

10:10



ЭЛЛА АЗИМОВА

КОЛИБРИ

СОВРЕМЕННОЕ КИНО.
РЕЦЕНЗИИ.

Элла АЗИМОВА

**Колибри. Современное
кино. Рецензии**

«Издательские решения»

Азимова Э.

Колибри. Современное кино. Рецензии / Э. Азимова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-507903-9

В этой книге собраны 10 рецензий на фильмы, которые я рекомендую посмотреть моей семье, друзьям и всем, кто любит настоящее кино: развлекательное, серьезное, яркое, грандиозное, увлекательное, фантастическое и реальное. Настоящий фильм — это взгляд на жизнь из зрительного зала, которым мы проверяем направление пути. Поправим, если что не так, и улыбнемся, когда все хорошо. Настоящий фильм — это друг, который приходит вовремя.

ISBN 978-5-00-507903-9

© Азимова Э.
© Издательские решения

Содержание

Гиппопотам	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Колибри Современное кино. Рецензии

Элла Азимова

Дизайнер обложки Евгения Язвенко

© Элла Азимова, 2019

© Евгения Язвенко, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-0050-7903-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Гиппопотам

Режиссер: Джон Дженкс

Актеры: Мэттью Модайн, Рассел Тови, Фиона Шоу, Роджер Аллам, Тим МакИннерни и другие

«Каждый хочет, чтобы его информировали честно, беспристрастно, правдиво – и в соответствии с его взглядами».
(Гилберт Честертон)

... Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.
(П. П. Ершов. «Конек-Горбунек»)

Этот фильм про чудеса. Если вы человек серьезный, или даже скептик, в чудеса не верите, – вы правы.

Если вы верите в чудеса, и в чудотворцев- вы правы.

Бывает ли легким бегемот? А вот этот бегемот, в смысл фильм, – легок. Не потому, что пустячок, мизер, мало содержательный. А в смысле- не тяготит. Это не туча, а молочное облачко.

Итак, вот краткий пересказ поразительной истории, которая, произошла в почти традиционном английском поместье.

Тед Уоллес был признанным поэтом.

Его издавали, приглашали на модные передачи, его творчество изучали в университетах.

Ему прочили звание Великой Надежды британской поэзии, и прочее, и прочее...

Но в какой- то неприятный момент все как -то скомкалось

И алкоголь, коварный враг споткнувшихся, вокруг него обвился склизкими плетями.

За тридцать лет -ни одного нового стихотворения. У нынешнего Тела Уоллеса- ни друзей, ни денег. И с работы его уволили.

Одинокий и безработный, Тед зависает в барах. Но и этот, привычно доступный, отвратительно несчастливый способ утешения, ныне невозможен. Ему отказывают в кредите даже и на выпивку.

И в этот миг стыда и унижения его находит очаровательная светлоокая девушка. Не подумайте ничего- это его крестница.

Радость от встречи недолга. Джейн сообщила печальные новости- у нее лейкемия, и по мнению врачей, у нее не остается много времени.

Но кто знает? В усадьбе Софорд Холл, откуда она вот только вернулась, происходят странные вещи. Может быть, волшебство?

Джейн просит дядю Теда выехать на место, чтобы все понять самому.

Теду ужасно жаль крестницу- но в чудеса и чудотворцев он не верит. Да и вообще, он атеист. Девушка предлагает значительную сумму, при условии, что Уоллис поедет и все выяснит, и представит объективный отчет.

Тед отнюдь не в восторге. Эта поездка в места, где ему вряд ли будут рады... Но все же направляет свои стопы.

Его встречает Саймон Логан, старший сын. Парень он вежливый, обожает лошадей и машины, но в литературе ни черта не смыслит.

Майкл Логан, глава семьи, встретил его неласково. Когда-то они дружили, потом поссорились, и не общались. Но Теду удается убедить Майкла, что намерения его чисты.

Жена Майкла приятно удивлена визитом старины Уоллиса, и они с удовольствием пьют чай. Она делится с Тедом своей тревогой по поводу младшего сына, излишне инфантильного. А вот и он. Дэвид прыгает от радости и лобызает дядю Теда. Он тоже пишет стихи, и тоже крестник Уоллеса.

Немолодой поэт воспринимает парнишку в некоторой степени как приемника, хотя стихи его считает ужасными. Ну, или по крайней мере, незрелыми.

Скоро он узнал, что Дэвида считают целителем. Есть свидетели, видевшие, как мальчик вылечил свою мать. Майкл Логан уверяет, что дар в их семье передается по наследству, таким же был и его отец.

А мечтательный юноша тем временем бродит по лесам, цитирует великих поэтов, и что-то пишет в тетрадку.

А Тед, с бутылкой в кармане прыгающий через изгороди, следит за субтильным школяром и думает-этот мальчик не то чтобы не такой как все. Он думает-с этим парнем что-то не так.

А потом бутылка, что из стекла была, упала, и влага в землю пролилась... И Тед стал не столько прожженный циник, коим он себя мнил, но скорее – облитый.

Слава про юного целителя вышла за пределы родного тихого края. Гости приезжают посмотреть, остаются обедать и ночевать.

Но критично настроенный Уоллис в чудеса не верит, и следит за всеми. Что это за ерунда с наложением рук? Этот самонадеянный соплячок – волшебник? Черта с два!

И в то же время Тед знает, он обязан быть беспристрастным. Это его долг перед Джейн. И расследование продолжается.

Итак, что же происходит в доме, где с виду все так мило и приветливо? Нет, это не детектив в стиле великой Агаты Кристи.

В этой истории, хотя и есть расследование, но нет криминала.

Есть попытка убить-но самого себя, что, тоже вещь не самая приятная.

Но в самой неудавшейся попытке самоубийства везения побольше, чем в любом удавшемся убийстве.

А теперь вспоминаем, с чего все начиналось. Джейн узнает, что больна. Она приезжает в Софорд Холл, чтобы проситься навеки со своей семьей. И, отрешенная от суеты, заметила то, что не видели другие.

И это побудило ее вернуться в Лондон, чтобы, найти пожилого забияку, ворчливого мизантропа- но не торгующего совестью Поэта.

Что ж, мистер Уоллис узнал то, за чем приехал.

Правда шокирует, правда ранит, правда исцелит.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.