



Руслан Литвинов

Затяжной
ДОЖДЬ

16+

Руслан ЛИТВИНОВ
Затяжной дождь

«ЛитРес: Самиздат»

2018

Литвинов Р.

Затяжной дождь / Р. Литвинов — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Пьеса для двух актеров. Действие происходит в ресторане где-то в центре Лондона.

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

9

Все имена, события и описания в данном произведении являются плодом фантазии автора. Любые совпадения с реальностью случайны.

(с) Охраняется законом об авторском праве РФ.

Действующие лица:

Эндрю Грин

Джеймс Блэк

Место действия: vip-кабинет ресторана «Бристоль» в центре Лондона.

Эндрю сидит за столиком, на столике – бутылка вина и два бокала. В одном из них вино, время от времени Эндрю делает глоток. Он хорошо одет, на руке – дорогие часы, в руке – дорогой телефон.

Появляется Джеймс. Он тоже вполне презентабелен и респектабелен. Он с зонтиком, с которого капает вода.

Джеймс. Добрый вечер.

Эндрю. Добрый.

Джеймс. Можно мне присесть?

Эндрю. Вообще-то это vip-кабинет. Но в общем зале, наверное, есть свободные места. А я кое-кого жду.

Джеймс. Женщину?

Эндрю. Вы поразительно догадливы.

Джеймс. Мало ли, сейчас свободные нравы... Не сердитесь, это шутка. Сейчас без десяти восемь, ваша женщина, должно быть, придёт ровно к восьми. Значит, у нас есть как минимум десять минут, при условии, что ваша дама пунктуальна.

Эндрю. Она вообще не пунктуальна. Мы договорились встретиться в семь.

Джеймс. Надолго я вас не задержу... Я присяду?

Эндрю. Садитесь уж. (*Джеймс садится*) Хотите вина?

Джеймс. Спасибо, я не пью.

Эндрю. Вообще?

Джеймс. Совсем.

Эндрю. Как сказал какой-то классик, есть нечто подозрительное в мужчинах, которые не пьют спиртного и не знают с женщинами.

Джеймс. Это сказал Михаил Булгаков.

Эндрю. Приятно встретить умного человека.

Джеймс. Я вообще большой любитель афоризмов.

Эндрю. Как думаете, прав он или нет?

Джеймс. Несомненно, прав. Во мне, например, очень много странного.

Эндрю. Например, вы подходите к незнакомым людям и заводите непонятные разговоры?

Джеймс. Да, например это. Но есть свои причины, почему я не пью.

Эндрю. Какие же?

Джеймс. Когда-то по вине пьяного водителя я попал в автокатастрофу. Погибли люди. С тех пор никакого спиртного.

Эндрю. О, мне жаль.

Джеймс. Сожаления ни к чему не приведут. А разговор наш будет не об алкоголе.

Эндрю. А о чем же? Что может быть лучше алкоголя и женщин?

Джеймс. Действительно.

Эндрю. Но шутки в сторону. Моя дама придёт с минуты на минуту...

Джеймс. Собираетесь делать предложение?

Эндрю. Почему вы решили, что я буду рассказывать о личной жизни незнакомому человеку?

Джеймс. Потому что я вас знаю, Эндрю Уильям Грин.

Эндрю в замешательстве смотрит на Джеймса.

Эндрю. Откуда вы меня знаете? Кто вы?

Джеймс. Узнаете позже...

Эндрю. Что за загадки? И вообще всё это несмешно.

Джеймс. Я и не смеюсь.

Эндрю. Я сейчас уйду.

Джеймс. Не уйдёте.

Эндрю. Да, не уйду. Но позову охрану и вас отсюда вышвырнут.

Джеймс. И этого вы тоже не сделаете.

Эндрю. С чего это?

Джеймс достаёт из внутреннего кармана какой-то конверт и кладёт его на стол.

Эндрю. Что это?

Джеймс. Посмотрите.

Эндрю берёт конверт, достаёт из него несколько фотографий, моментально засовывает их обратно, а конверт кидает на стол.

Эндрю. Чего вы хотите? Денег?

Джеймс. Я хочу поговорить с вами.

Эндрю. Не ломайте комедию, мы и так разговариваем.

Джеймс. Ещё как посмотреть, комедия это или нет. Если присмотреться, то во всём можно обнаружить нечто смешное... Вы читали Данте¹?

Эндрю. Читал.

Джеймс. Вы никогда не задавались вопросом, почему он назвал свой magnum opus² «Божественной комедией», хотя ничего смешного там нет?

Эндрю. Послушайте, я тоже изучал литературу в школе. Комедией в Средневековье называли любое литературное произведение с хорошим финалом, хэппи-эндом, как модно сейчас говорить. Но причём здесь Данте и эти фотографии?

Джеймс. Причём? А притом, что пока непонятно, во что выльется наша с вами ситуация – в комедию или в трагедию.

Эндрю. Если честно, это меня начинает утомлять. Сейчас не место и не время для подобных бесед, âoros³, как говорили в Элладе⁴. Давайте встретимся завтра, в это же время, если вы, конечно, свободны, и решим все интересующие вас вопросы. Сейчас придёт моя дама...

Джеймс. Она не придёт.

Эндрю. То есть как это – не придёт?

Джеймс. Придёт, но не с минуты на минуту. (*достаёт из кармана телефон*). Некий человек отправил ей следующее сообщение: «*Милая, задерживаюсь на совещании. У нас тут*

¹ Данте Алигьери – средневековый поэт. «Божественная комедия» – самое известное его произведение.

² Magnum opus – величайшее творение (лат.)

³ Âoros – не время (др.-греч.)

⁴ Эллада – Древняя Греция.

чиновники из министерства. Телефон взял у коллеги, мой разрядился. Не перезванивай, просто встретимся на том же месте в девять часов. Люблю тебя». У нас с вами есть ещё час. Надеюсь, вы простите мне маленькое вмешательство в вашу личную жизнь.

Эндрю. Зачем всё это нужно? Кто вы такой?

Джеймс. Вы готовы послушать одну историю, Эндрю?

Эндрю (с иронией) А у меня есть выбор?

Джеймс. Вы можете уйти. Вы даже можете забрать эти фотографии. Но я думаю, вы понимаете, что у меня есть копии – на компьютере, на телефоне, на флэшке, которая лежит в банковской ячейке. И мне ничего не стоит их обнародовать. Вы потеряете всё из-за этих фотографий: работу, статус, уважение коллег, и, конечно же, невесту.

Эндрю. Довольно! Я готов вас выслушать.

Джеймс. Отлично.

Эндрю. Ничего отличного не вижу.

Слышен раскат грома и шум дождя. Эндрю заметно нервничает.

Эндрю. Что это? Дождь?

Джеймс. Он уже давно идёт. Не любите дождь?

Эндрю. Не люблю. За что любить слякоть? Но вы будете рассказывать то, что хотели рассказать? Давайте быстрее покончим с этим.

Джеймс. Представьте себе мальчика, обычного такого мальчика. У него с детства склонность к литературе, он любит читать, пишет стихи. Родители ему говорят, что стихи у него хорошие, но он знает, что это родители и им свойственно лукавить. Однако он продолжает писать. И всё бы хорошо, только вот стихи у него какие-то печальные всё время. Пятнадцатилетний пацан, пишущий про смерть, – ну куда это годится? Одно из стихотворений называлось «Затяжной дождь». Там есть такие строки: «Снова льёт дождь//, Ты с ним придёшь по воде,// Туда, где я один, //И больше нет никого...».⁵

Эндрю. Это вы написали?

Джеймс. Это не суть как важно. Предположим, что я рассказываю отвлечённую историю...

Эндрю. Тогда я не вижу связи.

Джеймс. Какой у вас сугубо логический мозг, Эндрю. Вы всё хотите разложить по полочкам. Вы же физик, верно?

Эндрю. Да, я преподаватель физики.

Джеймс. Сразу видно, что вы любите точность. Но жизнь не всегда похожа на формулу.

Эндрю. Зато в вас сразу видно гуманитария. Столько слов уже сказали и ничего конкретного. Растекаетесь мыслью по древу.

Джеймс. Мальчик из этой истории – я, вы правы. Только стихов я больше не пишу. «Затяжной дождь» стал моим последним стихотворением.

Эндрю. Почему?

Джеймс. После колледжа я поступил на филологический факультет, отделение английского языка и литературы. К языкам у меня особенной склонности не было, только к литературе. На третьем курсе я познакомился с девушкой, с которой у меня стали складываться отношения. Мне был двадцать один год, ей – двадцать пять. Небольшая разница в возрасте нас не смущала и через полтора года у нас родилась дочка, очаровательная маленькая девочка. Мы назвали её Рэйчел.

⁵ В реальности это строчки из песни группы «Арда» – «Нет никого». Автор текста – Павел Окунев.

Я закончил университет и устроился работать по специальности в школу. Всё шло хорошо. И однажды мы всей семьёй решили съездить в кино. День был очень дождливый, поливало как из ведра. На полпути в нас врезался автомобиль, за рулём которого находился в доску пьяный человек. Дорога была пустая, Эндрю, пустая, а он в нас врезался. Моя дочка погибла. Жена получила сотрясение мозга, а на мне не было ни царапины. Водитель той машины отделался лёгким испугом.

И знаете, что произошло потом? Началось следствие по факту гибели моего ребёнка. И меня признали виновным, Эндрю. Я был трезвый, скорость не превышал, дочка сидела в детском креслице. Всё было как надо, а он был пьян, сел за руль пьяным, а виноват оказался я.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.