

Евгений Кудимов



**ЧУДЕСА ГИПНОЗА,
ИЛИ ВАМ ТАКОЕ
И НЕ СНИЛОСЬ...**

комедия с элементами фантастики

Евгений Кудимов

**Чудеса гипноза, или Вам
такое и не снилось... Комедия
с элементами фантастики**

«Издательские решения»

Кудимов Е.

Чудеса гипноза, или Вам такое и не снилось... Комедия
с элементами фантастики / Е. Кудимов — «Издательские
решения»,

ISBN 978-5-00-504863-9

В основу этой комедии легли отдельные факты из жизни простых земных
людей. Память прошлых жизней может вернуться к каждому из нас, если на
то будет воля Божия.

ISBN 978-5-00-504863-9

© Кудимов Е.
© Издательские решения

Содержание

«Чудеса гипноза или вам такое и не снилось»	6
Автор сценария – Кудимов Евгений	7
Ч А С Т Ь П Е Р В А Я	8
Сцена 2	16
Конец ознакомительного фрагмента.	19

**Чудеса гипноза, или Вам
такое и не снилось...
Комедия с элементами фантастики**

Евгений Кудимов

© Евгений Кудимов, 2019

ISBN 978-5-0050-4863-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Чудеса гипноза или вам такое и не снилось»

**КОМЕДИЯ с элементами научной фантастики
в 2-х частях**

Автор сценария – Кудимов Евгений
Автор идеи – Кудимова Светлана

Москва 2009

Действующие лица:

1. **Борис Петрович Ковылкин**, писатель, муж Тамары Львовны
2. **Тамара Львовна Ковылкина**, его жена, домохозяйка
3. **Юрий Юрьевич Держихватов**, литературный критик, друг Ковылкина Б. П.
4. **Розалия Викторовна Щеголева**, зав. косметическим салоном, подруга Тамары Львовны
5. **Клеопатра Ивановна Чумакова**, гадалка-медиум, знакомая Розалии Викторовны

6. **Автандил Георгиевич Маниашвили**, врач-психиатр, гипнотизер, знакомый Держихватова Ю. Ю.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Сцена 1

Квартира Ковылкиных. Борис Петрович сидит за письменным столом в своей комнате и печатает на ноутбуке последнюю главу своего нового романа.

Борис (бормочет вслух цитату из романа): «И когда художник увидел разорванную в клочья картину – плод его бессонных ночей, на которую сегодня утром он нанес последний мазок, и стоящую над обрывками холста любимую собаку своей жены с широко разинутой пастью и оскаленными зубами, сердце его закипело, и рука сама собой потянулась к лежащему на столе кинжалу. Он схватил клинок и...»

Борис привстал над столом, и словно беря в руки воображаемый кинжал, размахнулся.

Тамара Львовна (входит в комнату с пакетами, сумками и авоськами в руках): Дорогой, что с тобой? Что случилось? У тебя такой вид, будто ты собираешься кого-то убить. Надеюсь, не меня?

Борис (шутливо) – Не знаю, не знаю...

Может быть, и тебя. Особенно, если ты забыла купить к чаю мои любимые миндальные пирожные...

Тамара – Да, купила я пирожные, купила. Обжора! Через пять минут садимся пить чай.

Борис продолжает стучать клавиатурой.

Тамара (хлопоча у стола) – Ты лучше расскажи, как твои дела?

Борис – Можешь меня поздравить, Тамарочка. Я дописываю последнюю главу своего романа.

Тамара – Поздравляю тебя, Борик! Надеюсь, что все закончилось в твоём романе благополучно? Художник и его супруга дожили до глубокой старости и умерли в один день?

Борис – Ты поразительно догадлива, милая. Они действительно умерли все в один день... (с паузой) ...но не своей смертью...

Тамара (деланно театралью всплескивает руками) – Убийца! Борик, ты убийца! Значит, ты залил чужой кровью последние страницы своего будущего бестселлера? Я всегда подозревала в глубине души, что ты, мой милый, садист и убийца...

Борис (поддерживая шутливый тон жены) – Да, и если ты не дашь мне к чаю еще и вишневого варенья, то ты вскоре в этом убедишься.

Тамара – Иди, все готово, Джек – потрошитель!

И вот твой специальный приз в связи с окончанием работы...

Борис (плотоядно взглянув на стол) – Варенье? Мое любимое? Бегу, сшибая на ходу прохожих...

Садится за стол, Тамара Львовна наливает ему чай.

Тамара – Кстати, ты придумал название для своей кровожадной книги?

Борис (отхлебывая чай) – Да, «Этюд в кровавых тонах».

Тамара (округляет глаза) – Как? «Этюд в кровавых тонах»?

(наигранно вздыхает)

Какое счастье, что Конан Дойль не дожил до этого дня! Уж он бы тебе показал!

Борис (специально повышает тон) – Ирония Ваша, девушка, между прочим, неуместна.

Встает и вытягивает руку с воображаемым пистолетом.

Твой муж – мастер художественного слова! Сказал, как выстрелил! Бац, и наповал!
Налей мне, пожалуйста, еще чашку чая, мой друг.

Вновь садится за стол.

Тамара (наливает мужу чай) – Все-таки, Борик, ты – удивительный человек.

Глядя на тебя, я понимаю, как далеко зашла феминизация в современном обществе. Ты обожаешь пирожные и варенье...

Борис — Большинство мужчин любит сладкое. Просто они прикидываются, а я нет.

Тамара – Ты с восторгом смотришь практически все «мыльные» оперы, а даже я смотрю их не все. Ты сентиментально пускаешь слезу, глядя, как очередная влюбленная индийская пара от безысходности бросается в пропасть, взявшись за руки...

Борис – Да, я сентиментален. Многие творческие личности были сентиментальны. Что из того?

Тамара – Ты пьешь только вино и шампанское... А настоящие мужчины пьют виски, коньяк и водку.

Борис – Ты еще скажи, что в постели со мной ты занимаешься лесбийской любовью...

Тамара (обнимает мужа) – Слава Богу, милый, что феминизация не зашла так далеко. Тут ты у меня просто плейбой!

(целует мужа в щеку)

Борис – То-то же. Ладно, прощаю. В таком случае, съем я, пожалуйста, еще одно пирожное.

Тамара – Скушай, Борик, скушай. А я пока с твоего разрешения прочитаю последнюю главу твоего триллера. Можно?

Борис (откусывая пирожное) – Можно, но только тебе. И смотри там ничего не трогай и не вздумай править...

Тамара Львовна садится за рабочий стол к ноутбуку и начинает читать.

Борис – И должен тебе заметить, что эмансипация также не обошла стороной современных женщин. Стригутся коротко. Почти все курят, сквернословят. Женщин за рулем, по моему, стало больше, чем мужчин

(поперхнулся чаем от возмущения)

Юбки перестали носить. Спрашиваю тебя: почему перестали носить юбки? Не хотите привлекать наше внимание?»

Тамара (вытягивает ножку из под стола) – Милый, протри глаза...

Борис – Ух, ты моя Памела Андерсон, Софи Лорен, Светлана Светличная...

(спохватывается)

Но не о тебе речь в данном случае! Ты посмотри вокруг! Что происходит с женщинами? Хотя, милая моя, надо признаться, что и в тебя эмансипация пустила свою стрелу.

Взять, хотя бы, твое нездоровое увлечение футболом и боксом...

Тамара – Да, мне нравятся результативные игры! И что?

Борис – Или периодически возникающее у тебя желание съездить на рыбалку или охоту...

Тамара – Это же так романтично! Много ты понимаешь, Борик, в современных женщинах.

И мы, современные женщины, вам, волосатым и лысым приматам, еще покажем!

И тот факт, что к власти во многих странах, в первую очередь, разумеется, передовых, приходят женщины мои слова только подтверждает.

В Англии – королева, в Германии – Меркель, в Штатах – Хилари Клинтон...

Борис – Она же не президент...

Тамара – Ничего, дай срок! Еще будет! (продолжает чтение) Боже мой, боже мой, какой ты все-таки жестокий...

Борис — Не жестокий, а справедливый...

Тамара – Сожрать всю картину! Какой кошмар! Бедный Франческо...

(начинает нервно тыкать по клавиатуре пальцами и энергично шевелить мышкой)

Борис – Так ты жалеешь только Франческо? А как же его несчастная жена со своей любимой собакой? Тебе их разве не жалко?

Тамара – За что их жалеть? (продолжает тыкать по клавиатуре)

Раздается телефонный звонок. Борис Петрович снимает трубку.

Борис – Юрий Юрьевич? Привет, дорогой! Да, да, все в порядке, приходи.

Через полчаса ставлю последнюю точку, распечатываю, и ты можешь взять себе экземпляр.

Но три главы хотелось бы обсудить с тобой детально, особенно заключительную. Да, да, непременно. Жду тебя с нетерпением!

(вешает трубку)

Тамара — Ой, Борик, почему-то изображение пропало (с испугом). Борик, подойди ко мне срочно, весь текст куда-то исчез!

Борис (вскакивает из-за стола, держась рукой за сердце) – Как исчез?

(бежит к жене)

Тамара (встает из-за стола, всхлипывая) – Борик, честное слово, я ничего такого не делала...

Борис (смотрит на экран ноутбука, нервно стучит клавиатурой) – Боже мой, что ты наделала, Тамара! Ты уничтожила мой роман!

У меня же не было резервной копии. Ты погубила мой многодневный труд! Несчастная! Как ты умудрилась?

Тамара (продолжая всхлипывать) – Я только читала! Случайно нажала на какой-то крестик в углу...

А твой дурацкий компьютер стал ко мне приставать с вопросами: «Йес или Ноу, Саве или Делите?» Ну, я его и послала...

Борис – Какая бестолковщина! Если не понимаешь вопросы, то зачем же что-то делать? (заламывает руки)

О горе мне, о горе мне! Все пропало, все пропало...

Тамара – Но я же не специально, Борик. Извини меня, пожалуйста...

Борис (в ярости) – Не специально? Сейчас придет мой литературный критик и издатель Юрий Юрьевич. Что я ему скажу? Что? Что я сжег свой роман как Гоголь?

Убить тебя за это мало!

Тамара (переживая) – Мне, правда, очень неприятно, что так вышло. Но я же уже принесла тебе свои извинения...

Борис – И что мне с ними делать? С твоими извинениями...

Куда мне их, прикажешь, засунуть? И кому? Юрию Юрьевичу? Нет, я все-таки должен тебя убить...

Широко расставляет руки, протягивает их к жене. Тамара Львовна боязливо отступает назад на несколько шагов.

Борис – Ну да, убить... (вспоминает)

Не зря мне приснился сон, в котором я душил змею...

Тамара (со страхом) – Борик, ты кого имеешь в виду?

Борис (не слышит ее вопроса, весь во внутреннем переживании) – Или убить себя...

Тамара – Борик, ты хорошо себя чувствуешь? Милый, ты явно не в себе. Тебе надо срочно показаться врачу.

Лучше психиатру...

Борис (не слушая ее) – Другого выхода нет! Или Юра убьет меня, и будет прав. Он уже договорился в издательстве о публикации в этом месяце моего романа...

Тамара (не выдерживая напряжения, срывается на крик) – Нашел, кого бояться! Подумаешь, Юра! Этот жалкий критикан, который и разговаривать-то с людьми по-человечески не умеет, а только гавкает как пес шелудивый...

Борис – Не смей говорить о моем друге в подобном тоне! Ага...

(Борис поднимает вверх палец правой руки)

Теперь я все понял. Это ты специально сделала...

Тамара – Специально???

Борис – Ты с самого начала возненавидела мой роман. Тебе сразу не понравились его персонажи, особенно, жена художника с ее несчастной собакой...

Тамара – Да, не понравились. И лично я бы на месте художника прокрутила бы эту собачонку через мясорубку...

И может быть, даже вместе с женой...

Борис – Ах, вот так?

Тамара – Да, именно так!

Борис – Значит, тебе наплевать на эту бедную женщину?

Тамара – Да, наплевать. Слюной! Тьфу! (плюет на пол) Потому что я поняла, что тебе наплевать на меня...

Убить готов родную жену из-за какой-то ерунды! А-а-а!

(рыдает)

Борис (несколько остыв) – Во-первых, загубленный роман, это совсем не ерунда, а во-вторых, мне на тебя не наплевать. Просто ты должна меня понять...

(делает пару шагов в сторону Тамары Львовны)

Тамара – Нет, наплевать, наплевать! (продолжает всхлипывать) Не подходи ко мне! Убийца! Тиран! Маркиз де Сад! Все, я ухожу от тебя!

Борис – Как уходишь? Куда?

Тамара – Ухожу... (с паузой) к подруге (посмотрев на Бориса, поднимает брови).

Пока к подруге.

Борис (в отчаянии взмахивает рукой) – Ну и...

(ловит выразительный взгляд Тамары и меняет голос и выражение лица)

Привет ей от меня передавай. Горячий

Тамара – Перетопчешься, графоман!

(поворачивается в сторону двери и с иронией в голосе)

Теперь я понимаю, почему многих писателей убили. Прощай, Грибоедов...

Не забудь сходить к психиатру! (уходит).

Борис (обхватывает голову руками) – О Господи, что за день сегодня выдался...

Звонок в дверь.

Борис – Это пришел Юра... Я погиб, я погиб...

Входит Юрий Юрьевич Держихватов.

Юрий – Здравствуй, Боренька! Скажи мне ради Бога, что случилось? Я встретил на лестничной площадке Тамару Львовну, на ней лица нет. Она со мной даже не поздоровалась...

Борис – Зато со мной она попрощалась...

Юрий – Как попрощалась?

Борис (тяжело вздыхая) – Не знаю. Скорее всего, навсегда.

Юрий – Ну, успокойся, Боря, я прошу тебя. Выпей воды.

(наливает стакан воды, протягивает Борису)

Что у Вас случилось?

Борис (жадно выпивает воду) – Тamarочка решила, что я хочу ее убить...

Юрий (удивленно) – Ты? Быть этого не может! За что? Я еще понимаю, убить мою бывшую жену...

Это да!

Но твоя Тamarочка-это ангел по сравнению с тем исчадьем ада, с которым я прожил десять лет супружеской жизни. И только теперь я понимаю, каким величайшим достижением человечества является развод. Только теперь я вхожу без страха в свою холостяцкую квартиру...

Борис (перебивает его) – Подожди, Юра. Ты не все знаешь. Полчаса назад Тамара полностью стерла с компьютера мой роман... А я, идиот, даже не сделал резервной копии...

Юрий (потрясенно) – Стерла полностью роман? Силы небесные, держите меня! Борис, ты разверз передо мною врата ада...

Что я теперь скажу в редакции? Что???

(вздыхает) Лучше бы ты ее, в самом деле, убил! По крайней мере, у меня было бы какое-то оправдание...

Борис – Ты серьезно?

Юрий – Извини, старик, это я сгоряча (в сторону)

Я бы сам ее убил! Причем, дважды!

Борис – Бедная Тamarочка, я был вспыльчив и несдержан с нею...

Я так ее напугал! Я так ее расстроил...

Юрий – Меня, старик, ты расстроил гораздо больше...

Борис – Что ты говоришь?

Юрий – Я говорю, что ерунда, не переживай, Боря. Тamarочка вернется, непременно вернется. Она же любит тебя!

Борис – И я ее очень люблю, Юра. Мы так замечательно жили с ней все эти годы... (вздыхает) И только последние четыре месяца стали поругиваться. Словно между нами черная кошка пробежала...

Юрий – Что же произошло?

Борис – Мне кажется, что это все из-за моего последнего романа. Он Тamarочке сразу не понравился.

Ей почему-то стал близок художник, который убил собаку жены из-за порванной картины.

Одно время моя абсолютно не кровожадная Тома даже стала настаивать на том, чтобы я руками главного героя заодно убил и жену.

Затем она успокоилась и предложила мне написать счастливый финал: художник срывает злость на своей предыдущей работе и полностью прощает и жену, и собаку.

Но я не хотел превращать трагедию в фарс, и ты знаешь почему. Я тебе рассказывал, что сюжет романа от начала до конца я увидел во сне и счел это знаком свыше. Поэтому я решил не отступать от увиденного ни на йоту...

Юрий – Нет, я думаю, что дело не в романе. Тут, старик, что-то другое...

Борис – Слушай, а может быть, нас просто сглазили. Позавидовали и сглазили...

Юрий – Кто?

Борис – Например, этот злой гений в юбке, Розалия Викторовна.

Юрий – Кто такая?

Борис – Подруга Тамары. Я тебе про нее как-то рассказывал.

Трижды была замужем, разведена. Заведует косметическим салоном.

Поддерживает знакомства с различными колдунами, магами, экстрасенсами.

Явно помешалась на оккультных науках. С кудряшками такими светлыми как у болонки...

Юрий – Да, да, вспоминаю. То есть, ты считаешь, что она могла вас сглазить?

Но для этого нужны достаточно серьезные причины.

Скажем, ты должен ей безответно нравиться!

Старик, признайся, ты ей нравишься?

Борис – Как раз, наоборот. По-моему, она терпеть меня не может.

Иногда осмолит на меня такими глазами, что кажется, готова укунить или порвать на части. Хотя я совершенно не представляю за что. В жизни не сказал ей плохого слова.

Юрий – Да, старик, запутанная история. Я верю в одно: все в нашей жизни, так или иначе, взаимосвязано.

Ничего просто так не происходит. Твой сон, подруга жены с ее колдунами и магами, ваши семейные разборки...

Что-то здесь не так...

Борис – Юра, я боюсь, что Тamarочка, пережив такое сильное потрясение, ко мне больше не вернется. Она так испугалась, что даже посоветовала мне обратиться к врачу-психиатру...

Юрий – Старик, это блестящая мысль! У меня как раз есть один на примете...

Борис (расстроено) – Ты это серьезно? Ты тоже считаешь, что я спятил?

Юрий – Да нет же, чудак! Я считаю, что он поможет нам разобраться в твоей истории и вернуть Тamarочку в семейное гнездо. Автандил Георгиевич Маниашвили, известнейший врач-психиатр и мой хороший знакомый.

Борис (не расслышав) – Как его фамилия, ты говоришь?

Юрий – Маниашвили. А что?

Борис – Мани – это деньги. Значит, дерет с пациентов в три шкуры...

Юрий – Не мани, а мания. Он маниакально обожает свою работу. И деньги он не дерет, а получает. А цены у него вполне доступные.

Автандил, кстати, в совершенстве владеет техникой научного гипноза.

Более того, он изобрел аппарат, который извлекает из памяти введенного в состояние гипнотического сна пациента информацию из его прошлого...

Борис – Феноменально! Ну, а мне-то чем он может помочь?

Юрий – Все просто и конгениально!

Ты рассказываешь ему суть своей проблемы.

Автандил составляет запрос для машины, затем вводит тебя в гипнотический сон, и машина считывает из твоего сознания информацию, необходимую для решения данной проблемы, выдает ее на экран и формирует соответствующие рекомендации...

Борис – Да, любопытно, хотя и верится пока с трудом (с беспокойством)

Скажи, Юра, а твой Автандил – порядочный человек? Он умеет держать язык за зубами? Ведь ты сам понимаешь, в прошлом можно такое раскопать...

Юрий – Машина выбирает только нужную информацию. Это раз. Существует врачебная этика, которой Автандил придерживается. Это два.

И наконец, Автандил классный мужик и настоящий джентльмен.

Борис – А откуда ты знаешь принципы работы этой машины? Ты на себе проверял?

Юрий – Не было такой необходимости. После того как я развелся с Варварой, этой Гекубой в юбке, я живу без проблем...

Борис – Ой ли?

Юрий – Поверь, старичок. Но я присутствовал при разговоре Автандила с пациентом, который после проведенного с ним сеанса, решил главную проблему своей жизни и полностью выздоровел. Психологически.

Борис – Что же он сделал?

Юрий – Он тоже развелся со своей женой. И был так счастлив, что просто завалил Автандила подарками.

Борис – Но я не хочу разводиться с Тamarочкой!

Юрий – И не надо. У тебя другой случай. Ты обретешь счастье с Тамарой раз и навсегда.

Борис (с сомнением) – Я как-то не очень доверяю современным врачам...

Юрий – И правильно делаешь. Я сам им не верю. Никому, кроме Автандила.

И потом поверь мне, Боря, ты ничего не теряешь. Ты можешь вовсе не следовать его рекомендациям. Но, во всяком случае, ты узнаешь о себе что-то очень интересное.

Разве нет?

Борис (все еще с сомнением) – Да, пожалуй...

Тогда, может быть, на следующей неделе...

Юрий – Ни в коем случае. Сегодня, сейчас же. Нельзя откладывать ни минуты. Ситуация может уйти из под контроля.

Ты ведь не хочешь потерять Тamarочку?

Борис (поспешно) – Нет, конечно, нет.

Юрий – Значит, звоню ему сию же минуту (подходит к телефону, набирает номер) Автандил Георгиевич? Здравствуйте, мой дорогой.

Это Юрий Юрьевич Вас беспокоит.

Да, да, Держихвостов. У Вас отличная память.

Хотелось бы срочно показать Вам своего друга, широко известного в литературных кругах не только Москвы, но и всей России. (Борис удивленно поднял брови) Ковылкина Бориса Петровича. Не знаете такого?

Ну что Вы, Автандил Георгиевич...

В следующий раз я непременно подарю Вам несколько его романов.

Обязательно почитайте. Заняты сейчас? (прижимает трубку поближе)

А у Бориса Петровича, между прочим, хорошие связи на Старой площади.

Да, очень хорошие.

Сейчас же приезжать? Все, выезжаем. Через час будем. До встречи (кладет трубку и передразнивая Автандила, говорит с кавказским акцентом)

Да, дорогой. Конечно, дорогой. Ты совсем забыл меня, дорогой. Помнишь? Молодец, слушай. Приезжай скорее. Обнимаю, дорогой!

Борис – Зачем ты наврал ему про мои связи на Старой площади?

Юрий – Стоп, ты же сам говорил мне, что твоя соседка с нижнего этажа работает на Старой площади в Администрации Президента в каком-то департаменте?

Борис – Да, но она терпеть меня не может. И не в департаменте, а в гардеробе.

Юрий – А вот это уже лишняя информация. Одевайся, Боря, у нас мало времени. Автандил нас ждет.

(Друзья собираются и уходят)

Сцена 2

Кабинет врача-психиатра А.Г.Маниашвили заставлен различной аппаратурой Торчат кучи проводов. Посреди кабинета большой экран. Около стола с аппаратурой кресло для пациентов внешне очень похожее на гинекологическое.

Маниашвили сидит за рабочим столом и что-то пишет в журнале. Входят Борис Петрович и Юрий Юрьевич.

Автандил (с кавказским акцентом) – Юрий Юрьевич? Здравствуй, дорогой! Заходи, дорогой! Молодец, что приехал. Я думал, что ты совсем забыл старого Автандила...

Здравствуйте, уважаемый... (протягивает руку Борису)

Борис (пожимая руку) – Борис Петрович...

Автандил – Борис Петрович? Друг моего друга – мой друг. Всегда буду рад встрече, дорогой Борис Петрович (наклоняясь к уху Юрия)

Скажи, Юрий Юрьевич, а он случайно с Президентом не знаком? Или с Министром здравоохранения?

Юрий (в ответ шепотом) – Об этом мы отдельно поговорим (громко).

Вот, Автандил Георгиевич, надо помочь уважаемому Борису Петровичу. Очень на Вас надеемся!

Автандил – Конечно, поможем. О чем разговор, дорогой.

Садитесь, дорогие друзья и рассказывайте вашу проблему.

Борис – Дело в том, Автандил Георгиевич...

Автандил (прерывает Бориса) – Извини, дорогой, скажи, а ты с Георгием Данелия не встречался? Или с Вахтангом Кикабидзе?

Юрий (вежливо) – Автандил Георгиевич, Борис Петрович – писатель...

Автандил – Конечно, писатель, дорогой, я помню.

Но Борис Петрович – уважаемый человек, Георгий Данелия тоже уважаемый человек. Почему одному уважаемому человеку не знать другого уважаемого человека?

Борис – Нет, к сожалению, я с ними не встречался...

Автандил – Извини, дорогой, что перебил. Очень внимательно тебя слушаю.

Борис – Дело в том, Автандил Георгиевич, что сегодня от меня ушла жена...

Автандил – Как, ушла? Почему ушла? Кто разрешил? От такого уважаемого человека? Совсем с ума сошла женщина! От таких людей жены не имеют права уходить... (пауза) ...без соответствующего разрешения.

Борис – Она решила, что я собираюсь ее убить, очень испугалась и ушла к подруге... пока...

Автандил – Правильно испугалась. Раз такой человек решил убить свою жену... (задумался) значит, у него были для этого серьезные основания...

Борис – Нет, Вы несколько неверно меня поняли, Автандил Георгиевич.

Я совсем не хотел ее убивать. Просто она нечаянно, понимаете, не нарочно, стерла в компьютере мой последний, практически законченный роман.

Я не выдержал, вспылел, разумеется, но убивать Тamarочку я не хотел. Я Тamarочку очень люблю, вот и Юрий Юрьевич может это подтвердить...

Юрий (утвердительно кивает головой) – И Боря хочет, чтобы жена вернулась домой и простила ему эту глупую выходку.

Автандил – Да, дорогой, конечно, дорогой. Я так тебя понимаю. Я бы на твоём месте тоже вспылел.

Я когда молодой был, тоже горячий был и не раз хотел свою жену убить.

Честное слово!

То сациви плохо приготовит, то на брюках лишние стрелки нагладит.

Однажды я себе еле сдержал: говорю ей, сегодня по телевизору смотрим «Динамо» (Тбилиси), очень важный матч.

Она мне отвечает: нет, смотрим «Санта-Барбару».

В то время эти кошмарные сериалы только появились.

Я ей повторяю: смотрим «Динамо», знай своё место, женщина!

Она мне вновь: нет, сериал!

Тогда я говорю: будешь меня злить, возьму скальпель и прооперирую без наркоза.

Тоже пошутил, как Борис Петрович.

Она как заорет! Соседи прибежали, стали меня совестить: весь город, говорят, смотрит сериал, зачем жену убиваешь...

Что ты думаешь, дорогой? Я теперь при слове «Санта-Барбара» каждый раз вздрагиваю.

А жена через несколько лет, когда сериал закончился, к зубному врачу ушла...

Борис (с удивлением смотрит на Автандила) – А мне Тamarочка разрешает смотреть сериалы...

Юрий (кивает головой) – Правда, правда...

Автандил (внимательно всматривается в Бориса) – Да, дорогой, у тебя очень интересный случай. Интересный и необычный...

Борис – Но я надеюсь не безнадежный...»

Автандил – Конечно, нет, дорогой. Тебе мы обязательно поможем. Научный гипноз и суперсовременная техника – вот наши главные козыри.

Посмотри на эту красавицу-машину!

(показывает рукой в сторону стола с аппаратурой)

Это моя гордость, мое последнее изобретение!

(обращается к Юрию)

Юрий Юрьевич, ты рассказывал нашему уважаемому гостю о принципе работы моего ПИПа?

Борис (изумленно таращит глаза) – Как Вы сказали?

Автандил – Прибор по изучению памяти, сокращенно ПИП.

Борис (выдыхает воздух) – Понятно...

Юрий – Только в общих чертах. Я думаю, что Вам лучше самому рассказать Борису Петровичу...

Если ему, конечно, будет интересно.

Борис (делает страшные глаза Юрию) – Борису Петровичу будет очень интересно.

(переводит взгляд на Автандила)

И некоторым моим знакомым тоже (многозначительно поднимает брови) Вы, надеюсь, понимаете, о ком я говорю...

Автандил – Конечно, дорогой. Все понимаю, Может быть, ты их тоже пригласишь ко мне... на сеанс.

Борис – Не исключаю, но сначала я должен сам во всем разобраться.

Автандил – Молодец, слушай. Ты мне нравишься. Абсолютно правильно излагаешь мысли.

Принцип работы моей суперЭВМ очень простой. Используя ключевые слова имеющейся проблемы, я составляю запрос для машины и ввожу его в приемное устройство.

Затем я погружаю пациента в состояние гипнотического сна...

Борис – Извините, а это обязательно?

Автандил – Обязательно, дорогой, обязательно.

Чтобы пациент не мешал машине проводить аналитическое исследование его сознания и даже подсознания в соответствии с поставленной задачей.

Так вот, после того как пациент погружается в гипнотический сон, мы подключаем его специальными датчиками к ЭВМ, и она выбирает для нас всю информацию необходимую для решения проблемы...

Борис – А лишнего она не прихватывает?

Автандил – Не волнуйся, дорогой. Только необходимые сведения.

Надо лишь правильно поставить машине задачу. После проведения анализа ЭВМ выдает информацию в видео-, аудио – и текстовом режимах.

Таким образом, мы можем увидеть фотографии пациента из различных фрагментов его прошлой жизни, и я предполагаю, что даже из предыдущей жизни, так как причина конфликта или проблемы может таиться именно там...

Мы можем также получить фото других людей, имеющих отношение к теперешней проблеме. Иногда мы слышим отдельные фразы и получаем видеоматериалы, правда, пока еще довольно короткие.

И наконец, ЭВМ выдает текстовую информацию, которая содержит в себе анализ полученных из памяти пациента сведений и свои рекомендации для решения проблемы...

Борис – Потрясающе!

Юрий – Мороз по коже от Ваших слов, Автандил Георгиевич!

Автандил (явно гордясь собой) – Заметьте, дорогие мои, без всяких последствий для здоровья и психики пациентов...

Юрий – Да, это важно.

Борис – Даже для слаонервных, или особенно чувствительных?

Автандил (вновь внимательно взглядывается в Бориса) – Даже для них...

За редким исключением...

Борис (вздрагивает) – Что Вы имеете в виду?

Автандил – Не волнуйся, дорогой. Все будет хорошо.

Устраивайся пока в этом кресле (подводит Бориса к креслу явно напоминающему гинекологическое)

А я пока составлю запрос для машины...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.