

Составитель: Данилов Юрий

# Снежный цветок

Сборник произведений учеников школы  
№10 г. Кирово-Чепецка



**Юрий Данилов**  
**Снежный цветок. Сборник**  
**произведений учеников**  
**школы №10 г. Кирово-Чепецка**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48711917](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48711917)*  
*ISBN 9785005083524*

**Аннотация**

Экспериментальный сборник стихов и прозы учеников школы №10 г. Кирово-Чепецка, сочиненных в рамках литературной мастерской в 2018—2019 годах.

# Содержание

Предисловие	5
Данилов Юрий	8
Чтецу	8
Малыгина Виктория	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

**Снежный цветок**  
**Сборник произведений**  
**учеников школы №10 г.**  
**Кирово-Чепецка**

*Редактор* Юрий Данилов

*Иллюстратор* Евгений Чухманов

© Евгений Чухманов, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-0050-8352-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Предисловие

*Книга наследует мысли, мысль наследует жизни, а жизнь изучает биология.*

В 2015 году я – Данилов Юрий Олегович пришел в школу №10 Кирово-Чепецка, чтобы преподавать биологию. Одним из первых моих вопросов коллегам было: «Кто здесь ведет литературный кружок?» Это может показаться странным, но со школьных лет я увлекался не только чтением книг, но попытками написания чего-то своего.

Школьные учителя литературы не имеют специальной подготовки для обучения подрастающих поэтов и прозаиков. Мне повезло, в сельском Молодежном центре действовал кружок костромской поэтессы Каргапольцевой Екатерины Евгеньевны. И это дало возможность получить значительный объем знаний и ряд умений, необходимых начинающим литераторам. Каково же было мое удивление, когда на вопрос о школьном литкружке последовал встречный: «А вы желаете его вести?»

Так я взялся за организацию литературного направления внеурочной деятельности. Уже к исходу первого года работы удалось наладить контакт с городским литературным клубом «Поиск», а со второго его активные участники, в том числе члены Союза писателей России, стали регулярными гостя-

ми школы №10. Приезжали литераторы из Кирова, однажды выступил уроженец Кирово-Чепецка Никита Аверин – блогер и профессиональный писатель-фантаст, проживающий в Санкт-Петербурге.

Следующим шагом стало выявление пишущих учеников. В этом очень помогло то обстоятельство, что я преподаю с 5 по 11 класс. Следует упомянуть, что редкий даже взрослый поэт или писатель-прозаик внимательно перечитывает свои произведения, тщательно выявляет грамматические ошибки и доводит произведение до презентабельного вида.

В рамках литературной мастерской мы с ребятами не только проводим теоретические занятия, но и работаем над умением выразить мысль, облечь ее в интересные литературные обороты. И конечным результатом является настоящий сборник. Смею надеяться, что практика издания сборников-альманахов с одной стороны, простимулирует уже пишущих к продолжению творчества и самореализации, с другой – повысит интерес к литературе у всех учеников школы.

В XX веке по-настоящему народными следует считать двух поэтов – Сергея Есенина и Владимира Высоцкого. При этом, если с лирикой Есенина люди знакомились преимущественно посредством книг, то поэзия Высоцкого была звучащей.

Многое изменилось – не стало самого Владимира Семеновича, распался Советский Союз, исчезли некоторые жанры

литературы, их сменили новые, но заданный стандарт остался – стихи обязаны звучать.

# Данилов Юрий

## Чтецу

Я – стих, и я живу, пока звучу,  
Убьют меня молчанье и бумага.  
Могу разить подобно стрелам и мечу!  
Но от чтеца потребую отваги.

Когда звенят слова и голос тверд,  
То пробуждаю души, расправляю крылья!  
В устах же робких я бываю мертв —  
Ведь строки оживить они бессильны.

Так в памяти храни, как рыцарский девиз —  
Словами бей, пронзай, и трудные мгновенья  
Не позволяй главе клониться вниз!  
Глаза в глаза, без скидок, прочь сомненья!

Когда начнет испытывать судьба,  
Пусть в непогоде дней зажгут свечу,  
Хоть шепотом произнесенные слова:  
«Я – стих, и я живу, пока звучу!»

14 ноября 2018, вечер.

Образ поэта в народной памяти овеян романтикой, крайне неоднозначной славой. Распространено мнение, что поэт обязан вести специфический образ жизни, находится в конфликте с общепринятыми нормами морали.

Можно привести аргументы «за» и «против», но не вступая в долгие прения можно уверенно заключить, что акт творчества невозможен без ощущения игры с яркой эмоциональной подоплекой. И характерной разновидностью такой игры является свободная импровизация на случайную тему.

«Ничего хорошего, —  
Прошептала Лена. —  
В мире нет похожего  
На него, наверно.»

Он не увивается следом  
По пятам,  
И не улыбается,  
Воли нет рукам.

«Ничего хорошего, —  
Взглядом уколою,  
Знать не обязательно,  
Что его...»

На спор написано 25.01.2019. Ключевое слово «что»,  
тема – «ничего хорошего».

# Малыгина Виктория

*Тема любви уходит в корни в дописьменную эпоху. А данные палеонтологии и антропологии свидетельствуют, что особые ритуалы, выражающие это великое чувство, возникли в природе задолго до появления человека.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.