

ИСТОРИЧЕСКИЕ
ВЕСЕДЫ

Ван Юйлэй

ИСТОРИЯ
КИТАЙСКОЙ
ОДЕЖДЫ



Шанс
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Исторические беседы (Шанс)

Ван Юйлэй

История китайской одежды

Международная издательская компания «Шанс»

УДК 391(=581)
ББК 63.5(5Кит)

Юйлэй В.

История китайской одежды / В. Юйлэй — Международная издательская компания «Шанс», — (Исторические беседы (Шанс))

ISBN 978-5-907015-41-8

Традиционная одежда любого народа – его богатство и гордость, она отражает всю его историю. Конечно, у такого необычного древнего народа, как китайцы, и одежда должна быть особенной. Из этой книги вы узнаете, как менялась китайская национальная одежда, из каких материалов ее делали, каких цветов она была и многое другое. Книга предназначена для широкого круга читателей. В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

УДК 391(=581)

ББК 63.5(5Кит)

ISBN 978-5-907015-41-8

© Юйлэй В.
© Международная издательская
компания «Шанс»

Содержание

Предисловие	5
Одежда в первобытном обществе	6
Происхождение китайской традиционной одежды	6
Одежда и украшения первобытного человека	7
Одежда эпох Ся, Шан и Чжоу	9
Одежда эпохи Ся	10
Одежда эпохи Шан	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Ван Юйлэй

История китайской одежды

Предисловие

История национальной одежды как часть истории материальной культуры Китая отражает этапы развития и формирования самой нации на протяжении пяти тысячелетий. В течение такого длительного времени менялись не только внешний вид и функциональные возможности одеяний, но и технологии изготовления – как самой одежды, так и материалов, из которых ее шили. Китайская традиционная одежда отражает долгую историю взаимодействия различных народов Центрально-Азиатского региона.

В Китае распространено такое выражение: «Ты – это то, что ты носишь; сначала смотрят на лицо, а потом на одежду». Одежда играет большую роль в жизни людей. Наряды придают человеку уверенности, подчеркивают достоинства и маскируют недостатки фигуры.

Одежда в первобытном обществе

Происхождение китайской традиционной одежды

О происхождении китайской традиционной одежды есть записи в исторических документах¹, например, «Люйши чуньцю» («Весны и осени господина Люя»), «Ши Бань» («Происхождение поколений»), «Хуай-нань-цзы» («Трактат учителя из Хуайнани») и т. д. Сведения из этих источников оцениваются неоднозначно.

Кто создал одежду – Хуан-ди, Ху Цао или Бо Ю²? С какой целью была создана первая одежда – чтобы защитить человека от холода, для украшения или же для того, чтобы скрыть обнаженное тело? В этих трудах изложены разные точки зрения, но точных ответов мы не найдем. Древние люди жили чаще всего в пещерах, особенно если это была гористая местность, и занимались собирательством и охотой. В качестве одежды они использовали листья и нору деревьев, для защиты от холода – шкуры зверей. Шнура помогала охотникам: считалось, что если они будут походить на животных, то смогут подобраться к зверю незаметно. Одежда также должна была защищать охотника от острых ногтей и устрашать зверя. Первобытные люди надевали рога, шапки из кожи зверей, одежду, сделанную из шерсти. С течением времени такой наряд стал привычным.

¹ Далее речь идет о памятниках древнекитайской философской прозы. «Люйши чуньцю» содержит сведения из области истории, политики, философии, военного дела, земледелия, прикладных искусств. Его создатель, Люй Бувэй, был крупным государственным деятелем эпохи Цинь, жил в III в. до н. э. «Ши Бэнь» – текст, послуживший одним из источников для «Ши цзи» [«Исторических записок»]. «Хуайнань-цзы» – философский, научный труд, который был создан при участии внука Лю Бана (основателя династии Хань), князя Лю Аня, правившего в Хуайнани. – *Здесь и далее примечания переводчика, если не указано иное.*

² Ху Цао и Бо Ю – полубогатые основатели древних родов. Хуан-ди – легендарный правитель Китая и мифический персонаж, который считается предком китайцев.

Одежда и украшения первобытного человека

Уже в эпоху палеолита совершенствование орудий труда способствовало появлению более удобной и красивой одежды. А из подручных материалов – костей животных и рыб, перьев птиц – люди стали делать украшения.



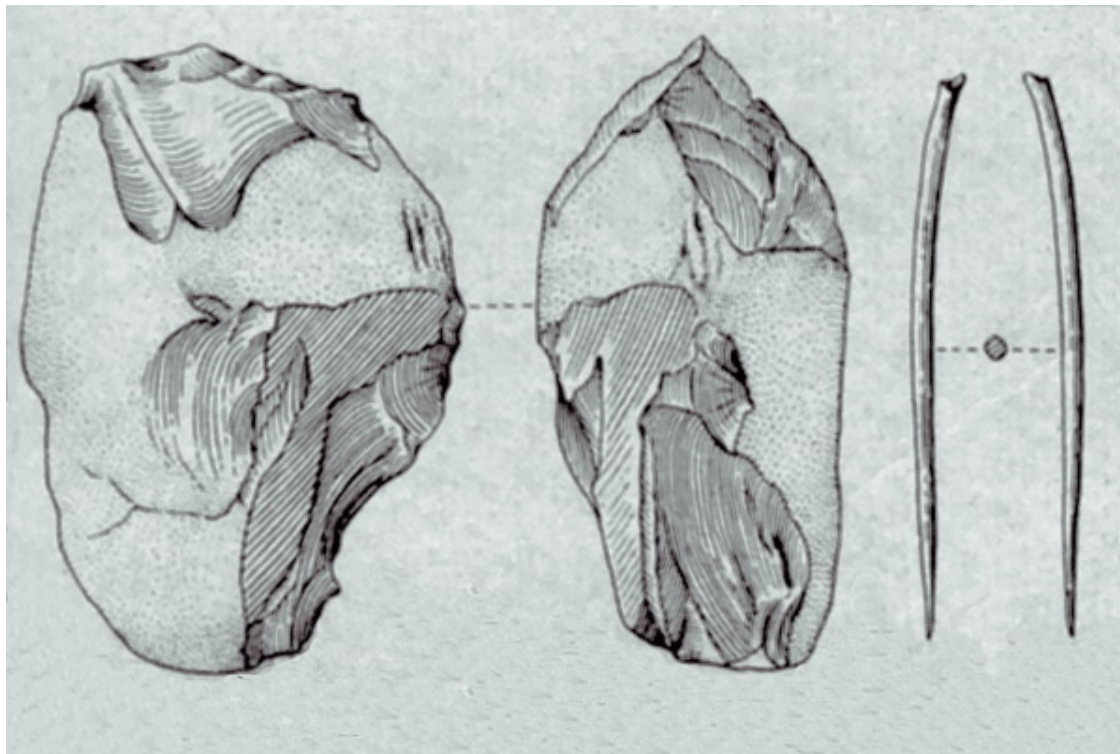
Первобытное общество

В 1933 г. возле поселка Чжоукоудянь недалеко от Пекина были найдены останки древнейшего человека, жившего примерно 19 тыс. лет назад (стоянка Шаньдиндун]. Вокруг останков был замечен порошок красной железной руды. По мнению ученых, у людей, живших в этот период, уже существовал обряд погребения умерших. Здесь же были обнаружены костяные иглы и множество небольших предметов – клыки животных, раковины моллюсков, мелкие камни, рыбы кости с проделанными в них отверстиями, что свидетельствует об умении шаньдиндунского человека шить одежду из шкур животных и других природных материалов, а также о наличии у него определенных эстетических представлений.

Длина найденной костяной иглы – 82 мм, она хорошо отшлифована, с узким ушном и острым кончиком. На стоянке также было обнаружено очень много украшений, например, небольшие окаменелые жемчужины и зубы животных с проделанными в них отверстиями и со следами коррозии. Пять жемчужин лежали полукругом и, возможно, были бусами. Другие двадцать пять предметов были окрашены с помощью красного железняка.

Примерно 10 тыс. лет назад началась эпоха неолита. В этот период появились шлифованные и просверленные орудия. Человечество постепенно переходило от присваивающего (охота и собирательство] к производящему (земледелие или скотоводство) типу хозяйства. Ткачество появилось раньше, чем прядение. Первые ткани были примитивными, они скорее напоминали плетение из полосок кожи, прутиков, лыка. Затем изобрели глиняное веретено и стали производить ткань из короткого волокна – из льна и шерсти. Открытие новой техники производства способствовало появлению новых видов одежды и изменению ее функций. Обычными пред-

метами одежды стали покрывающая голову ткань (что-то вроде платка или шали) и накидка в виде плаща. Украшения тоже постепенно стали сложнее. Образцы одежды этой эпохи мы видим на наскальных рисунках и керамических изделиях³. Среди глиняных статуэток эпохи неолита археологи обнаружили головной убор, обувь, украшение для головы и шпильки для волос из костей, камня и нефрита.



Каменные орудия и костяные иглы шаньдиндунского человека

Из-за незначительного количества сохранившихся артефактов невозможно точно определить, когда сформировались основные типы платья и фасоны древней китайской одежды. Но по рисункам старинных рукописей и результатам археологических изысканий можно прийти к заключению, что основы традиционной китайской одежды были заложены во времена правления легендарного Желтого императора, Хуан-ди.

Обычно одеяние состояло из шапки, головного платка, двух предметов ичан (и – то, что надевали наверх, чан – то, что надевали снизу), обуви, носков и некоторых дополнительных мелких деталей. Принцип ичан соблюдался еще в Древнем Китае.

³ Во Внутренней Монголии в районе Ланшань; в провинции Ганьсу в районе Уцзячуань; в провинции Шаньдун в районе Синдянь; в Синьцзян-Уйгурском автономном районе.

Одежда эпох Ся, Шан и Чжоу

Согласно преданиям, сначала управление страной передавалось не по наследству. Император назначал своим преемником достойнейшего. Но сын легендарного Да Юя, усмирителя вод потопа, после смерти отца нарушил эту традицию, провозгласив себя императором. С этого момента престол передавался по наследству, что ознаменовало начало политической системы, при которой «страной правит одна семья».

В эпохи Ся, Шан и Чжоу происходило становление и развитие китайской государственности. В символике традиционной одежды этого времени отразились этика и моральные принципы формирующегося рабовладельческого строя. В первую очередь здесь идет речь о наиболее древней традиционной одежде гуаньфу (головной убор и костюм). Правила ее ношения были определены в период правления династий Ся и Шан, менялись в эпоху Западной Чжоу, а в период Весен и Осеней и Сражающихся царств такая одежда стала неотъемлемой частью этикета и отражала социальное положение ее обладателя.

Вельможи царствующего дома при различных церемониях обязаны были надевать подходящие к случаю головные уборы – в зависимости от чина. Одежда по цвету, фасону, рисунку также должна была соответствовать обстоятельствам. Для жертвоприношений существовала ритуальная одежда, для утренней службы – парадная, для похорон – траурное одеяние: при этом в зависимости от ранга различались цвета и узоры одежды. В эпоху Чжоу была создана специальная должность смотрителя княжеского гардероба.

Одежда эпохи Ся

Впервые шелковичный кокон (разрезанный пополам) был обнаружен при археологических исследованиях неолитического поселения около деревни Сиин уезда Ся провинции Шаньси. Затем и при других раскопках неолитических культур находили ткань, окрашенную в алый цвет. Эти артефакты позволяют предположить, что люди эпохи Ся уже начали использовать для пошива одежды шелк и льняные ткани, применяя для окрашивания киноварь. Мы все еще не имеем подробных описаний одежды этого периода, но, опираясь на тексты древних источников, можно предположить, что уже тогда существовали различные типы одеяния, по которым можно было определить положение человека в обществе.

Наряды различались по ткани, фасону, материалу украшений и дополнительным деталям. Чем разнообразнее были составляющие наряда, тем он был дороже. На стоимость влияло качество ткани, количество ее разновидностей, качество отделки. Одежда в эпоху Ся уже отражала идеологию иерархического устройства общества. Одежда простых людей была изготовлена из грубой ткани, знать носила одежду из шелка и тонкого хлопка.

Цвет и фасон одежды уже были связаны с иерархией, но строгого закрепления фасона, цвета, деталей кройки и украшений за определенной социальной группой еще не существовало. В эпоху Ся правила ношения одежды только складывались, закрепились они уже в эпоху Чжоу.

Одежда эпохи Шан

Основными материалами, из которых изготавливалась одежда в эпоху Шан, были кожа, выделанные шкуры, конопля, шелк. По мере совершенствования технологии шитья появлялось все больше повседневной одежды из тонких тканей: из конопли и даже из шелка. Изделия становились все более совершенными. Мастера эпохи Шан уже могли изготавливать тончайший шелк, украшать геометрическими узорами парчу, делать шелк с тканым узором, тонкое сукно и т. п. Аристократы из царствующего дома и богатые горожане стали использовать шелк и в повседневной жизни.

Простой люд носил одежду в основном из неокрашенной конопли, грубого полотна и толстой шерстяной материи. Исследователи считают, что кроме киновари для окрашивания тканей применяли и дикие растения (бутоны софоры японской, гардению жасминовидную, дуб острейший), и уже культивированные (мятлик, марену сердцелистную, воробейник краснокорневой). Открытие этих красителей создало условия для усовершенствования технологии окрашивания тканей и нанесения на них узоров.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.