



Руслан Литвинов

Затяжной  
ДОЖДЬ

16+

**Руслан Литвинов**  
**Затяжной дождь**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48512047](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48512047)*

*SelfPub; 2019*

**Аннотация**

Пьеса для двух актеров. Действие происходит в ресторане где-то в центре Лондона.

# Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

12

Все имена, события и описания в данном произведении являются плодом фантазии автора. Любые совпадения с реальностью случайны.

(с) Охраняется законом об авторском праве РФ.

*Действующие лица:*

**Эндрю Грин**

**Джеймс Блэк**

*Место действия: вир-кабинет ресторана «Бристоль» в центре Лондона.*

*Эндрю сидит за столиком, на столике – бутылка вина и два бокала. В одном из них вино, время от времени Эндрю делает глоток. Он хорошо одет, на руке – дорогие часы, в руке – дорогой телефон.*

*Появляется Джеймс. Он тоже вполне презентабелен и респектабелен. Он с зонтиком, с которого капает вода.*

**Джеймс.** Добрый вечер.

**Эндрю.** Добрый.

**Джеймс.** Можно мне присесть?

**Эндрю.** Вообще-то это вир-кабинет. Но в общем зале, наверное, есть свободные места. А я кое-кого жду.

**Джеймс.** Женщину?

**Эндрю.** Вы поразительно догадливы.

**Джеймс.** Мало ли, сейчас свободные нравы... Не сердитесь, это шутка. Сейчас без десяти восемь, ваша женщина, должно быть, придёт ровно к восьми. Значит, у нас есть как минимум десять минут, при условии, что ваша дама пунктуальна.

**Эндрю.** Она вообще не пунктуальна. Мы договорились встретиться в семь.

**Джеймс.** Надолго я вас не задержу... Я присяду?

**Эндрю.** Садитесь уж. *(Джеймс садится)* Хотите вина?

**Джеймс.** Спасибо, я не пью.

**Эндрю.** Вообще?

**Джеймс.** Совсем.

**Эндрю.** Как сказал какой-то классик, есть нечто подозрительное в мужчинах, которые не пьют спиртного и не знают-ся с женщинами.

**Джеймс.** Это сказал Михаил Булгаков.

**Эндрю.** Приятно встретить умного человека.

**Джеймс.** Я вообще большой любитель афоризмов.

**Эндрю.** Как думаете, прав он или нет?

**Джеймс.** Несмоненно, прав. Во мне, например, очень много странного.

**Эндрю.** Например, вы подходите к незнакомым людям и заводите непонятные разговоры?

**Джеймс.** Да, например это. Но есть свои причины, почему я не пью.

**Эндрю.** Какие же?

**Джеймс.** Когда-то по вине пьяного водителя я попал в автотрагедию. Погибли люди. С тех пор никакого спиртного.

**Эндрю.** О, мне жаль.

**Джеймс.** Сожаления ни к чему не приведут. А разговор наш будет не об алкоголе.

**Эндрю.** А о чем же? Что может быть лучше алкоголя и женщин?

**Джеймс.** Действительно.

**Эндрю.** Но шутки в сторону. Моя дама придёт с минуты на минуту...

**Джеймс.** Собираетесь делать предложение?

**Эндрю.** Почему вы решили, что я буду рассказывать о личной жизни незнакомому человеку?

**Джеймс.** Потому что я вас знаю, Эндрю Уильям Грин.

*Эндрю в замешательстве смотрит на Джеймса.*

**Эндрю.** Откуда вы меня знаете? Кто вы?

**Джеймс.** Узнаете позже...

**Эндрю.** Что за загадки? И вообще всё это несмешно.

**Джеймс.** Я и не смеюсь.

**Эндрю.** Я сейчас уйду.

**Джеймс.** Не уйдёте.

**Эндрю.** Да, не уйду. Но позову охрану и вас отсюда вышвырнут.

**Джеймс.** И этого вы тоже не сделаете.

**Эндрю.** С чего это?

*Джеймс достаёт из внутреннего кармана какой-то конверт и кладёт его на стол.*

**Эндрю.** Что это?

**Джеймс.** Посмотрите.

*Эндрю берёт конверт, достаёт из него несколько фотографий, моментально засовывает их обратно, а конверт кидает на стол.*

**Эндрю.** Чего вы хотите? Денег?

**Джеймс.** Я хочу поговорить с вами.

**Эндрю.** Не ломайте комедию, мы и так разговариваем.

**Джеймс.** Ещё как посмотреть, комедия это или нет. Если присмотреться, то во всём можно обнаружить нечто смешное... Вы читали Данте<sup>1</sup>?

**Эндрю.** Читал.

**Джеймс.** Вы никогда не задавались вопросом, почему он назвал свой magnum opus<sup>2</sup> «Божественной комедией», хотя ничего смешного там нет?

**Эндрю.** Послушайте, я тоже изучал литературу в школе. Комедией в Средневековье называли любое литературное произведение с хорошим финалом, хэппи-эндом, как модно

---

<sup>1</sup> Данте Алигьери – средневековый поэт. «Божественная комедия» – самое известное его произведение.

<sup>2</sup> Magnum opus – величайшее творение (лат.)

сейчас говорить. Но причём здесь Данте и эти фотографии?

**Джеймс.** Причём? А притом, что пока непонятно, во что выльется наша с вами ситуация – в комедию или в трагедию.

**Эндрю.** Если честно, это меня начинает утомлять. Сейчас не место и не время для подобных бесед, *âoros*<sup>3</sup>, как говорили в Элладе<sup>4</sup>. Давайте встретимся завтра, в это же время, если вы, конечно, свободны, и решим все интересующие вас вопросы. Сейчас придёт моя дама...

**Джеймс.** Она не придёт.

**Эндрю.** То есть как это – не придёт?

**Джеймс.** Придёт, но не с минуты на минуту. *(достает из кармана телефон)*. Некий человек отправил ей следующее сообщение: «*Милая, задерживаюсь на совещании. У нас тут чиновники из министерства. Телефон взял у коллеги, мой разрядился. Не перезванивай, просто встретимся на том же месте в девять часов. Люблю тебя*». У нас с вами есть ещё час. Надеюсь, вы простите мне маленькое вмешательство в вашу личную жизнь.

**Эндрю.** Зачем всё это нужно? Кто вы такой?

**Джеймс.** Вы готовы послушать одну историю, Эндрю?

**Эндрю** *(с иронией)* А у меня есть выбор?

**Джеймс.** Вы можете уйти. Вы даже можете забрать эти фотографии. Но я думаю, вы понимаете, что у меня есть копии – на компьютере, на телефоне, на флэшке, которая ле-

---

<sup>3</sup> *Âoros* – не время (др.-греч.)

<sup>4</sup> Эллада – Древняя Греция.

жит в банковской ячейке. И мне ничего не стоит их обнародовать. Вы потеряете всё из-за этих фотографий: работу, статус, уважение коллег, и, конечно же, невесту.

**Эндрю.** Довольно! Я готов вас выслушать.

**Джеймс.** Отлично.

**Эндрю.** Ничего отличного не вижу.

*Слышен раскат грома и шум дождя. Эндрю заметно нервничает.*

**Эндрю.** Что это? Дождь?

**Джеймс.** Он уже давно идёт. Не любите дождь?

**Эндрю.** Не люблю. За что любить слякоть? Но вы будете рассказывать то, что хотели рассказать? Давайте быстрее покончим с этим.

**Джеймс.** Представьте себе мальчика, обычного такого мальчика. У него с детства склонность к литературе, он любит читать, пишет стихи. Родители ему говорят, что стихи у него хорошие, но он знает, что это родители и им свойственно лукавить. Однако он продолжает писать. И всё бы хорошо, только вот стихи у него какие-то печальные всё время. Пятнадцатилетний пацан, пишущий про смерть, – ну куда это годится? Одно из стихотворений называлось «Затяжной дождь». Там есть такие строки: «Снова льёт дождь//, Ты с ним придёшь по воде,// Туда, где я один,//И больше нет ни-

кого...».<sup>5</sup>

**Эндрю.** Это вы написали?

**Джеймс.** Это не суть как важно. Предположим, что я рассказываю отвлечённую историю...

**Эндрю.** Тогда я не вижу связи.

**Джеймс.** Какой у вас сугубо логический мозг, Эндрю. Вы всё хотите разложить по полочкам. Вы же физик, верно?

**Эндрю.** Да, я преподаватель физики.

**Джеймс.** Сразу видно, что вы любите точность. Но жизнь не всегда похожа на формулу.

**Эндрю.** Зато в вас сразу видно гуманитария. Столько слов уже сказали и ничего конкретного. Растекаетесь мыслью по дереву.

**Джеймс.** Мальчик из этой истории – я, вы правы. Только стихов я больше не пишу. «Затяжной дождь» стал моим последним стихотворением.

**Эндрю.** Почему?

**Джеймс.** После колледжа я поступил на филологический факультет, отделение английского языка и литературы. К языкам у меня особенной склонности не было, только к литературе. На третьем курсе я познакомился с девушкой, с которой у меня стали складываться отношения. Мне был двадцать один год, ей – двадцать пять. Небольшая разница в возрасте нас не смущала и через полтора года у нас роди-

---

<sup>5</sup> В реальности это строчки из песни группы «Арда» – «Нет никого». Автор текста – Павел Окунев.

лась дочка, очаровательная маленькая девочка. Мы назвали её Рэйчел.

Я закончил университет и устроился работать по специальности в школу. Всё шло хорошо. И однажды мы всей семьёй решили съездить в кино. День был очень дождливый, поливало как из ведра. На полпути в нас врезался автомобиль, за рулём которого находился в доску пьяный человек. Дорога была пустая, Эндрю, пустая, а он в нас врезался. Моя дочка погибла. Жена получила сотрясение мозга, а на мне не было ни царапины. Водитель той машины отделался лёгким испугом.

И знаете, что произошло потом? Началось следствие по факту гибели моего ребёнка. И меня признали виновным, Эндрю. Я был трезвый, скорость не превышал, дочка сидела в детском креслице. Всё было как надо, а он был пьян, сел за руль пьяным, а виноват оказался я.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.