



ЕЛЕНА БЕЛОВА

ЭКОША

Документальная сказка

Елена Белова

Экоша. Документальная сказка

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48712234

ISBN 9785005084316

Аннотация

Главный герой романа – голем, собранный маленьким ребенком из отходов, которые он нашел в урне на музыкальном фестивале. Но мама, вместо того чтобы ругать его, придумала ему историю, чтобы рассказать о сложной и противоречивой проблеме сортировки и утилизации отходов. Эта история будет сопровождать мальчика на протяжении всей его жизни, и в каком-то смысле эта история каждый раз происходит с каждым из нас, когда мы выбрасываем в урну то, что нам больше не нужно.

Содержание

Мелкая моторика, первая поездка в лес и оживший мусор	6
История, которую придумала мама	9
Рождение Экоши	9
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Экоша

Документальная сказка

Елена Белова

Посвящается друзьям, которые соединяют несоединяемые миры. Спасибо, что слышите, видите, ощущаете и помните, как в детские годы, этот мир. Без вас мир распался бы, ибо когда нет соединительной ткани – не приготовить ни теста, ни тела.

© Елена Белова, 2019

ISBN 978-5-0050-8431-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Жил-был ребенок, который каждый раз в свой день рождения, когда родители засыпали, собирал из праздничных стаканчиков и трубочек себе друга. И каждый год этот друг оживал. Ребенок назвал своего друга – Экоша, потому что тот, сразу, как только ожил, поведал ему историю. Историю леса, своих родителей, и всей планеты. И о том, что материал из которого его собрал мальчик – можно использовать вторично, но мало кто из людей знает об этом, и в основном все выкидывают и трубочки, и стаканчики, и это все очень вре-

дит планете. Но, обо всем по-порядку.

Мелкая моторика, первая поездка в лес и оживший мусор

Мама и папа – необычные люди. Папа – капитан космического корабля, который управляется при помощи звуков. У нас дома есть целая комната, попадая в которую папа улетает в разные миры. Иногда он путешествует по космосу сутки, иногда от 3 до 7 дней. Иногда он возвращается ненадолго, ходит в туалет, быстро кушает, а потом – снова в путь.

Когда он возвращается, то открывает дверь, и двигатель его звездолета звучит всегда по-разному. Я думаю, это связано с тем, что он никогда не летает в одно и то же место вселенной.

У мамы с папой – ритуал. Когда папа возвращается, мама всегда внимательно слушает, с каким звуком он прилетел на этот раз. Иногда она пританцовывает от радости. Иногда пускается в пляс. А бывает, хватается за огромный барабан и подыгрывает звуку.

Когда я вырос, я ни у кого дома не видел ни звездолетов, ни мам, бьющих в барабан. Но когда я рос, то думал, что все так живут.

До моей первой поездки в лес, у меня не было друзей. Я видел других детей. Их тоже возили в колясках другие мамы или носили на руках, но, в отличие от владельцев собак, ко-

которые выгуливали песиков и давали им общаться, мамы общались между собой, а нас никогда не выпускали. И я, как и другие дети были вынуждены лежать на спине, чувствуя друг друга и зная о существовании друг друга, но никогда не видя друг друга. И я никогда не узнаю того, кто лежал рядом на спине в своей коляске на прогулке. Но это я еще не спрашивал у мамы. Обязательно спрошу.

В два года у меня развилось то, что мама называла мелкая моторика. Я брал одни предметы и делал из них другие. Это называли – поделки.

Первый раз в лес мы поехали, потому что папа собирался полететь на большом громком звездолете. Туда, куда он уже летал дома. Он составил маршрут, мама собрала сумки, еду, и мы поехали. В дороге я не особо что-то видел. Мама много болтала. Вообще, мама умела летать и без звездолета, на своем языке. Ее рот всегда был полон чудесных историй. Она называла их – галерея ненаписанных рассказов, и, наверное потому что ей было лень писать – все эти книги держала на кончике своего языка.

Своего первого друга я слепил из множества предметов, которые находились, как потом мне мама рассказывала, рядом с урной местом, куда люди выбрасывают то, что им не нужно.

Пока все смотрели как папа летает, мама танцевала, а я рылся в мусоре. Оказывается, для ребенка это развлечение не безопасно – можно подхватить микробы и все будут осуж-

дать родителей, что я остался без присмотра. Но моя мама вместо того, чтобы ругаться или чувствовать стыд, увидела в моем приключении волшебство. И создала историю. Она оживила моего друга, Экошу, кончиком своего языка.

С тех пор каждый год, на свой день рождения я его пробуждаю. И хоть мы не всегда оказываемся в лесу, я делаю это и дома. Неотсортированных отходов везде всегда полно.

История, которую придумала мама

Рождение Экоши

Несмотря на то, что организаторы вывозили основную часть мусора, в лесу, после фестивалей, всегда оставалось несчётное количество грязного пластика.

Тогда Папагриб придумал бутылкорез. Из подручных материалов он собрал его. А Мамагриб и другие жители леса собрали в одну большую кучу весь оставшийся после гостей-людей пластик. И Папагриб начал плести при помощи своего бутылкореза прочные пластиковые нити из этих бутылок. Из свежесплетённых нитей его помощники-Грибочки собрали вечные мётлы. Они получили такое название, потому что мётлы эти практически невозможно сломать или испортить. Вечных мётел получилось очень много. Каждому лесному жителю досталось по метле. Тогда они дружно взялись за уборку. Когда лес стал чистым, задышалось ему легко.

В благодарность, небо над фестивальной поляной пропало дождём. После такой генеральной уборки больше не было у жителей леса проблем с чистотой их дома.

«Но ведь люди гостят каждый год... как же рассказать им

о культуре пребывания в этих землях?»

Папагриб окинул оценивающим взглядом своё рабочее место, где он нарезал бутылурезом пластиковые нити, и остановил взгляд на оставшейся от бутылки верхней части с горлышком. Затем зацепился он вниманием за пустой бумажный стаканчик, в котором был еще недавно ароматный кофе, оставленный организаторами полевой фестивальной кофейни.

Крышка от него потерялась и по голой окружности стаканчика ветер гонял пластиковую трубочку для сока, наворачивая невидимые круги.

Папагриб взял эти предметы и смастерил из них подобие человечка. Пока мастерил, приговаривал: «Вот вы люди состоите целиком из того, что создаёте И так щедра ваша природа, так много вы создаёте, что и лесу богатые дары отпускаете. Вот только тяжелы эти дары. То, что ваша природа – нашей матушке Земле дышать мешает, монстры полуживые веками тут разлагаются. Такие вот дары. Да уж дары ли это?»

И тут же, говорил и за мусорного человечка, – Да если бы знали мы, что так мешаем хозяевам леса, уже давно нашли бы способ изменить Это, – Тут мысль промелькнула у Папыгриба. Он замолчал. Посмотрел еще раз на человечка в руках, – Это не человек, но он похож. Может быть похожего на себя они услышат!

Папагриб подпрыгнул, его грибная шляпка слетела, сделала в воздухе полный оборот вокруг своей оси, и вернулась

на место, съехав чуть-чуть в бок. Так взбудоражила его собственная мысль. Он бежал к реке держа крепко своего похожего на человека нового друга.

Речные духи вдохнули жизнь в этого малыша. И назвали его друиды-деревья – Экоша. Корень слова восходит к науке, которая у людей пока мало развита – Экологии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.