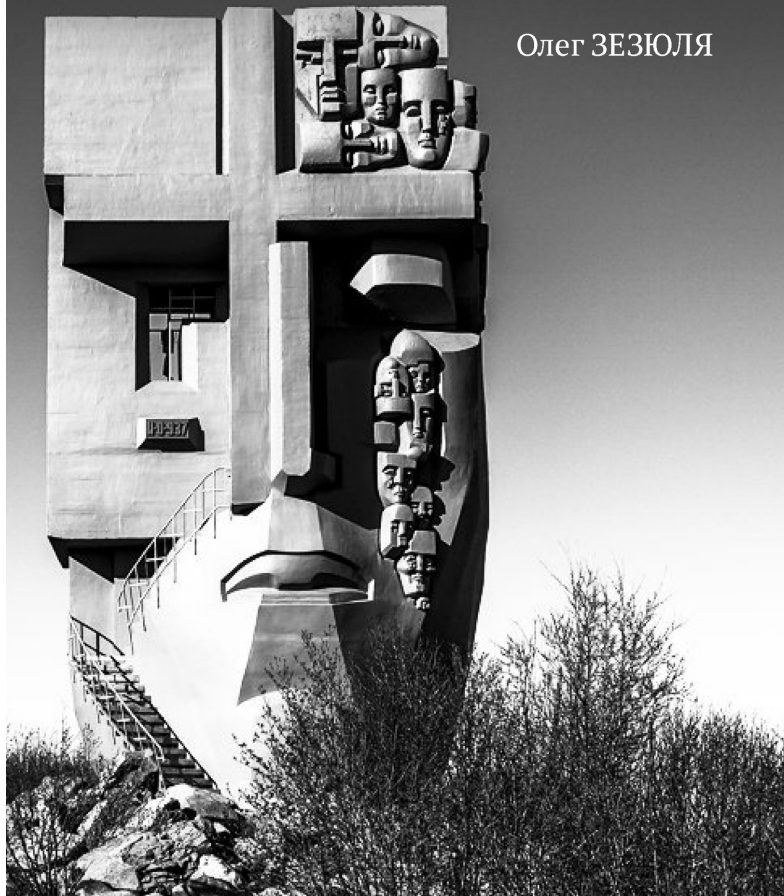


# *Строки памяти*

Олег ЗЕЗЮЛЯ



# Олег Сергеевич Зезюля

## Строки памяти

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48443946](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48443946)*  
*Зезюля О. С. Строки памяти: Перо; Москва; 2019*  
*ISBN 978-5-00150-550-1*

### **Аннотация**

Книга поэта Олега Зезюля – книга СУДЕБ – посвящена трагической странице Российской истории – времени сталинских репрессий.

В стихотворениях Олега Зезюля бьется пульс времени, можно сказать через сердце поэта прошла вся боль тех людей, о которых он пишет. Тема, которую поэт освоил в своем поэтическом пространстве, заставляет задуматься над смыслом жизни вообще.

В произведениях читатель увидит боль, сопереживание и сострадание к людям прошедшим ужасы советских лагерей.

# Содержание

Цветок на скале или слово из сердца.... Олега	6
Зезюля	
Память	17
30 октября	18
Россия	20
«Маленькая церковь у дороги...»	22
Фотографии	23
«Россия! Столько лет прожито...»	24
Батюшка	25
Ветеран из штрафбата	27
«Следы вечности, следы моря...»	28
Участь	29
Знакомый сад	30
Тиксинский сон[1]	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32



# Олег Зезюля

## Строки памяти

© Зезюля О. С., 2019

\* \* \*

*Здесь было мало виноватых,  
Здесь больше было – без вины.  
А. Жигули*



**Цветок на скале или слово  
из сердца.... Олега Зезюля**



Когда в душе пробуждается родник поэзии и жизнь измеряется биением стиха, творчество обретает силу и стремительность неудержимого потока. Так мне видится, случилось в жизни замечательного человека, оригинального самобытного поэта Олега Зезюля. Поток времени понес его по жизни, а творчество души подарило много светлых и горьких дней.

Книга Олега Зезюля, если обратиться к определению Пастернака, «кусочек дымящейся совести», ибо в ней есть главное, составляющее настоящей поэзии – Душа, сокровенное и неповторимое в человеке. У Олега, действительно, глубоко сострадательная, деятельная душа – это настоящий феномен проникновения в психологию другого человека, и, как правило, человека тоже страдающего, поставленного в невыносимые условия неволи. Меня сразу поразила судьба Олега. Некоторое время молодой поэт жил и работал на дальнем севере, и его большая душа приняла, впитала в себя все «немые» свидетельства о страшных годах репрессий – он настолько вошел в эту огромную тему, что создал цикл стихотворений. Читаю эти произведения – и сердце содрогается от ужаса за содеянное в годы политических репрессий по отношению к своим соотечественникам! Так содрогалось сердце Олега, очень доброго, сопереживающего всем «униженным и оскорбленным» (Достоевский). А в стихах его, которые он пишет с раннего детства, живет настоящая боль за Россию, за все увиденное в Колымском крае (и вообще в жизни), за

русскую деревню, за поруганную природу, без любви к которой немислимо существование на земле.

Любовь к родине, боль за все искалеченное прошлое России – вот главное в его стихах. Это стихи человека глубоко чувствующего и мыслящего, стихи правдолюбца, личности творческой, сильной, цельной. Цитирую программное, на мой взгляд, его стихотворение:

«Участь», самое начало и конец:  
В бессмыслии – нет покоя.  
В бессмыслии нет надежды...

.....

Но общество все же прозрело,  
В бессмыслии нет покоя,  
Уроки на всю жизнь узрела.  
Беречь и хранить былое.

А вот как сказалась личность Олега в его стихах, мне и хотелось поделиться с его читателями.

Определение дома, определение места... Малая Родина – город Асино, а шире – Сибирь, а еще шире – вся Россия. Здесь – истоки творчества Олега, давшей ему творчество земли, которую он чувствует глубоко, как сын. Мать... много проникновенных строк посвящено ей, Матери, которая его воспитала, вдохнула в него столь многое – любовь к родине,

нежность сердца, преданность родному дому. Я не находила ни у одного поэта такого замечательного образа – «светлые плечи» мамы:

Мимо пролетают дни за днями,  
За окошком вьюга и метель,  
Мама пожимает светлыми плечами,  
У печурки бабушкина тень...

Первые стихи Олега были, конечно, как у всякого начинающего поэта, были порой наивными, юношескими и порой напоминали стихи Велемира Хлебникова с их вниманием к звуку, форме, но чем больше он вырослел – возрастали стихи, углублялось их содержание. Еще в детстве он был участником поэтического конкурса «Волшебное перо». Одаренного мальчика сразу заметили и оценили, оценили его удивительное умение сопереживать, сострадать всему живому. Об этом хорошо сказал Мандельштам (тоже погибший в годы репрессий на Дальнем Востоке: «всех живущих прижизненный друг» – так сказал он о Поэте...).

Юность. Окончил геолого-географический факультет Томского госуниверситета – и профессию выбрал мужественную, романтическую, профессию сильных людей. Любовь к путешествиям, дорогам-путям, которые предуготовит ему трудная судьба, тоже отразились в светлых строках.

Рождаются стихи о любви, Родине, друзьях, и опять о матери – которая ждет сына домой.

Олег Сергеевич жил и работал, как губка впитывал все, что увидел, что его «перепахало» – встретился с реальными свидетельствами сталинских репрессий. Начался новый этап его творчества – об этом говорят его фотоснимки, его мужественные и добрые стихи – о людях – страдальцах, о малолетках – детях, которым наряду со взрослыми пришлось пережить все ужасы времени («Малолетка»).

Душа его, я чувствую, принадлежит поэзии – он дышит ею, его стихи растут «как звезды и как розы» по выражению Цветаевой. Мне кажется, в одном из стихотворений Олег нашел образ, точно представляющий его взаимодействие с окружающим миром – ЦВЕТОК НА СКАЛЕ, а может быть это даже полярный мак, которому он также посвятил отдельное стихотворение «Вылазка». Чуткое, горящее сердце его напоминает ярко-красный мак под сильным ветром времени, а растет его творчество, как цветок, на скале нашей памяти – о прошлом, без осознания которого невозможно строить будущее, ни жить достойно в настоящем. Так достойно выдерживает удары судьбы Олег, обладая, нежной, как цветок, душой Поэта. Поэтический голос его звучит во всех его стихотворениях исповедально, интимно, сокровенно. Может быть, я бы сравнила его стихи с калиной под снегом – ярко-красные ягоды на белом снегу. У него есть и такое стихотворение «Калина»:

Моя калина – радость и надежда,

Когда лютуют стужа и мороз,  
Невероятно бережно и нежно  
Ты алыми рубинами цветешь.

Удивительно точный образ калинушки – русского деревца, мы знаем, что от холода эти горькие ягодки становятся сладкими, как и в жизни человека – через испытания и скорби приходит прозрение, понимание, что только через страдание можно прийти к радости, свету.

А светлых, точнее светоиспускающих строк, выстраданных, искренних, подлинных, что порой важнее, чем даже искренность, у Олега немало. В его стихах есть не только страдание за людей, переживших кошмары сталинских лагерей, но и радость освобождения, восторг, полет. В них настоящая жизнь, это стихи достойного человека, в душе которого горит огонек, как полярный мак – спасение, хотя самому поэту, остро переживающему боль времени, боль за поруганную Россию, видимо и нет успокоенья.

А сколько стихов о родной природе, о первой нежной любви, о нашей суровой сибирской зиме, о ее необычной красоте, о рассветах и закатах, о двух строчках, которые он просит написать любимую, и эти две строчки – «роса с лепесточка, слезы во тьме». Лучшее подтверждение тому, что душа поэта – цветок на скале, хрупкий и нежный, но сильный, способный перенести любую стужу.

Жил Олег в Тикси, на крайнем Севере, есть у него сти-

хотворение «Тиксинский сон» – сон человека, прожившего большую часть в п. Тикси:

Тикси разрезал лед,  
Хмурые тучи вслед,  
Может быть повезет  
Пробраться сквозь кучи бед...

Читать такие стихи – ВОСКРЕШАТЬ жизнь тех, кого нет. Окликать страшное прошлое. Глядеть в их глаза, слышать речь тех, ушедших...

Читать стихи Олега горько и радостно. Читая их, убеждаешься в высокой духовности, человеческой и художественной одаренности поэта:

А ведь в детстве не мог  
Все понять я никак,  
Что за страшной колючкой  
Это был – Асинлаг...

А Колыма – Олег посвятил этому страшному месту, куда стянули цвет арестантского мира, где столько погибло людей, много стихотворений, подтверждая мысль Александра Солженицына: «Колыма в Архипелаге – отдельных материк, она достойна отдельных повествований...»:

По этапу, в страшной мгле и буре,  
В колымской таежной стороне,

Вел конвой нас для смертельной пули,  
И уже надежды не было во мне...

В наши дни Варлам Шаламов, Анатолий Жигулин, Юрий Домбровский, Евгения Гинзбург, писатели и поэты, прошедшие ужасы колымских лагерей, напечатаны массовыми тиражами, услышаны читателем. Лагерная тема... «Особый жанр – единственная возможность помочь павшим и отверженным, спасти их от забвения», – пишет Виталий Шесталинский в книге «Рабы свободы». И я хочу, добавить еще одно имя – имя Олега Зезюля – в творчестве которого мы наблюдаем феномен ПРОНИКНОВЕНИЯ в психологию людей, переживших ужасы советских концлагерей – просто захватывает в его стихах подлинность переживания – будто все то, что он описывает в стихах, было с ним самим! Он призывает этим читателя – прийти в сознание, уйти от «бессмыслия», очнуться от бессмыслия и бесправия, вернуть себе достоинство. И память, ведь все наше прошлое отнято у нас, уродливо искажено. В стихах Олега звучат голоса тех, кого он чувствует, как живых, и вспоминаются строчки Пастернака:

Но кто мы и откуда,  
Когда от всех тех лет  
Остались пересуды  
А нас на свете нет...

Может быть именно для того, чтобы от всех тех лет оста-

лись не только пересуды, и даже не только документы о реабилитации невинных, того, чтобы попытаться понять, кто были и откуда те, кого на свете нет, мы читаем и перечитываем стихи Олега Зезюля.

Это невероятно проникновенное отношение к былому. Открывая его книгу, мы вступаем в колымскую стужу, откуда долетает до нас тепло дыхания ушедших:

Я несу две хрупких гвоздики,  
У подножия гор положить.  
Мне чудится лагерь безликий,  
Память вечно во мне будет жить!

Удивительна живая интонация его стихов, искренность и правда повествования. Олег Зезюля, несомненно, оригинальный поэт по дыханию, по способу видения мира, по обещанию начала – детства, по звучанию всей жизни своей, в которой было много любви, разлуки, боли и радости...

В его стихах очень много Любви – главного в любой человеческой судьбе. Трудная жизнь за плечами, но какая распахнутость – для людей, сколько в его стихах желания выразить чужую боль, как свою – пусть только словом, но СЛОВОМ ОТ СЕРДЦА!

Его книга – книга СУДЕБ – людей, переживших ужасы лагерей. Вспоминаются строки петербургской поэтессы Митрохиной Людмилы:

Колыма, Колыма,  
Ты сама не знаешь,  
Что в застенках своих  
Дух творцов рождаешь...

Мощный дух и рождает сильные строки:

Детский сон или явь —  
Я понять не могу:  
Подзаборная грязь  
В этом странном бору,

Каждый день как во тьме  
Эти люди идут...  
И все кажется мне,  
Что они все умрут...

Пока есть такие люди на земле, как Олег Сергеевич, будет жить память, как скала, как твердое основание того, что она, память о павших, замученных живьем, уничтоженных миллионами, не умрет. Я пишу эти строки в холодный мрачный ноябрьский день, когда все так хмуро и мрачно, и нет здесь, в Петербурге, чистого белого снега, что так греет нас в Сибири. Я вспоминаю золотой осенний день в Асиновской библиотеке, в зале искусств библиотечно-эстетического центра, где проходил конкурс молодых поэтов, после окончания которого мне и дали книжку Олега «Знакомый сад» и его фотоархив, и вижу мальчика, читающего свои первые стихи в

этом зале... А за окном идет первый снег...

А в Петербурге, проходя мимо здания Эрмитажа, вновь и вновь глядя на атлантов, подпирающих плечами портал здания, думаю, что без таких людей, как Олег Зезюля, глубоко чувствующих, страдающих за прошлое и будущее России, нам ее не спасти... А стихи Олега – горящий полярный мак на скале – это те же Атланты – огонек спасения для всех нас, для нашей Родины!

*Ирина Киселёва,*

*поэт, филолог,*

*канд. филолог. наук,*

*член Союза Российских писателей*

# Память



## 30 октября

Сегодня во сне, оказался в мире  
В котором лишь муки и боль.  
Частицу боли с собой заберу,  
Чтобы память осталась со мной.  
А память снова меня понесёт  
По сопкам, по дальним краям.  
К отцу и маме меня приведёт,  
К северным злым лагерям!  
И только увижу потупленный взгляд.  
Что-то прошепчет отец.  
Но тут же мелькнёт винтовки приклад...  
И стоны забытых сердец.  
Услышу мамин пронзительный плач  
И плач тысяч тех матерей,  
У кого отнял этот «Страшный палач»  
Жизнь родных отцов и детей...  
Утром опять над Россией промчусь  
И вспомню о тех страшных днях.  
Всем матерям и отцам поклонюсь,  
Кто остался навсегда в лагерях!



# Россия

Россия – Мать! О чем загоревала?  
О чем затосковала, приуныла вновь.  
Ты за эти годы, конечно же, устала  
И не нужно больше высокопарных слов.

Помнишь, как в семнадцатом грозно ты кричала,  
«Что же вы творите, странные глупцы!».  
Со слезами, с болью ты негодовала.  
А мы были обычные упрямые слепцы.

А в тридцать седьмом как кровью истекала,  
Как плакала отчаянно с пленными детьми.  
И в сороковые тяжело дышала,  
Силы отдавала, чтобы нас спасти.

Как тебе терпения своего хватало  
В этой суматохе, в этой тесноте?  
Ты за эти годы себя не узнавала,  
Словно это время провела в тюрьме.

Ну, а в девяностые свободно задышала,  
Хоть были утраты и очень много бед.  
Ты с каждым новым годом духовно оживала  
И радовалась тихо от своих побед.

Что же ты, Россия – Мать, снова приуныла?  
Кто тебя обидеть, опечалить мог?  
Или может просто ты отдохнуть решила?  
Побольше сил, терпения: «Дай же тебе, Бог!».

# «Маленькая церковь у дороги...»

\* \* \*

Маленькая церковь у дороги.  
Столько прожито невзгод!  
Бабуля стоит на пороге.  
Крестится, Батюшку ждет.  
Тихо молитвы читает,  
Смотрит на выцветший крест  
Голову часто склоняет  
В сиреневом лике небес.  
Просит защиты у Бога  
Для Родины и для детей.  
Счастья, надежды немного  
Для своих родных сыновей.  
И ветер ей что-то вторит,  
Играя в колокола.  
О чем-то с деревьями спорит,  
Мчится вдаль, в никуда.  
А церковь стоит одиноко  
С бабушкой вместе молчит.  
И слышно, как где-то далеко  
Клин журавлиный трубит.

# Фотографии

Фотографии. Старый альбом,  
Залежавшийся в старом комод.  
Моей бабушки старенький дом,  
Стоящий у ветхой дороги.  
Прошло уже несколько лет,  
Как не видел родную сторожку,  
Но прекраснее радости нет,  
Постоять у калитки немножко.  
Фотографии. Память в сердцах  
Обо всех пережитых невзгодах,  
О слезах у нас на глазах,  
Когда расставались на годы.  
Семейные праздники здесь,  
Счастливые с близкими встречи...  
Думаю надо присесть,  
Уже надвигается вечер.  
Фотографии. Боль на душе,  
Когда вижу бабушку с мамой.  
Воспоминания о погибшем отце...  
Вроде все было недавно.  
И где-то опять застучит,  
Может дятел, а может синица...  
Это сердце мое дребезжит.  
Моя мама мне снова приснится.

# «Россия! Столько лет прожито...»

\* \* \*

Россия! Столько лет прожито,  
А повсюду кресты.  
Трудных и разных дорог исхожено.  
Да перед нами мосты.  
Много было у нас отчаяния.  
Много было у нас побед.  
Но, а мы как не покаянные,  
Разбрелись по осколкам лет.  
Разбрелись по разные стороны,  
Кто на запад, а кто на восток.  
Над землей черные вороны  
Нарушают мирный поток.  
Много сделали мы за жизнь свою,  
Всего этого – не сосчитать.  
В нашем странном и родном краю  
Нам этого не понять...  
Россия! Столько лет прожито,  
А повсюду кресты.  
Длинных таежных дорог проложено...  
Да костяные мосты.

# Батюшка

Батюшку сегодня встретил  
Я в деревне поутру,  
Взгляд его уже заметил,  
Что сказать ему смогу?  
Как раскрою ему душу?  
Как скажу про все грехи?  
И захочет ли прослушать?  
Не захочет ли уйти?  
Подошел к нему поближе  
И в глаза ему смотрю,  
А в глазах усталость вижу  
И как в пламени горю.  
И покаялся душою,  
Рассказал про жизнь свою,  
Поборолся я с собою,  
Перед батюшкой стою.  
Но, а батюшка ответил  
Кто не грешен на Земле?  
Кто душою чист и светел?  
Кто не лгал в своей судьбе?  
Кто прожил жизнь в покаянье?  
Кто лишь правдой дорожил?  
Кто умел давать прощенье?  
Кто достойно Бога жил?  
И с улыбкой он добавил,

«Ты с добром, с людьми живи  
И не брезгуй божьих правил  
Следуй им и всех люби!»  
И пошел себе дорогой  
В повседневный крестный путь  
Так помог он в жизни многим,  
Счастье и любовь вернуть!

# Ветеран из штрафбата

Покосившийся взгляд, на усах седина  
Да изрытые ямами щеки.  
Мой сосед наливает в кружку вина,  
И грустит в окне – одинокий.  
Сразу перед глазами война,  
Как бежали по минному полю.  
Все ярче блестит на висках седина.  
Горести в сердце не скроешь.  
Еще вспоминается лагерь глухой  
В краю болот и морозов.  
Ему повезло, что остался живой...  
По лицу текут редкие слезы.  
Помнит, как бросили их на рубеж.  
Прямо лбами столкнулись с фашистом.  
Как Витька-вор на гранату полез,  
Как пули летели со свистом.  
До тонкости помнит тот радостный день,  
Встречал победу он в Бресте.  
Где же ты, Колька, да Пашка-плетень?  
Никогда не будете вместе.  
Покосившийся взгляд, на усах седина,  
Да изрытые ямами щеки.  
Мой сосед допивает бутылку вина,  
И сидит он хмельной – одинокий.

# «Следы вечности, следы моря...»

\* \* \*

Следы вечности, следы моря  
В глубине человеческих глаз.  
Отпечатки безумного горя  
В выражениях редких фраз.  
Души истерзаны в муках  
Холода и вечной борьбы.  
В стране правит разлука  
С многозначностью клеветы.  
Душный пар исходит  
С искаженных усталых лиц.  
Судьба свои жертвы находит  
В руках некрещеных убийц.  
Дым истории все исправит,  
На страницах запечатлит.  
Никого в темноте не оставит,  
Правду жизни возобновит.

# Участь

В бессмыслии нет покоя.  
В бессмыслии нет надежды.  
Творящее раньше – былое,  
Пропало в руках невежды.  
Культура страну покидает,  
Разрыв между словом и честью  
И больше ничто не сияет  
В этой немислимой мести.  
Рушатся церкви и храмы,  
Повсюду разрушающий хаос...  
Как нам спасти эти раны,  
Раз ниточка веры порвалась...  
Но общество все ж прозревает,  
В бессмыслии нет покоя.  
Уроки из жизни узрела —  
Беречь и хранить былое.

# Знакомый сад

Знакомый сад и запах старой липы,  
И потускневшее от старости окно,  
И слышны где-то в старой чаше скрипы  
Ведь это было так уже давно.

Уже седой и вот стою у дома  
В котором детство я свое провел  
До острой боли мне здесь все знакомо  
И помню, как отсюда я ушел.

И мать родную в сереньком платочке  
Ее уставшие и добрые глаза,  
И как звала меня своим сыночком,  
И как работала годами допоздна.

И ту иконку, что в углу стояла,  
Как мать молилась перед ней всегда.  
Как тихо плакала и часто вспоминала,  
Как похоронку прислали на отца.

Я стою и тихо себе плачу  
И все смотрю куда-то в этот сад,  
И как поземкой желтый листик скачет  
Все возвращает в прошлое, назад.

# Тиксинский сон<sup>1</sup>

Тикси разрезал лед,  
Хмурые тучи вслед,  
Может быть повезет  
Пробраться сквозь кучи бед.  
Сколько прошло уж лет  
В этой дремучей дали,  
Но, а счастья нет  
Без Тиксинской Земли.  
Солнце проглянет вдруг,  
Бухту осветит враз,  
Встретится старый друг  
И отдохнем сейчас.  
Вспомним былые года,  
Пива махнем разок.  
Ведь так было всегда  
И всплакнем чуток.  
Чаек услышим крик,  
Ветер сорвал волну  
И окажемся в миг  
На морском берегу.  
Вдохнем этот запах вновь

---

<sup>1</sup> Сон человека, прожившего большую часть жизни в п. Тикси.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.