признание. А. Суэтин.

47. Если бы Морфи играл сегодня, ему хватило бы 6 месяцев изучить теорию, а потом стать чемпионом мира. Р. Фишер.

48. Известно, что П. Морфи никогда не играл в шахматы на деньги. С. Флор.

49. За десять месяцев европейских гастролей американец

П. Морфи разгромил, чуть ли не всех мастеров старого света. Б. Шашин.

50. Морфи играл не лучше и не хуже, чем какой –нибудь значительный мастер нашего времени, но его противники стояли несравненно ниже нынешнего среднего уровня. Р. Шпильман.

51. Такой колоссальный перевес, какой имел Морфи над своими современниками, теперь совершенно невозможен, так как шахматная игра исследована уже настолько, что остаётся куда меньше места для индивидуальных возможностей, чем в его времена. Р. Шпильман.

52. П. Морфи и сегодня остаётся кумиром всех романтиков жаждущих кровопролития на шахматной доске. Л. Эванс.

53. Беспрецедентная шахматная карьера Морфи всего полтора года выступал этот гениальный шахматист в ответственных соревнованиях, непрерывно добиваясь блестящих побед. М. Юдович.

54. Шахматная деятельность Морфи закончилась матчем, проведенным в Париже в марте 1859 г. Морфи встретился с мастером Монгредиеном и выиграл со счётом $+7 - 0 = 1$. М. Юдович.

Г) Творчество. Защита Филидора. Морфи – Герцог Карл, Брауншвейгский

Граф Изуар. 1859 г.

1.e2 – e4 e7 – e5 2.Kg1 – f3 d7 – d6 3.d2 – d4 Cc8 – g4
4.d4:e5 Cg4:f3 5.Фd1:f3 d6:e5 6.Cf1 —c4 Kg8 – f6 7.Фf3 – b3
Фd8 – e7 8.Kb1 – c3 Морфи совершенно прав, не допуская
размена ферзей и не беря пешку b7 8....c7 – c6 9.Cc1 – g5
b7 – b5

после 9 хода чёрных

10.Kc3:b5 c6:b5 11.Cc4:b5+ Kb8 – d7



12.0 – 0 – 0 Ла8 – d8

13.Лd1:d7 Морфи в своей стихии. Блестящая комбинация с жертвами делает эту партию одним из красивейших достижений во всей истории шахматной игры. 13....Лd8:d7 14.Лh1 – d1 Фе7- e6? 15.Сb5:d7+ Кf6:d7 16.Фb3 – b8+! Кd7:b8 17.Лd1 – d8X. Эта вечно прекрасная партия сыграна в октябре 1859 г. в ложе оперного театра во время представления «Севильского цирюльника».

2. Чемпионы мира



2.1. Вильгельм Штейниц 1836 – 1900

А) Биография

Родился 14 мая 1836 г. в Праге, был 13 по счёту ребёнком. В 1859 г. завоёвывает III приз Венского шахматного общества. В 1860 г. в таком же турнире – второй, в 1861 г. первый с результатом 30 побед и только одно поражение. Лондон 1862 г. – VI приз. В 1866 г. в Лондоне побеждает в матче Андерсена 8:6. В 1886 г. в матче за звание чемпиона мира выигрывает у Цукерторга $+10 - 5 = 5$ и становится I чемпионом мира. В 1889 – 1892 гг., играет два матча с Чигориным, оба выиграл. В 1890/91 гг. играет матч с Гунсбергом счёт $+6 - 4 = 9$, в 1894 г. Стейниц проигрывает матч за звание чемпиона мира Э. Ласкеру $+5 - 10 = 4$. Наиболее значительные успехи: Баден – Баден (1870 г.) – II приз; Вена (1873 г.) – I приз; Вена (1882 г.) – I—II призы; Лондон (1882 г.) – II приз; Нью – Йорк (1894 г, 1897 г.) – победитель турниров. Основоположник новой школы в шахматах. Умер в 1900 г.

Б) Цитаты Стейница

1. Шахматы не для людей слабых духом.

2. Наступать надо там, где вы сильнее, а противник слабее.

3. Шахматист не имеет права быть больным, как полководец на поле битвы.

4. Имеющий преимущество обязан атаковать, иначе промедление может привести к тому, что он растеряет все выгоды своего положения.

5. Шахматы трудны, они требуют работы серьёзного размышления, и меня может удовлетворить лишь ревностное исследование. К цели ведёт только честная нелицеприятная критика, к сожалению, многие считают критикующего врагом вместо того, чтобы видеть в нём путеводителя к истине.

6. Я не историк шахмат, я сам кусок шахматной истории, мимо которого никто не пройдет, я о себе не напишу, но уверен, что кто-нибудь напишет.

7. Никакие турнирные успехи не определяют силу шахматиста, единственная истинная проверка – матч.

8. Шахматный стратег не должен гоняться за, возможностью блестящих комбинаций, а напротив должен бороться с ними и предупреждать их простыми и не блестящими средствами.

9. Я пришёл к заключению – что комбинационная игра, хо-

тя и даёт иногда красивые результаты, не в состоянии обеспечить прочный успех.

10. В высшей степени примечательно, что наиболее блестящий стиль приобретают мастера, сочетающие практическую игру за доской с занятием задачной композиции.

11. В наши дни **игра** эта сильно распространяется. Её признают почти во всём мире за полезное умственное упражнение, которое по своему влиянию на интеллектуальные качества человека может сравниться с физической гимнастикой для сохранения и развития телесной силы.

12. Я убедился, в том, что надёжная защита требует гораздо меньшей затраты сил, чем атака, вообще атака имеет шансы на успех, когда позиция противника уже ослаблена.

13. Вообще говоря, я не могу считаться опасным противником в начале игры... мне нельзя класть пальца в рот, несмотря на мои старые годы, я могу укусить.

14. Нельзя искать выигрыш, если нет уверенности в том, что позиция содержит в себе какое-либо преимущество.

15. Всякий план должен иметь обоснование это обоснование лежит не в личности играющего, а в существующем на доске положении.

16. Слабости создаются пешками, но влияние этих слабостей определяется положением фигур.

17. Самая лучшая игра состоит в основательном развитии без всякого жертвования материала в осмотрительном внимании равновесия сил и положения во всех местах доски

с накоплением малых преимуществ.

18. Пешки на первоначальных местах, что согласно моей теории, представляют большое преимущество особенно для эндшпиля, когда весьма важно иметь право двинуть пешку по своему усмотрению на один или на два шага.

В) Взгляд со стороны

1. Слабое поле Стейниц называл «дырой». Впервые этот термин был введён автором в английском шахматном журнале в 1886 г. В. Алаторцев.

2. Стейниц был, несомненно, крупной фигурой и до того, что он дал теоретической стороне в лучшую свою пору очень и очень далеко всем нашим доморощенным философам от шахмат. А. Алёхин. 3. Игра Стейница даже в самых заурядных партиях, всегда была узнаваема и поучительна. А. Альбин.

4. В. Стейниц говорил, что равные позиции содержат равные возможности и при точной игре с обеих сторон снова возникает положение равновесия. Отсюда ясно: прежде чем переходить в решительное наступление, надо добиться каких-то преимуществ, необоснованная атака прежде времени и обречена на провал. Б. Баранов.

5. Стейниц не только был в течение четверти века лучшим шахматистом мира, но и крупнейшим теоретиком основоположником современного понимания шахматной игры. В. Батурицкий.

6. Главным в учении Стейница было признание необходимости игры по плану, основанному на объективной оценке позиции. В. Батурицкий.

7. Вильгельм Стейниц не только распространил позици-

онное понимание на закрытые партии, но и объяснил, как надо действовать. После этого мастера стали играть сильнее. М. Ботвинник.

8. Как бы анатомируя шахматную партию в её течении, он изучает и разрабатывает вопросы гармонического развития партии, способы использования слабых пунктов в лагере противника. М. Греков.

9. Свою, пожалуй, самую лучшую партию Вильгельм Стейниц, сыграл в возрасте 59 лет, будучи уже и престарелым человеком и первым в истории шахмат экс-чемпионом мира (Стейниц – Барделебен. Гастингс. 17 августа 1895 г.). И. Зайцев.

10. Стейниц был маленького роста и здоровья слабого, одна нога у него была короче, а поэтому он хромал и не мог передвигаться без палки. Е. Зноско-Боровский.

11. Учение о слабых полях является одной из важнейших частей теории Стейница. Б. Злотник.

12. Стейниц представляет собой интересную фигуру, маленький коренастый с высоким лбом и сверкающими тёмными глазами: всё указывает на живой и твёрдый характер. «Лейпциг Тагеблат».

13. У Стейница, в ранний период творчества стиль был лучше, чем в поздний. Он начал свой шахматный путь как блестящий мастер игры в открытых позициях, а кончил как родоначальник стиля, характеризуемого тяготением к крайне запёртым положениям. Х. Капабланка.

14. Именно Стейниц впервые установил основные принципы общей стратегии шахмат. Он был так же пионером и одним из самых глубоких исследователей истин игры, скрытых от его современников. Х. Капабланка.

15. Стейниц обладал выдающимся комбинационным даром. Он был так же тонким мастером эндшпиля, а ведь существенным условием того, чтобы стать чемпионом мира, является игра в эндшпилье. Х. Капабланка.

16. Стейниц был ярким приверженцем научного метода, который мог, по его мнению, стать ключом к решению любых проблем, возникающих на шахматной доске Г. Каспаров.

17. Он был истинным сыном своего материалистического времени, когда господствовала наивная вера во всемогущество **науки** и в неизбежность скорого окончательного познания всех процессов, происходящих в природе. Г. Каспаров.

18. В матчах с Чигориным он «сталактитил» и не из-за преклонного возраста, а из-за страшного упрямства, отстаивая свои принципы в крайне сомнительных позициях. Г. Каспаров.

19. Великий мастер закончил на самом пороге XX-го столетия в нищете, в приюте для душевно больных на острове Уорд неподалёку от Нью – Йорка. Г. Каспаров.

20. Свято веря в защитные свойства стесненных, но не ослабленных позиций, Стейниц считал своим долгом опровергать гамбиты и зачастую нарочно провоцировал атаку на своего короля. Г. Каспаров.

21. Первый чемпион мира Вильгельм Стейниц выделил следующие позиционные факторы: а) перевес в развитии в дебютной стадии; б) контроль над центром; в) более эластичная подвижность фигур (занятие открытых линий тяжёлыми фигурами, владение диагоналями для слонов, установка коневого форпоста);

г) лучшая пешечная структура; д) слабые поля в лагере противника; е) открытые или ослабленное положение позиции короля; ж) пешечный перевес на ферзевом фланге; з) два слона против слона и коня или двух коней. А. Кобленц.

22. Став чемпионом мира в 50 лет, он носил это звание до 58: ни один из последующих чемпионов мира не смог превзойти этот возрастной показатель. В. Костров.

23. Впервые термин «преимущества двух слонов» был введён в. Стейницом и применялся им для оценки позиции наряду с пешечным центром и открытой линией. А. Кочиев, Н. Яковлев.

24. В течение восьми с лишним лет, от 4 августа 1873 г. по 11 мая 1882 г., никто из противников «великого бородача» в 25 встречах самого высокого для тех времён турнирного уровня, не смог сделать с ним даже единой ничьей. Рекорду Стейница более 100 лет. Е. Лазарев.

25. Стейниц был мыслителем достойным университетской кафедры наоборот игроком, он не был для этого, он был слишком глубок. Он был, побеждён игроком и умер мало оценённый миром и я его победитель, считаю своей обязан-

ностью воздать должное сделанному им. Э. Ласкер.

26. Стейниц, был великим мастером в течение 28 лет, он удерживал мировое первенство. Его имя будет навеки соединено с общей или философской теорией защиты потому, что он первым понял её значение. Э. Ласкер.

27. Немного мастеров, которые сохраняют хладнокровие и уверенность, находясь под сильной атакой Стейниц, Чигорин, Ласкер принадлежат к этим избранным. Г. Левинфиш.

28. Одной из особенностей игры Стейница были ранние прогулки короля в центр доски. Э. Меднис.

29. Он опередил своё поколение, по крайней мере, на 50 лет. А. Нимцович.

30. Он вырезал фигуры из картона и, особенно не обращая внимания на их форму, подписывал: соответственно: король, ферзь, пешка, и.т. д. Нарисовать доску тоже было нетрудно, так выглядел первый комплект шахмат будущего чемпиона мира. Я. Нейштадт.

31. Отважный шахматный борец, он и в жизни был большим задирой. Вступая в полемику, он держал себя так, что исключалась всякая возможность компромисса. Я. Нейштадт.

32. Творческое наследие первого чемпиона мира составляет свыше тысячи партий сыгранных в больших и заурядных турнирах, матчах на мировое первенство и гастрольных выступлениях с грозными соперниками рядовыми любителями. Я. Нейштадт.

33. Стейниц сделал самый большой шаг на пути превращения шахматного творчества в **искусство** базирующиеся на научной основе. Я. Нейштадт.

34. Теория Стейница не даёт готовых рецептов на все случаи шахматной практики, но служит нитью Ариадны в поисках верного шахматного пути. Я. Нейштадт.

35. Этот неторопливый человек в шахматной борьбе был подобен мощному локомотиву, медленно набиравшем скорость, чтобы развить её требовалось время, но затем его уже нельзя было остановить. Я. Нейштадт.

36. Вклад Стейница в теорию шахмат можно сравнить с великими открытиями в естествознании шахматную позицию, считавшуюся до того неделимой, он разложил на составные элементы. Я. Нейштадт.

37. Шахматная теория до Стейница занималась систематизацией дебютных знаний и анализов окончаний, идеалом комбинационной школы был свободный полёт фантазии, поэтому сама мысль об исследовании середины игры представлялась ей чуждой. Я. Нейштадт.

38. Типовая ныне фланговая атака при прочном центре – патент Вильгельма Стейница. Я. Нейштадт.

39. Ему были безразличны условия, в которых игралась партия, турнирное положение соперников, их шахматные вкусы словом, кто именно играл, Стейницу было всё равно. Я. Нейштадт.

40. Заповедь В. Стейница остерегайся двигать пешки там,

где ты слабее. В. Разуваев.

41. Знатоки шахмат в частности мастера нового времени, именно в Стейнице видят самую крупную в смысле глубины и силы влияния, шахматную личность. Р. Рети.

42. Фланговое развитие слона особенно королевского мы встречаем у Стейница довольно часто. Р. Рети.

43. Стейниц... предпочитавший закрытые положения, старался хотя бы с потерей времени расставить фигуры на таких местах, откуда они могли бы оказывать длительное давление. Р. Рети.

44. Из партий Стейница мы усвоили, что надо избегать бесцельных разменов, когда противник в стеснённом положении. Р. Рети.

45. Чемпион мира глубоко чувствовал эстетику шахмат. Я. Рохлин.

46. Стейниц установил много правил, но считал себя выше их. Р. Фишер.

47. Стейниц ставил? к связке коня слонем, она не содержит никакой конкретной угрозе ибо слон ценится выше коня. Р. Фишер.

48. Это, несомненно, гениальный шахматист и, что я больше всего в нём уважаю высоко оценивающий шахматы именно как искусство. М. Чигорин.

49. Борьба с ним за шахматной доской заставила меня переживать и минуты высокого наслаждения и периоды упадка духа, Стейниц, несомненно, один из величайших шахмати-

стов, до сих пор появившихся. М. Чигорин.

50. Стейницу не так важно выиграть партию, как доказать на практике правильность своих взглядов. М. Чигорин.

51. У Стейница, как игрока тоже есть свои слабости. Он довольно капризен, придирчив, но Стейниц любит шахматную игру, как игру, а не только как средство наживать хорошие деньги. М. Чигорин.

52. Истинные поклонники шахмат должны быть благодарны Вам за тот интерес, который Вы постоянно возбуждаете Вашими нововведениями и за Ваше отвращение к шаблонной игре, как Вам известно, я не вполне разделяю Вашу теорию и Ваши принципы, что, однако не мешает мне ценить их. М. Чигорин.

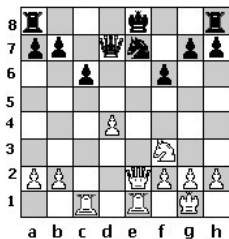
53. Стейниц был выдающимся мастером позиционной игры, и многие из его идей сохраняют в полной мере значение и в настоящее время. Особенно интересны методы организации Стейницем контратаки в стеснённых положениях. М. Эйве.

Г) Творчество. Итальянская партия. Стейниц – Барделебен. Гастингс 1895 г.

1.e2 – e4 e7 – e5 2.Kg1 – f3 Kb8 – c6 3.Cf1 – c4 Cf8 – c5 4.c2 – c3 Белые хотят использовать позицию слона чёрных на c5 и образовать посредством 5.d4 ed 6.ed пешечный центр, но так как при лучшей игре чёрных это им не удаётся то следовало 4.d3 затем Kb1 – c3 и Cc1 – e3 (Р. Рети.) 4....Kg8 – f6 5.d2 – d4 e5:d4 6.c3:d4 Cc5 — b4+7.Kb1 – c3 d7 – d5 Солиднее здесь 7.Cd2 на что чёрные после 7....C:d2+8.K:d2 играли бы d5! Лучше было 7....K:e4 8.0 – 0 C:c3 9.bc d5 10.Ca3 (В. Стейниц.) Ласкер спустя год доказал, что жертва некорректна 10....dc 11.Ле1 Се6! 12.Л:e4 Фd5 13.Фе2

0 – 0 – 0 14.Ke5 Лhe8 8.e4:d5 Kf6:d5 9.0 – 0 Cc8 – e6. В любом из приведенных позже вариантов белые добиваются перевеса (М. Эйве.).I. 9....C:c3 10.bc 0 – 0 11.Фс2 h6 12.Ле1 Се6 13.Ch6! Фd7 (матч Стейниц – Шифферс 1896 г.) II. 9....K:c3 10. bc C:c3 11.Фb3 C:a1 12.C:f7+ Kpf8 13.Ca3+ Ke7 14.Л:a1 с последующим Ле1 III.9....Kb6 10.Ле1+ Се7 11.Cb3 0 – 0 12.d5 Ka5 13.Cc2 Kac4 14.Фd3 (Стейниц – Блекберн, Нюрнберг 1896 г.) 10.Cc1 – g5 Cb4 – e7. На 10.f6 возможно 11.Ле1 (Р. Рети.) К потере темпа вело 10....Фd7,

на что могло последовать 11.С:d5 С:d5 12.Ле1+ Се7 13.К:d5 Ф:d5 (М. Эйве.). 11.Сс4:d5 Се6:d5 12.Кс3:d5 Фd8:d5 Теперь 12....С:g5 привело бы к потере пешки 13.К:с7+ Ф:с7 14.К:g5. 13.Сg5:e7 Кс6:e7. Плохо 13.... Кр: е7 из-за 14.Лас1 Лhe8 15.Лс5 Фd6 16.Фс2 с угрозой 17.d5 и 18.Л:с7 (В. Стейниц.). 14.Лf1 – e1 чёрный король представляет объект для атаки. 14....f7 – f6 Ход имеет недостаток ослабляет поле e6. 15.Фd1 – e2 Фd5 – d7 16.Ла1- с1 с7 – с6 В 1973 г. гроссмейстер И. Зайцев опубликовал «64». Анализ вплоть до 16-го хода, оба соперника если так можно выразится, выполнили свой долг с 17.d4 – d5! Началась атака на короля. Ход 16....с7 —с6 ошибка, надо было играть 16.Кр:f7! Не опасаясь 17.Ф:e7+ Ф:e7 18.Л:e7 Кр: е7 19.Л:с7+ Крд6, что на руку чёрным. Гроссмейстер И.



17 ход белых Бондаревский предложил
 17.Ke5+ и 17.Kg5+ например 17.Ke5+ fe 18.de Фе6

19.Л:с7 Лhd8 или 17.Кg5+ fg 18.Фf3+ Кf5 19.g4 Лhe8. Для равенства эти рецепты пригодны 17.d4 – d5 с6:d5 и после 17....Кpf7 18.dc К:с6 19.Лcd1 преимущество у белых (М. Эйве.). 18.Кf3 —d4 Кре8 —f7 19.Кd4 – e6

Лh8 – с8. Защищаясь от угрозы 20.Лс7 и готовясь уйти королём на g8, не запирая при этом лады, нельзя 19....Лас8 ввиду 19.Фg4 g6 20.Кg5+ Кре8 21.Л:с8+ с выигрышем 20.Фе2 – g4 g7 – g6 21.Ке6 —g5+ Кpf7 – e8 22.Ле1:e7+!. Брать ладью нельзя 22....Ф:f7 23.Л:с8+,а на 22....Кр:e7 23.Ле1+ Кpd6 24.Фb4+ Крс7 25.Ке6+ Кpb8 26.Фf4+ Лс7 27.К:с7 Ф:с7 28.Ле8X 22....Кре8 – f8! 23.Ле7 —f7+! Кpf8 – g8. Король не может возвратиться на e8 из-за 24.Ф:d7X, ферзь не может брать ладью ввиду Л:с8+ (Р. Рети.) 24.Лf7 – g7+! Крг8 – h8 на 24....Кpf8 решало 25.К:h7+ (Б. Ивков.) 25.Лg7:h7+! К. Барделебен покинул зал. Судьи засчитали ему поражение, Стейниц показал присутствующим финал великолепной партии. 25....Крг8 26.Лg7+ Кph8 27.Фh4+ Крг7 28.Фh7+ Кpf8 29.Фh8+ Кре7 30.Фg7+ Кре8 31.Фg8+ Кре7 32.Фf7+ Кpd8 33.Фf8+ Фе8 34.Кf7+ Кpd7 35.Фd6X.



2.2.Эммануил Ласкер 1868 – 1941

А) Биография

Один из самых выдающихся мастеров шахматной игры. Пятикратный чемпион мира с 1894 г. по 1921 г. выиграл матч у В. Стейнница 12:7, (1894 г.), победил его в матч – реванше 1896 – 1897 гг. (12,5:4,5). Отстоял звание чемпиона мира в матчах: с Ф. Маршаллом (США) в 1907 г. (11,5:3,5), З. Таррашем (Германия) 1908 г. (10,5:5,5) с Д. Яновским (Франция) в 1909 г. (8:2), К. Шлехтером (Австрия) в 1910 г. (5:5), с Д. Яновским в 1910 г. (5,5: 1,5), в 1921 г. проиграл матч Х. Капабланке (5:9). Победитель крупных турниров, Лондон 1882 г., Нью – Йорк 1893 г., Петербург 1895 – 1896 гг., Нюрнберг 1896 г., Лондон 1899 г., Париж 1900 г., Петербург 1909 г. и 1914 г., Берлин 1918 г., Моравска – Острава 1923, Нью – Йорк 1924 г. После прихода в Германии к власти фашистов жил в СССР, а затем переехал в США. Умер в 1941 г. в США.

Б) Цитаты Ласкера

1. Мастера шахмат тоже деятели **искусств** своеобразного, специфического, но всё таки имеющего право называться **искусством**.

2. Хорошая партия может пленить тысячи людей, как пленяет их красивая картина, интересный спектакль.

3. Когда вы видите хороший ход, подождите и не делайте его – вы можете найти ход лучше.

4. Оперирруя цугцвангом, комбинирующий опутывает противника тонкой паутиной мыслей, в то время как в подлинной комбинации он то, вяжет его крепкими верёвками, то приканчивает дубиной.

5. Самый сильный ход и есть самый красивый.

6. Подготовку к турниру считаю очень полезной, и сам всегда готовлюсь. Готовится же к отдельным партиям, считаю не целесообразным.

7. В матчах я всегда стремлюсь не повторять один и тот же вариант, ибо считаю, что психологически импульс – важное условие успешной атаки.

8. На шахматной доске лжи и лицемерию нет места. Красота шахматной комбинации в том, что она всегда справедлива.

9. Жизнь неопределённа – шахматы, к счастью, тоже, ибо игра, в которой всё ясно как дважды два четыре, с такой же

несомненностью теряет интерес к себе.

10. Варианты мимолётны в шахматах главное метод, он применим всегда.

11. Каждое поражение – ценный урок для проигравшего. Кто не проигрывает, тот не двигается вперёд, это железный закон справедливый для всего живого.

12. Жизненный путь шахматного мастера – это путь борца, жизнь с взлётами и падениями. В хорошие или плохие дни он одинаково должен уметь сохранять хорошее расположение духа и чувство юмора. Если ему удаётся выйти из трудного положения путём напряжения всех сил, он может гордиться, но если он выиграл без усилия, он ничего особенного не достиг, ему помогли обстоятельства или случай.

13. В равных позициях зачастую возникает необходимость пойти на те или иные ослабления.

14. Значение имеет не только выигрыш материала, будь то фигура или пешка, но и захват пространства на которое не мог бы без материальных потерь проникнуть противник. Чем больше пространства захвачено одной стороной, тем меньше подвижность противника и тем органичнее число ходов, которыми он может угрожать или защищаться.

15. Испытанную на бесчисленном множестве партий теорию шахматной игры целесообразно начинать изучать с концов игр.

16. Я хотел бы воспитать учеников, которые умеют самостоятельно мыслить и подвергать материал критике.

17. Путь обучения требует хороших учителей мастеров шахматной игры, которые одновременно обладают и педагогическим дарованием.

18. Кто усвоил правило шахматной игры, тот получает ключ к **науке**, насчитывающей за собой много веков. Эта **наука** проста, но вместе с тем, в ней ярко вскрывается деятельность человеческого разума, направленного на достижение поставленной себе цели и в этом ценность шахматного знания.

19. Человек может создать бесчисленное количество планов можно сказать словами Гамлета, что они дешёвы, как ежевика, но найти правильный план так же трудно, как отыскать верное обоснование его.

20. Позиционная игра подготавливает игру комбинационную.

21. Мысль лежащая в основе комбинаций называется идеей. Мысль, руководящая позиционной игрой называется планом. План обладает импонирующими нам широтой и глубиной замысла, постепенное осуществление которого даёт позиции определенную структуру.

22. Относитесь – заставьте себя относиться – ко всему окружающему вас с юмором.

23. Лексикон шахматной фигуры не так беден, как это думают: честолюбие – при выполнении работы, ярость, если этому мешают, ликование по поводу счастливого случая, насмешка – над противником, которому она загородила путь,

смех, когда удаётся избежать ловушки.

24. Самые опасные позиции – выигрышные при них и бывает такие психологические срывы, как головокружение от успехов, потеря бдительности. Каждый крутой подъём чреват падениями.

25. У всякого есть какая – нибудь слабость, порождённая большей частью или недостатком смелости или наоборот её излишком.

26. Идея старой шахматной игры, идея, которая дала ей силу просуществовать тысячелетия эта идея борьбы.

27. Шахматист может нести ответственность за свой труд, но не всегда за его результат.

28. В течение многих столетий игру начинали на авось, после нескольких ходов осложнения создавались сами собой, и в этих осложнениях проявлялась сила шахматиста.

29. Кто хочет воспитать в себе способность самостоятельно мыслить в шахматах, тот должен избегать, что в них мертво, надуманных теорий, которые опираются на очень немногие примеры и на, огромное количество измышлений... привычки играть с более слабым противником, привычки избегать опасность, привычки без причины перенимать и, не продумывая повторять варианты и правила, применённые другими, самодовольного тщеславия не желания сознаваться в своих ошибках, короче говоря, всего, что ведет к рутине или анархии.

30. В шахматах существует тонкое понятие как артистизм

это та сила, которая помогает шахматному маэстро, одарённому богатым воображением избегать соблазна, делать очевидное исполненное грубой силой ходы и даёт толчок для создания тонких комбинаций.

31. Ценность нескольких фигур не является суммой ценностей отдельных фигур, так как при этом должен быть учтён момент координированной игры данных фигур. Тем самым нельзя считать, что какая – нибудь фигура уравнивает равноценную неприятельскую, не учитывая контур игры противника.

32. Чёрные должны защищаться иначе шахматы превратятся в фарс.

33. Комбинация рождается в голове шахматиста, многие мысли стремятся к воплощению – правильные и ошибочные, сильные и слабые, практичные и не практичные они зарождаются и борются между собой, пока одна из них не одержит верх над своими соперницами и не воплотится на шахматной доске в форме хода.

34. Шахматы – это борьба между людьми, а не между фигурами.

35. Можно заблуждаться, но не следует обманывать самого себя. Кто отважно проводит в жизни свои взгляды, может, конечно, и проиграть, но поскольку он стремится понять причины своего поражения, оно послужит ему на пользу, но у кого уже не хватает храбрости для осуществления своих воззрений, тот теряет свойства борца и приближается

к закату.

36. Я не легко верю в превосходную степень, я не соглашусь, что в жизненной борьбе всегда имеется лишь одна возможность, которая является лучшей, разумнейшей, наиболее выгодной или самой целесообразной среди всех прочих. По крайней мере, я думаю, что не в человеческих силах всегда осуществлять превосходную степень.

37. Моё дарование лежит в области комбинаций среди большого разнообразия возможностей найти наиболее интересные и существенные – вот что привлекает меня.

38. Разумный план делает нас героями, а отсутствие плана превращает в малодушных глупцов.

39. К защите применены евангельские слова: ищите и обрящите. Доверять принципам, не позволяя себя ослеплять действительными и мнимыми угрозами добросовестно изыскивать и усердно пробовать все средства для отыскания грозящей опасности.

40. Мастеров предшествовавшего мне поколения – как Стейница, Блэкберна, Чигорина, Гунсберга и других – я переигрывал просто технически: мастеров же современного мне поколения как доктора Тарраша, Мароци, Шлехтера, Яновского, да и гениального, столь преждевременно сошедшего в могилу Пильсбери – мне удалось переиграть, психологически меняя для каждого из них свой стиль, чтобы достигнуть, таким образом, неожиданных и противоречащих темпераменту каждого из этих противников эффектов.

41. В шахматах есть элементы **науки** и **искусства**, но те и другие подчинены основному – борьбе.

42. Шахматам я отвожу лишь третье место в своей жизни моё основное занятие – математика и философия, которым я уделяю большую часть своего времени. Кроме этого – я литератор.

43. Появившись однажды на этот свет, мы уже не принадлежим себе. Мы становимся органической составной человеческого общества и живём и действуем по велению и законам этого общества.

44. Идея гамбита, если она имеет какое – нибудь оправдание, может заключаться единственно в том, чтобы завлечь чёрных к слишком стремительному и поспешному ведению атаки. Поэтому если мы можем рациональной и логичной игрой добиться преимущества в положении, то здравый смысл должен восторжествовать над фокусничеством и это совершенно справедливо.

45. Мой творческий идеал – цельная партия, в которой оригинальная идея последовательно проведена от начала и до конца, в которой самобытный замысел торжествует, несмотря на яростное сопротивление противника в процессе игры я стремлюсь после упрощения создать позицию, в которой заключается предпосылки выигрыша – его зародыш.

46. Я не стану утверждать, что в шахматах есть правда и неправда с этической точки зрения, но какое право, име-

ют белые в абсолютно равном положении, как после первого хода, когда обе стороны двинули лишь по одной королевской пешке жертвовать пешку в отыгрыше, который они совершенно не уверены, очевидно, никакого...

Б) Взгляд со стороны

1. Эммануил Ласкер был моим учителем, без него я не был бы тем, кем стал нельзя себе представить шахматное **искусство** без Эммануила Ласкера. А. Алёхин.

2. Велико моё восхищение Ласкером как личностью, художником и шахматным писателем. Он должен служить примером для всех шахматистов как нынешнего, так и будущих поколений. А. Алёхин.

3. Игра Ласкера – это точный математический расчёт. А. Альбин.

4. Себя Ласкер не изучал, ему было всё равно, что играть Ласкер создавал на доске такие позиции, которые были трудны мало приемлемыми для его противников. М. Ботвинник.

5. Ласкер довёл **искусство** игры в простых позициях до большого совершенства. М. Ботвинник.

6. В шахматной деятельности Ласкера неразрывно соединялись и спортивное (результат партии) и творческое (содержание партии) начала. М. Ботвинник.

7. Ласкер однажды выбросил часы, которые спешили, сказав при этом, терпеть, не могу, когда врут, часы должны показывать точное время. М. Ботвинник.

8. Он расценивал шахматы как полноправную область творческой деятельности человека. Отсюда он пришёл к выводу о необходимости введения авторского права мастеров

на текст сыгранных ими партий. М. Ботвинник.

9. Он не имел «вкуса», не имел «стиля», он всё делал одинаково сильно, одинаково хорошо – в защите и атаке. М. Ботвинник.

10. Если Р. Фишер – профессор дебютных исследований, то долголетний чемпион мира Э. Ласкер. Упрямо и словно дразня весь мир, не желал растрачивать свои силы на зубрёжку дебютных вариантов. Д. Бронштейн.

11. Ласкер раскрыл существенное содержание комбинаций, а именно – справедливое разрешение конфликта на шахматной доске. Б. Вайнштейн.

12. Ласкер опередил два поколения шахматистов на 20 – 40 лет. Он первый, и в то время единственный понял значимость психологических факторов борьбы. Б. Вайнштейн.

13. Он не столько создавал свои системы, сколько искал (и находил) эффективные средства борьбы с чужими. Б. Вайнштейн.

14. Эммануил Ласкер – первый из шахматистов нашего века, кто последовательно и логически строго изложил своё шахматное мировоззрение и, базируясь на нём, достиг успехов, которые никому не удавалось повторить и, вероятно никогда не удастся. Б. Вайнштейн

15. Если бы первенство мира разыгрывалось отдельно по стадиям партии, то Ласкер наверняка был бы чемпионом мира по эндшпилю, зато по дебюту он мог бы не попасть и в первую десятку. Б. Вайнштейн.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.