

Анна Баганаева

# НЕ СДАВАЙТЕСЬ, ПИШИТЕ!



Инструкция по управлению  
вдохновением для писателей

Анна Баганаева

**Не сдавайтесь, пишите!**  
**Инструкция по управлению**  
**вдохновением для писателей**

«Издательские решения»

**Баганаева А.**

Не сдавайтесь, пишите! Инструкция по управлению вдохновением для писателей / А. Баганаева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-508487-3

Каждый второй человек мечтает издать книгу. Каждый десятый начинает писать. До конца дело доводит один из тысячи. И причина тут не в таланте или творческой идее. Проблема в утрате вдохновения и веры в себя. Как сохранить приверженность мечте? Что делать, если опускаются руки? Как справиться с сомнением в себе и своей идее? Будем разбираться вместе с коучем для творцов, профессиональным мотиватором Анной Баганаевой. Каждая глава — совет по обретению вдохновения.

ISBN 978-5-00-508487-3

© Баганаева А.  
© Издательские решения

# Содержание

Введение	6
Глава 1	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# **Не сдавайтесь, пишите! Инструкция по управлению вдохновением для писателей**

**Анна Баганаева**

*Дизайнер обложки* Александр Миронов

*Редактор* Мария Панкевич

© Анна Баганаева, 2019

© Александр Миронов, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-0050-8487-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Введение**

Каждый второй человек мечтает издать книгу. Каждый десятый начинает писать. До конца дело доводит один из тысячи. И причина тут не в таланте или творческой идее. Проблема в утрате вдохновения и веры в себя.

Как сохранить приверженность мечте? Что делать, если опускаются руки? Как справиться с сомнением в себе и своей идее? Будем разбираться вместе с коучем для творцов, профессиональным мотиватором Анной Баганаевой.

Каждая глава – совет по обретению вдохновения.

## Глава 1

### Как поймать вдохновение

*Вдохновение – это особенное состояние ума и тела, в котором легко и радостно пишется. Как его вызвать, поймать и удержать – читайте в этой главе.*

Давайте рассмотрим одно убеждение, которое прочно сидит в общественном сознании. Звучит оно примерно так:

*Чтобы писать, нужно сильное вдохновение.*

*Без вдохновения настоящий автор не выдавит ни строчки, а если и выдавит, получится такая неловкость, что перед собой стыдно будет.*

Поэтому настоящий автор ждет, пока его накроет благословенная волна, ждет неделями и месяцами, а пока не случилось – тоскует и страдает. Острое страдание и творческий голод выносить крайне тяжело, и автор убегает в важные взрослые дела: работу, рутину, воспитание детей.

**Чем дальше автор удаляется от первого опыта творчества на вдохновении, тем меньше интереса к писательству обнаруживает в себе.**

Поэтому книга как реальный проект – не воплощается. Зато укореняется мнение о себе как о человеке неспособном или невезучем.

**Откуда берется вдохновение и можно ли его удержать?**

То мощное сладкое чувство, которое вы ощущали в самом начале, когда вас захватила идея о книге, и когда вы писали первые страницы, было дано вам авансом, причем единоразово. Можно считать, что это был дар музыки, можно – что высвобожденный потенциал. Это как вам больше нравится.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.