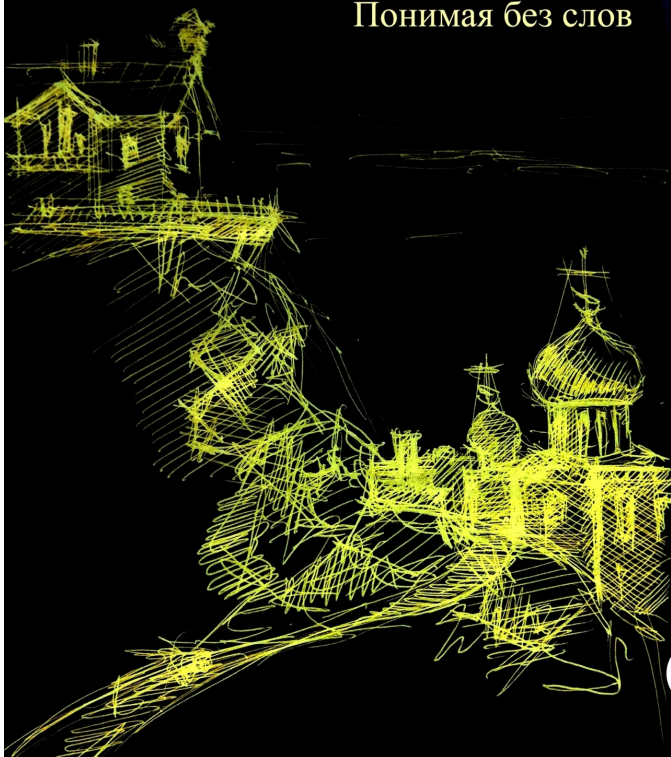


Костюшко В.В.

# Демон значит Душа

Понимая без слов



18+

**Владимир Вячеславович Костюшко**  
**Демон значит Душа.**  
**Понимая без слов**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48791405](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48791405)*

*SelfPub; 2019*

**Аннотация**

Смесь внутренних переживаний и философских рассуждений на тему внутреннего мира человека и взаимоотношения полов, с оттенком мистицизма. Личный взгляд на термины, понятия и их привычное понимание, не имеющее порой ничего общего с начальным смыслом, в них вложенным. Небольшой рассказ из серии рассказов.

*Демона не понимают – путают с чертом и дьяволом, тогда как "черт" по-гречески значит просто "рогатый", дьявол – "клеветник", а "Демон" значит "душа" и олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа, ищущего примирения обуревающих его страстей, познания жизни и не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе".*

*Врубель М.А.*

Мы все когда либо сделав неверный поступок, сваливали вину на демонов, говоря при этом «бес попутал». Или наверняка каждый из нас слышал фразу « у него свои демоны». Все это происходит от того, что с самого сотворения и до наших дней человек пытался перенести ответственность за свои деяния на кого-то другого, при этом обязательно окрасив его в черный цвет. Это же очень удобно, свалить вину на другого, особенно, когда он не видим и присутствует только в мифологии да в сказках, но так ли это.... Что если демоны не только в каждом из нас существуют, и что если это и есть наша душа, как считал Врубель, получается тогда, что мы очерняем сами себя и несем полную ответственность за все свои деяния..... что если делая черные поступки мы убиваем в себе демона, свою душу и как раз без него мы становимся одержимы этой чернотой и злобой....пустотой....мы перестаем любить и доверять, надеется и ждать, творить и

воспринимать искусство.....

## Глава

### I

#### . Шепот крыльев.

..... На город медленно опускался вечер. Крыши домов нехотя ловили на себе лучи заходящего солнца, а позолоченные купола старинного храма как огонь от лампад величаво покачивались и медленно затухали с последними лучами. Погода стояла приятная по-летнему теплая, на небе не было ни малейшего намека на облака. Небо, как и было заведено тысячелетиями, в отсутствии светила, медленно начинало темнеть, выплескивая на своем небосклоне плеяды звезд, созвездий и кляксу лунной поверхности для акцентирования внимания любопытного прохожего.

Расположившись поудобнее, Демон взирал вниз с крыши неприметного старого особняка, построенного на холме неким помещиком, имя которого давно было забыто, а сам дом прозябал в ужасном состоянии и с надеждой ждал, что его наконец то снесут, тем самым избавив от мучительного существования в городских джунглях. Демон с неподдельным интересом разглядывал прохожих, чинно и неторопливо проплывавших по улице, редкие автомобили, ловил ухом отрывки бесед и музыкальные импровизации, доносившиеся из летней эстрады одного из многочисленных городских скверов. Но долго на одном месте ему не сиделось. Взмах сильных крыльев и в один момент он на земле в переулке.

Озираясь, он вышел из своего временного убежища и медленно направился в сторону, откуда по его личному убеждению лилась непередаваемая по насыщенности и волнительным ноткам музыка. Не придавая никакого значения своим босым ногам и непонятному облачению, Демон уверенно шел по брусчатке, внимательно всматриваясь в лица и глаза прохожих, отмечая для себя разнообразие людских образов и фактур.

Сквер был наполнен людьми, многие из которых с неподдельным интересом слушали композиции в исполнении одетых в строгие костюмы молодых музыкантов, последние же упоительно, отдавая себя без остатка, корпели над каждой нотой, выжимая из своего музыкального инструмента все соки. Демон заворуженно присел на свободную лавку. Музыка лилась по скверу, эстраде, она обтекала слушателей как волны прибоя прибрежные камни и отступала для того, что бы с новыми силами накрыть собравшихся с головой. Если кто-нибудь из присутствующих обладал бы нечеловеческим слухом, то кроме мелодии он бы услышал шелест крыльев, с которыми играл прохладный ветер, только что вырвавшийся из крон деревьев. А музыка все лилась, пронзая сознания и покаявая сердца.....

Он неотрывно смотрел на ее фотографию, словно ждал, что она оживет и заговорит с ним, что еще секунда и он услышит ее голос, смех или саркастическое замечание по поводу происходящего вокруг. Но чудо не случилось. Он убрал фо-

то с экрана телефона, холодно посмотрел на время и спря-  
тал гаджет в карман джинс. Вечер заключал в объятия все  
вокруг и зажигал фонари на улицах города. Он огляделся по  
сторонам и пошел в первом попавшемся направлении, без  
всякой цели куда-то прийти и без всякого желания куда-то  
попасть. Он шел вперед, как стрелки часов, ровно без ма-  
лейшего акцентирования движения и с одной скоростью. Его  
мысли издевались над ним, то и дело вытаскивая ее образ из  
глубины подсознания. Отсутствие взаимности невыносимо  
жгло все изнутри и сокрушая мысли своей волей, он вновь  
возвращал свои воспоминания о ней в глубину. Так прохо-  
дили дни и недели, пока уставшее сердце не «прекратило»  
свой бег. Вы не подумайте плохого, оно так же продолжило с  
чувством ритма гонять кровь по организму, ведь когда серд-  
це не чувствует взаимности оно становится всего лишь насо-  
сом, толкающим кровь по венам и артериям, чему несомнен-  
но радуется мозг, прекращается бег эмоций и страстей и все  
сводится вновь к перекачке. Его равнодушные глаза смотре-  
ли вперед, не обращая внимания на прохожих и меняющий-  
ся пейзаж. Вечер все набирал обороты, и первые звезды на  
небосклоне собирались с видом заговорщиков в небольшие  
группы.

В голове было так тесно от мыслей, что ни одна из них  
не была в силе заявить о себе или хоть как то напомнить,  
от того казалось что их просто нет. Проходя мимо сквера,  
Он поймал краем уха знакомые музыкальные мотивы, кото-

рые как рыболовная сеть вмиг окутали его и заставили свернуть с непонятного пути. Пройдя по вымощенной дорожке до скамеек перед эстрадой, Он присел на последнюю свободную. Произведения сменялись одним за другим и чем больше Он слушал тем больше казалось, что все вокруг: и кустарники и ели и небесный свод и люди, сидящие на деревянных скамьях, участвуют в течении музыки, способствуя то ее отражению то просто попадаясь у нее на пути. Слух ничего не раздражало и не напрягало. Единственно, что казалось странным и не понятным – это шелест.... чьих то крыльев.....

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.