

The background of the book cover features a repeating pattern of hands holding a golden vessel. The hands are shown from the wrist up, with fingers curled around the base of a small, ornate golden bowl. The bowls have a textured surface with circular patterns. The hands and bowls are set against a dark teal circular background, which is repeated in a grid pattern across the entire cover.

В поисках суперрая

Ваня Кирпичиков

16+

Ваня Кирпичиков
В поисках суперрая

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Кирпичиков В.

В поисках суперрая / В. Кирпичиков — «ЛитРес: Самиздат»,
2017

Адам продолжал растворяться в неге, утехе и фейерверках жизни, собирая плоды сладострастия. Нарцисс завидовал ему и бился в истерике на смертном одре. В бесконечном земном эгоизме Адам богофонтанировал, не зная горя и печали. Родителей он не помнил, и ему никто о них не напоминал. Им не было места в его раю. Там никому не было места, кроме него самого, любимого. Нимфетки и русалки, суккубы и вакханки, сатиры и паны были лишь приглашенными. И даже не почетными гостями, а обслуживающим персоналом на этом празднике жизни под именем рай Адама.

В провинциальном городишке жил молодой мужичка. Родители его назвали странным именем Адам. Имя было необычно для жителей города-атавизма. Были тут повсюду Вали да Жени, Саши да Маши, а вот с подобными именами местная публика никого не встречала. Странно все это было.

Мать Адама работала прачкой в местной больнице-упокойнице и стирала всю свою жизнь грязное и вонючее бельё. Ей это доставляло удовольствие и блаженство. Копаясь в зловонных простынях-саванах и наволочках, она, тихо рыдая, рассуждала о смысле жизни и пришла к выводу, что нет больше наслаждения, чем бесконечно стирать. Приходя домой, она падала от усталости на кровать. Хозяйством не занималась – это не вписывалось в безмятежный рай, созданный ей. Она верила в вечное блаженство под названием стирка. И боялась, что закончится бельё. Тогда падет ее мир, так нежно сотканный.

Отец Адама работал сантехником-ассенизатором. Его радовали канализация, фекалии, гниль, крысы и тараканы. Одежда его была пропитана вонью подвалов. Смрад и гниющие массы унитазов были его спутниками. Магистраль труб уносили его в бескрайние бездны зловоний. Колодцы затягивали в свои бездонные капканы. Глаза постоянно блуждали в поисках чего-то черного, пытаясь за что-то зацепиться. Но все это не мешало ему верить в вечную мудрость, понятную только ему. Рай на испражнениях – самый целомудренный рай. Вера в него непоколебима. Она успокаивала и давала жизненные силы.

Появление Адама от союза этих двух сингулярностей было для жителей городка-усыпальницы загадкой. Как-то не складывалось все воедино. Нелогичная цепочка привела к субъекту с именем Адам. Он был явью. И не такой, как все.

Адам постоянно искал удовольствия в существующей жизни. Считал, что она должна приносить только наслаждение и радость. Веселье и благополучие сопровождали Адама повсюду. Он был их любимцем и избранником. Вино и женщины его боготворили, насыщали его, утомляя и пресыщая. Прелюбодействовал Адам без меры. Декларируя оды счастью на пирах, не забывал возвеличивать блаженство от вкушений яблок. Считал этот фрукт особенным, дарующим безмерное удовольствие. Ел без меры данный продукт, поя ему дифирамбы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.