

Составитель: Данилов Юрий

Снежный цветок

Сборник произведений учеников школы
№10 г. Кирово-Чепецка



Юрий Данилов

**Снежный цветок. Сборник
произведений учеников
школы №10 г. Кирово-Чепецка**

«Издательские решения»

Данилов Ю.

Снежный цветок. Сборник произведений учеников школы №10 г. Кирово-Чепецка / Ю. Данилов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-508352-4

Экспериментальный сборник стихов и прозы учеников школы №10 г. Кирово-Чепецка, сочиненных в рамках литературной мастерской в 2018—2019 годах.

ISBN 978-5-00-508352-4

© Данилов Ю.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Данилов Юрий	7
Чтецу	7
Малыгина Виктория	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

СНЕЖНЫЙ ЦВЕТОК

Сборник произведений учеников школы №10 г. Кирово-Чепецка

Редактор Юрий Данилов

Иллюстратор Евгений Чухманов

© Евгений Чухманов, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-0050-8352-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Книга наследует мысли, мысль наследует жизни, а жизнь изучает биология.

В 2015 году я – Данилов Юрий Олегович пришел в школу №10 Кирово-Чепецка, чтобы преподавать биологию. Одним из первых моих вопросов коллегам было: «Кто здесь ведет литературный кружок?» Это может показаться странным, но со школьных лет я увлекался не только чтением книг, но попытками написания чего-то своего.

Школьные учителя литературы не имеют специальной подготовки для обучения подрастающих поэтов и прозаиков. Мне повезло, в сельском Молодежном центре действовал кружок костромской поэтессы Каргапольцевой Екатерины Евгеньевны. И это дало возможность получить значительный объем знаний и ряд умений, необходимых начинающим литераторам. Каково же было мое удивление, когда на вопрос о школьном литкружке последовал встречный: «А вы желаете его вести?»

Так я взялся за организацию литературного направления внеурочной деятельности. Уже к исходу первого года работы удалось наладить контакт с городским литературным клубом «Поиск», а со второго его активные участники, в том числе члены Союза писателей России, стали регулярными гостями школы №10. Приезжали литераторы из Кирова, однажды выступил уроженец Кирово-Чепецка Никита Аверин – блогер и профессиональный писатель-фантаст, проживающий в Санкт-Петербурге.

Следующим шагом стало выявление пишущих учеников. В этом очень помогло то обстоятельство, что я преподаю с 5 по 11 класс. Следует упомянуть, что редкий даже взрослый поэт или писатель-прозаик внимательно перечитывает свои произведения, тщательно выявляет грамматические ошибки и доводит произведение до презентабельного вида.

В рамках литературной мастерской мы с ребятами не только проводим теоретические занятия, но и работаем над умением выразить мысль, облечь ее в интересные литературные обороты. И конечным результатом является настоящий сборник. Смею надеяться, что практика издания сборников-альманахов с одной стороны, простимулирует уже пишущих к продолжению творчества и самореализации, с другой – повысит интерес к литературе у всех учеников школы.

В XX веке по-настоящему народными следует считать двух поэтов – Сергея Есенина и Владимира Высоцкого. При этом, если с лирикой Есенина люди знакомились преимущественно посредством книг, то поэзия Высоцкого была звучащей.

Многое изменилось – не стало самого Владимира Семеновича, распался Советский Союз, исчезли некоторые жанры литературы, их сменили новые, но заданный стандарт остался – стихи обязаны звучать.

Данилов Юрий

Чтецу

Я – стих, и я живу, пока звучу,
Убьют меня молчанье и бумага.
Могу разить подобно стрелам и мечу!
Но от чтеца потребую отваги.

Когда звенят слова и голос тверд,
То пробуждаю души, расправляю крылья!
В устах же робких я бываю мертв —
Ведь строки оживить они бессильны.

Так в памяти храни, как рыцарский девиз —
Словами бей, пронзай, и трудные мгновенья
Не позволяй главе клониться вниз!
Глаза в глаза, без скидок, прочь сомненья!

Когда начнет испытывать судьба,
Пусть в непогоде дней зажгут свечу,
Хоть шепотом произнесенные слова:
«Я – стих, и я живу, пока звучу!»

14 ноября 2018, вечер.

Образ поэта в народной памяти овеян романтикой, крайне неоднозначной славой. Распространено мнение, что поэт обязан вести специфический образ жизни, находится в конфликте с общепринятыми нормами морали.

Можно привести аргументы «за» и «против», но не вступая в долгие прения можно уверенно заключить, что акт творчества невозможен без ощущения игры с яркой эмоциональной подоплекой. И характерной разновидностью такой игры является свободная импровизация на случайную тему.

«Ничего хорошего, —
Прошептала Лена. —
В мире нет похожего
На него, наверно.»

Он не увивается следом
По пятам,
И не улыбается,

Воли нет рукам.

«Ничего хорошего, —
Взглядом укою,
Знать не обязательно,
Что его...»

На спор написано 25.01.2019. Ключевое слово «что», тема – «ничего хорошего».

Малыгина Виктория

Тема любви уходит в корни в дописьменную эпоху. А данные палеонтологии и антропологии свидетельствуют, что особые ритуалы, выражающие это великое чувство, возникли в природе задолго до появления человека.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.