

Сборник произведений участников
фестиваля «Аэлита»,
посвященного

Иннокентию Анненскому
и Жюльо Верну



АЭЛИТА

Часть 2

2019

18+



Интернациональный Союз Писателей

Евгений Куликов
Сборник произведений
участников фестиваля
«Аэлита», посвященного
Иннокентию Анненскому
и Жюлю Верну –
«Аэлита». Часть 2

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48635608

*Сборник произведений участников фестиваля «Аэлита», посвященного
Иннокентию Анненскому и Жюлю Верну – «Аэлита». Часть 2:
Интернациональный Союз писателей; Москва; 2019
ISBN 978-5-00153-060-2*

Аннотация

В новом сборнике «Аэлита» собраны лучшие произведения современных авторов. Поэзия лирическая, ироническая, гражданская, проза фантастическая, историческая, юмористическая, бытовая... В «Аэлите» литература наших дней предстает во всем ее разнообразии, играет разными гранями.

Прозаики и поэты спорят между собой и вторят друг другу. Их тексты соединяются, давая общую картину времени, но одновременно голос каждого автора ясно слышен среди других, и каждый писатель, чьи тексты включены в «Аэлиту», в полной мере проявляет свою творческую и человеческую индивидуальность.

Содержание

Предисловие	6
Максудов Юрий	8
Торговая война	11
Свидание с Ленивкой	13
Полночное	18
Руза	19
Поэты – это дети	21
Пятьдесят седьмая школа	22
Маммадова Сария	24
Мы такие разные	29
Мерзлов Анатолий	38
...Ностальгия, или необъявленный визит	40
Муляр Карина	49
Гостя из прошлого	52
Никитина Татьяна	59
Письмо от отца	62
Просит душа небеса	63
Звёздная семья	64
Мир внутри	65
Конец ознакомительного фрагмента.	66

**Сборник произведений
участников фестиваля
«Аэлита», посвященного
Иннокентию Анненскому
и Жюлю Верну –
«Аэлита». Часть 2**

© Интернациональный Союз писателей, 2019

Предисловие

Предлагаем вниманию читателей новый сборник произведений участников очередного фестиваля «Аэлита». Самые яркие, самые одаренные авторы представлены в этом томе.

Если кто-то еще полагает, что в наше время нет настоящей поэзии, он убедится в обратном, когда ознакомится с этим сборником. Каждый ценитель стихотворных жанров найдет себе что-то по душе: нежную чистую лирику Ксении Альпинской, историческое повествование Нэлли Баевой, тонкий юмор Валерия Кириогло, патриотическую поэзию Владимира Думского и еще множество прекрасных стихов одаренных поэтов. Татьяна Никитина покорит глубиной простоты, Зоя Резанова – чистотой чувства, Илья Никольский – строгостью гражданской лирики. Ни одно стихотворение не проскользнет мимо сознания и не оставит равнодушным.

Однако в первую очередь фестиваль «Аэлита» – это самобытная фантастика. Этот сборник откроет вам все грани этого замечательного жанра. Он устроит вас новой, ни на что не похожей картиной будущего, овеет старинной фэнтези, напомнит об античных мифах, о том, что «живая планета» – не такая уж метафора, и о многом другом. Особое внимание на себя обращает религиозно-апокрифическая литература: глубоко психологичное евангельское повествование Татьяны Альбрехт, ироническая зарисовка Александры

Окатовой – и многое другое на смежную тему.

Читателей, которые ценят хорошую реалистическую литературу, приятно удивит, как разнообразно представлен этот пласт прозы в настоящем сборнике. Добродушно-насмешливая история Г. С. Березиной, осязаемо точная зарисовка Константина Гречухина, поэтичная проза Анатолия Мерзлова, суровая правда Ивана Рассказова – и это еще не все.

Объем предисловия не позволяет отозваться обо всех произведениях, составивших сборник, да этого и не нужно. Пусть лучше читатели сами ознакомятся с поэзией и прозой «Аэлиты» и по достоинству оценят то и другое.

Вероника Лапина

Максудов Юрий



Максудов Юрий Мир-Вахидович родился в 1955 году в Москве. Окончил Московский институт нефтехимической и газовой промышленности имени И. М. Губкина. Проработал по специальности более 40 лет.

Склонность к литературным опытам обнаружилась в далекой романтической юности. Юность ушла, увлечение осталось.

Публиковался в «Литературной газете», в альманахах «Российский колокол», «Литературная республика», а также в других изданиях. Награжден медалью «За развитие русской мысли» имени И. А. Ильина, памятной медалью в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, медалью имени А. Мицкевича.

Составитель сборника стихов своей матери Анны Максудовой «Все, что дорого и свято! Семейные хроники». Автор сборника стихов «Торговая война», признанного лучшей книгой Интернационального Союза писателей за 2015 г. в номинации «Поэзия».

Член Интернационального Союза писателей, Союза писателей-переводчиков России.

Торговая война

*Когда благому просвещению
Отдвинем более грани,
Со временем (по расчисленью
Философических таблиц),
Лет чрез пятьсот дороги, верно,
У нас изменятся безмерно:
Шоссе Россию здесь и тут,
Соединив, пересекут....
И заведет крещеный мир
На каждой станции трактир*

Александр Пушкин «Евгений Онегин»

Рекламных гладь проспектов,
Слоганами постов,
Очерчен силуэтов,
Культурный слой пластов.
Изыскан стиль поэтов,
Что жили до сих пор,
Дуэльных пистолетов
С изгибами узор.
Кровавых многоточий
За честь окончен спор,
До мелочи отточен,
Былому приговор.
Закатаны манжеты

Над кучей прайс-листов,
Слагаются сюжеты
Оплаченных счетов.
От залпов маркитантов
Заполнена мошна,
Идёт под бой курантов
Торговая война!
Открытая витрина
Похожа на блиндаж,
Из полок магазина
Стреляет хит продаж!
Картечью к Чёрной речке
Месье Дюшес спешит,
Поэта в звонкой речи
Усилить аппетит.
Раздвинуты границы
Пегаса-скакуна,
Записано в страницы,
Что наша жизнь ценна!

Свидание с Ленивкой

*«Люблю я эту улицу
Невесть какой длины,
Стоят всего три дома
По обе стороны,
И носит имя странное,
На всей земле одна,
Ленивка стародавняя,
Прабабушка Кремля!»*

Анна Максудова «Ленивка»

Здравствуй, милая Ленивка,
Здравствуй, мой родимый дом!
Мимоходом на побывку,
Заскочил отдать поклон.
Здесь встречались мной рассветы
Под курантов перезвон,
Ликовало в красках лето
Из распахнутых окон.
Оживают здесь сюжеты
Неоконченных стихов,
Распускаются букеты
К жизни призванных цветов.
Из небесного лукошка
Сказок сброшенных драже,

К подоконнику окошка
На четвертом этаже.
Зная аиста привычки,
Навигации основ,
Прилетала стайка птичек
На причал из мира снов.
В ноты сложены страницы
В гимн родимых берегов,
Протянулись вереницей
От языческих богов.
Здесь влагая в слово силу,
Насыщая молоком,
Пела мама песни сыну
Серебристым голоском.
С неба слоги в виде нимба,
С мёдом в улей пчёл столбом,
Гул хоря с рифмой ямба
Спрятан в тумбе под столом.
Изучая буквы знаки
На коленях у отца,
Слова лики, словно злаки,
Из волшебного ларца!
Солнца блики – злата слитки
Бесконечности кольца,
В чувствах слитны мыслей свитки
Вдохновенного творца!
Руки нимфы арфы трели –
Извлекают звук легко,
Парафраз от менестреля:

«Мури-гури рикоко!»
Мир весёлых приключений
Собирает детвора,
Помнят игры развлечений
Стены старого двора.
Малолетки, непоседы,
Нам все шишки нипочём!
Крик истошный от соседа,
В клумбу брошенным мячом.
Коммунальные квартиры,
Эклектичный колорит.
Как музейные мортиры,
Память детство сторожит.
Гобелены и картины,
Пианиста кабинет.
Сквозь старинные гардины
Слышен звуков менуэт.
А напротив, говорливо,
Чемберленам всем в ответ,
Из гармошки переливы,
И с частушками куплет!
Под раскаты рок-н-ролла
Время новых скоростей!
Громом, вырванным из горла,
Полным стрессов и страстей!
«Барселона», «Барселона»!
На какой же из планет
На парсеках небосклона
Спрятан звёздный мой билет?

Незаметно мы выросли,
Забывая прежний быт,
Запасая груз в портфели
Знаний сколотый гранит.
Бродит в колбе лямды блямба,
Плюмбум, кальций це о три,
Торы, трубы. Форма ромба –
Что на лацкане горит!
Курсом встречного движенья,
Отраженный на плаву,
Свет ученья с продолженьем,
В книге жизни наяву.
Здесь от запахов сирени
Закружилась голова,
Мнемозины муз сиренам
В курсах пенья мастерства.
От любовной лиры звуков
Познаётся мир ясней,
Повстречала мама внуков,
Стало сердцу веселей!
Вновь от детского восторга,
В звёздном глянце кутерьма!
Вспоминается дорога,
Где египетская тьма.
С неба плавно в воды Нила,
Погружается луна.
В чёрной пасти крокодила,
Видно спряталась она!
Но безмолвная пустыня

Вдруг становится светлей –
Караванами с плотины
Электрических огней.
Из пейзажного портрета,
Где зимуют журавли,
Слово русского поэта
Зажигает корабли!
Заполняя чувством душу,
В строки чистого листа,
Озаряет с мачты сушу
Под созвездием Креста!
Из садов Семирамиды
Бездны граней красота!
Время тонет в пирамиды –
Правит балом Пустота.
У неё в глазницах иней,
Застит слово пелена,
Лишь искрится берег дивный,
Где родные имена!
Провожает стаи птичьи
Не забытый милый кров,
Где без времени различий
Живы память и любовь!

Полночное

Над планетой тишь молчанья,
чаша полночи чиста,
многоточий окончанья
шепчут чувственно уста.
Безвоздушного касанья
звездной зяби дрожи след,
провожают на свиданье
траектории комет.
Нотных знаков препинаний
водосток медных труб,
сокровенностью признаний,
поцелуем милых губ.
Неба с нивой отношений
Жизни нити связь видна
Отраженьем колошеньем,
Вызреванием зерна.

Руза

Созерцая нити узы,
связей в русском языке,
из фантазий и иллюзий
вырос замок на песке.
Без предлога и союза
на газетной полосе
возят фуры тонны груза
по бетонному шоссе.
Серпантинном змеек юзом,
по аллеям в рюкзаке,
разместилась скромно Руза
на холмистом завитке.
Изумруда леса блузы
отражает вод трельяж,
лежебоки грея пузо,
солнце красит в бронзу пляж.
Раздвигая створки шлюза,
выйдет шхуны экипаж,
к ночи – щупальца медузы
взяли небо в абордаж,
тащат солнце в сети лузы
к абажуру под корсаж,
в чаше глобуса-арбуза
тонет розовый пейзаж.
Засыпает город Руза,

погружаясь в вещий сон,
воскрешает словно Музы
в звездном блеске небосклон.

Поэты – это дети

(Александрю Гриценко)

В потемках по планете блуждают до зари
премудрые ацтеки, а также дикари.
На входе у аптеки качнулись фонари,
поэты – это дети, но больше – бунтари!
В тиши библиотеки, где Ирия сады,
с обрыва сбросят реки словесности воды.
Слова из нитей сети, сплетая в словари,
подбросит в небо ветер, где кружат сизари.
Из выстрелов хлопушек стихами конфетти,
с верховьев гор макушек, что мимо не пройти!
Быть может, снова к дому тебя направит даль,
продаст таблетку брома провизор Борменталь.
И вновь откроешь веки, держась за Пустоту,
дождей потоки реки, измерив высоту.
По свету в эстафете неси во все концы,
поэты – это дети, но больше мудрецы!

Пятьдесят седьмая школа

Шкала дуги – парабола хромая,
из скобок формулы бином.
Осталась школа пятьдесят седьмая
в далеком семьдесят втором.
Воспеть во славу нивы просвещенья –
удел пиита-стихаря.
В родную речь запечатлеть мгновенья
слогами строчек букваря!
Есть повод воскресить воспоминанья –
у нашей школы юбилей,
чтоб рассказать детишкам в назиданье,
как мы хотели быть взрослей!
Сто сорок лет не просто достиженье
науки правил падежей,
в моменты смуты нравов и брожений,
в эпоху важных рубежей.
Когда идешь спокойно на экзамен,
билет фортуна подберет.
Когда твой ум сомненьями изранен,
ищи ответ, иди вперед!
Судьба сулит в награде кипы знаний
открыть бессмертия закон,
суметь вести корабль к мечте призваний,
прицелив взгляд свой в небосклон.
От смены вех шрапнелью годы ранят –

заметишь шлейф свой в телескоп,
 поймешь душой, пройдя по сколам граней,
 что наша жизнь – калейдоскоп!

Перевернешь, начнешь игру сначала,
 в гипербол линий вперив взор,
 где даль от вечности к причалу
 непостижима до сих пор...

Вновь окунувшись в пору молодую,
 с друзьями по Москве иду,
 вновь в нашу школу пятьдесят седьмую,
 на шестьдесят втором году.

Маммадова Сария



Маммадова Сария Ага Мамад кызы, окончила с отличием химико-технологический факультет Азербайджанского института нефти и химии (ныне Нефтяная Академия). В 1970 году поступила в очную аспирантуру. После защиты диссертации ей была присуждена ученая степень кандидата химических наук.

С мая 1976 года работает в Институте геологии Академии наук Азербайджана, а в мае 1990 года решением Академии Наук Союза ССР ей было присвоено ученое звание старше-

го научного сотрудника по специальности «Геохимические методы поисков месторождений полезных ископаемых».

Автор более 140 научных трудов, имеет два авторских свидетельства, семь рационализаторских предложений.

С 2007 года сотрудничала с журналом Boutique (Баку), с 2011 года – редактор газеты «Общество и женщина».

Является обладательницей «Золотого пера» СМИ Азербайджана.

Номинант национальной литературной премии «Писатель года – 2013».

Дипломант премии «Наследие» за 2014 год.

Номинант национальной литературной премии «Писатель года», 2014.

Номинирована на соискание литературной Премии «Наследие», 2015.

Обладательница Диплома номинанта литературной премии имени Сергея Есенина «Русь моя», 2016.

Номинант национальной литературной премии «Писатель года», 2016.

Обладательница Двух Дипломов имени Антуана де Сент-Экзюпери.

Лауреат Московской премии по публицистике, 3-я степень, 2016.

Обладательница специальной премии фестиваля русской

культуры и словесности «Во славу Бориса и Глеба» – за вклад в культурные связи между писателями Азербайджана и России, 2016.

Награждена почётной грамотой «За весомый вклад в развитие современной литературы», 2016.

Награждена дипломом конкурса им. О. Генри «За вклад в отечественную словесность», 2017.

Награждена дипломом конкурса им. Марины Цветаевой «За вклад в отечественную поэтическую речь», 2017.

Член Союза писателей Азербайджана.

Член Российского союза Писателей (РСП) с 05 августа 2014 года.

Полноправный Член Интернационального Союза писателей.

26 мая 2015 получила сертификат члена жюри Всероссийского фестиваля искусств «Планета детства».

26 марта 2016 получила сертификат участницы Международного семинара «Речевое и творческое пространство развития и особенности семейного воспитания в XXI веке» в рамках проекта «Пишем историю СЕМЬИ»

На сайте Проза. Ру: <http://proza.ru/avtor/sariyamamedova>

Произведений: 184

Получено рецензий: 746

Написано рецензий: 1224

Читателей: 56506

Автор книг: «Воспитание и формирование Личности»,

«Размышления о важном и главном», «О смысле жизни», «Развитие и воспитание ребёнка в семье и Обществе», «Подарки Судьбы», «Умереть не страшно, страшно жить не любя», «Из цикла «Наболевшее», «Такие вечные, порой забытые слова», «Роль книг в жизни детей и взрослых», «Уроки жизни», «Память сердца», «Цель жизни», «Бакинские дворяны» и др.

Издательством «Авторская книга» выпущены книги «Секреты долголетия», «Размышления о понятии «бедность», «Старая сказка на новый лад».

Издательством ИСП в разделе «Современники и классики» переизданы книги: «О смысле жизни», «Развитие и воспитание ребёнка в семье и Обществе»

Издательством ИСП выпущена аудиокнига «Красивые лицом, душой и одеждой», 2015

Публикации в Альманахах:

«Писатель года 2013», т.11;

«Наследие» т.4; 2014;

«Наследие» т.8; 2015;

«Писатель года 2014» т.4; т.15., 2014;

«Писатель года 2015» т.9;

«Писатель года 2016 т. 3;

«Мемуары 2016» т. 1;

«РСП. Проза 2014» т.3;

«РСП. Проза 2015» т. 2;

«РСП. Проза 2016» т.3;

«Сборник прозы» т.11, 2014;
«Сборник прозы» т.12, 2015;
«Русь моя 2016» т.4;
«Георгиевская лента» т.1. 2014;

Новогодний альманах «Российский колокол», выпуск № 4, 2014;

Альманах «Российский колокол», спецвыпуск «Клуб публицистов премии им. Владимира Гиляровского 2015»;

Литературный журнал «Российский колокол», 1-2, 2016;

Альманах «Российский колокол» № 3, 2016;

Альманах «Российский колокол», спецвыпуск «Новогодний» 2016;

«Автограф» рукописный сборник ИСП т.1, 2015;

«Автограф» рукописный сборник ИСП т.2, 2015;

Журнал «Литературная столица» № 3. (изд-во Спутник+);

Петербургский литературный альманах «Край городов» № 80, 2014;

Издательство ИСП. «Русско-болгарский сборник» Золотые пески. 2016;

Мы такие разные

*Не бойтесь совершенства. Вам его не достичь.
Тем более, что в совершенстве нет ничего хорошего.
С. Дали.*

*Ведь Человек потому и человек, что он может во
имя чего-то, что важнее и выше всего, отказаться
от желанного, остаться без необходимого.*

За все эти годы радостей и печалей, жизненных побед, неудач и разочарований, приобретений и горьких потерь назревала необходимость взяться, наконец, за написание книги, публикации, чтобы выразить обуревавшие мысли, размышления.

Мимо меня по жизни прямо или косвенно прошла целая плеяда замечательных, настоящих и значимых людей, и неординарных Личностей.

Сейчас я понимаю, что когда человека мало интересуют бытовые мелочи, житейские неурядицы, являющиеся своего рода спутниками жизни обывателей, когда он не участвует в неблагоприятных разговорах, скорее сплетнях о других, о не дающим им покоя материальном достатке и благополучии других людей, он заметно отличается и выделяется из общей массы людей своими личностными качествами, свойственными только высокообразованным, гуманным, грамот-

ным, умным людям с широким кругозором, пониманием и масштабной деятельностью.

Чаще всего они не могут подолгу находиться в обществе людей, значительно отличающихся от них своим развитием, интеллектом, там, где ведутся разговоры на обыденные, бытовые и обывательские темы, одним словом, занимаются пустословием. Им сразу становится скучно, неинтересно и они понимают, что зря теряют своё время, отпущенное на развитие, совершенствование и творчество. Обычно они под благовидным предлогом или незаметно стараются покинуть эту обстановку, группу таких людей.

Я считаю, люди, которые не могут вынести успех в делах, благополучие в личной жизни, счастье и радости, выпавших на долю заслуживающих этого достойных людей, не чувствующие, хотя бы где-то в глубине души это, и не отдающие им предпочтение над собой, сами счастливыми и успешными никогда не будут. Им ничего другого не остаётся, как только обсуждать, злорадствовать, а порою и высмеивать их в силу своего бессилия, возмущаться и негодовать на незаслуженные на их взгляд успехи, достижения и результаты упорных и нелёгких усилий вышесказанных людей. Конечно же, легче тешить себя иллюзорными мыслями, что сами они ничем от них не отличаются, а «те» стали Личностями не благодаря упорному самосовершенствованию, а в силу обстоятельств, материального достатка, или родственных связей. Да! Народу много, а Людей, а тем более Личностей, мало.

Согласна с тем, что все человеческие особи чисто физиологически одинаковы, однако далеко не всем дано постижение знаний, законов природы, осознания и преодоления жизненных трудностей, препятствий, испытаний, выпавших на их долю (это обязательное условие становления). Надо постоянно находиться в поиске своего «я», своего кредо, стремиться к поставленной цели и считать это единственно правильным смыслом своей жизни. Немаловажным является накопление багажа знаний, жизненного опыта, постоянная работа над совершенствованием своего интеллекта и самое главное – духовное нравственное и культурное развитие. Это то, что возвышает человека и даёт возможность формироваться, расти и достигнуть градации Личности. А для этого нужно развивать способности, ум, терпение, жажду к познанию, постоянный труд, поиск, развитие, желание, как можно в большей мере использовать свой духовный и творческий потенциал, способности, заложенные в каждом человеке.

Никогда нельзя отчаиваться, опускать руки, а уверенно идти вперед на каждом жизненном этапе. Редко, когда Личностями рождаются, но ими становятся только те люди, которые способны мобилизоваться для того, чтобы как можно в более полной мере реализовать свои потенциальные и духовные возможности. Им свойственны свои, присущие только им идеалы, приоритеты, мнение и видение жизни. Своё жизненное кредо.

Они никогда не будут бесцельно существовать и убивать

каждый миг драгоценного времени, отведённого для творчества и самореализации. Трудно и невозможно представить их среди безынициативных болтунов, разглагольствующих о демократии, недовольными и не желающими замечать окружающие позитивные и прогрессирующие перемены. Они не будут уподобляться жалкому подобию «приоритетов», стоящих с бессмысленными лозунгами, или крушащими всё на своём пути, называя это построением нового строя, толпе – единственными лозунгами и пределом мечтаний которых являются не демократические и прогрессивные преобразования, а только экспроприация материальных ценностей.

Никаких целенаправленных программ, направленных на развитие и подъём всех направлений экономики, культуры, духовности, образования, признания на мировой арене нет и речи. Им это не понятно и малоинтересно. Главное для них – только удовлетворение собственных амбиций, своего тщеславия, достижение главного предела желаний – должностей, используя эффект толпы. Никакие интересы народа и возможности улучшения их благосостояния их не интересуют. Трудно представить себе уважаемого интеллигентного человека, скачущего по крышам автомобилей, стоящих на пути движения толпы или, сокрушающим ломом витрины. Они созидатели, а не разрушители, они идейные, у них свои программы, цели, задачи. Если человек производит сильное, порою вызывающее восхищение, благоговейное и почтительное впечатление, то такие люди, как правило, Личности. Они

являют достойный пример для подражания, у них есть чему поучиться, или хотя бы понять их высокий уровень развития.

Так вот, в публикации я пытаюсь показать своё видение сущности человеческой природы, натуры, ее достоинства и недостатки, значение воспитания и наставничества в развитии и формировании детей и подрастающего поколения. На каждом этапе процесса становления важным является где, как и с кем человек общается, то есть среда обитания, круг общения, контакты. Значительное место отведено роли духовно-культурных и общечеловеческих ценностей в его воспитании и совершенствовании, а немаловажное значение имеет кем, как и где воспитывался ребенок. Человек рождён не для насыщения, утоления своих физиологических потребностей, жизни в своё «удовольствие», а с тем, чтобы стать настоящим человеком, оставить после себя память в делах, творчестве, в детях.

Порою люди совершают поступки, действия, которые не свойственны их природе, когда они предают свои идеалы, принципы, сложившиеся моральные и жизненные устои лишь только для того, чтобы прослыть и остаться «хорошими и своими» в глазах у далеко «нехорошей» массы людей. А ещё хуже придерживаются принципа: «С волками жить – по-волчьи выть», что совершенно недопустимо. Этим они забывают о выпавшем на их долю счастье родиться и называться человеком, самым высокоорганизованным и совершенным

в природе, Божьим созданием. Во-вторых, я согласна с изречением героя М. Горького «Человек – это звучит гордо!» И это действительно так. Чаще всего люди выбирают не те приоритеты, служат не тем идеалам, поклоняются не тем кумирам. Мы все должны гордиться, что мы родились, живём и дышим, думаем, мыслим и постигаем и должны быть достойными и в той или иной степени этого высокого назначения – быть Человеком.

Как часто многие ловят себя на мысли, почему мы все такие разные? Почему наши дети выросли не такими, как хотелось? Почему в них мы не видим, не находим те качества, которые вызывают чувство гордости, наполняют душу радостью и уверенностью, что твои труды не пропали даром (а может, не было должных трудов?) и ты выполнил главное своё предназначение – родить и воспитать достойного члена общества – Человека. Порою больно видеть и тяжело переносить недостатки и неблагоприятные действия недостойных уважения людей. Мы можем просто отстраниться от этого человека, постараться реже с ним общаться. Это сделать нам просто. А как же быть Высшему Создателю, который в ответе за всё живое и созданное Им, который в ответе за всех от момента зарождения до самой смерти. Тому, который установил всякой вещи и всему во Вселенной свой срок и создал всё в Мире долженствующим образом существовать в совершенстве, гармонии, взаимосвязи.

Если мы вместо того, чтобы посвятить всю свою жизнь

развитию духа, дарованного Всевышним, печёмся только о своей телесной и тленной, в конечном счёте, оболочке-носителе души и прилагаем для её «облагораживания» много ненужных усилий и материальных средств, которые представляются человеку только для повсеместного и постоянного совершенствования духовного потенциала (духа). А потом мы сетуем и жалуемся на отсутствие материальных поступлений, которые в случае неправильного и неразумного расходования их только на удовлетворение потребностей бренного тела, а не души, не на те нужды перестают поступать от Мира.

Мы всегда там на контроле и в ответе за свои приоритеты, поступки, намерения. Многим людям не дано даже прочувствовать красоту произведений искусства и зодчества, окунуться головой в волшебный мир музыки, поэзии, туда, где человек возвышается над самим собой, становится чище, лучше, благородней – там есть место утончённости, возвышенному, прекрасному, духовному.

Человек идёт к этому порой всю свою сознательную жизнь. Это каждодневный труд и сбор по крупицам багажа знаний, расширения мировоззрения и кругозора. Необходим постоянный процесс познания, осмысливания, анализа и переработки всего прочитанного, увиденного, услышанного (разумеется, не сплетен) в нужном тебе направлении. Здесь уместно привести замечательное четверостишие А. С. Пушкина:

«О сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...»

То есть только через просвещение, жизненный опыт с преодолением трудностей, ошибок, порою неудач и разочарований, появляется вдохновенья дух и жажда открытий, путь к творчеству, формирование человека.

Только сейчас, по истечению стольких лет прожитой жизни, понимаешь, в чём смысл жизни, общечеловеческих и гуманных отношений, и поняв всю ценность жизни с её радостями познания и превратностями судьбы, благодаришь Судьбу за Счастье, за возможность любить, радоваться, грустить, созидать и творить, за предназначения, предназначения. Только пройдя все этапы познания, набираешь крохи мудрости, обретаешь степенное, душевное равновесие и покой, одним словом, умиротворение.

Как замечательно осознавать, что жизнь удалась и ты счастлива, несмотря на испытания, тяготы, потери, неудачи и превратности судьбы, и что ты возможно почти состоялась.

И вот этот итог – бесценен, он не подлежит никаким приобретениям на аукционах и торгах. Нет таких материальных ценностей, которые уравнивали бы осмысленную и правильно понятую и выбранную жизненную позицию, твои идеалы, идеологию и принципы.

В общении и для общего развития важны люди, от которых можешь чему-то научиться, больше узнать, равняться на них. Это помогает при дальнейшем совершенствовании и формировании. Надо настойчиво и упорно идти к цели, решению повседневных задач.

Поэтому пусть вас не восхищают люди, имеющие не багаж знаний, а дорогие предметы быта, машины. Порой доходят до абсурда – мобильные телефоны в золотом корпусе, отделанные бриллиантами, золотые соски для детей, фейерверки на свадьбах и прочее, то есть никогда не нужно и нельзя в жизни излишествовать. Это всё то, без чего можно прожить и обойтись, а главное – совершать пожертвования, проявлять милосердие, заняться благотворительностью, меценатством и полезными делами, и совсем не мешает – работать над повышением своего духовного и культурного уровня развития.

Мерзлов Анатолий



Мерзлов Анатолий Александрович.

Бессистемно пишу давно – со школьной скамьи. Детство и отрочество, проведенные в субтропической зоне Советского Союза, оставили много интересных и незабываемых впечатлений. Окончил мореходное училище. Писал в должности судового механика дальнего плавания, писал, где позволяло время и впечатления. Писал в воюющем Вьетнаме, в блокадной Кубе, в Арктике, в Антарктике, в тяжелых длин-

ных переходах в тропиках и в коротких пробегах на Европу – везде, где возбуждался неведомым. С 2007 году в издательстве «Советская Кубань» вышли самые дорогие мне книги: «Платановая аллея», «Здравствуй, Геленджик», «На пути в никуда», «Счастливчик», «35-й день осени», «Код доступности» и др. В поиске совершенства вступил в ИСП. Здесь, в серии «Современники и классики», вышел сборник рассказов и повестей «России ивовая ржавь». В Альманахе «Российский колокол» печатается подборка рассказов. В стадии издания роман «Русское счастье». Морально созрел для издания повести «Знакомьтесь, я – русский». Дипломант конкурсов им. А. Толстого, А. Куприна, «Ялос-2017». Номинант престижных литературных конкурсов им. И. Бунина, «Ясная поляна», НОС и др. А в душе еще так много невысказанного, и, надеюсь, необходимого для будущих поколений.

...Ностальгия, или необъявленный визит

Небывалый случай произошел со мной тем буйным на аномалии летом 19...года.

Ранним утром, еще роса обильно мочила ноги, я приближался к седловине перевала, слегка отдаляясь по склону, стараясь тем самым уменьшить крутизну подъема. В эту пору на такой высоте хочется дышать и жить вдвойне: каждый кустик и даже чахлая, чудом выжившая последней суровой зимой молодая поросль можжевельника, таили в себе незатейливого певуна – трели раздавались то тут, то там, обрываясь при приближении и усиливаясь сзади. Чувство объемности и значительности переполняло меня. Кристальной чистоты воздуха, пропитанного густым ароматом чабреца, хотелось вобрать без меры больше и взлететь, и примерить себя к седловине хребта, летящего высоко впереди в облаках.

Подъем затруднился вспаханной террасой с едва пробившимися крошечными сосенками. Местами вывернутые валуны мешали размеренному движению. В надежде выбрать удобный путь, пробовал карабкаться круче – дыхание сбивалось – приходилось останавливаться. От дополнительной порции пересыщенного воздуха кружилась голова. В том состоянии ты казался сам себе планетой – частицей огромной вращающейся вселенной.

Одурманенная ароматами голова с трудом анализировала, но что-то подобное вопрошало в ней:

«Как идти дальше? В сторону – получится большая петля. Вперед – там несколько расщелин – между глыб валунов виден узкий просвет».

Решительность рождается мгновением. Делаю в том направлении шаг, и... как раз туда же, из зарослей приземистого терновника в хитросплетении засеменившегося разнотравья, выщемилось жутких размеров чудовище...

Тело огромного гада протиснулось в просвет, оставляя клочки медно-желтой лакированной кожи на колючем стволе перегородившего его мордовника. От неожиданности сердце расперло грудь, беспорядочно теряясь в конечностях. После передышки невольно изменил маршрут, минуя стороной подозрительные участки.

Окружающая красота, тем не менее, довлеющая над свалившимся из пустоты ощущением, не давала уединиться в себе. В шаговой доступности разыгралась в брачном круговороте пара трясогузок. В движении превратившись в единый желтый пунктир, она восстанавливала принадлежность первенства. Где-то совсем рядом затянул песню жаворонок. И даже в этом знакомом, родном звучании слышалось что-то недочувствованное, недосказанное, а, в общем, что-то ужасно тоскливое.

...В сознании всплыла школа. У соседки по парте Вали Савченко умерла мама – весь класс ходил ее поддержать. Но-

вым случаем в тебя внедрялось похожее дикое чувство собственного бессилия и безысходности.

Дул легкий восточный ветерок – предвестник в этих местах ясной погоды. Обилие росы говорило о том же. Сеянцы сосенок здесь не прижились – движение без предосторожностей пошло намного быстрее. Незаметно террасы перешли в сплошной дерновой покров – зашагалось еще свободнее. Поляна в будыльях созревающего шалфея и островками «веселой» материнки, парящий наравне с тобой жаворонок, разрезаемые седловиной клочья облаков, вернули мысли в умиротворенное русло. До судороги захотелось не просто взять, и не в некое временное пользование – захотелось отобрать все новообретения в пользование вечное, с непременно включением в него невидимого, но обволакивающего тебя целебного озона. И я, с жадностью обделенного чистотой человека, вдыхал воздух как можно глубже, заполняя тело расточительной благостью. Густо разбавленная дурманящим ароматом созревающих трав, она пронизывала все твое существо до малейшей поры.

Забегая вперед, хочу застолбить новое «месторождение» – новое для себя правило: **«Только прошлое в состоянии распознать истинную суть настоящего»**. Все произошедшее затем перевернуло все прошлые представления о мироздании, и знания, полученные доселе, показали жалкой лженаучной эйфорией.

«В тебе больше места для восторга, для трево-

ги – меньше для потребительской сущности! Наверное, поэтому изо дня в день хочется все больше не обыденно существовать в упрощенных возможностях мышления, хочется не просто дышать и жить – ты готов полноценно преобладать стремлением к философскому мироощущению. И чувствовать... более, чем всякий другой, упокоившийся вчерашним удовлетворением. Ты хочешь не просто дышать, бесполезно нарушая красоту альпийского луга. В росистом следе полегшего разноцветья ты видишь единственный путь в эфемерный пока мир неизведанного... Неизведанное!!! Его так бесконечно много!»

Горбинка склона постепенно перешла к седловине. Такая уютная издалека, с видом от подошвы, но такая неудобная вблизи. Представилось, как воссесть на ней: все равно, что на раскрытой тобой в далеком детстве половинчатой лошадке из папье-маше.

С неудобья тянуло сырým лесом и запахом личинки жука-хрущака.

Выбрал путь на восток, навстречу ветру. Иногда воздух заметно увлажнялся – сквозь тебя плыли облака – они несли в себе чужую память. Мгновениями в них ощущались восточные ароматы старого Стамбула...

Словно зеркальным зайчиком резануло по глазам – раз, другой – сильнее. Внезапно все вокруг засверкало в каплях росы мириадами радуг – это мощно и властно вставало

светило. В миг ослепления что-то пронзительное просвистело сверху – над головой появился пурпурно-огненный орел. В мгновение озарения я принял его за состояние зрительной галлюцинации, но солнце поднималось выше, а орел недвижно стоял – он возвращал зловещую составляющую пути. Появился звук, похожий на нудящий зуммер. Откуда ни возьмись, тело начал окутывать тягучий медузообразный язык – звук пропал. Плавно обвивая, не касаясь, но дыша теплом, как при открытом капоте работающего двигателя, язык в мгновение вернул недавно пережитое состояние мышечной скованности. Но в голове проснулся не обычный в таких случаях страх – в ней созрела несовместимая абсурдность:

– Росистое, прекрасное до умопомрачения утро и это – необъяснимое что-то, так не похожее на «Конец»?!

Меня смерчем тянуло вверх, ввинчивая по спирали, медленно, плавно – сопротивляться этому не было никакого желания. Скованность, внутренний озноб и затаившаяся в солнечном сплетении неопределенность, угнетали волю. Движение, а скорее парение в воздушном пространстве, казалось бесконечным. Независимо от тебя тело сгруппировалось, как для прыжка головой в воду – в конце ускорило, плюхнувшись на пружинящее облако-покрывало. Звенящая тишина усиливала в ушах отрывистый шум выталкиваемой сердцем крови. Обычно экстрим добавляет адреналина в кровь, а тут, все нарастающий покой. В ответ на «Конец», имеющий при-

ятное «Начало», невидимый задушевный голос под сопровождение серебряного перелива гитары запел:

...Я, думаю, вечно, ребята, живем.

Не больничным от вас ухожу я, друзья, коридором.

Ухожу я, товарищи, сказочным Млечным Путем.

Сколько пролежал так в полном покое – я сказать не осмеюсь – это мгновение, и это вечность. Открывающаяся над головой бирюзовая сфера не была картиной – она жила: волны воздуха переносили многочисленные парашютики семян, в невидимом присутствии заходились в перекличке певчие птицы. Легкие, не однородные оттенки бирюзовой сферы плыли в невидимых потоках.

О чем я подумал, концентрируя на них свой взгляд, не вспомню, но на сфере, как на экране, замелькало, и я ошалел: передо мной мое прошлое...

...Берег моря – рядом здание и КПП у входа в мореходку, где я когда-то учился. Видение настолько реальное, что возникла сиюминутная попытка сделать туда шаг. Изображение висело в полной тишине, но стоило только подумать об этом – картина ожила шумом прибоя, и ломающийся басок, усиленный громкоговорителем, отчеканил:

«Курсанту 3Б СМО Мерзлову прибыть на военный цикл».

Я с надеждой потрогал свои мышцы. Нет, не помолодел, я здесь и сейчас – это лишь видео из прошлого. Эх, двум смертям не бывать! А если поупражняться?

...Вот я с отцом в кабине грузовой машины у него на коленях: рука теребит звездочки его погон (он действительно брал меня иногда за материально-техническим снабжением) – рядом, пахнувший бензином шофер-солдат. Даже запах авиаторской куртки отца, смеси кожи и ГСМ, всплыл отчетливо.

...А вот поздний пейзаж: я у него, уже на «гражданке», в отпуске на Буковине на озере под Берхометом, позирую шутовски перед Шуркиным ФЭДом.

...И эротика, скорее пора первой влюбленности: несмелые поцелуи, самозабвенные ласки до рассвета. Первая близость с женщиной: случилась она поэтично, в весеннем саду под обильно цветущей вишней. Я целовал ее волосы, украшенные множеством осыпающихся лепестков. Тогда мне эта женщина виделась образцом. Очень долго после того урока примерял всех близких женщин под желанный символ. Ее плывущий образ долго не сходил с волнообразной поверхности.

Тишину нарушил громкий щелчок электрического разряда – изображение исчезло. Усилие воли было бессильно помочь.

Следом появился музыкальный фон – легкий объемный звук. Кларнет виртуозно выдавал соло «Маленький цветок». Мелодия не давила, не мешала – она органично вплеталась в звуки зарождающегося дня.

Внезапным включением на сфере замерцала пронзитель-

ная точка и... передо мной на кончике хвоста встал гад, тот самый, что недавно шмыгнул в расщелину. Его кожа спереди назад начала разворачиваться, будто по ней полоснули острым клинком сверху донизу, наотмашь. Замерцали, проявляясь иссиня-синим, внутренности, на глазах обретая формы оголенного женского тела. В томной стыдобе, полусогнув колено одной ножки, тело принимало законченные материальные формы. И вот уже молодая женщина пытается закрыть большие белые груди, дрожжевым тестом просившиеся на волю между скрещенных рук. Слегка полнеющему животу придавали колорит круглые коленки, переходящие в припухлости в местах их касания... Вся она стала такая, до боли знакомая и желанная, – образ гада растворился бесследно. Женщина повернула голову, неестественно отвернутую до сих пор назад, – и я узнал ее... Сердце заколотилось безумно быстро, взახлеб. Воздушно приблизившись, она опустилась рядом. Обвивая мне шею руками, теплыми ласкающими пальцами коснулась груди. Все было именно так, как тогда, под цветущей вишней...

Молодой пыл не позволяет нам, впитывая, смаковать, мы спешим в «неведомое никуда», и только более зрелыми ценим драгоценные капли того жизненного нектара.

...И я был с ней еще раз через десятки лет безвременья. Я целовал ее от кончика по-младенчески пухленькой пяточки до запретных границ гениталий, от бугорков каждого позвонка шелковистой спины, до сосочков-шариков вырвав-

шейся на свободу участливой груди, от подрагивающих папирусных век, до неутомонных вихорков упавших на умный лоб русых волос.

Меня осенило: вот то, что терзало все эти годы мой воспаленный мозг. Я, совсем как когда-то, поспешил раствориться в ней и с ней!

...И было росистое утро. Из ущелья наносило смрадный запах потревоженной кем-то личинки жука-хрущака. А я, опустошенный, сидел на краю обрыва. Невдалеке, на одиноком колючем стержне мордовника, на свежем восточном ветерке полоскался медно-желтый обрывок кожи пресмыкающегося. Я с нежностью снял его, положил ближе к груди, и зашагал прочь с одной единственной мыслью: прийти сюда опять и улететь навсегда в свое неведомое «далеко»...

Муляр Карина



Карина Муляр. Литературный псевдоним Масюта.
Я живу в Израиле. Пишу короткие рассказы. Окончила

Академию Искусств.

Гостя из прошлого

Четвертое измерение побеждало. Гипотеза о «растущей» Вселенной подтвердилась.

Появились весомые доказательства, которые были связаны с наличием гравитационных волн, никак не вписывающихся в трехмерную систему.

За пределами уже известного четвертого измерения лежало Поле Событий, в котором все явления происходили одновременно и независимо от физических координат таких, как время, расстояние, скорость или масса.

Каждый отдельно взятый момент времени никуда не исчезал. Это была самостоятельная реальность. Прошое, настоящее и будущее слилось в единое целое.

Жизнь существовала на уровне мысли.

Тени разнополых и разновозрастных людей бесшумно скользили по пространству, общаясь друг с другом посредством телепатии.

Все эти люди когда-то жили в реальном трехмерном измерении и по приказу Времени покинули его каждый в назначенный ему срок.

Время собирало их два раза в год для того, чтобы желающие смогли через «кротовую нору» попасть в прошлое, а именно обратно в трехмерное измерение.

Желающих было много и Время установило четкую оче-

редь. Приходилось ждать годами.

Представая перед тенью в образе ребенка, Время, в процессе разговора взрослело и постепенно старело.

К концу беседы – это был совсем древний старик.

Дождавшись своей очереди в замедленно текущем времени четвертого измерения тень Сандры предстала перед Временем.

– «Ну что, дорогая?» – спросило Время, улыбаясь очаровательным малышом.

– Попробуем еще раз вернуться в прошлое?

– Ты уверена, что сможешь там жить?

Ведь ты вернешься туда так, как будто отсутствовала всего двадцать пять лет.

Там все другое.

И вместо молодых людей, ты увидишь их изменившимися и постаревшими.

– «Я попробую» – мысленно ответила Сандра, наблюдая за нескладным подростком в которого превратилось Время.

– Помни, что это твой последний шанс – сказала Время, приняв черты симпатичного молодого человека.

– Если у тебя опять не получится, ты распадешься на молекулы – продолжал уже мужчина в возрасте.

– Никто больше не сможет тебе помочь. Ты исчезнешь во Вселенной – прощамкал древний старик и махнул рукой давая понять, что разговор окончен.

Сандра отправилась к роботу, который должен был сопро-

водить ее до «кротовой норы».

«Кротовые норы» были объектами несколько напоминающими «черные дыры», но в виде воронок, по которым время текло вперед-назад.

По этим норам можно было свободно телепортироваться в другое измерение.

Движение по норам было быстрее скорости света.

Нора действовала, как линза, искривляя проецируемые на нее излучения далеких звезд.

Яркость их свечения менялась, то усиливаясь, то слабей.

Сандра в сопровождении робота подошла к «кротовой норе» и мысленно попрощавшись с ним зашла внутрь воронки...

* * *

Где ты шляешься, идиотка! – раздался крик пьяного толстого мужчины, в котором Сандра с трудом узнала своего мужа.

– Я здесь. Я сейчас – тихо ответила она, удивляясь, что разговаривает, а не передает мысли.

Казалось, что никто не помнит того, как она много лет назад ушла из дома и потерялась.

Сандру нашли замерзшей в лесу.

Как выяснялось никто ничего не помнил. Все друзья и знакомые вели себя так, как будто много лет назад ничего не

произошло.

Сандра вспомнила, что Время ее предупредило о том, что ей придется продолжать жить с повзрослевшими и постаревшими людьми, которые не будут помнить о ее исчезновении.

Поначалу все радовало. Запахи, вкусы, общение со старыми знакомыми, которые очень сильно изменились.

Сандра приглашала своих подруг на дискотеки, но они только усмехались, говоря, что староваты для таких развлечений.

Муж постоянно пил и ругался. Однажды даже замахнулся на Сандру, но передумав, брезгливо сказал: «Какая ты обрюзгшая и старая. Просто противно на тебя смотреть».

Так Сандра, словно очнувшись от какого-то сна, возвращалась в ту жизнь, которая прервалась много лет назад.

Глянув на себя в зеркало она попыталась сомкнуть руки на спине, как делала в молодости.

Тело отозвалось незнакомой болью.

Изо всех сил Сандра пыталась прижиться в этом мире.

Ее не понимали. Муж стал изменять с какой-то молодой наркоманкой. В доме был постоянный бардак. Попытки хоть как-то навести порядок и поговорить с мужем приводили к еще большим скандалам.

Подруги постепенно давали понять, что помочь ничем не могут, ссылаясь на свои проблемы.

Сандра чувствовала, как болит каждая косточка стареющего тела, которое она получила выйдя из «кротовой норы».

Так продолжалось в течении года.

Сандра одиноко ходила по улицам, улыбаясь прохожим. В ответ они шарахались от пожилой женщины или крутили пальцем у виска, намекая на проблемы с головой.

Сандра не могла смотреть на себя в зеркало.

Она четко вспомнила причину по которой много лет назад ушла из дома.

Тогда ее тоже предали близкие люди и смириться с этим она не смогла.

Сценарий повторялся.

Сандра чувствовала, как силы покидали ее стареющее тело, к которому она никак не могла привыкнуть.

Опять оставшись одна она решила уйти.

Вопрос был куда? Она хорошо помнила предупреждение Времени, что вернуться в четвертое измерение она уже не сможет, так как распадется на молекулы.

Поначалу был страх.

Не имея возможности рассказать правду о себе и с кем-то посоветоваться, Сандра приняла решение уйти.

В один из морозных зимних вечеров она посмотрев на бездумно лежащего среди груды пустых бутылок собственного мужа, не говоря ни слова вышла на улицу.

Тело съежилось от холода.

Пытаясь согреться, Сандра пошла вперед, думая в какой стороне должна находиться «кротовая нора».

От мыслей ее отвлекло тихое жалобное поскуливание.

Остановившись Сандра увидела маленькую собачку, которая плакала от холода и безнадежности.

– «Иди ко мне, моя маленькая» – сказала Сандра.

Собачка, завиляв коротким хвостиком, приблизилась к ней, в глазах стояли крупные слезы.

Сандра взяла собачку на руки и продолжила идти в неизвестном направлении.

Стало совсем темно.

С неба посыпались крупные хлопья снега.

Устав, Сандра опустилась на землю и прижала к себе успокоившуюся собачку.

Они постепенно засыпали от холода.

Ровно в полночь робот, открывший «кротовую нору», увидел замерзшую Сандру, обнимавшую крошечную собачку.

– «Опять она со своими проблемами» – подумал робот и почувствовал, как какая-то мокрая жидкость покатилась из его глаз.

– Нужно посмотреть в поисковике, что означает эта жидкость.

Глянув еще раз на Сандру, он открыл поисковик. Ответ поразил его: «Жидкость, вырабатываемая каждым млекопитающим, называется: слеза. Слезы снимают стресс и расслабляют эмоции». Робот в недоумении продолжал читать. «Люди плачут от боли, обиды, горя, радости, сочувствия. Причин умыть душу слезами предостаточно».

Закончив читать, робот нажал в поисковике то слово, которое постоянно употребляла Сандра: «Душа».

Ответ показался ему совсем непонятным: «Душа – сложное понятие из области философии, религии и психологии. Это внутреннее содержимое каждой личности. Без души человек – только телесная оболочка».

Закрыв поисковик, робот посмотрел вокруг и почувствовал жжение с левой стороны груди.

«Неужели именно так у людей болит сердце?» – подумал он исчезая в «кротовой норе»...

Никитина Татьяна



Никитина Татьяна Васильевна, родилась на Алтае. В 10-летнем возрасте переехала в Казахстан. По образованию педагог и журналист. Работала: учителем в средней школе, инспектором по искусству областного управления культуры, в обкоме комсомола (г. Целиноград), затем – в газетах (от районной до республиканской). 27 лет назад избрана президентом Творческого Объединения «Вдохновение». Успешно участвовала в Международных песенно-поэтических состязаниях. Сама организовывала подобные состязания. Издала 25 сборников стихов, в том числе в соавторстве с композиторами, 4 диска с песнями. Живёт в Астане.

Письмо от отца

Ношу в себе священные награды
За путь земной на рубеже веков.
Мы не расстались! Слышите! Неправда!
Я не исчез, я тут, недалеко.
Тревога тяжела и неподъёмна,
Она застряла в матрице земной.
И налегке, невидимый и скромный,
Поднялся я над прожитым домой.
Вернулась память, прежнее величье,
В кругу семьи – вселенское «плечо».
В моём любовью созданном обличье
Урок Земли вибрирует лучом.
Меня вы не узнаете до срока,
Завесы тень – уместности звено,
Но во Вселенной, от любви широкой,
Я неразлучен с вами всё равно.

Просит душа небеса

Просит душа небеса о потоке извечном,
Меряет внутренним взглядом небес глубину.
Снова мешает ей боль в отношеньях сердечных
Верить в любовь и над прошлым трёхмерным
вспорхнуть.

Плачет она, очищая слезами бывшее,
Мечется между октавами светотеней,
И вопрошает небесные силы, доколе
Быть в суете и отжившей трёхмерности ей?
Просит душа многомерного истины света,
Чтоб очертания миссии лучше узнать.

И убирает из памяти жизни обеты
Те, что в невежестве выпало в прошлом ей дать.
В мире Божественном выглядит правда иною.
С вечной любовью над нею кружит Серафим.
Туго обёрнута наша Земля пеленою.
Как в колыбели, мы в ней до сих пор ещё спим.
Жаждет душа от тяжёлого сна пробудиться
И, словно птица, пробиться в пространство свобод.
Ей в добрых снах тишина дома ОТЧЕГО снится,
И по ресницам пречистое миро течёт.

Звёздная семья

Других созвездий позывные
В земные чувства ворвались,
И мы летим в миры иные,
Переходные в светомысль.
Не обращаясь больше к датам,
Закон цикличности поняв,
На корабле, размером с атом,
Войдём в поток на пике дня.
Мы пропоём святое имя,
Обозначая суть свою
И нас Вселенная своими
Допустит в звёздную семью.

Мир внутри

У святилища на кромке
Мы толчёмся, словно дети;
Мы души своей потёмки
Обнаруживаем в свете.
Изобилия рубахи
Не для самых робких шьются.
Мы лелеем наши страхи,
Чтоб об них потом споткнуться.
Их раскладываем в стопки,
Злыми стрессами болеем.
Мы сидим в своей коробке
И всю себя жалеем.
В стенах сереньких эмоций
Трудно с выдохом и вдохом...
Но когда же мир проснётся
И увидит, как нам плохо?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.