

Евгений Кудимов



ЧУДЕСА ГИПНОЗА, ИЛИ ВАМ ТАКОЕ И НЕ СНИЛОСЬ...

комедия с элементами фантастики

Евгений Кудимов
Чудеса гипноза, или Вам
такое и не снилось... Комедия
с элементами фантастики

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48506908

ISBN 9785005048639

Аннотация

В основу этой комедии легли отдельные факты из жизни простых земных людей. Память прошлых жизней может вернуться к каждому из нас, если на то будет воля Божия.

Содержание

«Чудеса гипноза или вам такое и не снилось»	5
Автор сценария – Кудимов Евгений	6
Ч А С Т Ь П Е Р В А Я	7
Сцена 2	26
Конец ознакомительного фрагмента.	34

**Чудеса гипноза, или Вам
такое и не снилось...
Комедия с элементами
фантастики**

Евгений Кудимов

© Евгений Кудимов, 2019

ISBN 978-5-0050-4863-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Чудеса гипноза или вам такое и не снилось»

**КОМЕДИЯ с элементами научной фантастики
в 2-х частях**

Автор сценария – Кудимов Евгений

Автор идеи – Кудимова Светлана

Москва 2009

Действующие лица:

- 1. Борис Петрович Ковылкин**, писатель, муж Тамары Львовны
- 2. Тамара Львовна Ковылкина**, его жена, домохозяйка
- 3. Юрий Юрьевич Держихватов**, литературный критик, друг Ковылкина Б. П.
- 4. Розалия Викторовна Щеголева**, зав. косметическим салоном, подруга Тамары Львовны
- 5. Клеопатра Ивановна Чумакова**, гадалка-медиум, знакомая Розалии Викторовны
- 6. Автандил Георгиевич Маниашвили**, врач-психиатр, гипнотизер, знакомый Держихватова Ю. Ю.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Сцена 1

Квартира Ковылкиных. Борис Петрович сидит за письменным столом в своей комнате и печатает на ноутбуке последнюю главу своего нового романа.

Борис (бормочет вслух цитату из романа): «И когда художник увидел разорванную в клочья картину – плод его бессонных ночей, на которую сегодня утром он нанес последний мазок, и стоящую над обрывками холста любимую собаку своей жены с широко разинутой пастью и оскаленными зубами, сердце его закипело, и рука сама собой потянулась к лежащему на столе кинжалу. Он схватил клинок и...»

Борис привстал над столом, и словно беря в руки воображаемый кинжал, размахнулся.

Тамара Львовна (входит в комнату с пакетами, сумками и авоськами в руках): Дорогой, что с тобой? Что случилось? У тебя такой вид, будто ты собираешься кого-то убить. Надеюсь, не меня?

Борис (шутливо) – Не знаю, не знаю...

Может быть, и тебя. Особенно, если ты забыла купить к чаю мои любимые миндальные пирожные...

Тамара – Да, купила я пирожные, купила. Обжора! Через пять минут садимся пить чай.

Борис продолжает стучать клавиатурой.

Тамара (хлопоча у стола) – Ты лучше расскажи, как твои дела?

Борис – Можешь меня поздравить, Тamarочка. Я дописываю последнюю главу своего романа.

Тамара – Поздравляю тебя, Борик! Надеюсь, что все закончилось в твоём романе благополучно? Художник и его супруга дожили до глубокой старости и умерли в один день?

Борис – Ты поразительно догадлива, милая. Они действительно умерли все в один день... (с паузой) ...но не своей смертью...

Тамара (деланно театрально всплескивает руками) – Убийца! Борик, ты убийца! Значит, ты залил чужой кровью последние страницы своего будущего бестселлера? Я всегда подозревала в глубине души, что ты, мой милый, садист и убийца...

Борис (поддерживая шуточный тон жены) – Да, и если ты не дашь мне к чаю еще и вишневого варенья, то ты вскоре в этом убедишься.

Тамара – Иди, все готово, Джек – потрошитель!

И вот твой специальный приз в связи с окончанием работы...

Борис (плотоядно взглянув на стол) – Варенье? Мое любимое? Бегу, сшибая на ходу прохожих...

Садится за стол, Тамара Львовна наливает ему чай.

Тамара – Кстати, ты придумал название для своей кривожадной книги?

Борис (отхлебывая чай) – Да, «Этюд в кровавых тонах».

Тамара (округляет глаза) – Как? «Этюд в кровавых тонах»?

(наигранно вздыхает)

Какое счастье, что Конан Дойль не дожил до этого дня! Уж он бы тебе показал!

Борис (специально повышает тон) – Ирония Ваша, девушка, между прочим, неуместна.

Встает и вытягивает руку с воображаемым пистолетом.

Твой муж – мастер художественного слова! Сказал, как выстрелил! Бац, и наповал!

Налей мне, пожалуйста, еще чашку чая, мой друг.

Вновь садится за стол.

Тамара (наливает мужу чай) – Все-таки, Борик, ты – удивительный человек.

Глядя на тебя, я понимаю, как далеко зашла феминизация в современном обществе. Ты обожаешь пирожные и варенье...

Борис — Большинство мужчин любит сладкое. Просто

они прикидываются, а я нет.

Тамара – Ты с восторгом смотришь практически все «мыльные» оперы, а даже я смотрю их не все. Ты сентиментально пускаешь слезу, глядя, как очередная влюбленная индийская пара от безысходности бросается в пропасть, взявшись за руки...

Борис – Да, я сентиментален. Многие творческие личности были сентиментальны. Что из того?

Тамара – Ты пьешь только вино и шампанское... А настоящие мужчины пьют виски, коньяк и водку.

Борис – Ты еще скажи, что в постели со мной ты занимаешься лесбийской любовью...

Тамара (обнимает мужа) – Слава Богу, милый, что феминизация не зашла так далеко. Тут ты у меня просто плейбой!
(целует мужа в щеку)

Борис – То-то же. Ладно, прощаю. В таком случае, съем я, пожалуй, еще одно пирожное.

Тамара – Скушай, Борик, скушай. А я пока с твоего разрешения прочитаю последнюю главу твоего триллера. Можно?

Борис (откусывая пирожное) – Можно, но только тебе. И смотри там ничего не трогай и не вздумай править...

Тамара Львовна садится за рабочий стол к ноутбуку и начинает читать.

Борис – И должен тебе заметить, что эмансипация также не обошла стороной современных женщин. Стригутся ко-

ротко. Почти все курят, сквернословят. Женщин за рулем, по-моему, стало больше, чем мужчин

(поперхнулся чаем от возмущения)

Юбки перестали носить. Спрашиваю тебя: почему перестали носить юбки? Не хотите привлечь наше внимание?»

Тамара (вытягивает ножку из под стола) – Милый, протри глаза...

Борис – Ух, ты моя Памела Андерсон, Софи Лорен, Светлана Светличная...

(спохватывается)

Но не о тебе речь в данном случае! Ты посмотри вокруг! Что происходит с женщинами?

Хотя, милая моя, надо признаться, что и в тебя эмансипация пустила свою стрелу.

Взять, хотя бы, твое нездоровое увлечение футболом и боксом...

Тамара – Да, мне нравятся результативные игры! И что?

Борис – Или периодически возникающее у тебя желание съездить на рыбалку или охоту...

Тамара – Это же так романтично! Много ты понимаешь, Борик, в современных женщинах.

И мы, современные женщины, вам, волосатым и лысым приматам, еще покажем!

И тот факт, что к власти во многих странах, в первую очередь, разумеется, передовых, приходят женщины мои слова только подтверждает.

В Англии – королева, в Германии – Меркель, в Штатах – Хилари Клинтон...

Борис – Она же не президент...

Тамара – Ничего, дай срок! Еще будет! (продолжает чтение) Боже мой, боже мой, какой ты все-таки жестокий...

Борис — Не жестокий, а справедливый...

Тамара – Сожрать всю картину! Какой кошмар! Бедный Франческо...

(начинает нервно тыкать по клавиатуре пальцами и энергично шевелить мышкой)

Борис – Так ты жалеешь только Франческо? А как же его несчастная жена со своей любимой собакой? Тебе их разве не жалко?

Тамара – За что их жалеть? (продолжает тыкать по клавиатуре)

Раздается телефонный звонок. Борис Петрович снимает трубку.

Борис – Юрий Юрьевич? Привет, дорогой! Да, да, все в порядке, приходи.

Через полчаса ставлю последнюю точку, распечатываю, и ты можешь взять себе экземпляр.

Но три главы хотелось бы обсудить с тобой детально, особенно заключительную. Да, да, непременно. Жду тебя с нетерпением!

(вешает трубку)

Тамара — Ой, Борик, почему-то изображение пропало (с испугом). Борик, подойди ко мне срочно, весь текст куда-то исчез!

Борис (вскакивает из-за стола, держась рукой за сердце) – Как исчез?

(бежит к жене)

Тамара (встает из-за стола, всхлипывая) – Борик, честное слово, я ничего такого не делала...

Борис (смотрит на экран ноутбука, нервно стучит клавиатурой) – Боже мой, что ты наделала, Тамара! Ты уничтожила мой роман!

У меня же не было резервной копии. Ты погубила мой многодневный труд! Несчастливая!

Как ты умудрилась?

Тамара (продолжая всхлипать) – Я только читала! Случайно нажала на какой-то крестик в углу...

А твой дурацкий компьютер стал ко мне приставать с вопросами: «Иес или Ноу, Саве или Делите?» Ну, я его и послала...

Борис – Какая бестолковщина! Если не понимаешь вопросы, то зачем же что-то делать?

(заламывает руки)

О горе мне, о горе мне! Все пропало, все пропало...

Тамара – Но я же не специально, Борик. Извини меня, пожалуйста...

Борис (в ярости) – Не специально? Сейчас придет мой литературный критик и издатель

Юрий Юрьевич. Что я ему скажу? Что? Что я сжег свой роман как Гоголь?

Убить тебя за это мало!

Тамара (переживая) – Мне, правда, очень неприятно, что так вышло. Но я же уже принесла тебе свои извинения...

Борис – И что мне с ними делать? С твоими извинениями...

Куда мне их, прикажешь, засунуть? И кому? Юрию Юрьевичу? Нет, я все-таки должен тебя убить...

Широко расставляет руки, протягивает их к жене. Тамара Львовна боязливо отступает назад на несколько шагов.

Борис – Ну да, убить... (вспоминает)

Не зря мне приснился сон, в котором я душил змею...

Тамара (со страхом) – Борик, ты кого имеешь в виду?

Борис (не слышит ее вопроса, весь во внутреннем переживании) – Или убить себя...

Тамара – Борик, ты хорошо себя чувствуешь? Милый, ты явно не в себе. Тебе надо срочно показаться врачу.

Лучше психиатру...

Борис (не слушая ее) – Другого выхода нет! Или Юра убьет меня, и будет прав. Он уже договорился в издательстве о публикации в этом месяце моего романа...

Тамара (не выдерживая напряжения, срывается на крик) – Нашел, кого бояться! Подумаешь, Юра! Этот жалкий критикан, который и разговаривать-то с людьми по-человечески не умеет, а только гавкает как пес шелудивый...

Борис – Не смей говорить о моем друге в подобном тоне! Ага...

(Борис поднимает вверх палец правой руки)

Теперь я все понял. Это ты специально сделала...

Тамара – Специально???

Борис – Ты с самого начала возненавидела мой роман. Тебе сразу не понравились его персонажи, особенно, жена художника с ее несчастной собакой...

Тамара – Да, не понравились. И лично я бы на месте художника прокрутила бы эту собачонку через мясорубку...

И может быть, даже вместе с женой...

Борис – Ах, вот так?

Тамара – Да, именно так!

Борис – Значит, тебе наплевать на эту бедную женщину?

Тамара – Да, наплевать. Слюной! Тьфу! (плюет на пол)
Потому что я поняла, что тебе наплевать на меня...

Убить готов родную жену из-за какой-то ерунды! А-а-а!

(рыдает)

Борис (несколько остыв) – Во-первых, загубленный роман, это совсем не ерунда, а во-вторых, мне на тебя не наплевать. Просто ты должна меня понять...

(делает пару шагов в сторону Тамары Львовны)

Тамара – Нет, наплевать, наплевать! (продолжает всхлипывать) Не подходи ко мне! Убийца! Тиран! Маркиз де Сад! Все, я ухожу от тебя!

Борис – Как уходишь? Куда?

Тамара – Ухожу... (с паузой) к подруге (посмотрев на Бориса, поднимает брови).

Пока к подруге.

Борис (в отчаянии взмахивает рукой) – Ну и...

(ловит выразительный взгляд Тамары и меняет голос и выражение лица)

Привет ей от меня передавай. Горячий

Тамара – Перетопчешься, графоман!

(поворачивается в сторону двери и с иронией в голосе)

Теперь я понимаю, почему многих писателей убили. Прощай, Грибоедов...

Не забудь сходить к психиатру! (уходит).

Борис (обхватывает голову руками) – О Господи, что за день сегодня выдался...

Звонок в дверь.

Борис – Это пришел Юра... Я погиб, я погиб...

Входит Юрий Юрьевич Держихватов.

Юрий – Здравствуй, Боренька! Скажи мне ради Бога, что случилось? Я встретил на лестничной площадке Тамару Львовну, на ней лица нет. Она со мной даже не поздоровалась...

Борис – Зато со мной она попрощалась...

Юрий – Как попрощалась?

Борис (тяжело вздыхая) – Не знаю. Скорее всего, навсегда.

Юрий – Ну, успокойся, Боря, я прошу тебя. Выпей воды. (наливает стакан воды, протягивает Борису)

Что у Вас случилось?

Борис (жадно выпивает воду) – Тamarочка решила, что я хочу ее убить...

Юрий (удивленно) – Ты? Быть этого не может! За что? Я еще понимаю, убить мою бывшую жену...

Это да!

Но твоя Тamarочка-это ангел по сравнению с тем исчадьем ада, с которым я прожил десять лет супружеской жизни.

ни. И только теперь я понимаю, каким величайшим достижением человечества является развод. Только теперь я вхожу без страха в свою холостяцкую квартиру...

Борис (перебивает его) – Подожди, Юра. Ты не все знаешь. Полчаса назад Тамара полностью стерла с компьютера мой роман... А я, идиот, даже не сделал резервной копии...

Юрий (потрясенно) – Стерла полностью роман? Силы небесные, держите меня! Борис, ты разверз передо мною врата ада...

Что я теперь скажу в редакции? Что???

(вздыхает) Лучше бы ты ее, в самом деле, убил! По крайней мере, у меня было бы какое-то оправдание...

Борис – Ты серьезно?

Юрий – Извини, старик, это я сгоряча (в сторону)
Я бы сам ее убил! Причем, дважды!

Борис – Бедная Тamarочка, я был вспыльчив и несдержан с нею...

Я так ее напугал! Я так ее расстроил...

Юрий – Меня, старик, ты расстроил гораздо больше...

Борис – Что ты говоришь?

Юрий – Я говорю, что ерунда, не переживай, Боря. Тама-

рочка вернется, непременно вернется. Она же любит тебя!

Борис – И я ее очень люблю, Юра. Мы так замечательно жили с ней все эти годы... (вздыхает) И только последние четыре месяца стали поругиваться. Словно между нами черная кошка пробежала...

Юрий – Что же произошло?

Борис – Мне кажется, что это все из-за моего последнего романа. Он Тamarочке сразу не понравился.

Ей почему-то стал близок художник, который убил собаку жены из-за порванной картины.

Одно время моя абсолютно не кровожадная Тома даже стала настаивать на том, чтобы я руками главного героя заодно убил и жену.

Затем она успокоилась и предложила мне написать счастливый финал: художник срывает злость на своей предыдущей работе и полностью прощает и жену, и собаку.

Но я не хотел превращать трагедию в фарс, и ты знаешь почему. Я тебе рассказывал, что сюжет романа от начала до конца я увидел во сне и счел это знаком свыше. Поэтому я решил не отступать от увиденного ни на йоту...

Юрий – Нет, я думаю, что дело не в романе. Тут, старик, что-то другое...

Борис – Слушай, а может быть, нас просто сглазили. Позавидовали и сглазили...

Юрий – Кто?

Борис – Например, этот злой гений в юбке, Розалия Вик-

торовна.

Юрий – Кто такая?

Борис – Подруга Тамары. Я тебе про нее как-то рассказывал.

Трижды была замужем, разведена. Заведует косметическим салоном.

Поддерживает знакомства с различными колдунами, магами, экстрасенсами.

Явно помешалась на оккультных науках. С кудряшками такими светлыми как у болонки...

Юрий – Да, да, вспоминаю. То есть, ты считаешь, что она могла вас сглазить?

Но для этого нужны достаточно серьезные причины.

Скажем, ты должен ей безответно нравиться!

Старик, признайся, ты ей нравишься?

Борис – Как раз, наоборот. По-моему, она терпеть меня не может.

Иногда посмотрит на меня такими глазами, что кажется, готова укусить или порвать на части. Хотя я совершенно не представляю за что. В жизни не сказал ей плохого слова.

Юрий – Да, старик, запутанная история. Я верю в одно: все в нашей жизни, так или иначе, взаимосвязано.

Ничего просто так не происходит. Твой сон, подруга жены с ее колдунами и магами, ваши семейные разборки...

Что-то здесь не так...

Борис – Юра, я боюсь, что Тamarочка, пережив такое сильное потрясение, ко мне больше не вернется. Она так испугалась, что даже посоветовала мне обратиться к врачу-психиатру...

Юрий – Старик, это блестящая мысль! У меня как раз есть один на примете...

Борис (расстроено) – Ты это серьезно? Ты тоже считаешь, что я спятил?

Юрий – Да нет же, чудак! Я считаю, что он поможет нам разобраться в твоей истории и вернуть Тamarочку в семейное гнездо. Автандил Георгиевич Маниашвили, известнейший врач-психиатр и мой хороший знакомый.

Борис (не расслышав) – Как его фамилия, ты говоришь?

Юрий – Маниашвили. А что?

Борис – Мани – это деньги. Значит, дерет с пациентов в три шкуры...

Юрий – Не мани, а мания. Он маниакально обожает свою работу. И деньги он не дерет, а получает. А цены у него вполне доступные.

Автандил, кстати, в совершенстве владеет техникой научного гипноза.

Более того, он изобрел аппарат, который извлекает из памяти введенного в состояние гипнотического сна пациента

информацию из его прошлого...

Борис – Феноменально! Ну, а мне-то чем он может помочь?

Юрий – Все просто и конгениально!

Ты рассказываешь ему суть своей проблемы.

Автандил составляет запрос для машины, затем вводит тебя в гипнотический сон, и машина считывает из твоего сознания информацию, необходимую для решения данной проблемы, выдает ее на экран и формирует соответствующие рекомендации...

Борис – Да, любопытно, хотя и верится пока с трудом (с беспокойством)

Скажи, Юра, а твой Автандил – порядочный человек? Он умеет держать язык за зубами? Ведь ты сам понимаешь, в прошлом можно такое раскопать...

Юрий – Машина выбирает только нужную информацию. Это раз. Существует врачебная этика, которой Автандил придерживается. Это два.

И наконец, Автандил классный мужик и настоящий джентльмен.

Борис – А откуда ты знаешь принципы работы этой машины? Ты на себе проверял?

Юрий – Не было такой необходимости. После того как я развелся с Варварой, этой Гекубой в юбке, я живу без проблем...

Борис – Ой ли?

Юрий – Поверь, старичок. Но я присутствовал при разговоре Автандила с пациентом, который после проведенного с ним сеанса, решил главную проблему своей жизни и полностью выздоровел. Психологически.

Борис – Что же он сделал?

Юрий – Он тоже развелся со своей женой. И был так счастлив, что просто завалил Автандила подарками.

Борис – Но я не хочу разводиться с Тamarочкой!

Юрий – И не надо. У тебя другой случай. Ты обретишь счастье с Тамарой раз и навсегда.

Борис (с сомнением) – Я как-то не очень доверяю современным врачам...

Юрий – И правильно делаешь. Я сам им не верю. Никому, кроме Автандила.

И потом поверь мне, Боря, ты ничего не теряешь. Ты можешь вовсе не следовать его рекомендациям. Но, во всяком случае, ты узнаешь о себе что-то очень интересное.

Разве нет?

Борис (все еще с сомнением) – Да, пожалуй...

Тогда, может быть, на следующей неделе...

Юрий – Ни в коем случае. Сегодня, сейчас же. Нельзя откладывать ни минуты. Ситуация может уйти из под контроля.

Ты ведь не хочешь потерять Тamarочку?

Борис (поспешно) – Нет, конечно, нет.

Юрий – Значит, звоню ему сию же минуту (подходит к телефону, набирает номер) Автандил Георгиевич? Здравствуйте, мой дорогой.

Это Юрий Юрьевич Вас беспокоит.

Да, да, Держихвостов. У Вас отличная память.

Хотелось бы срочно показать Вам своего друга, широко известного в литературных кругах не только Москвы, но и всей России. (Борис удивленно поднял брови) Ковылкина Бориса Петровича. Не знаете такого?

Ну что Вы, Автандил Георгиевич...

В следующий раз я непременно подарю Вам несколько его романов.

Обязательно почитайте. Заняты сейчас? (прижимает трубку поближе)

А у Бориса Петровича, между прочим, хорошие связи на Старой площади.

Да, очень хорошие.

Сейчас же приезжать? Все, выезжаем. Через час будем. До встречи (кладет трубку и передразнивая Автандила, говорит с кавказским акцентом)

Да, дорогой. Конечно, дорогой. Ты совсем забыл меня, дорогой. Помнишь? Молодец, слушай. Приезжай скорее. Обнимаю, дорогой!

Борис – Зачем ты наврал ему про мои связи на Старой площади?

Юрий – Стоп, ты же сам говорил мне, что твоя соседка с нижнего этажа работает на Старой площади в Администрации Президента в каком-то департаменте?

Борис – Да, но она терпеть меня не может. И не в департаменте, а в гардеробе.

Юрий – А вот это уже лишняя информация. Одевайся, Боря, у нас мало времени. Автандил нас ждет.

(Друзья собираются и уходят)

Сцена 2

Кабинет врача-психиатра А.Г.Маниашвили заставлен различной аппаратурой

Торчат кучи проводов. Посреди кабинета большой экран. Около стола с аппаратурой

кресло для пациентов внешне очень похожее на гинекологическое.

Маниашвили сидит за рабочим столом и что-то пишет в журнале. Входят Борис Петрович и Юрий Юрьевич.

Автандил (с кавказским акцентом) – Юрий Юрьевич? Здравствуй, дорогой! Заходи, дорогой! Молодец, что приехал. Я думал, что ты совсем забыл старого Автандила...

Здравствуйте, уважаемый... (протягивает руку Борису)

Борис (пожимая руку) – Борис Петрович...

Автандил – Борис Петрович? Друг моего друга – мой друг. Всегда буду рад встрече, дорогой Борис Петрович (наклоняясь к уху Юрия)

Скажи, Юрий Юрьевич, а он случайно с Президентом не знаком? Или с Министром здравоохранения?

Юрий (в ответ шепотом) – Об этом мы отдельно поговорим (громко).

Вот, Автандил Георгиевич, надо помочь уважаемому Бо-

рису Петровичу. Очень на Вас надеемся!

Автандил – Конечно, поможем. О чем разговор, дорогой. Садитесь, дорогие друзья и рассказывайте вашу проблему.

Борис – Дело в том, Автандил Георгиевич...

Автандил (прерывает Бориса) – Извини, дорогой, скажи, а ты с Георгием Данелия не встречался? Или с Вахтангом Кикабидзе?

Юрий (вежливо) – Автандил Георгиевич, Борис Петрович – писатель...

Автандил – Конечно, писатель, дорогой, я помню.

Но Борис Петрович – уважаемый человек, Георгий Данелия тоже уважаемый человек. Почему одному уважаемому человеку не знать другого уважаемого человека?

Борис – Нет, к сожалению, я с ними не встречался...

Автандил – Извини, дорогой, что перебил. Очень внимательно тебя слушаю.

Борис – Дело в том, Автандил Георгиевич, что сегодня от меня ушла жена...

Автандил – Как, ушла? Почему ушла? Кто разрешил? От такого уважаемого человека? Совсем с ума сошла женщина! От таких людей жены не имеют права уходить... (пауза) ...без соответствующего разрешения.

Борис – Она решила, что я собираюсь ее убить, очень испугалась и ушла к подруге... пока...

Автандил – Правильно испугалась. Раз такой человек решил убить свою жену... (задумался) значит, у него были для этого серьезные основания...

Борис – Нет, Вы несколько неверно меня поняли, Автандил Георгиевич.

Я совсем не хотел ее убивать. Просто она нечаянно, понимаете, не нарочно, стерла в компьютере мой последний, практически законченный роман.

Я не выдержал, вспылел, разумеется, но убивать Тamarочку я не хотел. Я Тamarочку очень люблю, вот и Юрий Юрьевич может это подтвердить...

Юрий (утвердительно кивает головой) – И Боря хочет, чтобы жена вернулась домой и простила ему эту глупую выходку.

Автандил – Да, дорогой, конечно, дорогой. Я так тебя понимаю. Я бы на твоём месте тоже вспылел.

Я когда молодой был, тоже горячий был и не раз хотел свою жену убить.

Честное слово!

То сациви плохо приготовит, то на брюках лишние стрелки нагладит.

Однажды я себе еле сдержал: говорю ей, сегодня по теле-

визору смотрим «Динамо»

(Тбилиси), очень важный матч.

Она мне отвечает: нет, смотрим «Санта-Барбару».

В то время эти кошмарные сериалы только появились.

Я ей повторяю: смотрим «Динамо», знай свое место, женщина!

Она мне вновь: нет, сериал!

Тогда я говорю: будешь меня злить, возьму скальпель и прооперирую без наркоза.

Тоже пошутил, как Борис Петрович.

Она как заорет! Соседи прибежали, стали меня совестить: весь город, говорят, смотрит сериал, зачем жену убиваешь...

Что ты думаешь, дорогой? Я теперь при слове «Санта-Барбара» каждый раз вздрагиваю.

А жена через несколько лет, когда сериал закончился, к зубному врачу ушла...

Борис (с удивлением смотрит на Автандила) – А мне Тамарочка разрешает смотреть сериалы...

Юрий (кивает головой) – Правда, правда...

Автандил (внимательно всматривается в Бориса) – Да, дорогой, у тебя очень интересный случай. Интересный и необычный...

Борис – Но я надеюсь не безнадежный...»

Автандил – Конечно, нет, дорогой. Тебе мы обязательно

но поможем. Научный гипноз и суперсовременная техника – вот наши главные козыри.

Посмотри на эту красавицу-машину!

(показывает рукой в сторону стола с аппаратурой)

Это моя гордость, мое последнее изобретение!

(обращается к Юрию)

Юрий Юрьевич, ты рассказывал нашему уважаемому гостю о принципе работы моего ПИПа?

Борис (изумленно таращит глаза) – Как Вы сказали?

Автандил – Прибор по изучению памяти, сокращенно ПИП.

Борис (выдыхает воздух) – Понятно...

Юрий – Только в общих чертах. Я думаю, что Вам лучше самому рассказать Борису Петровичу...

Если ему, конечно, будет интересно.

Борис (делает страшные глаза Юрию) – Борису Петровичу будет очень интересно.

(переводит взгляд на Автандила)

И некоторым моим знакомым тоже (многозначительно поднимает брови) Вы, надеюсь, понимаете, о ком я говорю...

Автандил – Конечно, дорогой. Все понимаю, Может быть, ты их тоже пригласишь ко мне... на сеанс.

Борис – Не исключаю, но сначала я должен сам во всем

разобраться.

Автандил – Молодец, слушай. Ты мне нравишься. Абсолютно правильно излагаешь мысли.

Принцип работы моей суперЭВМ очень простой. Используя ключевые слова имеющейся проблемы, я составляю запрос для машины и ввожу его в приемное устройство.

Затем я погружаю пациента в состояние гипнотического сна...

Борис – Извините, а это обязательно?

Автандил – Обязательно, дорогой, обязательно.

Чтобы пациент не мешал машине проводить аналитическое исследование его сознания и даже подсознания в соответствии с поставленной задачей.

Так вот, после того как пациент погружается в гипнотический сон, мы подключаем его специальными датчиками к ЭВМ, и она выбирает для нас всю информацию необходимую для решения проблемы...

Борис – А лишнего она не прихватывает?

Автандил – Не волнуйся, дорогой. Только необходимые сведения.

Надо лишь правильно поставить машине задачу. После проведения анализа ЭВМ выдает информацию в видео-,

аудио – и текстовом режиме.

Таким образом, мы можем увидеть фотографии пациента из различных фрагментов его прошлой жизни, и я предполагаю, что даже из предыдущей жизни, так как причина конфликта или проблемы может таиться именно там...

Мы можем также получить фото других людей, имеющих отношение к теперешней проблеме. Иногда мы слышим отдельные фразы и получаем видеоматериалы, правда, пока еще довольно короткие.

И наконец, ЭВМ выдает текстовую информацию, которая содержит в себе анализ полученных из памяти пациента сведений и свои рекомендации для решения проблемы...

Борис – Потрясающе!

Юрий – Мороз по коже от Ваших слов, Автандил Георгиевич!

Автандил (явно гордясь собой) – Заметьте, дорогие мои, без всяких последствий для здоровья и психики пациентов...

Юрий – Да, это важно.

Борис – Даже для слабонервных, или особенно чувствительных?

Автандил (вновь внимательно вглядывается в Бориса) – Даже для них...

За редким исключением...

Борис (вздрагивает) – Что Вы имеете в виду?

Автандил – Не волнуйся, дорогой. Все будет хорошо.

Устраивайся пока в этом кресле (подводит Бориса к креслу явно напоминающему гинекологическое)

А я пока составлю запрос для машины...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.