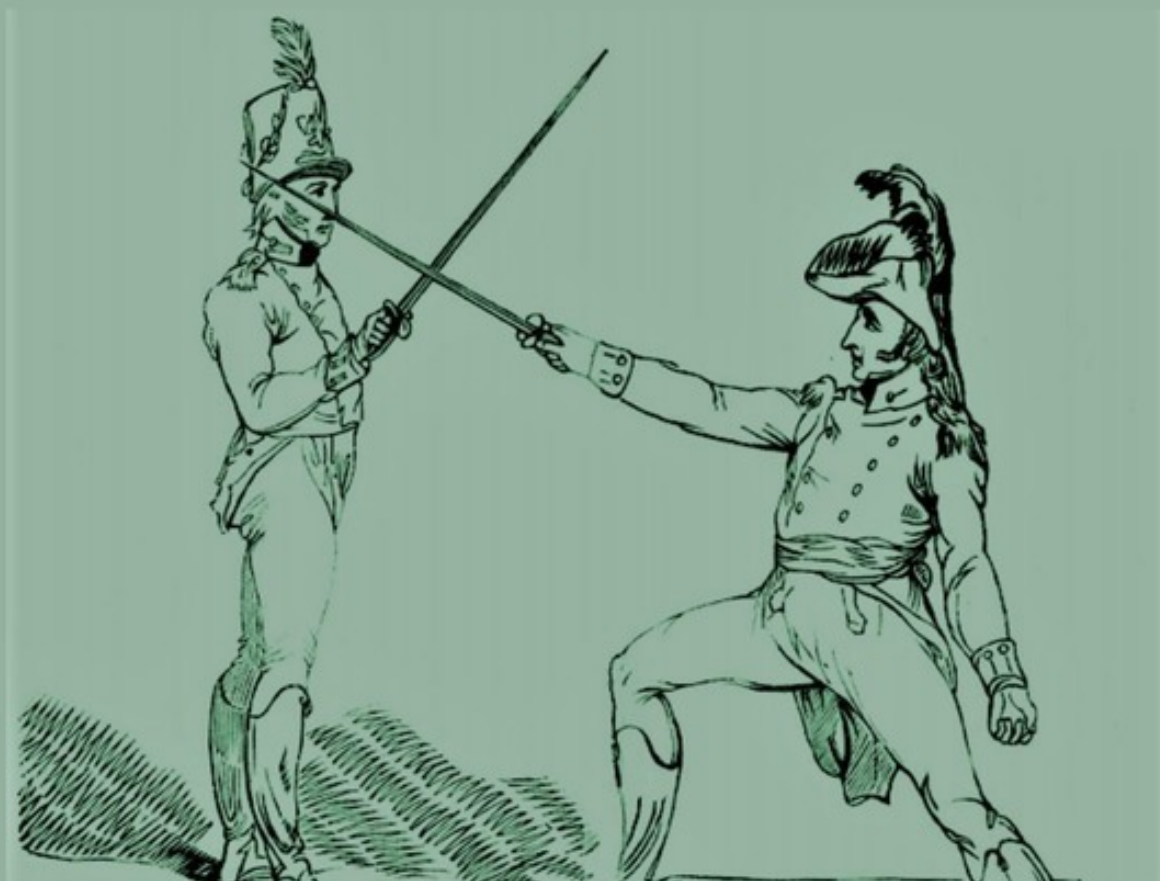


Чарльз Роуворт



**ИСКУССТВО
ЗАЩИТЫ
С ПАЛАШОМ
И САБЛЕЙ**

История фехтования

Чарльз Роуворт

**Искусство защиты с палашом
и саблей. История фехтования**

«Издательские решения»

Роуворт Ч.

Искусство защиты с палашом и саблей. История фехтования /
Ч. Роуворт — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-506096-9

«Искусство защиты» впервые было издано в 1798 году и является прекрасным образцом понимания боя на холодном оружии пешком на этот период. Как полагают специалисты, именно это руководство легло в основу системы обучения фехтованию во многих армиях Европы в конце XVIII — начале XIX веков. Переводится на русский язык впервые.

ISBN 978-5-00-506096-9

© Роуворт Ч.
© Издательские решения

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ: ИСКУССТВО ЗАЩИТЫ в пешем порядке с палашом и саблей	6
ЧАСТЬ I. Одиночное занятие с мишенью	8
Как держать меч4 или саблю	8
Позиция	9
Выпад	10
Средняя позиция	11
Внутренняя позиция	12
Внешняя позиция	13
Предварительные замечания к шести ударам	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Искусство защиты с палашом и саблей История фехтования

Чарльз Роуворт

Переводчик Сергей Самгин

© Чарльз Роуворт, 2019

© Сергей Самгин, перевод, 2019

ISBN 978-5-0050-6096-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ИСКУССТВО ЗАЩИТЫ В ПЕШЕМ ПОРЯДКЕ С ПАЛАШОМ И САБЛЕЙ, адаптированное также для эскадрона или колюще-рубящего меча, улучшенная и дополненная 10 уроками майора Джона Тейлора, бывшего фехтовального мастера легкокавалерийской волонтерской бригады Лондона и Вестминстера, с иллюстрациями Р. К. Портера, эсквайра (Нью-Йорк, 1824 год).

ПРЕДИСЛОВИЕ: ИСКУССТВО ЗАЩИТЫ в пешем порядке с палашом и саблей

Данный трактат разделен на две части. Первая часть представляет собой систему занятий в одиночку с мишенью (рис. 1)¹, если по каким-либо причинам нет возможности найти партнера, желающего заниматься. В ней описывается техника направления лезвия и возвращения в защиту из любого удара по цели, удачного или нет, оставляющего ваше тело закрытым и не напрягающего ваше запястье.

Впрочем, нет необходимости, чтобы ученик слишком долго занимался изучением этой части, прежде чем мог приступить к занятиям с противником. Будет достаточно, если он будет знаком с основными пронумерованными ударами. Техника защиты вращением клинка вверх и движения запястья, необходимые для этого, могут быть отработаны в необходимое для этого время, упражняясь с саблей, палашом², эспадроном, колюще-рубящим мечом или тесаком. Если же они занимаются только с палкой, то вес реального оружия затруднит им действия в реальном бою и помешает действовать против обученного или быстрого противника.

Вторая часть охватывает практические занятия с противником. Следует обратить внимание на то, что джентльмены могут существенно ускорить эффективность обучения, если будут работать в паре и обсуждать нюансы занятий с откровенностью, свойственной дружескому соревнованию, как это указано в разделе «Общие замечания».

Однако я бы не рекомендовал заниматься с другом, используя обнаженные клинки, поскольку, хотя тут нет опасности, как при занятиях верхом, но все же в пешем фехтовании удары не ограничиваются одним или двумя, но являются более разнообразными и сложными, и ошибка при защите может иметь фатальные последствия.

В этом трактате упоминаются, как правило, палаш и сабля, но даваемые инструкции одинаковы и для тесака и эспадрона или легкого колюще-рубящего меча. Дополнения, которые могут быть необходимы для последнего, будут даваться под заголовком «Замечания для эспадрона».

В Приложении приведены некоторые замечания, которые могут быть полезны при противодействии противнику, вооруженному шпагой³ или мушкетом со штыком. Нюансы, связанные с использованием только палок и выходящие за рамки основной системы, также приведены в Приложении.

¹ Эта мишень может быть укреплена на стене, как указано в п. 11.

² В тексте – broadsword (прим. переводчика).

³ В тексте – small sword (прим. переводчика).

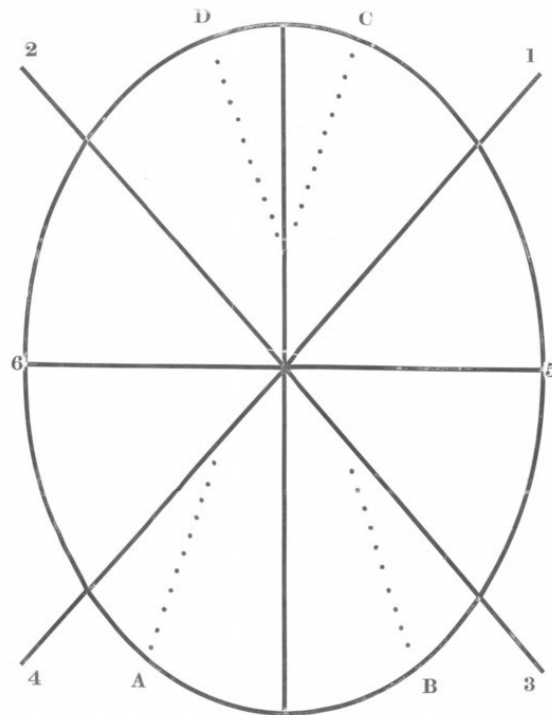


Рис. 1. Мишень для упражнений.

ЧАСТЬ I. Одиночное занятие с мишенью

Как держать меч⁴ или саблю

Палаш и сабля удерживаются пальцами, охватывающими рукоять так, чтобы можно было достаточно быстро предотвратить колебания клинка. Большой палец может быть помещен как в обхват, так и вытянут вдоль спинки, как удобнее. При парировании или атаке это удержание должно обеспечить необходимую твердость. Напряжение мускулов должно быть естественным и недолгим. Главная задача – сохранить удержание рукояти всеми пальцами, напрягая или расслабляя их, каким бы ни было движение клинка. Вытягивание большого пальца вдоль спинки характерно для фехтующих шпагой или эспадроном, однако рукояти палашей и сабель обычно коротки для этого, а кривой сабельный клинок плохо управляется и становится неустойчивым при таком хвате. При использовании легких палок, эспадронов или колюще-рубящих мечей такое размещение большого пальца придаст резкости удару, но вес палаша или сабли некоторых образцов слишком велик и будет требовать обхвата рукояти всеми пальцами. Этот хват я рекомендую при занятиях с мишенью.

⁴ В тексте sword (прим. переводчика).

Позиция

Первая задача ученика – научиться занимать твердую, но гибкую позицию. Для этого он должен держать бóльший или весь вес на левой ноге, чтобы правая, выставленная вперед, могла быть либо быстро убрана из-под удара, либо быстро выдвинута вперед в выпаде. Обучение должно проходить следующим порядком:

Закрепите мишень с нарисованными на ней линиями шести ударов на стене так, чтобы центр ее был на дюйм ниже высоты вашего плеча. Продлите перпендикулярную к полу линию вниз и от стены. На расстоянии десяти футов от мишени поместите левую пятку так, чтобы она касалась линии, левое колено согнуто так, чтобы принять вес тела, правая нога выдвинута на четырнадцать – пятнадцать дюймов к мишени, с носком вдоль линии, левое плечо развернуто назад, а само тело находится в линии так, чтобы не демонстрировать вашему оппоненту больше, чем это необходимо. Левая рука может быть поднята вверх до высоты уха, чтобы сохранить баланс тела или может быть зафиксирована сзади в районе поясницы – как удобнее.

Из указанного положения правая нога должна иметь возможность скользить назад пяткой до подъема стопы левой ноги, уходя из-под удара противника. Это может быть выполнено легко и быстро, если вес тела будет удерживаться в основном на левой ноге.

Выпад

Это шаг вперед правой ногой из позиции, описанной выше при выполнении удара или укола. Приступая к его изучению, не пытайтесь совмещать выпад с ударом до тех пор, пока вы не сможете выпадать ровно вдоль линии, сохраняя левую ногу неподвижной и легко возвращаясь обратно.

В момент выпада левая рука должна падать на левое бедро и потом вновь подниматься вверх при вашем возвращении, помогая восстановить стойку.

Хотя длинный выпад выгоден тем, кто это может легко сделать, но он все-таки не важнее быстрого возвращения. Поэтому будет неправильно учить джентльменов выпадать дальше, чем они могут физически. Выпад должен совершаться так, чтобы правая нога встала стопой на землю ровно, не допуская ее постановку пяткой⁵. Правильный выпад сделан, когда правая нога в колене согнута перпендикулярно, а левая – вытянута.

После того, как выпад и быстрое возвращение освоены, следующей задачей становится освоение выполнения ударов так, чтобы не подвергать возможной контратаке или ответу вашу руку, что будет ошибкой.

Чтобы предотвратить несчастные случаи, которые могут быть обусловлены выпадением оружия из руки, следует иметь на рукояти кожаный темляк, достаточно мягкий и гибкий, не ограничивающий запястье.

Прежде чем начать выполнение упражнения, оденьте темляк и намотайте его пару раз на руку, чтобы обеспечить безопасность.

Поскольку все атаки выполняются из защитных позиций и заканчиваются возвращением в них, представляется необходимым до начала занятий в паре начать с изучения защитных позиций, которые я описал ниже.

⁵ Следует помнить, что в реальной ситуации поверхность и другие обстоятельства могут сделать слишком большой выпад опасным. Особенно для тех, кто привык выпадать во время тренировок на ровном полу.

Средняя позиция

Эта позиция скорее должна называться подготовкой к защите, поскольку она практически не защищает без изменения позиции, и принимается, когда вы не уверены в предстоящих действиях противника или его оружие не соприкасается с вашим. Она заключается в том, что вы берете свое оружие перпендикулярно, с гардой напротив нижней части мишени, острие вверх, лезвие напротив вертикальной средней линии на мишени.

Следует постоянно следовать правилу, по которому направление лезвия при выполнении защит или атак должно совпадать с направлением суставов пальцев, которые и управляют им.

Внутренняя позиция

Из средней позиции перевести рукоять клинка напротив линии А (рис. 1), ногти вверх, клинок наклонен, острие напротив линии С, рука почти выпрямлена от плеча до запястья, но не напряжена (см. рис. 4).

В этой позиции клинок готов встретить удар противника, его плоскость должна находиться в плоскости линии А-С, если клинок будет повернут влево сильнее, то будет сложно выполнить правильный удар или можно будет получить удар в запястье от противника.

Эта позиция защищает лицо и тело от ударов 1 и 5.

Внешняя позиция

Из внешней позиции переместить рукоять клинка в точку В, одновременно острие клинка – к D, плоскость клинка находится в плоскости линии В-D, суставы пальцев наружу, ногти вниз (см. рис. 5).

Осваивая эти две позиции, следует добиться такого точного и ловкого перехода из одной в другую и обратно, чтобы противник не мог успеть разорвать соединение с одной стороны и атаковать с другой.

В этих защитах движение запястья должно всегда начинаться движением плеча и следовать сразу за ним, чтобы не открываться противнику. Эту ошибку часто допускают новички, особенно при взятии внутренней защиты.

Предварительные замечания к шести ударам

Нижеследующий метод выполнения шести ударов (см. рис. 2), ранее не практиковавшийся при обучении владению палашом в Англии и лишь недавно введенный в кавалерии, имеет ряд преимуществ.

Например, некоторые имеют привычку разрывать дистанцию в момент выполнения вами удара, если у них достаточно пространства для этого. Если ваш удар не будет сопровождаться быстрым восстановлением защитной позиции, то такая потеря времени даст противнику возможность атаковать вас прежде, чем вы закроетесь. Другие практикуют проскальзывание клинка с одновременным отводом руки назад и могут выполнить второй и успешный удар, прежде чем вы оправитесь от сильного первого, если только вы не освоили метод выполнения шести ударов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.