

**Андрей Бехтерев**

# Мария

пьеса в 3-х сценах



Из цикла «Восемь пьес средней сложности для любительского театра», #3

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

Андрей Бехтерев

**Мария**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

## **Бехтерев А.**

Мария / А. Бехтерев — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Мария, молодая девушка, ведет разгульную жизнь, деньги зарабатывает съемками в фильмах для взрослых. Пока однажды к ней не приходит Бог. Содержит нецензурную брань.

*ММ коленопреклоненно*

## **Сцена 1**

*Студия. Разная мебель, микрофон на стойке, музыкальные инструменты: саксофон, флейта, гитара. На кресле лежит женское нижнее белье. Голос Тюли поет за сценой под шум воды (очевидно в душе), поет старательно, репетирует. (Можно взять любую популярную песню на любом языке). Входит Максим с подносом. На подносе еда. Он садится в кресло, ест, берет блокнот, листает, что-то чиркает в нем ручкой. Тюля в душе начинает петь громче. Максим одевает наушники. Входит Мария.*

**Мария.** Приветтики.

**Максим.** (снимает наушники, удивленно) Мария? Ничего себе приветтики.

*Мария проходит в студию, подходит к микрофону.*

**Мария.** (в микрофон) Раз-раз. Выключен. (оборачивается к Максиму) Хорошо выглядишь, Максим.

**Максим.** Спасибо, работаю. Ты тоже выглядишь. Ты откуда вообще?

**Мария.** Проходила мимо. (голос в душе начинает петь очень громко) Кто это вопит? (берет бюстгальтер с кресла, поднимает его, с улыбкой смотрит на Максима)

**Максим.** (морищится) Положи. Не надо.

**Мария.** Не мой размер. (кладет бюстгальтер на место, голос за сценой продолжает петь) Так кто это вопит? Возлюбленная?

**Максим.** Не вопит, а поёт.

**Мария.** Хочешь угадаю? 18 лет, брюнетка, малорослик с губищами?

**Максим.** Ну и что. Я никогда не скрывал своей ориентации.

**Мария.** Ты не очень изменился за год.

**Максим.** За три года, дорогая. Мы последний раз виделись три года назад.

**Мария.** Да? Три больше чем один. Извини.

**Максим.** Совсем не проблема. (смотрит в блокнотик, что-то чиркает, откладывает в сторону)

**Мария.** Что пишешь?

**Максим.** Ничего. Это ежедневник. Планы, дела.

**Мария.** Меня вписал?

**Максим.** Причем здесь ты. Я же сказал «планы, дела».

**Мария.** Увидела твою каморку, воспоминания нахлынули, как вчера было. (пауза) Ты правда хорошо выглядишь.

**Максим.** Спасибо. Хотя комплименты от тебя пугают. Можно сразу прямой вопрос? Что приперлась-то?

**Мария.** Соскучилась.

**Максим.** Значит денег не будешь просить?

**Мария.** Почему не буду? Только может сначала поболтаем чуток.

*Мария подходит к Максиму, наклоняется, пытается поцеловать, но Максим уклоняется. Мария смеется, выпрямляется.*

**Максим.** Можешь ко мне не приставать. Я сейчас принципиально не плачу за секс.

**Мария.** Да ладно. Как же ты оседлал прекрасного осленка? (кивает в сторону ванной)

**Максим.** По бартеру.

**Мария.** Даже не подарил ей гробик на колесиках?

**Максим.** Гробик?

**Мария.** Типа, красного «Феррари».

**Максим.** А, тьфу-тьфу. *(стучит по ручке кресла)* Подарил, правда, «Киа Рио», но это не за секс.

**Мария.** Скажи еще по любви. *(смеется)*

**Максим.** Глупый смех. Не по любви. Это вложение денег. Бизнес, если слышала.

**Мария.** И что ты хочешь с нее надоить?

**Максим.** Как раз красный «Феррари». Я сейчас, как мудрый фермер – никаких рулеток. Втыкаешь в землю зернышко и пожинаешь булочку. Скромно, но надежно.

**Мария.** Может и в меня воткнешь зернышко?

**Максим.** Зачем? Если в тебя воткнуть зернышко, то пожнешь пожизненные алименты. *(смеется)*

**Мария.** Очень глупый смех.

**Максим.** Ты скорее пожарная инспекция. Если не получится мирно избавиться, придется откупиться.

**Мария.** Ты так меня ненавидишь?

**Максим.** Нет. Наоборот. У меня к тебе только самые лучшие чувства – любопытство и страх.

**Мария.** Зачем тебе все эти инструменты? *(берет саксофон)* Для БДСМ?

**Максим.** Что бы играть музыку, дорогая.

**Мария.** Музыка? Новое извлечение?

**Максим.** Я сейчас музыкальный продюсер.

**Мария.** Да? Интересно. Я вообще-то плохо пою, но могу постараться.

**Максим.** Не надо.

**Мария.** Почему?

**Максим.** Правда не надо, Мария.

*Мария кладет саксофон, берет в руки гитару, проводит по струнам.*

**Мария.** *(поет, громко, без мелодии)* Как-то зайчиком скакал серый волк.

**Максим.** Гитару положи, пожалуйста. Эксклюзивный инструмент. Возьми лучше флейту, если руки чешутся. *(Мария ставит гитару на место)*

**Мария.** Ты вроде к музыке не очень-то был.

**Максим.** Я и сейчас такой же. Ни слуха, ни голоса, ни вкуса. И это мое главное конкурентное преимущество. Если других регулярно торкают озарения – типа, у этой телки отличный тембр, а той лучше вставить китайский колокольчик – то меня ничего не торкает. Я не имею своего мнения и смиренно доверяюсь приборам. А приборы мягче ошибаются.

**Мария.** С порно совсем завязал что ли?

**Максим.** Давно. Как ты от меня ушла, почти сразу. По той же причине. Слишком много было своего мнения, был специалистом, экспертом, думал, что сам себе прибор. Ну и пролетал постоянно. Хочешь победить в драке – отойди в сторону.

**Мария.** Если хочешь мнение прибора – твой губастый воробушек чирикает, как ворона. *(кивает в сторону души)*

**Максим.** Спасибо. Мнение зачтено. Только она будет чирикать там, где тебя не будет. Мир замысловатая штука.

**Мария.** Наоборот, мир очень прост. Сложным его делают паузы.

*Пауза. Мария берет флейту, дует в нее. Из флейты вылетают противные звуки.*

**Максим.** Слушай, Мария, может в другой раз встретимся? Ты совсем не во время.

**Мария.** Я не надолго.

**Максим.** Ты не поняла. У нас сейчас будет очень важная встреча. Ты точно будешь лишней.

**Мария.** Пока у тебя очень важная встреча со мной.

**Максим.** Хватит тогда трогать инструменты. Садись... на стул (*показывает на высокий барный стул, стоящий посреди студии*) и говори по делу. Что надо?

**Мария.** Мне нужна работа.

**Максим.** На стул.

*Мария нехотя забирается на стул.*

**Мария.** Мне нужна работа.

**Максим.** Работа? Зачем еще?

**Мария.** Надо. Дай мне какую-нибудь работу.

**Максим.** Я не дам тебе работу.

**Мария.** Почему?

**Максим.** Да потому что я с тобой уже работал.

**Мария.** Это было давно. Я изменилась.

**Максим.** Да ты что? Назови тогда фамилию.

**Мария.** Какую фамилию?

**Максим.** Фамилию твоего лечащего психиатра. Я наведу о нем справки, поговорю с ним, и если ты действительно изменилась, то может приглашу тебя на кастинг.

**Мария.** Зачем психиатр? Я обычная девушка.

**Максим.** Обычная? (*смеется*)

**Мария.** Я могу быть обычной девушкой.

**Максим.** Мария, я знаю тебя лучше чем хотелось бы. Ты не можешь быть обычной девушкой. К тому же я завязал с сутенерством и порнографией.

**Мария.** А я и не собираюсь больше этим уродством заниматься. У тебя же много связей. Приткни меня куда-нибудь.

**Максим.** Давай я лучше дам тебе немного денег, а ты пообещаешь не приходить еще года три.

**Мария.** Я вообще больше не приду к тебе. И мне не нужны деньги. Мне нужна работа. Пожалуйста.

**Максим.** Пожалуйста? Спасибо.

**Мария.** Макс, не смешно.

**Максим.** Мария, сколько мы с тобой работали, меня все время хотели убить из-за тебя. Я постоянно просыпался среди ночи в холодном поту, чудилось что киллер уже просочился через дымоход. Я не люблю просыпаться среди ночи.

**Мария.** Можно я слезу?

**Максим.** Тогда на выход.

**Мария.** (*ёрзает на стуле*) Наши неприятности – это старые истории. Я была молодая, чокнутая, а сейчас я постарела, образумилась.

**Максим.** 27 лет не старость.

**Мария.** Ты помнишь сколько мне лет?

**Максим.** Помню.

**Мария.** Зачем?

**Максим.** Потому что память не свинья-копилка – положил-достал. Давай лучше вернемся на три года назад. Может уже расскажешь зачем ты нашему дорогому депутату вырезала кусок кожи на заднице?

**Мария.** Точно не свинья-копилка. Как ты эту ерунду помнишь?

**Максим.** Зачем ты это сделала? Он был наш лучший клиент. Он тебе чаевых оставил на чайную плантацию. Он был душкой и тебя любил. Зачем был нужен этот внезапный садизм? Зачем было его уродовать?

**Мария.** Какая разница. Это было очень давно.

**Максим.** Зачем, Мария? Ты криминальная, а я законопослушный. Какая между нами может быть работа?

**Мария.** Твой, то есть наш депутат уши мне протер жалобами на сидячий образ жизни, типа, теперь у него от этого и простатит, и остеохондроз. Я решила ему помочь, подарить ему стоячий образ жизни и чуть почикала его попу. Извини, не удержалась. *(смеется)*

**Максим.** *(смеется)* А что сразу не сказала? Стулом в меня зашвырнула. Как нас не пристрелили тогда, не пойму.

**Мария.** Не бойсь. Я в домике.

**Максим.** Ты может и в домике, а я так себе. То бензопилу в морду тычут, то дыбу презентуют. А потом ты удивляешься, что я тебя помню.

**Мария.** Помоги мне с работой.

**Максим.** Нет, Мария. Подумай сама. Ты же думаешь лучше меня. Зачем мне тебе помогать?

**Мария.** Я не прошусь на работу к тебе. Просто порекомендуй куда-нибудь.

**Максим.** Какая разница. Все равно убивать придут меня.

**Мария.** Убивать, убивать. Что ты заладил?

**Максим.** Когда к тебе среди ночи вваливаются злобные инопланетяне с бензопилой и тычут в морду фото твоей работницы, то запоминаешь и бензопилу и морду и работницу, которая тебя подставила.

**Мария.** Работница? Красивое слово. Может мне на завод пойти?

**Максим.** Сходи.

**Мария.** Ты купишь мне завод?

*Оба смеются.*

**Максим.** Тебе, правда, лучше уйти. Сейчас выйдет моя... возлюбленная. Она человек творческий, психовать начнет.

**Мария.** Заинтриговал.

**Максим.** Мария, пожалуйста. К нам прямо сейчас должны прийти очень важные люди. Мы несколько месяцев их ждали. Тремор жуткий. Не хватало еще истерики. Давай вечером *(смотрит в ежедневник)* или лучше завтра в обед встретимся, все обсудим, посидим, поболтаем, как старые друзья.

**Мария.** Что за важные люди?

**Максим.** Продюсеры. Придут посмотреть на мою певицу.

**Мария.** Серьезное мероприятие?

**Максим.** Очень.

**Мария.** Что за продюсеры? Я их знаю?

**Максим.** С чего ты будешь знать продюсеров? Два брата-близнеца, фамилия – Шредеры, в обороте около «полтоса».

**Мария.** Что?

**Максим.** Очень много денег. Крутые ребята. Полгода уламывал прийти. Безумно ключевой для нас момент. Мы репетировали 7 месяцев.

**Мария.** Можно посмотреть? Я тихо сяду в уголок. Любопытно.

**Тюля.** *(кричит из ванной)* Моржик, ты с кем балякаешь? «Кузнечики» пришли?

**Максим.** *(кричит в ответ)* Нет, Тюля. Это по делам.

**Тюля.** *(кричит из ванной)* Ну, Моржик, мы же договорились отложить все дела. Кто там еще?

**Максим.** *(кричит в ответ)* Выходи уже, Тюля. Все хорошо.

**Тюля.** *(кричит из ванной)* Сейчас.

**Мария.** Моржик и Тюля?

**Максим.** Пожалуйста *(показывает на дверь)*.

**Мария.** Нет.

*Выходит Тюля обмотанная полотенцем, смотрит на Марию.*

**Тюля.** Это еще кто?

**Максим.** Это Мария.

**Тюля.** Моржик, ну что за ерунда? Мы же договорились, что сегодня никаких других дел, а ты бывшую сюда притащил.

**Максим.** Она сама пришла.

**Тюля.** Мне-то какое дело кто куда пришел. Дай ей пендель под зад, охрану вызови. *(Марии)* Ты что, мразь, скалишься? Залезла на мой стульчик и скалится. Нет, я так не могу. Вышвырни эту тварь немедленно.

**Максим.** Стоп, Тюля, стоп. Тебе сейчас нельзя нервничать.

**Тюля.** Прекрасно. Если мне нельзя нервничать, то почему я нервничаю? Вышвырни эту тварь. Или мне самой вызвать Гориллоса? А я вызову. *(хватает телефон на столике, кричит в телефон)* Да. Это я. Ты зачем пропустил эту тварь? Да, эту тварь. Поднимайся и вышвырни ее. Сейчас же. *(бросает трубку)*

**Максим.** *(Марии)* Мария, извини. Она маленькая еще. *(Тюле)* Тюля, успокойся. Мария – мой старый друг, я ее три года не видел, я не могу просто так взять ее и вышвырнуть. Успокойся, выпей таблеточку. Мария сейчас сама уйдет. Не надо было Гориллоса дергать. Он встречает Шредеров. Иди переодевайся. Посмотри на часы. Когда ты переоденешься, Марии уже не будет. Я бы больше переживал за твоих «кузнечиков». Где они?

**Тюля.** Откуда я знаю? Почему я все должна знать? Я артистка, а не знаток. Договорились на 12, где они? И убери с глаз моих эту дуру. Она меня бесит. *(Марии)* Слезь с моего стула, тварь.

**Максим.** Тюлечка, Марию мы уже обсудили. Послушай теперь меня. Сейчас все придут, а ты одна не готова. Мы хотим в шоу-бизнес? Значит надо всегда быть готовым ко всему. Иди переодевайся и таблеточку выпей. У нас все получится, соберись.

**Тюля.** Да я...

**Максим.** Тихо, тихо, тихо. Давай, как Моржик с Тюликом – шепотом и «раз-два» между каждым словом.

*Мария слезает со стула.*

**Тюля.** Максим, раз-два... знаешь, раз-два... *(кричит)* Я так не могу!

**Максим.** Нечего сказать? Тогда иди одевайся. Сейчас уже придут Шредеры. Ты и на них собираешься вопить? Они уже слушали твои записи и видео смотрели. Они придут понюхать тебя, погрызть, обсосать, узнать твою цену, а ты сейчас, как дешевка. Не порть аромат. Ты же

можешь и будет грустно, если не сможешь. *(Тюля начинает плакать)* Ну-ну, слезы вообще рушат все рейтинги.

**Тюля.** Я соберусь.

**Максим.** Соберись.

**Тюля.** Пойду соберусь.

**Максим.** Сходи соберись.

*Тюля уходит.*

**Мария.** Милая.

**Максим.** Хорошая.

**Мария.** Ладно, извини, что помешала, удачи. *(уходит)*

**Максим.** Мария. *(Мария открывает дверь)* Мария, подожди.

**Мария.** Чего?

**Максим.** Мы же не поговорили. Давай встретимся где-нибудь, посидим.

**Мария.** Хорошо. *(снова берется за ручку двери)*

**Максим.** Подожди ты. Мы же не договорились где, когда. Опять пропадешь. Дай мне свой номер, созвонимся.

**Мария.** Не дам.

**Максим.** Послушай. Я попробую помочь тебе с работой. Правда, не обещаю, но постараюсь.

**Мария.** Только не обещай.

**Максим.** Хватит. Ты ведь правда мне, как друг. Слушай историю. Повернись ко мне и слушай. *(Мария поворачивается к Максиму)* У меня недавно юбилей был, я отмечал его вдвоем с литровым «Бурбоном». Я лежал на этом диване и думал про свою жизнь – хотел запечатлеть ее в одной картинке – получилось пестро, забавно, словно луг с цветочками – только над всем этим ярким хаосом на пол холста было твое лицо. Мы сколько были тесно знакомы? Ты не вспомнишь, а я помню – 228 дней, с того момента как ты пришла на кастинг, до того момента, как бесследно пропала. Я почти не был в тебя влюблен, не страдал по тебе, даже не сильно вспоминал про тебя три года, но ты насмерть покорежила мое мировоззрение. Из-за тебя я завязал с сутенерством и порно. Я просто не мог продолжать. И только сейчас я понял, кто ты мне. Ты мне друг, самый близкий друг. Ты единственный человек, который не бы бы третьим лишним в тот вечер, в компании меня и виски. Та же Тюля, она больше игра, сеанс в кинотеатре, набор специй брошенных в варево, что бы было вкусно жевать, а ты совершенно другое. Понимаешь?

**Мария.** Макс, успокойся. Мне кажется ты городишь ерунду. Не говоришь, не думаешь, а именно городишь.

*Входит Гориллас, здоровый мужчина в костюме.*

**Мария.** За мной? Вышвырнешь или самой пройти? *(пытается обойти Гориллосу)*

**Максим.** Гориллас, друг, ложный вызов. *(хлопает Гориллосу по плечу, Марии)* Да подожди ты. *(Мария останавливается)*

**Мария.** Что опять?

**Максим.** Как твои дела-то?

**Мария.** Какие у меня могут быть дела? У меня же нет ежедневника.

**Максим.** Приходи завтра. Хотя бы позвони.

**Мария.** Максим, у тебя сейчас важная встреча. Сосредоточься.

*Тюля выходит в блестящем коротком платье и шляпке с перьями, размахивает руками, деланно улыбается. Максим и Мария смотрят на нее.*

**Тюля.** Вуаля (*смущенно*) Ну как?

**Максим.** Ну... вроде... великолепно.

**Тюля.** (*Марии*) А тебе?

**Мария.** Не очень. (*подходит к Тюле*) Перья лучше на бок, а то как будто лысину заглаживаешь (*поворачивает Тюле шляпу, разглаживает перья*) и вот тут отогни, а то как будто скрываешь что-то. (*поворачивается к Максиму*) Лучше?

**Максим.** Гораздо. Теперь то что надо.

**Тюля.** (*Марии*) Спасибосики. Ты стилист?

**Мария.** Нет.

**Тюля.** Прости, что орала, ты просто залезла на мой стул.

**Мария.** Ты прости. Хороший стул, чуть задницу мне не прожог.

**Тюля.** (*смеется*) Ты же не уведешь моего Моржика?

**Мария.** Нет.

**Тюля.** Можешь тогда остаться, если хочешь. Только не пугай меня, а то я вся на нервах. Надо сиять, а хочется залезть под кровать или еще дальше.

*Вбегают «Кузнечики», три танцора.*

**1-й кузнечик.** Всем привет.

**2-й кузнечик.** (*Горилласу*) Что встал? (*отодвигает Горилласа*)

*Кузнечики проходят, пожимают руки Максиму, чмокают Тюлю в щёчку.*

**Максим.** Опоздали, кузнечики.

**3-й кузнечик.** Автобус не пришел. Пришлось следующий ждать.

**1-й кузнечик.** Мы же профессиональные танцоры, а профессионалы всегда готовы. Только 5 минут переодеться.

**2-й кузнечик.** (*смотрит на Марию, Мария отворачивается*) Оба-на, прикол. Стоять, крыска. (*хватает Марию за руку*) Попалась, мразь.

**Мария.** (*зло*) Отпусти.

**2-й кузнечик.** (*Марии*) Сейчас отпущу тебя к праотцам.

**Максим.** (*хватает за плечо*) Эй, друг, не трогай ее. Обалдел что ли?

**2-й кузнечик.** (*Максиму*) Макс, ты не в теме просто. Помнишь я тебе рассказывал, как одна шлюха приклеила мне член к одеялу и сбежала? Как я потом на одеяло трусы пытался одеть? Это она.

**Максим.** Отпусти ее.

**2-й кузнечик.** Сейчас.

*2-й кузнечик бьет Марию по лицу, Мария падает, Максим толкает 2-го кузнечика, 2-й кузнечик толкает Максима.*

**2-й кузнечик** (*Максиму*) Эй ты, руки.

**Максим.** Что творишь, придурок?

**2-й кузнечик.** Очумел что ли? Эта шлюха мне член к одеялу приклеила. Оглох что ли?

**Максим.** Я сейчас тебя всего обклею и в духовку засуну.

**2-й кузнечик.** Что?! Сейчас и тебе мурло разворочу.

*Мария встает, хватается саксофон и со всего маху бьет сзади саксофоном 2-го кузнечика по уху. 2-й кузнечик падает. Мария бьет его саксофоном по лицу, пытается засунуть саксофон ему в рот.*

**Мария.** Сейчас сделаю тебе колоноскопию через рот. Будешь очень музыкальным, сука.

*Максим хватается Марию и оттаскивает от 2-го кузнечика. У Марии глаза выпучены, она не в себе. Мария бьется в его руках.*

**Максим.** Успокойся!

**Мария.** Отпусти!

**Максим.** Успокойся!

**Мария.** Отпусти!...

**Максим.** Успокойся... Успокоилась?

**Мария.** Успокоилась. Отпусти.

**Максим.** Гориллос, что стоишь? Вышвырни этого уroda. (*показывает на 2-го кузнечика*)

**Гориллас.** (*пинает 2-го кузнечика*) Эй, урод. Тебе на выход. Макс, слушай, что-то твоему уроду не очень хорошо.

**2-й кузнечик.** Отвалите, мрази. (*встает*) Блин, зуб сломала, тварь. (*Марии*) Ты бешеная. Однажды тебе пустят пулю в лоб. (*хлопает в ладоши*) Обязательно, пустят. А я буду аплодировать. Весь зал будет аплодировать.

**Максим.** Гориллос.

*Гориллос берет 2-го кузнечика за плечо.*

**2-й кузнечик.** Сам уйду. И ты продюсер юридивый жди визита. Переулком много в мире темных и ножей сверкающих по горлу.

**Гориллас.** Пошли уже, урод.

*Гориллос выводит 2-го кузнечика. 2-й кузнечик, уходя, держит вверх средний палец.*

**Максим.** Мария, ты слышала? 5 минут не прошло – меня опять хотят убить из-за тебя. Как ты это делаешь?

**Мария.** Извини.

**Тюля.** Все конечно прекрасно, но кто будет танцевать с саксофоном? Вы мне шоу испортили.

**1-й кузнечик.** Я могу станцевать с саксофоном, вместо гитары. А гитару совсем уберем. Так только лучше будет.

**Максим.** Отлично. (*Тюле*) Слышишь, Тюля, все хорошо.

**Тюля.** Но мы же столько репетировали.

**1-й кузнечик.** Ты все также делай, а мы перестроимся. Только, Максим...

**Максим.** Что?

**1-й кузнечик.** Гонорар тогда... не на троих делим, а на двоих, то есть деньги те же. Идет?

**Максим.** Хорошо. Только смотрите, что бы Тюля из-за вас не сбилась.

**1-й кузнечик.** Все будет отлично. Не переживай. И на угрозы Жендоса не обращай внимания. Он как закинется всегда всем угрожает, кулачками машет, а так он безобидный и интеллигентный.

**Максим.** Интеллигентный? Надо заглянуть в толковый словарь.

**Тюля.** Мария, ты молодец.

**Мария.** Не уверена.

*Тюля протягивает руку Марии. Мария ее пожимает.*

**Максим.** Так, к делу (*хлопает в ладоши*) Кузнечики, вы готовы?

**3-й кузнечик.** В туалет можно?

**Максим.** Только быстро.

**1-й кузнечик.** А можно не называть нас кузнечиками? Мы вообще-то профессиональные танцоры.

**Максим.** Хорошо, профессиональные танцоры. Бегите в туалет, что бы не обделаться тут профессионально. Тюля, готова?

**Тюля.** Наверное, Моржик, но я так боюсь.

**Максим.** Не бойся, а старайся – и все получится. (*поднимает саксофон*) Мария, ты его погнула. Хорошо на нем не играть сейчас.

**Мария.** Извини. Не знаю, что на меня нашло.

**Максим.** Ладно. Подумаешь хотела изнасиловать мужика саксофоном через рот. С кем не бывает. Тюля, про коньяк который надо будет разлить дорогим гостям помнишь? Мы тренировались.

**Тюля.** Ой, совсем забыла. Где бутылка?

*Максим достает бутылку коньяка и две рюмки, ставит на столик.*

**Максим.** Сейчас лайм принесу. (*отходит в сторону*)

**Тюля.** (*смотрит на Марию*) Не знаешь, как мне успокоится? (*берет в руки бутылку, ставит ее назад*) Ты сейчас, чуть человека не убила и ничего у тебя не трясется.

**Мария.** А ты щелкни выключателем.

**Тюля.** Не поняла.

**Мария.** Посмотри на себя со стороны.

**Тюля.** Я не умею.

**Мария.** Умеешь. Есть «ты снаружи» и «ты внутри», почувствуй их одновременно и они отклеятся друг от друга. И тогда «ты внутри» сможешь наблюдать за «ты снаружи» со стороны. Хорошо успокаивает.

**Тюля.** Ничего не поняла.

**Мария.** (*вздыхает*) Что тебя бесит в мужчинах?

**Тюля.** (*задумывается*) Когда они в носу ковыряют. Ненавижу.

**Мария.** А теперь представь, что придут сейчас твои продюсеры и начнут в носу ковырять.

**Тюля.** Тьфу, тьфу, тьфу. (*крутит головой, стучит по ручке кресла*) Они еще не мои продюсеры.

**Мария.** Ты им скажешь, что они тебя бесят?

**Тюля.** Дура что ли? Конечно нет.

**Мария.** Вот. «Ты внутри» скажет «фу», а «ты снаружи» будешь сиять. Это же разные «ты»?

**Тюля.** Мария, сожалею, но у меня в школе по физике училка была стерва и я вообще в этом не разбираюсь.

*Походит Максим с блюдцем, ставит на столик.*

**Максим.** (*Тюле*) Почему бутылку не открыла?

**Тюля.** У меня руки трясутся. Моржик, может обойдемся без официанства? Вдруг я их оболую. А я точно их оболую, потому что я в панике.

**Максим.** А кто тогда нальет? Я не могу. Я – мужчина, а они гомофобы. Из баб ты одна здесь. Или... (*смотрит на Марию*) Мария?

**Тюля.** Мария, будь другом, то есть подругой, то есть сестричкой, обслужи Шредеров. Пожалуйста.

**Мария.** Что значит обслужи?

**Максим.** Тюля, «обслужи» – просторное слово. Мария, просто налей им по рюмке коньяка, типа, мы заботимся о них и весь сервис.

**Мария.** Хорошо. Только если они начнут грубить, я не обещаю.

**Максим.** Конечно. Только не убивай их сразу. Нам нужно их еще подоить. И если что, лупи саксофоном – он все равно уже погнутый. Гитару только не трогай. А бутылку пока уберем. (*ставит бутылку под столик*)

*Дверь с грохотом открывается. Входят два мужчины в одинаковых костюмах и черных очках. Они хохочут. Это продюсеры – братья Шредеры.*

**Шредер1.** Достойный удар.

**Шредер2.** Достойный премии за идиотизм. Чуть ботинок не погнул.

*Максим бежит к продюсерам.*

**Максим.** Добрый день, господа. Почему вас не встретили?

**Шредер1.** Я тоже думаю, а почему нас не встретили?

**Шредер2.** А кто нас должен был встретить?

**Шредер1.** Если ты заказал нам аргентинских проституток, то мы можем снова зайти.

**Шредер2.** Ты заказал нам аргентинских проституток?

*Максим жмет им руки.*

**Максим.** Аргентинских? Нет.

**Шредер1.** А откуда?

**Максим.** Что откуда?

**Шредер2.** Откуда твои проститутки?

**Максим.** (*неестественно смеется*) Смешно, господа. Прошу вас. Тюля, подойди, поздоровайся с дорогими гостями.

*Тюля подходит к продюсерам.*

**Шредер1.** А чем она здоровается?

**Шредер2.** Ширинку расстегнуть?

*Братья смеются. Тюля растерянно протягивает им руку.*

**Шредер1.** Сама расстегнешь?

*Братья смеются, один пожимает руку Тюле, другой берет другую руку и целует. Максим и Тюля тоже смеются, только натужно. Максим показывает Тюле, что бы она шла к микрофону. Тюля одергивает юбку и идет. Она пытается успокоиться.*

**Максим.** Садитесь, господа. Наша вип-ложа. *(показывает на кресла)*

**Шредер1.** Принеси, Максик, пару табуреток для ног.

*Шредеры садятся в кресло. Максим вытаскивает приготовленные табуретки, ставит перед братьями. Братья кладут ноги на табуретки.*

**Шредер2.** У нас 15 минут.

**Шредер1.** У них 15 минут.

**Шредер2.** Да. На всех 15 минут.

*Входят два танцора-кузнечика в костюмах.*

**Шредер2.** А вот и проститутки.

**Шредер1.** Выглядят дешевле, чем стоят.

**Шредер2.** *(Максиму)* Тебе разве не сказали, что мы не педики?

**Максим.** Это танцоры для номера.

**Шредер1.** Танцоры для номера? Мы в этот номер не пойдем

**Максим.** *(неестественно смеется)* Сейчас поставлю музыку и начнем. *(хочет уйти, останавливается)* Может, «Хэннеси»?

**Шредер1.** Максик, ты не подготовился что ли? Конечно «Хэннеси».

**Шредер2.** Надеюсь не в магазин за ним бежать?

**Максим.** Секунду, ребята. Мария, пожалуйста.

*Максим идет к Тюле. Мария подходит к братьям Шредерам, достает бутылку. Братья Шредеры меряют Марию взглядом.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.